

الأب لويس شيخو

# شعراء الانصار

بعد الاسلام



منشورات دار المشرق  
بيروت

















شِعْرَاءُ النَّصْرِ لَنِيَّةٍ

بَعْدَ الْإِسْلَامِ

© جميع الحقوق محفوظة ، طبعة رابعة ١٩٩١  
دار المشرق ش.م.م - ص.ب. ٩٤٦ ، بيروت

ISBN 2-7214-1014-8

التوزيع : المكتبة الشرقية  
ص.ب. ١٩٨٦ - بيروت ، لبنان



# شُعْرَاءُ الْبَصْرَانِيَّةِ

بَعْدَ الْإِسْلَامِ

جَمْعُهُ وَنَسْقُهُ

لَوْيْسٍ شَيْخُو

الطبعة الواحدة



دار المشرق





كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

تمهيد

قد بينّا في الجزء الأول ما كان للنصرانية من السهم الوافي بين شعراء الجاهلية .  
وما نحن نتبع آثار الشعراء النصارى الذين نبغوا بعد ظهور الاسلام مستعدين في  
قولنا الى اقدم تأليف العرب لاسيّا مؤرخي المسلمين ونمّا تيسّر لنا جمعة من مكاتب  
اوربة ومصر ومن خزائن الحاضرة في انحاء الشرق ولاسيا من مخطوطات مكتبتنا  
الشرقية ونباشر بذكر الذين اشتهروا في اول بزوغ الدين الاسلامي من الحضرمين  
وعلى الله الاتكال

## القبيل الاول

### الشعراء المحضرون

من العلوم ان المحضرم ويقال المحضرم من عاش مدة في الجاهلية قبل الهجرة  
وادرك الاسلام ف عاش في زمن نبيه او في عهد خلفائه الاولين

## ١ عثمان بن الحويرث

هو عثمان بن الحويرث بن أسد بن عبد الغزى بن قصى القرشي كان من جملة الحنفاء الذين اعتزلوا عن قومهم وطلبوا الدين الحق ثم تنصروا . قال احمد ابن واضح الشهير باليعقوبي في تاريخه (طبعة ليدن ١: ٢٩٨) : « تنصر من احياء العرب قوم من قريش من بني اسد بن عبد الغزى منهم عثمان بن الحويرث بن اسد بن عبد الغزى وورقة بن نوفل بن اسد » . وكان عثمان من قرابة ورقة جدّهما اسد بن عبد الغزى وكلاهما من قرابة رسول الاسلام

وقد جاء ذكر عثمان في اخبار أيام العرب في ذكر الفجار الثاني . وهي حرب جوت بين قريش وهوازن نحو السنة ٥٩٠ اعني ثلاثين سنة قبل الهجرة . قال صاحب الاغانى ان عثمان بن الحويرث كان على بني عبد الدار ولقيها فتولّى قيادتهم في محاربة هوازن

أما تنصره فقد رواه ابن هشام في سيرة الرسول قال (ص ١٤٣-١٤٤ ed. Wüstenfeld) :

« اجتمعت قريش يوماً في عيد لهم عند صنم من اصنامهم كانوا يظّمونه وينحرون له ويمتلكون عنده ويدورون به وكان ذلك عيداً لهم كل سنة يوماً فخلص منهم اربعة نجياً ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكنم بعضكم على بعض . قالوا : أجل . وم : ورقة بن نوفل . وعبيد الله بن جحش . . . . . وعثمان بن الحويرث . . . . . وزيد بن عمرو بن نفيل . . . . . فقال بعضهم لبعض : « تعلموا والله ما قومكم على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم . ما حجره طيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضرب ولا ينفع . يا قوم التمسوا لانفسكم ديناً فانكم والله ما اتم على شيء » فتفرقوا في البلدان يلتمسون الخبيثة دين ابراهيم . فاما ورقة بن نوفل فاستحکم في النصرانية . . . . . واما عبيد الله بن جحش فاقام على ما هو عليه من الالتباس حتى اسلم ثم هاجر مع المسلمين الى الحبشة ومعه امرأته ام حبيبة ابنة ابي سفيان مسلمة فلما قدماها تنصر وفارق الاسلام حتى ملك هناك نصرانياً . . . . . واما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر ملك الروم فتنصر وحسنت منزلته عنده . وله عند قيصر حديث . . . . . »

وهذا الحديث الذي لم يذكره ابن هشام في السيرة فقد رواه الامام ابو عبدالله محمد بن اسحاق الفاكهي من اقدم كتبة الاسلام في كتابه المتقى من اخبار ام القرى قال (ص ١٤٣-١٤٤ ed. Wüstenfeld) :



## تملك عثمان بن الحويرث بن اسد على قريش بمكة

قال الزبير بن بكار فيما روينا عنه : حدثني علي بن صالح . . . عن عروة بن الزبير قال : خرج عثمان بن الحويرث وكان بطمع ان يملك قريشاً وكان من اطرف قريش وأعلىها حتى قدم على قيصر وقد رأى موضع حاجتهم اليه ومنجرهم من بلاده فذكر له مكة ورغبة فيها وقال : « تكون زيادة في ملكك كما ملك كسرى مناه » فلما كسروا عليهم وكتب له اليهم . فلما قدم عليهم قال : « يا قوم ان قيصر قد علم انكم يبلده وما تصيبون من التجارة في كنفه وقد ملكني عليكم وانما انا ابن عمكم وأحدكم وانما أخذ منكم الجراب من القرظ والمكة من السمن والاولهاب فأجمع ذلك ثم ابست به اليه . وانا اخاف ان أيتيم ذلك ان يمنع منكم الشام فلا تنجروا به وينقطع مرفقكم منه » . فلما قال لهم ذلك خافوا قيصر واخذوا بقلوبهم ما ذكر من منجرهم فاجمعوا على ان يقدوا على رأسه التاج عشية وفارقوه على ذلك . فلما طافوا عشية بمكة عليه ابن عمه ابا زمعة الاسود بن المطلب بن اسد فصاح على أهل ما كانت قريش في الطواف وقال : « عباد الله ملك خامة » فانحاشوا انحياش حمر الوحش ثم قالوا : « صدقت واللات والعزى ما كان بتهامة ملك قط » فانتفضت قريش عما كانت قالت له . ولحق ( عثمان ) القيصر ليطلبه . ثم روى الزبير بسنده ان قيصر حمل عثمان على بئله عليها سرج عليه الذهب حين ملكه . قال الزبير : اتى عثمان بن الحويرث حين قدم مكة بكتاب قيصر مختوم في اسفله بالذهب . . . . وذكر الزبير خبراً فيما انتهى اليه امر عثمان بن الحويرث وملخص ذلك انه خرج الى قيصر بالشام . فسأل تجار قريش بالشام عمرو بن جفنة النسائي ان يفسد على عثمان عند قيصر . فسأل عمرو في ذلك ترجان قيصر فاخبر الترجان قيصر عن عثمان حين حضر عثمان وترجم منه بان عثمان تسنم الملك بامر قيصر فاخرج عثمان له . ثم تميل عثمان حتى عرف من ابن ابي ودخل على قيصر وعرفه ما يقتضي ان الترجان كذب . عليه فكتب قيصر الى عمرو بن جفنة يأمره بان يجلس لعثمان من اراد حبسه من تجار قريش بالشام ففعل ذلك عمرو ثم سم عثمان فأت بالشام . (قال) وذكرنا هذا الخبر بنصه في اصل هذا الكتاب

ومما ذكره ياقوت عن عثمان في معجم البلدان (١: ١٢٨) انه كان « هجاء قريش عالماً بمثالبها » . ولعثمان شعر لم نقف منه الا على ابيات نقلناها عن كتاب البيان والتبيين للجاحظ عن نسخة باريس (Ms de Paris, 2657 ff. 338) يهجو بها عمرو بن العاص (من الطويل) :

له أبوان فهو يُدعى اليهما	وشرُّ العباد من له ابوان
وقد حكما فيه لتصدق أمه	وكان لها علم به ببيان
فقال صراحا وهي تعلم غيره	ولكنها تهذي بغير لسان

## ٢ الحارث بن كلدة

هو الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج الثقفي كان نصرانياً على مذهب النساطرة قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٦١) : « الحارث بن كلدة . . . طبيب العرب في وقته أصله من ثقيف من اهل الطائفة . وحل الى ارض فارس واخذ الطب من اهل تلك الديار من اهل جنديسابور (١) وغيرها في الجاهلية قبل الاسلام وجاد في هذه الصناعة وطب بارض فارس وعالج وحصل له بذلك مال كثير هناك وشهد اهل فارس ممن رآه بعلمه وكان قد عالج بعض اجلاتهم (٢) فبرأ واعطاه مالا وجارية سمّاها الحارث سمية ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائفة واشتهر طبه بين العرب وكان رسول الاسلام (صلعم) يأمر من كانت به علة أن يأتيه فيسأله عن علته . . قال ابو عمر : امر رسول الله (صلعم) سعد بن ابى وقاص بأن يأتيه فيستوصفه في مرض تزل به فيدل انه جائز ان يشار اهل الكفر في الطب اذ كان من اهله والله اعلم

قال محمد بن زياد الاعرابي : وكان للحارث بن كلدة تقدم في النحو واللغة . قال ابو عمر : ومات الحارث بن كلدة في اول الاسلام ولم يصح اسلامه . . (قال) وكان الحارث يضرب العود تعلم ذلك ايضاً بفارس واليمن وبقي الى زمن معاوية فقال له معاوية : ما الطب يا حارث ؟ فقال : الأزم يا معاوية (يعني الجوع والحمية عن الطعام) . وروى له عبد الرحمن بن ابى بكرة قوله : من سره البقاء والإبقاء فليأكل العداً وليخفف الرداء وليقل من غشيان النساء ( اراد بحفّة الرداء أن لا يكون عليه دين ) وقد روى ابن ابى اصيعة اخبار الحارث بن كلدة في كتابه عيون الانباء في طبقات الاطباء (١ : ٩٠ - ١١٣) قال عنه : انه بقي أيام رسول الله (صلعم) وأيام ابى بكر وعثمان وعلي ومعاوية . قال ابو زيد : وكانت للحارث معالجات كثيرة ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج اليه . (قال) وللحارث بن كلدة من الكتب كتاب

(١) جنديسابور مدينة قديمة في العجم كان لنصارى الكلدان فيها مدرسة طبية شهيرة

(٢) دعاه ابن عبد ربه في العقد القريد (٣ : ٢) ابا الخير بن عمرو الكندي وفي معجم

البلدان لياقوت (٢ : ٢٥٢) عن ابن الكلبي أن الذي عالجه هو النوشجاني كان جُذِمَ فعالجه

اطباء فارس فلم ينجحوا فشاه الحارث بن كلدة

المحاورة في الطب بين كسرى انوشروان . . وروى هناك (ص ١١٠) بعض كلامه مع كسرى عن الطب وخواصه  
أما شعر الحارث بن كلدة فروى له ابن عبد ربه في العقد الفريد (١١٤: ٣)  
أبياتاً قالها في يوم الحرية وهو أحد أيام حرب الفجار الآخر كان لهوازن على كنانة  
وقريش (من الكامل) :

تركتُ الفارسَ البذّاخَ منهم	تَبَجُّ عروْقُهُ علقاً عَيْطاً
دعستُ بَنَانَهُ بالرمحِ حتى	سمعتُ لمتنه فيه أطيّطاً
لقد أرديتُ قومَكَ يا ابنَ صخرٍ	وقد جَشَّتْهُمْ امرأ شطيّطاً
وكم اسلمتُ منكم من كمي	جريحاً قد سمعتُ له غطيّطاً

وروى له أيضاً البحتري في حماسه (ع ٣٨١) وصاحب مجموعة المعاني (ص ٦٤)  
قوله في المؤنخاة عند الرخاء والخذلان عند الشدة (من الطويل) :

فأماً إذا استغنيتُ فعدوكم	وأدعى إذا ما الدهرُ نابت نوائبه
فان يكُ خيرٌ فالبعيدُ يناله	وان يكُ شرٌّ فان عَمِكَ صاحبه

وهذه أبيات ذكرها له صاحب الحاسة البصرية (ج ٢ ص ٣٣ من نسخة  
مكتبتنا الشرقية وقال أنها تروى أيضاً لغيلان بن سلمة الثقفي وهي (من الوافر) :

ألا أبلغُ معاتبي وقولي	بني عَمِي فقد حَسَنَ العتابُ
وسلّ هل كان لي ذنبُ اليهم	همُ منه فأعتته غضابُ
كتبتُ اليهم كتباً مراراً	فلم يرجع إليّ لها جوابُ
فما أدري أغيرهمُ ثناءً	وطولُ العهدِ ام مالُ أصابوا
فمن يكُ لا يدومُ له وفاً	وفيه حين يقتربُ انقلابُ
فهدي دائمٌ لهمُ وودي	على حالٍ إذا شهدوا وغابوا



وَمَا رُوِيَ لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ فِي كِتَابِ حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ (نسخة مكتبة باريس ص ٧٦) بَيْتَانِ رَوَاهُمَا الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ الْيَمَانِ وَالتَّبَيُّنِ لِلْحَارِثِ بْنِ حَزْزَةَ (اطلب الصفحة ٣٠ من ديوانه الذي طُبِعَ فِي الْمَشْرِقِ قَبْلًا مِنْ الْبَسِيطِ):

لَا أَعْرِفُكَ إِنْ أُرْسَلْتَ قَافِيَةً      تُنْقِي الْمَعَاذِيرَ إِنْ لَمْ تُنْفَعِ الْعِذْرُ  
إِنْ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ      وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمَعَبَرٌ

وَالْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ هُوَ أَبُو النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ وَكَانَ ابْنُ خَالَةِ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا كَابِيًّا قَالَ ابْنُ أَبِي أَصِيْبَةَ (١: ١٢٣): «أَنَّهُ سَافِرُ الْبِلَادِ كَابِيٌّ وَاجْتَمَعَ مَعَ الْأَفَاضِلِ وَالْعُلَمَاءِ بِمَكَّةَ وَغَيْرِهَا وَعَاشَرَ الْأَجَارِ وَالْكُهَنَةَ وَاشْتَغَلَ وَحَصَلَ مِنَ الْعُلُومِ الْقَدِيمَةِ أَشْيَاءٌ جَلِيلَةٌ الْقَدْرُ وَأُطْلِعَ عَلَى عُلُومِ الْفَلَسَفَةِ وَأَجْزَاءِ الْحِكْمَةِ وَتَعَلَّمَ مِنْ أَبِيهِ أَيْضًا مَا كَانَ يَعْلَمُهُ مِنَ الطَّبِّ وَغَيْرِهِ» عَلَى أَنَّهُ كَانَ مُعَادِيًّا لِرَسُولِ الْمُسْلِمِينَ إِذَا سَمِعَ الْقُرْآنَ أَعْرَضَ عَنْهُ وَاسْتَهْزَأَ بِهِ ثُمَّ حَارَبَهُ يَوْمَ بَدْرٍ فَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ الْمَأْسُورِينَ مَعَ عُقْبَةَ ابْنِ أَبِي مُعَيْطٍ فَقَتَلَهَا مُحَمَّدٌ بَعْدَ مَصْرِفِهِ مِنْ بَدْرٍ فِي الصَّفَرِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ. فَاتَتْ أُخْتُ النَّضْرِ قَتِيلَةَ بِنْتِ الْحَارِثِ إِلَى الرَّسُولِ وَقَالَتْ تَرَى أَخَاهَا (مِنْ الْكَامِلِ):

يَا رَاكِبًا إِنْ الْأَثِيلَ مَظْنَّةٌ      مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَانْتَ مَوْفُقُ (١)  
يَلْبِغُ بِهِ مَيْتًا فَإِنْ تَحِيَّةٌ      مَا إِنْ تَرَالُ بِهَا الرَّاكِبُ تَحْقِيقُ (٢)  
مَنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ      جَادَتْ بُدْرَتُهَا وَآخَرَى تَحْقُوقُ (٣)  
فَلَيْسَمَنْ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ      إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ (٤)  
ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ      لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُنَزِّقُ (٥)  
صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا      رَسَفَ الْمَقِيدُ وَهُوَ عَانٍ مَوْثُوقُ

(١) الْأَثِيلُ مَوْضِعٌ فِيهِ قَبْرُ النَّضْرِ (٢) يَرُودُ: أَبْلَغُ... بِأَنَّ... جَاءَ النِّجَابُ

(٣) يَرُودُ: جَادَتْ لِسَانَهَا. وَجَادَتْ لِسَانُهَا... تَحْقِيقُ

(٤) يَرُودُ: هَلْ يَسْمَعُ... أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ هَالِكٌ لَا يَنْطِقُ (٥) وَيَرُودُ: تَشْتَقُّ



أَمَحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ نَسْلُ نَجِيبَةٍ (١) فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرَقٌ  
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَتَّتَ وَرَبَّمَا مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمُخْتَقُ  
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَخَذَتْ بَزْلَةً (٢) وَاحْتُمُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقٌ يُعْتَقُ  
لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فَدِيَةٍ لَفَدَيْتُهُ بِأَعَزِّ مَا يُفْدَى بِهِ مَنْ يُنْفِقُ (٣)

قال أبو الفرج الاصبهاني: فبلغنا أن النبي صلعم قال: لو سمعت هذا قبل أن  
أقتله ما قتلتُه. فيقال إن شعرها أكرم شعر موتورة واعته واكفته واحلمه

### ٣ أبو القيس صرمة الراهب

هو أبو قيس صرمة بن أنس وقيل ابن أبي أنس بن صرمة بن مالك من بني عدي  
ابن النجَّار من الحِمْيَر وكان يلقَّب بالراهب لنفسه. قال في كتاب أنساب العرب  
( Ms. de Paris, Suppl., 3864, ff. 207 ) وابن اسحاق في سيرة الرسول  
(ص ٣٤٨): «كان أبو قيس رجلاً قد ترهب في الجاهلية ولبس السرح وفارق الاوثان  
واغتسل من الجنابة وتطهر من الحائض من النساء وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها  
ودخل بيتاً را اتخذ مسجداً لا يدخله عليه طامث ولا جُنُب وقال: «أعبد رب إبراهيم  
حين فارق الاوثان وكرهها» حتى قدم رسول الله صلعم إلى المدينة فأسلم فعسَّن إسلامه  
وهو شيخ كبير وكان قوَّالاً بالحق معظماً لله عزَّ وجلَّ في الجاهلية يقول في ذلك  
الاشعار الحسنة»

هذا ما ورد في كتب الرواة ومن العجب أن ابن سعد في طبقاته الكبرى لم  
يذكره في جملة الصحابة. وفي تلقيب القدماء له بالراهب دليل كافٍ على نصرانيته  
وقد قال رسول المسلمين «لا رهبانية في الاسلام». ولا ندرك قولهم «هم بالنصرانية  
ثم أمسك عنها» وهم يردفونه بقولهم انه «دخل البيت واتخذ له مسجداً لا تدخله  
النساء» وكل ذلك من اعمال رهبان النصارى. ففني قولهم اذن نظروا كذالك في

(١) ويروى: يا خير ضين. كريمة (٢) ويروى: من اسرت قرابة. ويروى أيضاً: من

(٣) ويروى: او كنت ... يتلو لديك وينفق

اصبت وسيلة

زعمهم انه عاش نحواً من مائة وعشرين سنة . ولم يذكره ابو حاتم السجستاني في كتاب  
المعترين . ويتفق الذين ذكروه على انه كان شاعراً وله الاشعار الحسنة في الدين  
والادب مع الاشارة الى نصرانيته . فمن ذلك ما روى له ابن هشام في سيرة الرسول  
(ص ٣٤٨) وابن الاثير في أسد الغابة في معرفة الصحابة (٢٧٨: ٥) وابن حجر  
المسقلاني في تميز الصحابة (٤٨٦: ٢) وغيرهم ما يدل على رهبانيته (من الطويل) :  
يقول ابو قيس وأصبح غادياً      ألا ما استطعتم من وصاتي فافعلوا (١)  
أوصيكم بالله والبر والتقى      وأعراضكم والبر بالله أول (٢)  
وان قومكم سادوا فلا تحسدوهم      وان كنتم اهل السيادة فأعدوا (٣)  
وان زلت احدى الدواهي بقومكم      فأنفسكم دون العشرة فاجعلوا  
وان ناب غرم فادح فارقوهم (٤)      وما حملوكم في الملمات فاحملوا  
وان انتم أممرتم (٥) فتعففوا      وان كان فضل الخير فيكم فأفضلوا  
ومن وصاياه التقوية في الجاهلية قوله (من الحنيف) :

سبحوا الله شرق كل صباح      طلعت شمسُهُ وكل هلال  
عالم السر والبيان لدينا (٦)      ليس ما قال ربنا بضلال  
وله الطير تستريد وتأوي      في وكور من آمنت الجبال  
وله الوحش بالفلاة تراها      في حفاف وفي ظلال الرمال  
وله هودت يهود ودانت      كل عين إذا ذكرت عضال  
وله شمس النصارى وقاموا      كل عيد لربهم واحتفال  
وله الراهب الحيس تراه      رهن بوثن وكان ناعم بال

١ - ويروى : وأصبح ناصحاً .. من وصاتي (٢) ويروى : وأوصيكم بالخير  
والبر .. وأعراضكم بالله والبر أول (٣) ويروى : اهل الرئاسة (٤) ويروى :  
امر خارج فاردفوم (٥) ويروى : أملت (٦) ويروى : جيماً

يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال (١)  
 واتقوا الله في ضفاف اليتامى رُبما يستحل غير الحلال  
 واعلموا ان لليتيم ولياً عالماً يهتدي بغير السؤال  
 ثم مال اليتيم لا تاكلوه ان مال اليتيم يرعاه والي  
 يا بني التخوم (٢) لا تخزلوها ان خزل التخوم ذو عقال  
 يا بني الايام لا تأمنوها واحذروا مكرها (٣) ومر الليالي  
 واعلموا ان مرها (٤) لنفاد م الخلق ما كان من جديد وبال  
 واجمعوا أمركم على البر والتقوى م وترك الخنا وأخذ الحلال  
 وما روي له في الاسلام مشيراً الى نيتهم قوله وفيه ايضاً دلائل على نصرانيته  
 حيث يذكر « صلاته في كل بيعة » (طويل) :

ثوى في قریش بضع عشرة حجة يذكر لو يلقى صديقاً موثقاً  
 ويعرض في اهل المواسم عرضه فلم ير من يؤمن ولم ير داعياً (٥)  
 فلما اتانا اظهر الله دينه فأصبح مسروراً بطيبة راضياً  
 وألقى صديقاً واطمأنت به النوى وكان لنا (٦) عوناً من الله بادياً

(١) قيل في شرحها : هذا يمثل تأويلين : أحدهما ان يريد « صلوا قصيرة من طولكم »  
 اي كونوا انتم طوالاً بالصلة والبر ان قصرت هي . . . والتأويل الآخر ان يريد مدحاً لقومه  
 بان ارحامهم قصيرة النسب ولكنهم من قوم طوال كما قال الطائي :  
 انتم بنو النسب القصير وطولكم باد على الكبراء والأشراف  
 والنسب القصير ان يقول « انا ابن فلان » فيعرف وتلك صفة الاشراف ومن ليس بشريف لا  
 يعرف حق يأتي بنسبة طويلة يبلغ جا رأس القبيلة (٢) قال ثعلب : التخوم واحد  
 والتخوم جمع اي حدود الارض (٣) ويروى : كرها (٤) ويروى : امرها  
 (٥) ويروى : ويعرض . . . نفسه . . . من الناس داعياً (٦) ويروى : وكان له . ويروى  
 ايضاً : وكنا له

يَقْصُرُ لَنَا مَا قَالَ نُوحٌ لِقَوْمِهِ  
 وَاصْبِحْ لَا يَخْشَى عِدَاوَةَ وَاحِدٍ (١)  
 بِذَلْنَا لَهُ الْأَمْوَالَ مِنْ جُلٍّ مَالَنَا  
 وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ  
 نَعَادِي الَّذِي عَادَى مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ (٢) فِي كُلِّ بَيْعَةٍ  
 أَقُولُ إِذَا جَاوَزْتُ أَرْضًا خَوْفَةً  
 فَطَأُّ مُرَضًّا أَنَّ الْحَتُوفَ كَثِيرَةٌ  
 فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي  
 وَلَا تَحْفَلُ النَّخْلُ الْمَقِيمَةُ رَبِّهَا  
 بَدَا لِي أَنْ عَشْتُ تَسْعِينَ حَجَّةً  
 فَكَمْ أَلْفَهَا لَمَّا مَضَتْ وَعَدَدُهَا  
 وَمَا قَالَ مُوسَى إِذَا جَابَ الْمُنَادِيَا  
 قَرِيبًا وَلَا يَخْشَى مِنَ النَّاسِ ثَانِيَا  
 وَأَنْفُسَنَا عِنْدَ الْوَعْيِ وَالتَّاسِيَا  
 وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ أَفْضَلُ هَادِيَا  
 جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ الْمَصَافِيَا  
 تَبَارَكْتَ قَدْ كَثُرَتْ لَاسْمِكَ دَاعِيَا  
 حَنَانِيكَ لَا تُظْهِرْ عَلَيَّ الْإِعَادِيَا  
 وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِنَفْسِكَ بَاقِيَا (٣)  
 إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا  
 إِذَا أَصْبَحْتَ رِيًّا وَاصْبِحْ ثَاوِيَا  
 وَعَشْرُ أَوَّلٍ وَمَا بَعْدَهَا ثَمَانِيَا (٤)  
 بِحَسْبِهَا فِي الدَّهْرِ وَلَا لِيَالِيَا

### ٤ أَكْثَرُ بْنُ صَيْفِي

هو أَكْثَرُ بْنُ صَيْفِي بْنِ رُبَاحِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَخَاشِنَ بْنِ مَعَاوَةَ بْنِ شَرِيفِ بْنِ  
 جُرُودَ بْنِ أَسِيدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَشْهَرُ حُكَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَحُكَمَاةِهُمْ وَخُطْبَاتِهِمْ  
 كَانَ مِنْ نَصَارَى تَيْمٍ وَادْرَكَ الْإِسْلَامَ . وَيَقُولُ بَعْضُ الْكُتُبَةِ ارْتَلَّ وَفَدَا مِنْ قَوْمِهِ إِلَى  
 نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ مَعَ ابْنِهِ حَيْشٍ فَلَمَّا رَجَعَا أَعْلَمُوهُ بِأَمْرِهِ فَاسْتَحْسَنَ طَرِيقَتَهُ وَحَضَّ قَوْمُهُ

(١) وَيُرْوَى: مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا (٢) وَيُرْوَى: إِذَا أَدْعَاكَ

(٣) وَيُرْوَى: وَإِنَّكَ لَا تَبْقَى لِنَفْسِكَ . وَيُرْوَى هَذَا الْيَتِ وَالَّذِي بَعْدَهُ لَافْتُونَ الشَّاعِرِ

(شعراء النصرانية ص ١٩٣) (٤) كَذَا رَوَى ابْنُ حَجَرٍ هَذَا الْيَتِ وَمَا بَعْدَهُ وَكَلَامُهُا يَخْتَلُ الْوِزْنَ



على اتباعها وانه حاول الخروج الى محمد فمات قبل اجتماعه به والله اعلم  
وكان اكنم احد العترة ذكروه ابو حاتم السجستاني في كتاب المعتمرين (ed. وما  
Goldziher, 9-18) روى له في ذلك قوله (من الطويل حماسة البحري ع ٤٦١) :

وان امرءا قد عاش تسعين حجة الى مائة لم يسأم العيش جاهل  
مضت مثنان غير مست واربعة وذلك من عدّ الليالي قلائل

فان صحّ قوله يكون بلغ من العمر مائة وتسعين سنة . على ان لهذين البيتين  
رواية اخرى لعلها هي الصحيحة تجعل عمره خمسا وتسعين سنة فقط وهي :

وان امرءا قد عاش تسعين حجة لخمس ولم يسأم العيش جاهل  
فلا ترجع عمرا بعد من فاد انما بقاؤك في الدنيا ليل قلائل

وكان العرب يتقاضون الى اكنم ولا يردون حكمه لزمته وبه . روى في  
الاغانى (١٥ : ٧٣) رقع قبيلتي الرباب وسعد دعواهما الى حكمه . واخبر السجستاني  
(ص ١٢) ان القعقاع وخالد بن مالك بن سلم النهشلي تناقرا الى اكنم بن صيفي  
ايضا اقرب الى المجد والسود فقال : سفيهان يريدان الشر ارجعا فان ابنيما فاني لست  
مفضلا احدا من قومي على احد كلهم الى شرع سواء . وخلا بكل واحد منهما  
يسأله الرجوع عما جاء له فلما ابيا بعث معهما رجلا الى ربيعة بن حذار الاسدي وجلس  
عنده ابلها فغضبا وطلبا ردها بعنف فقال اكنم (طويل) :

نبت ان الأقرعين وخالدا ارادوا بأن يستنقصوا عز اكنم  
(فويل آثم لن يستطيعوا لأرب) بعد ارادوا أن أنم وينمنا

قال : اي ينم خالد . وقال اكنم (طويل) :

سأجسها حتى يبين سبيلها ويسرّحها تُخدي الى الحي اسلم  
وينمها قومي وتمنّها يدي وجرداء من اهل الأفافة صلدم



واخبر ابو حاتم السجستاني ايضاً ان النعمان بن المنذر اصاب اسارى من تميم وجلسهم بالحيرة والقططانة فركب اليه وفودهم وفيهم اكم بن صيفي حتى انتهوا الى النجف ثم قدموا الحيرة واقاموا مدة لم يحظوا بالدخول على النعمان ثم شخص النعمان الى القططانة موضع في البرية قرب الكوفة حيث كان سجن النعمان فصار الوفد اليها وهجم اكم على بابها ونادى حارس السجن بقوله (من الرجز) :

يَا حَمَلَ بْنَ مَالِكِ بْنِ أَهْبَانَ      هَلْ تُبْلَغُنَّ مَا أَقُولُ النَّعْمَانُ  
أَنَّ الطَّعَامَ كَانَ عَيْشَ الْإِنْسَانِ      أَهْلَكْتَنِي بِالْجِسِّ بَعْدَ الْحَرَمَانِ  
مِنْ بَيْنِ عَارِ جَائِعٍ وَعَطْشَانٍ      وَذَاكَ مِنْ شَرِّ حِبَاءِ الضِّيفَانِ

فسمع النعمان صوته واذن لوفد تميم ان يأتوه وقال : مرحباً بكم سلوني ما شئتم الا اسارى عندي . فطلب اليه القوم حوائجهم وأبى اكم ان يسأله فقال له النعمان : ما يمنعك . فقال اكم : ابيت اللعن قد علم قومي اني من اكثرهم مالاً ولم اسأل احداً شيئاً ان المسئلة من أضعف المكسبة وقد تجرع الحرة ولا تأكل بقديها . فقال النعمان : صدقت سل حاجتك . فقال : ناقتك برحلتها وخلقك وكل مكروب بالقططانة والحيرة عرفني . قال : ذلك لك . فركب ناقتة في كسوته ثم نادى يا اهل السجن ان النعمان قد جعل لي من عرفني . قالوا : كلنا نعرفك انت اكم بن صيفي . ثم فعل مثل ذلك بالحيرة فأخرجهم ثم قال (من الوافر) :

ثَوَيْنَا بِالْقَطَاطِطِ مَا ثَوَيْنَا      وَبِالْعَبْرَيْنِ حَوْلًا مَا تَزِيمُ (١)  
وَأَخِيرَ أَهْلُنَا إِنْ قَدْ هَلَكْنَا      وَقَدْ أَعْيَا الْكُوَاهِنُ وَالْبُسُومُ  
وَأَسَانَا عَلَى مَا كَانَ أَوْسُ      وَبَعْضُ الْقَوْمِ مَلْحِي ذَمِيمُ

(١) القطاطيط هي القططانة السابق ذكرها . وقال ياقوت (٦٠٥:٣) « ان العبرين موضع . ولم يزد ايضاحاً . وروى : الرين »

فقلتُ لهم أيا قومي أبانت      فكونوا الناهضين بها وقوموا  
 بوقدٍ من سراة بني تميم      الى أمثالهم لجأ اليتيم  
 فأنكم لأن تكفوه أهل      عليكم حق قومكم قديم  
 وأنكم بعقوة ذي بلاء      وحق الملك مكشوف عظيم

هذا ما وجدنا من شعر اكنم بن صيفي . أما حكمة فكثيرة لو جمع ما بقي منها  
 لأنافت على عدة صفحات . وقد عرف اكنم بحكته حتى ضرب به المثل في ذلك  
 وكاتبه الملوك يطلبون اقواله . منهم ملك هجر او نجران طلب ان يكتب اليه باشياء  
 ينتفع بها وان يوجز . فكتب اليه (كتاب المعترين ص ١٦) : « ان احق الحق الحمق  
 الفجور . وأمثل الاشياء ترك الفضول . وآياك والتبذير فان التبذير مفتاح البؤس .  
 واحوج الناس الى الغنى من لا يصلحه الا الغنى واولئك الملوك . وحب المديح رأس  
 الضياع . وفي المشورة صلاح الرعية ومادة الرأي . ورضا الناس غاية لا تدرك فتحرر  
 الحذر بجهدك ولا تحفل بسخط من رضاء الجور . . الخ »

وروى له هناك حكماً اقترحها عليه ملك عرب الشام الحارث بن ابي شتر  
 الساساني ليرسلها الى هرقل ملك الروم فيعرف ان في العرب مثل خطباء غسان  
 حكمة وعقولا وألسنة . فاجاب اكنم الى امره . وكذلك نقلوا عن اكنم حكماً  
 بليغة كتبها لبعض ملوك فارس الذي كان غير العرب بحجة احلامهم وقلة عقولهم  
 فلهه النعمان بن المنذر ان يبين له شيئاً يعجب به ملك فارس ويرغبه به في العرب .  
 فكتب : « لن يهلك امرؤ حتى يضيع الرأي عند فعله ويستبد على قومه بأمره ويعجب  
 بما ظهر من مروءته ويعتد بقوته والامر يأتيه من فوقه والى الله تصير المصائر وهي  
 طويلة اكتفينا بهذا

ولما كان يوم الكلاب اشار اكنم على قومه بني تميم حين سارت اليهم مذحج  
 باجمعها فقال : « استشيروا وأقلوا الخلاف على امرائكم وكونوا جميعاً فان الجميع غالب  
 ولا جماعة لمن اختلف . تثبتوا ولا تسارعوا فان احزم الفريقين اركنهما ورب عجلة  
 تهب ريثاً »

وما يدل على نصرانية اكم عدة حكم اخذها من الانجيل المقدس والاسفار  
الالهية هذه البعض منها تُروى في المقد القريد لابن عبد ربه وفي كتاب المعترين  
وفي شرح رسالة ابن زيدون كقوله: «أحسن يُحسن اليك . ولكل عمل ثواب . ارحم  
ترحم . وكما تدين تدان . وشقاق الى ما انت لاقه . ولا تُلزم أخاك ما ساءك .  
ولا تكونن راضياً بالقول . ففضل الفعل على القول مكرمة . حيلة ما لا حيلة له  
الصبر . ولست سرور أخيك لما تعرف فيك . والدال على الخير كفاعله . وجازر بالحسنة  
ولا تكافى بالسيئة . افضل الزاد ما تُرود للمعاد»

ولما حضرت اكم بن صيفي الوفاة جمع ولده وقال: «يا بني الدهر قد ادبني وقد  
احبت أن أودبكم وازودكم امراً يكون لكم بعدي مَعْقَلاً . يا بني تباروا  
فإن البر يُنسى في الاجل ويُنسى العدد وكثروا أَلَسْتُمْ فأن مقتل الرجل بين  
فكيه والصدق منجاة ومن قُتِم بما هو فيه قرّت عينه فأن مصارع الالباب تحت  
ظلال الطمع ومن سلك الجدد أمن العثار وخير الامور اوساطها والمكثار كحاطب  
ليل ومن أكثر سقط . لا تمنعكم مساوي رجل من ذكر محاسنه والحر حر وان  
مسه الضرر . . . .»

### ٥ عبد المسيح بن بُقيلة

احد اعيان نصارى الحيرة الذي اشتهر في الجاهلية واول الاسلام . ولشهرته  
وشيوخ اخباره نسبت اليه امور غريبة كقصته مع سطيع القسائي وكزعهم انه  
عاش ٣٥٠ سنة . وكل من ذكره مجمعون على شرفه وثباته في النصرانية بعد  
الاسلام ومصالحه خالد بن الوليد قومه على يده في الحيرة

قال في معجم الشعراء للمرزباني: «هو عبد المسيح القسائي ابن عمرو بن قيس  
ابن حيان بن بُقيلة (وفي الاغانى ١٥: ١١ روى نفيته وهو تصحيف) . وبُقيلة اسمه  
ثعلبة بن سُنين (والصواب: سُين) الحارث . وسُتي بُقيلة لأنه خرج في بُردين  
اخضرين ف قيل له: يا حارث ما انت الا بُقيلة خضراء فقلت عليه». قال ابن دريد  
في الاشتقاق (ص ٢٨٥): «وبنو سُين في الحيرة منهم بُقيلة صاحب القصر الذي يقال  
له قصر بني بُقيلة بالحيرة ومنهم عبد المسيح الذي صالح خالد بن الوليد على الحيرة»



وقال ابن الاثير في الرضع (ص ٤٠): «ابن بُقْلِيلَة جاهلي قديم من المعتريين يقال انه عاش ثلثمائة وخمسين سنة وادرك الاسلام فلم يُسلم وعاش الى ان غزا خالد بن الوليد الحيرة في خلافة الصديق (الي بكر) رضى واسه عبد المسيح بن عمرو بن بُقْلِيلَة وكان نصرانياً». قال ابو الفرج الاصفهاني (في الاغانى ١٥: ١١): «وكان عمرو بن نفيلة (بُقْلِيلَة) ابو عبد المسيح وزيراً للنعمان». وذكره ابو حاتم السجستاني في جملة المعتريين (ص ٣٨ éd. Goldziher). وجاء في كتاب انساب العرب لسلمة بن مسلم (Ms de Paris, 2864 ff 197<sup>r</sup>): «ومن علماء غسان وشعرائهم وملوكهم ومعتريهم عبد المسيح بن عمرو... وهو ابن اخت سطيج» وورد مثل ذلك في التذكرة الحمدونية (Ms de Berlin, WE, ff. 216<sup>r</sup>)

وقد روى بعض الكتبة كابن هشام في سيرة الرسول (ص ٩-١١) والطبري في تاريخه (١: ٩٨٣) وابن عبد ربه في العقد الفريد (١: ١٣٣-١٣٤) وابن العربي في المحاضرات (٢: ٥٠-٥١) اخباراً غريبة مصنوعة عن وفود عبد المسيح بن بُقْلِيلَة على سطيج الكاهن خاله لا تُعيرها بالآلا فيها من التباين والتناقض. زعموا ان كسرى اوفد عبد المسيح من العراق الى سطيج الذئبي هذا وكان بالشام وهو خاله اشبه بتسناس منه بانسان مسخ بلا عظام ليفتر لكسرى رؤيا رآها استدلت بها على مولد نبي المسلمين وسقوط دولة ملوك العجم بعد اربعة عشر ملكاً. ومما رووا هناك من الاشعار لعبد المسيح قوله عند قدومه على سطيج فوجده مشرفاً على الموت (من الرجز):

أَصْمُ أَمْ يَسْمَعُ (١) غَطْرِيفُ الْيَمَنِ	أَمْ فَازَ فَازَكُمْ بِهِ شَاؤُ الْعَنَنِ (٢)
يَا فَاصلَ الحُطَّةِ (٣) أَعَيْتَ مَنْ وَمَنْ	وَكَاشِفَ الكَرْبَةِ فِي الْوَجْهِ الغَضَنِ (٤)
أَتَاكَ شَيْخُ الْحَيِّ مِنْ آلِ سَنَنْ	وَأُمُّهُ مِنْ آلِ ذَنْبِ بْنِ ضَجَنْ

(١) ويروى: أَمْ نَسَمْعُ  
(٢) ويروى: أَمْ فَازَ فَارَكُمْ بِهِ شَأُ الْعَنَنِ  
(٣) ويروى: وَفَاصلَ الحُطَّةِ  
(٤) ويروى: وَكَاشِفَ الكَرْبَةِ فِي الْوَجْهِ الغَضَنِ

ازرقُ ثمهي الناب (١) صرّار الأذن  
 ابيضُ فضفاضُ الرداء والبدن  
 رسول قيل العجم يسري للوسن (٢)  
 يحوبُ بالارضِ علنداةُ شجن  
 يرفعني وجناً ويهوي بي وجن (٣)  
 لا يهربُ الرعد ولا ريب الزمن  
 حتى أتى عاري الجأجي والقطن (٤)  
 تلقى في الريح بوغاه الدمن (٥)  
 كأنما حشحت من حصني ثكن

ثم قال عبد المسيح عند رجوعه الى كسرى بعد ان فسر له سطوح الرثيا وقضى  
 نجة (من البسيط) :

شمر فأنك ماضي الهم شمر  
 لا يفزعك تشديد وتعزير (٦)  
 ان كان (٧) ملك بني ساسان أفرطهم  
 فان ذا الدهر اطوار دهارير  
 قريباً اصبحوا منهم بمنزلة (٨)  
 يهاب صولهم الأسد المهاصير (٩)  
 منهم بنو الصرح بهرام (١٠) واخوته  
 والمزنان وسابور وشابور (١١)  
 حثوا المطي وجدوا في رحالهم  
 فما يقوم لهم سرج ولا كور  
 والناس اولاد علات فمن علموا  
 أن قد اقل فهجور ومحقور (١٢)  
 وهم بنو آدم لما رأوا نسباً  
 وذاك (١٣) بالغيب محفوظ ومنصور

- (١) ويروى: اصلك ثمهي الناب (٢) ويروى: يحوي للوسن (٣) ويروى:  
 تحمله وجناه تحوي من وجن (٤) ويروى: غار الجأجي والقطن (٥) ويروى:  
 بوها الدمن . وثكن جبل في اليداء (٦) ويروى: قريق وتير (٧) ويروى:  
 ان يك (٨) ويروى: ورثما رثما اضحى بمنزلة (٩) ويروى: موهم . . الامامير  
 (١٠) ويروى: اخو الصرح مهران (١١) ويروى: سابور وشابور  
 (١٢) ويروى في مجموعة العسافي (ص ٦٥) : فجنو وهجور  
 (١٣) ويروى: وم بنو الام يوماً ان رأوا ثباً فذاك .



والخيرُ والشرُّ مقرونانِ في قرْنٍ فالخيرُ مُتَّبِعُ والشرُّ محذورٌ (١)

وروى في كتاب الحماسة البصرية (ج ٢ ص ٣٢ من نسخة مكتبتنا الشرقية) أبياتاً من هذه القصيدة رواها في التاج (٢١٩:٣) لغيره من الشعراء (من البسيط) :

استَقْدِرِ اللهَ خيراً وأَرْضَيْنِ بِهِ      فبينما العُسرُ اذ دارت مياسيرُ  
تأتي أمورٌ فما تدري أعاجلُها      خيرٌ لنفسك أم ما فيه تأخيرُ  
وبينما المرءُ في الأحياء مغتبطُ      اذ صار في الرُمس تعفوه الأعاصيرُ  
يكي الغريبُ عليه ليس يعرفهُ      وذو قرابته في الحيّ مسرورُ  
حتى كأن لم يكن ألا تذكرهُ      والدهرُ أيتماً حين دهارهُ

ثم أتبعها بالثلاثة الأبيات الأخيرة السابقة مع اختلاف في بعض الروايات كما اثبتناها

وكان عبد المسيح عبدياً كثير التقى عثر ظاهر الحيرة ديراً بموضع يُقال له الجرعة عُرف بدير الجرعة وبدير عبد المسيح (معجم البلدان لياقوت ٢: ٦٥١ و ٦٧٧). وفي هذا الدير يقول على ما روى ياقوت (من الرمل) :

كم تجرعتُ بدير الجرعة      عُصصاً كبدي بها مُنْصَدِعة  
من بُدورٍ فوق اغصانٍ على      كُتبٍ زُرْنِ احتساباً يبعهُ

وكان قبل تشييده للدير ابنتي قصرًا بالحيرة ذكره ابن حمدون في التذكرة قال : « وهذا القصر هو المعروف بقصر ابن بقليلة » وروى له بيتين انشدهما لما بناه (من الوافر) :

(١) روى ابن عذيل هذا البيت في كتابه عين الادب والسياسة (ص ١٢١) بعد قوله « شرُّ ما في الكرم ان يتحكك خيره وخير ما في اللبث ان يكف عنك شره »

لقد بَنَّتْ لِلْحَدَثَانِ حَصْنًا (١)      لو أن المرء تنفَعُ الحصونَ  
طويلَ الرأسِ أقصَى مُشَمَخَرًا      لأنواع الرياحِ بهِ حَنِينُ (٢)

وأما اخباره مع خالد بن الوليد فذكرها البلاذري في فتوح البلدان قال (ص ٢٤٣) : « أن خالد بن الوليد سار من اليمامة الى العراق سنة ١٢ هـ (٦٣٤ م) قاصداً الحيرة فخرج اليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيّان بن بُقيلة (واسم بُقيلة الحارث وهو من الأزد) وهاتني بن قبيصة بن مسعود الشيباني وإياس بن قبيصة الطائي ويقال فرّوة بن إياس وكان إياس عامل كسرى أبرويز على الحيرة بعد النعمان ابن المنذر فصالحوه على مئة ألف درهم ويقال على ثمانين ألف درهم في كل عام وعلى ان يكونوا عيوناً للمسلمين على اهل فارس وأنه لا يهدم لهم بيعة ولا قصرًا . . . وذلك في سنة ١٢ هـ . . . وكان اهلها تحصنوا في القصر الابيض وقصر ابن بُقيلة وقصر العدستين وهم من كلب نسبوا الى أمهم وهي كلبية ايضاً »

وذكر البلاذري هناك حديثاً فكاهياً جرى لخالد مع عبد المسيح لما استقبله فقال له خالد : من اين أقصى أترك يا شيخ ؟ فقال : من ظهر أمي . قال : فمن اين خرجت ؟ قال : من بطن أمي . قال : ويحك في اي شيء انت ؟ قال : في ثيابي . قال : ويحك وعلى اي شيء انت ؟ قال : على الارض . قال : أنتقل ؟ قال : نعم وأقيد . قال : ويحك انما اكلمك بكلام الناس . قال : وانا انما أجيبك جواب الناس . قال : أسلم أنت ام حرب ؟ قال : بل سلم . قال : فما هذه الحصون ؟ قال : بنيناها للسفيه حتى يجي الحلیم . ثم تذاكرا الصلح فاصطلحا على مائة ألف يؤدونها في كل سنة . . . »

وهذا الخبر قد رواه كثيرون فزادوا وانقصوا . منهم الجاحظ في البيان والتبيين (١ : ٢٠٣) والمسعودي في مروج الذهب (١ : ٢٢٠) وصاحب الاغانى (١٥ : ١١ - ١٢) وذكر هناك ان عبد المسيح كان اعداً لنفسه سم ساعة ليشربه ان لم يقوَ على مصالحة خالد فتناولته خالد وسمى اسم الله واسكله « فتجلته غشية ثم افاق يمسح العرق عن وجهه فرجع ابن نفيلة (بُقيلة) الى قومه فاخبرهم بذلك وقال : ما هؤلاء القوم الا من الشياطين وما لكم بهم طاقة فصالحوهم على ما تريدون ففعلوا »

ومما رُوي من رُحَدَم عبد المسيح للعرب ما ذكره صاحب أنساب العرب (Ms. de Paris 2864, ff. 282) قال : أنَّ عُمر كتب إلى سعد بن أبي وقاص بعد فتح المدائن أنَّ العرب لا تصلحُ إلَّا بأرضٍ تصلحُ بها الإبل . فأتاه ابن نفيلة (بقليلة) العبَّادي فقال : ادُّلك على بقعة ارتفعت عن البقعة وسفلت عن القلعة ، فدله على موضع الكوفة . قال ياقوت (٤ : ٣٢٣) وكان يقال له سُورَسْتَان . وقال أيضاً (٢ : ٦٧٧) أنَّ عبد المسيح بقي في ديره حتى مات وخرَّب الدير بعد مدَّة .  
أما شعر عبد المسيح فمتفرِّق زوي ما وجدنا منه في مخطوطات مكتبتنا الشرقية ومطبوعاتها . فنقول ما انشده بعد مصالحة خالد (في الوافر) :

أَبْعَدُ الْمُنْذِرَيْنِ أَرَى سَوَاماً	تُرَوِّحُ بِالْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْدِيرِ (١)
تَحَامَاهُ فَوَارِسُ كُلِّ حَيٍّ	مَخَافَةً ضَيْغَمٍ عَالِي الزَّيْثِرِ (٢)
وَبَعْدَ فَوَارِسِ النُّعْمَانِ ارْعَى	قُلُوصاً بَيْنَ مُرَّةٍ وَالْحَفِيرِ (٣)
فَصِرْنَا بَعْدَ هَلِكِ أَبِي قَبَيْسٍ	كَجُرْبِ الْمَغْزِي فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ (٤)
تَقَسَّمْنَا الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ	عَلَانِيَةً كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ (٥)
وَكُنَّا لَا يُرَامُ لَنَا حَرِيمٌ	فَنَحْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ
نُوَدِّي الْحَرْجَ بَعْدَ خَرَاكِ كَسْرِي	وَنُخْرِجُ مِنْ قُرَيْظَةٍ وَالنُّضِيرِ (٦)
كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالٌ	فِيَوْمٍ (٧) مِنْ مَسَاءَةٍ أَوْ سُرُورِ

ووجدنا في بعض مخطوطات باريس (Ms. 1842 ff. 73) قوله (بجزء الكامل) :

المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ مَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ

(٢) ويروى : مخافة أغضب

(١) ويروى : سوى ما يروح على الخورنق

(٣) ويروى : ارعى رياضاً بين مِرَّةٍ .. وبين مكة

(٤) ويروى : بعد ملك أبي قبوس كمثل الشاء .. (٥) ويروى : كأننا بعض

أجزاء الجزور ... وبعض أعضاء (٦) ويروى : يُودَى .. ويُودَى . ويروى : بعد

خراج بصرى . ونخرج بني قريظة .. وقريضة (٧) ويروى : يوم

تَفْنِي بِشَاشَتِهِ وَيَا قِي بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةً  
وَتَسْرُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى مَ مَا يَرَى شَيْئاً يَسْرُهُ

وجاء في التذكرة الحمدونية (Ms de Berlin) : وفي معجم البلدان (٢: ٦٧٧)  
ذكر أن بعض مشايخ أهل الحيرة خرج إلى ظهرها فيمخط ديراً فلما حفر موضع  
الأساس وامن في الاحتفار اصاب كهية بيت وظهر أزج معقود من حجارة فظنوه  
كثراً ففتحوه فإذا على سرير من رخام عليه رجل ميت وعند رأسه لوح فيه « أنا  
عبد المسيح بن ببيعة » (وافر) :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ اشْطَرَّهُ حَيَاتِي      وَنَلْتُ مِنَ الْمَنَى بُلْغَ الْمَزِيدِ (١)  
وَكَافَحْتُ الْأُمُورَ وَكَافَحْتَنِي      وَلَمْ أَحِضِلْ بِمُعْضَلَةٍ كَوْثُودِ (٢)  
وَكَدْتُ أُنَالُ بِالشَّرَفِ الثَّرِيًّا      وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

وَمَا رَوَى الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ لِعَبْدِ الْمَسِيحِ (١: ٢٤٠) مَا تَمَثَّلَ بِهِ أَبُو جَهْمٍ لِمَا رَوَى قَالَ:  
نَحْنُ عِنْدَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا قَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ لَابْنِ عَبْدِ كَلَالٍ (وافر) :

نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا      نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْدِنَا  
نَقْلِبُهُ لِنَخْبِرَ حَالَتِهِ      فَتَخْبِرُ مِنْهَا كَرَمًا وَلِينَا

فامر له بيانة الف

## ٦ الحُرْقَةُ هِنْدُ بِنْتُ النِّعْمَانِ

هي التي تُعَرَفُ بِهِنْدِ الصُّغْرَى ابْنَةِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ مَلِكِ الْحِيرَةِ. قَالَ أَبُو الْفَرَجِ فِي  
كِتَابِ الْأَغَانِي (٢: ٣٢-٣٣) : « أَنَّ هِنْدًا كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ أَهْلِهَا وَزَمَانِهَا وَأُمِّهَا  
مَارِيَةُ الْكَنْدِيَّةُ . . . رَأَاهَا عَدِي بْنُ زَيْدٍ الشَّاعِرُ النَّصْرَانِيُّ الْعَبَادِيُّ وَزِيرُ النِّعْمَانِ يَوْمَ

(١) وَيُرْوَى : بُلْغَ فَوْقَ الْمَزِيدِ وَيُرْوَى : وَلَمْ أَخْضَعْ لِمُعْضَلَةٍ (٢) وَيُرْوَى فِي الشَّرْقِ



خميس الفصح اذ دخلت البيعة مع حاشيتها وعمرها حينئذ احدى عشرة سنة فهورها . ثم اتى النعمان بعد الفصح بثلاثة ايام وذلك في يوم الاثنين فسأله ان يتغدى عنده هو واصحابه فلما اخذ منهم الشراب خطبها الى النعمان فاجابه وزوجه وضئها اليه . قال خالد بن كلثوم : فكانت معه حتى قتله النعمان (١) فترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : بل ترهبت بعد ثلث سنين ومنعت نفسها واحتبست في الدير حتى ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة وخطبها المغيرة فردته . وروى ابن حبيب عن ابن الاعرابي ان النعمان لما حبس عدياً اكرهه في امرها على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها وقيل انها ترهبت وبنت دبرها المنسوب اليها بعد ان حبس كسرى اباها ومات في حبسه . اقامت في دبرها مترهبة حتى ماتت فدُفنت فيه

ومما رواه ايضاً ابو الفرج (في الاغانى ٢: ٣٣) ان هنداً بنت النعمان كانت تهوى زرقاء اليمامة وانها ترهبت لما قُتلت الزرقاء . وقد اصاب اسماعيل الموصلي في كتاب الاوائل (خزانة الادب ٣: ١٨٢) مستقداً لزعمه : «وفي قول ابى الفرج نظر فان هنداً بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة وزرقاء اليمامة من جديس في زمن ملوك الطوائف وبينهما زمان طويل فما اعلم من اين وقع لابي الفرج هذا » ويلوح من اخبار العرب ان الحرقه ابنة النعمان بعد ان قتل ابوها عدياً وقتل كسرى اباها طلبها كسرى والح في طلبها فابت الاقدان به . قال في العقد الفريد : «لما قُتل النعمان استجارت الحرقاء (الحرقه) بجي بكر وتغلب من كل طالب يطلبها والح كسرى في طلبها فاجتمعت القبائل وجرت وقائع يطول ذكرها . ثم ان الحرقاء لبست المسوح وتعققت من الازواج »

وقد بنى رولة العرب على ذلك رواية تاريخية في كتاب «حرب بني شيبان مع كسرى انوشروان في شأن الحرقه ابنة النعمان» منه نسخة خطية في مكتبة لندن (Ms. 913) وفي مكتبتنا الشرقية . وقد طبع هذا الكتاب في بياي سنة ١٣٠٥ هـ . وقد ورد هناك ابيات للحرقه نظمتها مصنوعة . فمن ذلك قولها لما استجارت ببعض قبائل اياد وغسان فأبوا ان يجيروها خوفاً من كسرى فقالت (من الكامل) :

(١) اطلب ترجمة عدي بن زيد في شعراء النصرانية في الجاهلية (ص ٤٢٩-٤٥٠)



لم يبقَ في كلِّ القبائلِ مطمعٌ  
ما كنتُ احسبُ والحوادثُ جمةٌ  
حتى رأيتُ على جرايةِ مولدي  
فدُهِيتُ بالنَّعمانِ اعظمَ دُهيَّةِ  
وغَشِيتُ كلَّ العُربِ حتى لم أجد  
ورجعتُ في أكدارِ نفسي لا أعِي  
يا نفسي موتي حيرةً واستيقني  
خاب الرجا ذهب العزا قلَّ الوفا  
جمدتْ عيون الناسِ من عَبراتها  
لا يرحمونَ يتيمةً مكروبةً  
تبغي الجوارَ فلا تُجارِ وقبلَ ذا  
أفِ لدهرٍ لا يدومُ سرورهُ  
ما الدهرُ إلا مثلُ ظلٍ زائلٍ  
وصروفُ هذا الدهرِ اعظمُ مطلباً  
قومي تهَيَّي للَماتِ فأنه

وقالت لما استجارت ببني شيان وادخلتها صفيَّة بنت ثعلبة في حمى قومها  
(من الكامل) :

أحيوا الجوارَ فقد امانتهُ معاً  
شيبانُ قومي هل قيلُ مثلهم  
كلُّ الاعاربِ يا بني شيانِ  
عند الكفاحِ وكرةِ الفرسانِ

لا والذوائب من فروع ربيعة      ما مثلهم في نائب الحدان  
قوم يُجَيرون اللهيف من العدى      عند الكفاح ومن صروف زمان  
يا آل شيان ظفرت في الدنى      بالفخر والمعروف والاحسان

ثم ذكروا ما جرى بين جيوش العجم وبني شيان من الوقائع التي جعلوا ختامها يوم ذي قار . وهو من اشهر أيام العرب اقتصروا فيه على جيوش فارس . وذو قار هذه واد متاخم لسواد العراق يذكر العرب فيه يومين ولأراد هنا هو يوم ذي قار الثاني الذي وقع نحو السنة ٦١١ للميلاد قبل الهجرة بأحدى عشرة سنة . وإنما اختلفوا في سببه . وقد جعله هنا صاحب حرب بني شيان وكسرى المدافعة عن الحرقه بنت النعمان والله اعلم . ومما رووا لها قولها تحرض بني شيان على مقاتلة العجم فقالت تخاطب زعيمهم عمر بن ثعلبة (من الكامل) :

حافظ على الحسب النفيس الارفع      بدججين مع الرماح الشرع  
وصوارم هندية مصقولة      بسواعد مفتولة لم تُنزع  
وسلاهب من خيلكم معروفة      بالسبق عادية بكل سيدع  
واليوم يوم الفصل منك ومنهم      فاصبر لكل شديدة لم تدفع  
يا عمرو يا عمر الكفاح فتى الوغى      ياليت غاب في اجتماع المجمع  
احذر على فقدان صبرك واطفرن      فتضيع مجداً كان غير مضيع  
أظهر وفاء يا فتى وعزيمة      كما يذاع بفخركم في تبّع

وقالت الحرقه ايضاً لعمر (من الطويل) :

فديتك من عمرو يروح ويغتدي      بيأس إذا ناواه قوم بهائل  
رغمنا بعمر وأنف كسرى وجنده      وما كان مرغوماً بكل القبائل

وهذا قصارى الامر فاحمل محسراً لكُميك ما بين الظبي والدوابل

وقالت بعد انتصار بني شيان تمدح صفية اخت عمرو بن ثعلبة وقومها (من

الكامل) :

المجد والشرف الجسيم الارتفاع	لصفية في قومها يتوقع
ذات الحجاب لغير يوم كريهة	ولدى الهياج يحل عنها البرقع
لا أنس ليلة اذ نزلت بسوحها	والقلب يتحقق والنواظر تدمع
والنفس في غمرات حرب فادح	ولها الفؤاد كنية اتفجع
مطرودة من بعد قتل ابوتي	ما ان أجار ولم يسعني المضجع
ويثست من جار يجير تكرماً	فأجرت واندملت هناك الأضلع
فألح كسرى بالجنود عليهم	وطميح يردف بالسيوف ويدفع
كم زادهم من غارة ملمومة	بالقرب تقطب والاسنة تلمع
وهم عليه واردون بعزمهم	والنصر تحت لوائهم يتزعزع
حتى غدا العجمي في اجناده	والقوم جرحى والمذاكي ضلع
قد أهلك الدهر الغواة بفعلهم	والحق بان ونوره لا يقلع

وذكر الراوي بعد ذلك مصالحة كسرى للعرب وزواج الحرقة مع ابن عمها الملك الريان بن المنذر الذي ادرك الاسلام ومات في سنة الهجرة في يوم أحد . على ان هذه الرواية تخالف ما سبق من امتناع الحرقة هند بنت النعمان عن الزواج بعد موت ابيها وانجاسها في الدير الذي شيدته في الحيرة

ثم ان الكعبة لم يقتصروا على ما ذكره من امر هند بنت النعمان وانما زعموا ان الحجاج بن يوسف الثقفي عامل الامويين على الكوفة خطبها لحسنها وبذل لها

مالاً كثيراً فتزوجها وأتت تركته وهجته فطلتها فاعطت من بشرها بمخلاصها منه مائتي ألف درهم . هكذا ورد في الكتاب الرابع من ألف ليلة وليلة (ص ٦٩) . وجاء هناك أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان أرسل إليها يخاطبها فاشتريت عليه أن يأمر الحجاج فيقوم بحملها إلى دمشق لتعيش به . ولما أخذ بزمام بيعها كشفت ستارة الحمل وضحكت منه . فأنشد هذا البيت :

فان تضحكي يا مند يا رب لي تركتك فيها تسهرين نواحا

فاجابته بهذين البيتين (من البسيط) :

وما نبالي اذا ارواحنا سلطت بما فقدناه من مال ومن نسب  
فالمال مكتسب والعز ترجع اذا اشتفى المرء من داء ومن عطب

وروي هناك أنها رمت من يدها دينار وزعمت أنه درهم طلبت من الحجاج أن يناوله أيها فقال : هذا دينار ليس درهماً . فقالت : الحمد لله الذي عوضنا بالدرهم الساقط ديناراً فناولنا آياه . فنجعل من ذلك ثم أوصلها إلى قصر أمير المؤمنين عبد الملك ابن مروان ودخلت عليه وكانت محظية عنده

ولا غرو أن هذه الرواية أيضاً مصنوعة لأن موتها وقع قبل عهد الحجاج وملك عبد الملك بن مروان كما ستري . ورد في معجم ما استعجم للبكري (ص ٣٦٢) « أن هند بنت النعمان التي تعرف بحرقه (ويقرأ بخويقة) هي التي دخلت على خالد ابن الوليد لما افتتح الحيرة فقال لها : أسلمي حتى أزوجه رجلاً شريفاً من المسلمين . قالت : أما الدين فلا رغبة لي عن ديني ولا ابتغي به بدلاً وأما التزويج فلو كانت في بقية لأرغب فيه فكيف وأنا عجوز هامة اليوم أو غداً »

وكان فتح خالد للحيرة السنة الثانية عشرة للهجرة فوجد هنداً عجوزاً فكيف أمكن عبد الملك بعد ذلك بنحو ستة أن يخاطبها ؟ ومنه ترى ما في أخبار العرب من الاضطراب . ثم اردف البكري : « وقال خالد لهند : سليني حاجتك . فقالت : هؤلاء النصارى الذين في أيديكم تحفظونهم . فقال : هذا فرض علينا وقد وصانا به نبينا . قالت : مالي حاجة غير هذه أنا ساكنة في دير بنيت ملاصق هذه الأعظم البالية من أهلي حتى ألتحق بهم . فامر لها بموتة ومال وكسوة . فقالت : مالي إلى شيء »



من هذا حاجة . لي عبدان يزرعان مزرعة لي القوت منها ما يُنسك رقي (رمتي) .  
وزاد ياقوت على هذا في معجم البلدان (٧٠٨: ٢) انَّ خالدًا قال لها : اخبريني بشي  
ادركت . قالت : لقد طلعت الشمس بين الحورنق والسدير الا على ما هو تحت حكمتا  
فا امسى الساء حتى صرنا خولاً لغيرنا ثم انشأت تقول (من الطويل) :

بيننا نسوسُ الناسَ والامرُ امرُنا اذا نحنُ فيهمُ سُوقَةٌ نُتَنَصَّفُ (١)  
فتباً لدنيا لا يدومُ نعيمُها تَقَلَّبُ تاراتِ بنا وتَصَرَّفُ (٢)

ثم قالت : « اسمع مني دعاء كنا ندعوه لأملاكنا : شكرُك يدُ افتقرت بعد  
غنى ولا ملكُك يدُ استغنت بعد فقر . واصاب الله بعمروفك مواضعه ولا ازال عن  
كريم نعمة الا جعلك سبياً لردّها اليه ولا جعل لك الى لثيم حاجة وعقد لك المن في  
اعتناق الكرام . » (قال) قدركما وخرج فجاءها النصارى وقالوا : ما صنع بك الامير ؟  
قالت :

صان لي ذمتي واكرم وجهي انما يُكرمُ الكريمُ الكريمُ

وروى ابو الفرج في الاغاني (١٤ : ١٤١) والمبرد في الكامل (٢٦٦, éd. Wright) قالوا : ركب المغيرة بن شعبه وهو والي الكوفة فصار الى دير هند بنت النعمان وهي  
عمياء . مترهبة بنت تسعين سنة فاستأذن عليها فقبل لها : امير هذه المدرة بالباب .  
فقلت : قولوا له : أمن ولد جيلة بن الأيهم انت ؟ قال : لا . قالت : افن ولد المنذر بن  
ماء السماء انت ؟ قال : لا . قالت : فمن انت ؟ قال : انا المغيرة بن شعبه . قالت : انت  
عامل الكوفة ؟ قال : نعم . قالت : فما حاجتك ؟ قال : جنتك خاطباً . قالت : لو جئني  
لجمال او لمال لا جئناك : « مالي رغبة لجمال ولا لكثرة مال » ولكنك اردت ان تتشرف  
في محافل العرب فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر والا فاي خير في اجتماع أعور  
وعمياء . هذا والصليب ما لا يكون ابداً أو ما يكفيك فخراً ان تكون في ملك  
النعمان وبلاده فتدبرها كما تريد . فقال : وكيف كان امركم . قالت : « سأختصر لك

(١) ويروي : فينا نسوق . . . وتتصف اي تُتخذ كخدم . الناصف الخادم

(٢) ويروي : فاف لدنيا

الجواب أمسينا مساءً وليس في الأرض عرياً إلا وهو يرغب إلينا ويرهبنا ثم أصبحنا  
وليس في الأرض عرياً إلا ونحن نرغب إليه ونزهبه . قالت هذا وبكت فخرج  
المغيرة وهو يقول :

أدركت ما شئت نفسي خالياً لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذمتي أن الملك ذكيت الأذهان  
إني لحلفك بالصليب مصدق والصليب اصدق حلقة الرهبان

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويؤثرها

وأخبار الجاحظ في كتاب المحاسن والمساوي (ص ١٧٥) وابن العري في محاضرة الأبرار  
(٢: ٢٢٥) وغيرهما قالوا : زعموا أن زياد بن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دير هناك فقال  
لخادمه : لمن هذا ؟ قال : دير حرقة بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا إليه لنسمع  
كلامها . فجاءت إلى وراء الباب فكلَّمها الخادم فقال لها : كلمي الأمير . قالت :  
أأوجز أم أطيل ؟ قال : بل أوجزي . قالت : كنأ أهل بيت طلعت الشمس علينا وما  
على الأرض أحد أغرُّ منا فما غابت تلك الشمس حتى رَحِمْنَا عدوًّا . (قال) فامر لها  
بأوساق من شعير فقالت : أطعمتك يدٌ شبعي جاءت ولا أطعمتك يدٌ جوعى شبع .  
فسرَّ زياد بكلامها فقال لشاعر معه : قَدِّ هذا الكلام ليُدْرَس فقال :

سَلِّ الخَيْرَ أهلَ الخيرِ قدماً ولا تَسَلِّ فتى ذاق طعمَ الخيرِ منذُ قريبٍ

ويقال أن فروة بن أبياس بن قبيصة انتهى إلى دير حرقة بنت النعمان فألقاها وهي  
تبكي فقال لها : ما يُبكيكِ ؟ قالت : ما من دارٍ امتلأت سروراً إلا امتلأت بعد  
ذلك ثبوراً ثم قالت : فيينا نسوس . . . (البيتان)

وأخبار الطرطوشي في سراج الملوك وعبد القادر البغدادي في خزانة الأدب (٣ :  
١٨٢) والحقاجي في شرحه على درة العواص (ص ٢٥٢) وابن العري في المسامرات  
(١ : ١٤١) قالوا : لما قدم سعد بن أبي وقاص القادسية أميراً قيل له : ها هنا عجوز من  
بنات الملوك يقال لها الحرقة بنت النعمان وكانت من أجلِّ عقائل العرب وكانت إذا  
خرجت من بيتها نشرت عليها ألف قطيفة خزٍ وديباجٍ ومعهما ألفٌ وصيفٍ . فارسل  
إليها سعد فجاءت كالشنِّ البالي في جوارٍ لها زئين كرتيها فلما وقفن بين يديه قال :

أَيْتَكُنْ حُرْقَةً؟ قالت هي: «أنا حُرْقَةٌ فَمَا تَكَرَّارُكَ الْإِسْتِفْهَامُ عَنِّي؟ إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ قُلْعَةٍ وَزَوَالٍ وَأَنْهَا تَنْتَقِلُ بِأَهْلِهَا انْتِقَالًا وَلَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ. يَا سَعْدُ كُنَّا مَمْلُوكًا هَذَا الْمَضْرُوقَ قَبْلَكَ يُجْبِي إِلَيْنَا خُرَاجُهُ وَيَطْبِعُنَا أَهْلُهُ. فَلَمَّا أَدْبَرَ الْأَمْرُ وَانْقَضَى صَاحِبُنَا صَاحِبُ الدَّهْرِ فَصَدَعَ عَصَانَا وَشَتَّ مَلَأْنَا وَالدَّهْرُ ذُو نَوَائِبٍ وَصُرُوفٍ. فَلَوْ رَأَيْتُنَا فِي أَيَّامِنَا لَا رَعْدَتٍ فَرَانِصُكَ فَرَقًا مِنَّا. فَقَالَ لَهَا سَعْدُ: مَا أَنْعَمُ مَا تَنْعَمُ بِهِ؟ قالت: سَعَةٌ الدُّنْيَا عَلَيْنَا وَكَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ إِذَا دَعَوْنَا. ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ مِنْ شَعْرِهَا: فَيَيْنَا نَسُوسُ... (الْبَيْتَانِ). فَقَالَ سَعْدُ: قَاتِلِ اللَّهَ عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ لِهَذِهِ حَيْثُ يَقُولُ:

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَاحْذَرْنَاهَا لَا تَيْتَنَ قَدِ انْتَدَهَرُوا  
كَمْ بَيْتٌ الْفَتَى مَعَانِي فَيَرْدِي وَلَقَدْ بَاتَ آمِنًا مَسْرُورًا

ثُمَّ قَالَتْ: «يَا سَعْدُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَوْمٍ فِي يُسْرَةٍ إِلَّا وَالِدُهُ يُعْقِبُهُمْ حَسْرَةً حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ عَلَى الْفَرِيقَيْنِ». فَكَرَّمَهَا سَعْدٌ وَاحْسَنَ جَانِزَتَهَا  
قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ (١: ١٤٢). فَيَيْنَا هِيَ تَخَاطَبُ سَعْدًا إِذَا دَخَلَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ فَقَالَ: أَنْتِ حُرْقَةٌ الَّتِي كَانَتْ تُقَرِّشُ الْأَرْضَ مِنْ قَصْرِكَ إِلَى بَيْعَتِكَ بِالْأَدْيَابِ الْمُبْطِنِ الْمَوْشَى؟ قالت: نَعَمْ. قَالَ: مَا الَّذِي دَهَمَكَ وَاذْهَبَ مَحْمُودُ شَيْمِكَ وَغَوَّرَ يَنَابِيعَ نَعْمِكَ وَقَطَعَ سَطَوَاتِ نَعْمِكَ. قالت: يَا عَمْرُو إِنَّ لِلدَّهْرِ عَثْرَاتٍ تُلْحِقُ السَّيِّدَ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْعَبْدِ الْمَمْلُوكِ وَتُخَفِّضُ ذَا الرِّفْعَةِ وَتُقَدِّلُ ذَا النِّعْمَةِ وَإِنَّ هَذَا أَمْرٌ كُنَّا نَنْتَظِرُهُ فَلَمَّا حَلَّ بَنَا لَمْ نَنْكُرْهُ

وَرَوَى ابْنُ الْعَرَبِيِّ أَيْضًا (٢: ٣٥٢) عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى حُرْقَةٍ (حُرْقَةٍ) بِنْتِ النِّعْمَانِ وَقَدْ تَرَهَّبَتْ فِي دِيرِهَا بِالْحَيْرَةِ وَهِيَ فِي ثَلَاثِينَ جَارِيَةً لَمْ يُرَ مِثْلُ حَسَنَةٍ قَطٍّ فَقُلْتُ: يَا حُرْقَةُ (حُرْقَةُ) كَيْفَ رَأَيْتِ فِي الدُّنْيَا غَيْرَاتَ الْمَلِكِ؟ قالت: «مَا نَحْنُ فِيهِ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِمَّا كُنَّا أَمْسَ. أَنَا نَجِدُ فِي الْكِتَابِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ يَعْشُونَ فِي حَبْرَةٍ إِلَّا سَيُعْقَبُونَ بَعْدَهَا غَيْبَةً. وَإِنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَظْهَرْ لِقَوْمٍ يَوْمَ يُجْبُونُهُ إِلَّا بِطَنَ لَهُمْ يَوْمَ يَكْرَهُونَهُ. وَإِنَّ عَلَى أَبْوَابِ السُّلْطَانِ كَاخَوَانَ مِنَ الْفَقْرِ مَنْ أَصَابَ مِنْ دُنْيَاهُمْ شَيْئًا أَصَابُوا مِنْ دِينِهِ مِثْلِيهِ وَقَدْ قُلْتُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا». فَقُلْتُ: وَمَا هُوَ؟ فقالت: بَيْنَانَسُوسُ... (الْبَيْتَانِ)

ومن شعرها ما رواه صاحب الاغانى (١٣٥: ٢٠) تحرض قومها يوم ذي قار  
(من الوافر) :

ألا أبلغ بني بكر رسولاً      فقد جدّ النفيرُ بعنقفيرِ  
فليت الجيش كلهم فداكم      ونفسي والسريّرَ وذا السريّرِ  
كاني حين جدّ به اليكم      معلّقة الذوائب بالعبورِ  
فلو آتني أطقتُ لذاك دفعاً      اذن لدفعته بدمي وزيري

وقد وقفنا للخرقة في نسخة مخطوطة من الحماسة في مكتبتنا الشرقية  
(ص ١٣٥) على رثاء قائده في عداء وهو زوجها الاول عدي بن زيد (من الطويل) :

أعداء من للبعملات على الوجى      واضيف ليل يتوالنزل  
أعداء ما للعيش بعدك لذة      ولا للخليل بهجة بخليل  
أعداء ما وجدني عليك بهين      ولا الصبر ان أعطيت به ميل  
كأني والعداء لم تسر ليلة      ولم تزعج أنضاء لهن ذميل  
ولم نلوا رحلتنا بيضاء بلقع      ولم نزم جور الليل حيث يميل

هذا ما حصلنا عليه من آثار تلك المرأة التي تمنت دهرًا بنعيم الدنيا ثم زهدت  
بملاذها الباطلة وانتظمت في ديرها الى خدمة باريها الى آخر انفاسها فماتت كما قال في  
الاغانى في ولاية المغيرة بن شعبة اعني نحو ٢٠ للهجرة (٦٤٢ م) ودُفنت في ديرها

## ٧ الزبرقان بن بدر

هو الحصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم. والزبرقان لقب ومعناه القمر سمي به لجماله ودُعي



لذلك بقمر نجد . وقال السهيلي « بل سُمي بالزبرقان لانه كان يُرْفَع له بيت من  
عمائم وثياب وينضح بالزعران والطيب وكانت بنو عامر تحبّه . » وقال قوم : انما  
سُمي بالزبرقان لحنه لحيتّه . وقال غيرهم لانه كان يصبغ عمامته بالزعران وكانت  
سادة العرب تفعل ذلك ( الاشتقاق لابن دريد ١٥٥-١٥٦ ) . وكان الزبرقان يُكَنَّى  
ابا العباس وكان له بنون العباس وشذرة وعيَّاش ربما كُني بهم وكانت ابنته بكرة  
ابنة هُنَيْدَة بنت صعصعة بن ناجية تزوجها الحكم بن عثمان بن ابي العاص وهي ام  
يزيد بن الحكم قيل انها اول عربية ركبت البحر فأخرج بها الى الحكم وهو يتوج  
( الاغاني ١١ : ١٠ ) . وكانت بعض قبائل العرب تتفاخر بالزبرقان وتنسبه الى قومها .  
ف قيل له : انك من بني عامر ذي المجاسد وكان سيدهم وصاحب مرباعهم فقال  
( من الطويل ) :

إِنْ أَكُّ مِنْ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ فَأَنْتِي رَضِيتُ بِهِمْ مِنْ حَيٍّ صِدْقٍ وَوَالِدٍ  
وَإِنْ يَكُّ مِنْ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرٍ مَنْصِبِي فَانْ أَبَا عَامِرٍ ذُو الْمَجَاسِدِ

وكان الزبرقان من نصارى تميم والدليل عليه قوله لمحمّد يفتخر بقومه تميم  
وبتشديدهم للبيع ( الطبري ١٧١٢ : ١ سيرة ابن هشام ٩٣٥ ) :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَاحِي يُعَادِلُنَا مَنَا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ

وذلك انه وفد على رسول الاسلام السنة التاسعة للهجرة مع بني تميم وهم على  
ما روى صاحب الاغاني ( ٤ : ٨-٩ ) سبعون او ثمانون رجلاً فيهم الاقرع بن حابس  
والزبرقان بن بدر وعطارد بن حاجب وقيس بن عاصم وعمرو بن الاهتم فقدموا المديهة  
ودخلوا المسجد فوقفوا عند الحِجْرَاتِ فنادوا بصوت عالٍ جافاً : اخرج الينا يا محمد  
فقد جئنا لتفاخرك وقد جئنا بشاعرنا وخطيبنا . ثم ذكر هناك ما دار بينهم من الخطب  
ثم قالوا : يا محمد ائذن لشاعرنا . فقال : نعم . فقام الزبرقان وقال :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَاحِي يُعَادِلُنَا مَنَا الْمُلُوكُ وَفِينَا تُنْصَبُ الْبَيْعُ (١)

(١) وروى في الاغاني :

نَحْنُ الْمُلُوكُ فَلَاحِي يُقَارِبُنَا مَنَا الْمُلُوكُ وَفِينَا يُوْخِذُ الرَّجْعُ

ويروى : فِينَا تُقَسَمُ الرَّجْعُ

تلك المكارم حزناتها مقارعة  
كم قد نشدنا من الأحياء كلهم  
وننحر الكوم عبثاً في أرومتنا  
ونحن نطعم عند القحط مطعمنا  
وننصر الناس تأتينا سراهم  
فلا ترانا إلى حي نفاجرهم  
فن يفاخرنا في ذاك نعرفه  
إذا أيننا فلا يأبى لنا أحد  
إذا الكرام على أمثالها اقترعوا  
عند النهاب وفضل العز يتبع (١)  
لننازلين إذا ما استطعموا شبعوا (٢)  
من العبيط إذا لم يظهر القرع (٣)  
من كل أوب فتمضي ثم تتبع (٤)  
الاستقادوا وكاد الرأس يقطع (٥)  
فيرجع القوم والخبار تستمع (٦)  
أنا كذلك عند الفخر ترتفع (٧)

وروى له ابن هشام في سيرة الرسول (ص ٩٣٧) قوله يخاطب محمداً ورواه في  
الاغاني لطارد بن حاجب (طويل) :

أتيناك كما يعلم الناس فضلنا إذا اختلفوا عند احتضار المواسم (٨)  
بأننا فروع الناس في كل موطن وأن ليس في أرض الحجاز كدارم

ثم روى هناك ما رده عليه حسان بن ثابت . وزعموا أن الوفد اسلموا  
ومنهم الزبرقان وأن نبي الاسلام استعمله على صدقة قومه بني تميم . قال ابن سعد  
في طبقاته (٧: ٢٤) : « قبض رسول الله صلعم وهو عليها وارتدت العرب ومنعوا  
الصدقة وثبت الزبرقان بن بدر على الاسلام واخذ الصدقة من قومه فأدأها إلى أبي بكر

(١) ويروى : وكم قسرنا (٢) ويروى : عبثاً في منازلنا . . إذا ما أنزلوا

(٣) ويروى : عند المحل ما أكلوا من الشواء إذا لم يوتئس القرع . ويروى : القرع  
والقرع ثم ترى . . . ويروى : بما ترى الناس . . من كل أرض هوياً ثم نصطنع . ويروى :

ثم ترى . . . هوأنا متبع (٥) ويروى : فكانوا الرأس (٦) ويروى : فن  
يقادرننا في ذاك يرفنا فيرجع القول (٧) ويروى : أنا أيننا ولا . . عند الفجر

(٨) ويروى : إذا اجتمعوا وقت

الصدّيق وكان يتزل ارض بني تميم ببادية البصرة وكان يتزل البصرة كثيراً  
وقال ابن سلام الجعفي في كتاب طبقات الشعراء (ص ٢٥) : « وكان الزبرقان  
شاعراً مفلحاً ثم ذكر تحامل بني قريع عليه وحملهم الخطيئة على هجانه وهجاء البغيض  
والمخجل السعدي . قال ابن سلام : « وكان الزبرقان يعاتبهم ولم يكن يهجوهم وكان  
حليماً » وكان سبق فأضاف الخطيئة وجعله في جواره في سنة مجدية واوصى امرأته  
بأكرامه فصدر منها يوماً جفوة فسعى بنو بغيض فجذبوه حتى هجا الزبرقان فاستعدى  
عليه عمر بن الخطاب فحبسه ثم استندمه واطلق سبيله ( الاغانى ٢ : ٥٢-٥٥ )  
وبما يدل على تردد الزبرقان في اسلامه ما ذكره الطبري ( ٣ : ١٩١٩ ) انه هو  
وعطارد بن حاجب ونظراءهم بعد وفاة نبي المسلمين ارتدوا وتبعوا مسيلمة بن  
حبيب وسجاع التغلبية ثم عادوا بعد قتل مسيلمة الى اسلامهم . وذكر في الاغانى ( ١٢ ) :  
( ١٥٢ ) غدر الزبرقان بقيس بن عاصم وكان كلاهما متولياً صدقات قومه فلما توفي  
محمد « دس الزبرقان الى قيس من زين له المنع لما في يده وخدعه بذلك وقال له :  
« ان النبي صلعم قد توفي فهاهم نجح هذه الصدقة ونجعلها في قومنا فان استقام الامر  
لابي بكر وادت العرب اليه الزكاة جمعاً له الثانية » ففرق قيس الابل في قومه  
وانطلق الزبرقان الى ابي بكر بسبعائة بعير فادّاها اليه وقال في ذلك ( الطبري ٣ :  
١٩٢٤ من الطويل ) :

وفيت بأذواد الرسول وقد أبت	سعاة فلم يردّد بعيراً مجيرها (١)
معاً ومنعناها من الناس كلهم	ترامي الاعادي عندنا ما يضيرها
فأديتها كي لا أخون بذمتي	مخانيق لم تدرس لركب ظهورها (٢)
اردت بها التقوى ومجد حديثها	اذا عصبه سامي قبلي فخورها (٣)
وأتى لمن حي إذا عدّ سعيهم	يرى الفخر منها حياً وقبورها (٤)

(١) ويروى : بأذواد النبي محمد وقد اتت سعاد

(٢) ويروى : مخانيق لم يدرس . وإبل مخانيق سيمان (٣) ويروى : اذا عصبة سامي قبل

(٤) ويروى : شعبيهم ترى

اصاغرهم لم يضرعوا و كبارهم  
ومن رهط كنادٍ توفيت ذمتي  
وقبة ملك قد حلت وفارس  
ففرجت أولاهما بنجلاء ثرة  
ومشهد صدق قد شهدت فلم اكن  
ارى رهبة الأعداء مني جرأة  
رزان مراسيها عفاف صدورها (١)  
ولم يثن سيفي ذبحها وهريها (٢)  
طعنت اذا ما الخيل شد مغيرها (٣)  
بميت الذي يرجو الحياة يضرها (٤)  
به خاملاً واليوم يثني مصيرها  
ويبكي اذا ما النفس يوحى ضميرها

قال ابو الفرج فلما عرف قيس ما كاده به الزبرقان قال : لو عاهد الزبرقان أمة  
لقدّر بها . فنشب الشر لذلك بين الاحياء .

وجاء في التبريزي في شرح الحماسة (ص ٦٦٦) وفي الاغانى (١٢ : ١٤) وفي  
الشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٥٠) وكان للزبرقان اخت تدعى خليدة زوجها رجلاً  
يدعى هزلاً كان قتل واحداً من بني عبد القيس في جوار الزبرقان فعيده بذلك المخبل  
وهجا خليدة . ثم نزل يوماً عندها ضيفاً وهو لم يعرفها فقرنته واحسنت اليه وزودته  
لما ارتحل فسألها عن اسمها فعرفها وصرخ : واسوءناه ثم قال :

ضللت لعمري في خليدة اتى ساعيت قومى بمدّها وأتوب  
فأشهد والمستغفر الله اتى كذبت عليها والمجاء كذوب

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٢١٩) ان عمرو بن معدي كرب  
الزبيدي احد فرسان العرب كان ابن خالة الزبرقان التميمي . وقال عن الأضبط بن  
قريع الشاعر السعدي (ص ٢٢٥) انه من رهط الزبرقان . وبين الفرزدق والزبرقان قرابة  
ايضاً وكانت هنيذة عمة الفرزدق امرأة الزبرقان فقال الفرزدق يرد على جريز (نقائض  
جريز والفرزدق ص ٧١٣) :

(١) ويروى : لم يضرعوا و كبارها رزان (٢) ويروى : من رهط كناد . . . تفخها  
وهديرها (٣) ويروى : وقبة ملك . . . مغيرها (٤) ويروى : نصيرها وبصيرها



وإن خَجَّ آلُ الزُّرْقَانِ فَأَنَا هجوتَ الطَّوَالَ الشَّمَّ من مَضْبَ يَذُّبُ  
وقد يَنْجُ الْكَلْبُ النُّجُومَ ودوخا فَرَاخُ تُنْضِي الْعَيْنَ لِلْمَتَامِلِ

وقال دثار بن شيان التمري يمدح بني بهدلة وخص منهم الزُّرْقَان :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَنِي أَنَا التَّمْرِيُّ جَارُ الزُّرْقَانِ  
طَرِيدٌ عَشِيرَةٍ وَطَرِيدٌ حَرْبٍ بِمَا اجْتَرَحْتُ يَدِي وَجَنَى لِسَانِي  
أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ شَامٍ قَرًّا فِي بَلَدٍ يَمَانِ  
كَأَنِّي إِذَا حَلَلْتُ بِهِ طَرِيدًا حَلْتُ عَلَى الْمُنْعَمِ مِنْ أَبَانِ  
إِلَى بَيْتِ الْأَكَاكِمِ مِنْ مَعَدٍّ مَحَلًّا يَنَاقُ لَنْ ابْتِغَانِي  
فَعَلُّوا عَنْهُمْ بِأَلِّ لَأَيِّ فَلَيْسَ لَكُمْ بِسَمِيعٍ يَدَانِ  
غَدَاةٌ سَمَى لَهَا عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ وَذُو الْبُرْدَيْنِ نَعَمَ السَّاعِيَانِ  
يَسِيرُ كُنَا بَنُو الْقَمَرِ بْنِ بَدْرِ سَرَّاجُ اللَّيْلِ لِلشَّمْسِ الْحَصَانِ

وذو البردَيْنِ المذكور هنا هو عامر بن بهدلة اخذ بُرْدَيْنِ عَرَضَهَا الْمُنْذِرُ بْنُ  
مَاءِ السَّمَاءِ عَلَى اعْزَى الْعَرَبِ قَبِيلَةً وَكَثَرَهُمْ عَدَدًا فَأَثَرَتْ بِهِمُ الْأَحْيَمُ وَقَالَ : « أَيُّهَا  
الْمَلِكُ إِنَّ الْعَزَّ وَالْعَدَدَ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَعَدٍّ ثُمَّ فِي تَزَارِثٍ ثُمَّ فِي مُضَرٍّ ثُمَّ فِي خَنْدَفٍ ثُمَّ فِي  
نَعِمٍ ثُمَّ فِي سَعْدٍ ثُمَّ فِي كَعْبٍ ثُمَّ فِي عَوْفٍ ثُمَّ فِي بَهْدَلَةَ فَلَمْ يَقُمْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ  
فَقَالَ الزُّرْقَانُ (طويل) :

وَبُرْدَا ابْنِ مَاءِ الْمَزْنِ عَمِّيَا كَتَسَاهُمَا بَعَزَ مَعَدٍّ حِينَ عُذَّتْ مُحَاصِلُهُ  
رَأَاهُ كَرَامُ النَّاسِ أَوْلَاهُمْ بِهِ وَلَمْ تَجِدُوا فِي عَزِّهِمْ مَنْ يُعَادِلُهُ  
وَالزُّرْقَانُ شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ فَمِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ لَهُ فِي حِمَاةِ الْبَحْثِيِّ  
(ع ١٣٠٤) قَالَ يَعْطَبُ ابْنُ عَمِّهِ عُلْقَمَةُ بْنُ هُوْدَةَ (مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ) :

وَلِيَّ ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا لُيَعِينِي وَيُعِينُ عَائِبًا (١)  
وَأَعِينُهُ فِي النَّائِبَاتِ وَلَا يُعِينُ عَلَى النَّوَائِبِ

(١) روى في ديوان مختارات شعراء العرب : « يعينني » وهو تصحيف وفي الأغاني (٥٢: ٢)

تَسْرِي عَقَارِبُهُ إِلَى مَ وَلَا تَتَاوَلُهُ عَقَارِبُ (١)

لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ مَا يَخَا فَالْجَازِيَاتِ مِنَ الْعَوَاقِبِ (٢)

وَمَا رَوَى لَهُ فِي الْوَفَاءِ (ع ٧٢٣) قَالَ (مَنْ الْوَافِرُ) :

وَفِيَتْ بِذِمَّةِ الْقَيْسِيِّ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الصَّحَابَةُ وَالْجَوَارُ

كَمَا أُوفِيَتْ بِالْعُكْلِيِّ ضَرْبًا بِفَضْلِ السِّيفِ إِذْ عَلَنَ السِّرَارُ

وَرَوَى لَهُ فِي الْامْتِنَاعِ عَنْ مَصَالِحَةِ آلِ ظَلَامٍ لِأَسْرِهِمْ أَحَدَ قَوْمِهِ (ع ١٠٨) قَالَ

(مَنْ الْبَسِيطُ) :

أَبْعَدُ بِشْرٍ أَسِيرًا فِي بَيْوتِهِمْ تَرْجُو الْهَوَادَّةَ عِنْدِي آلُ ظَلَامٍ

فَلَنْ أَصَالِحَهُمْ مَا دُمْتُ ذَا فَرَسٍ وَاشْتَدَّ قَبْضًا عَلَى السَّيْلَانِ إِبْهَامِي (٣)

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَيَّ مِنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَقْيِي مَرْبِضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي (٤)

وَرَوَى لَهُ بَيْتًا مَفْرَدًا فِي الْإِنْفَةِ مِنَ الظُّلَمِ (ع ٧٤) قَالَ (مَنْ الْكَامِلُ) :

أَغْشَى الْمَهَالِكُ بِالرِّجَالِ وَلَا أُعْطِيَ الْمَقَادَةَ سَائِي الْحَقْرَا

وَرَوَى لَهُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْأَضْدَادِ فِي أَنَّ «الْمَوْلَى» تَأْتِي بِمَعْنَى ابْنِ الْعَمِّ

(ص ٣٠) قَالَ (مَنْ الْوَافِرُ) :

وَمِنْ الْمَوَالِي مَوْلَيَانِ فَتَنْهَمَا مُعْطِي الْجَزِيلِ وَبَاذِلُ النَّصْرِ

(١) وَرَوَى فِيهِ : وَلَا تَبْهُهُ عَقَارِبُ . وَرَوَى فِي اللِّسَانِ وَفِي التَّاجِ (مَادَّةُ عَقَبَ) : وَلَا تَدْبُ

لَهُ وَهِيَ يَنْسَبَانِ الْبَيْتَ لِذِي الْأَصْبَعِ الْعِدْوَانِي (٢) وَرَوَى : مَا تَخَافُ .

وَلَا تَخَافُ الْمَجْزِيَّاتِ . وَفِي الْأَغَانِي : لَا يَخَافُ الْمَخْزِيَّاتِ

(٣) رَوَى فِي التَّاجِ وَاللِّسَانِ (فِي مَادَّةِ سِيلَ) : وَلَنْ أَصَالِحَكُمْ . وَرَوَى فِي عَاضِرَةِ

الْأَدْبَاءِ (١٠٢ : ٢) : وَاشْتَدَّ قَبْضًا عَلَى الْأَسْيَافِ إِبْهَامِي (٤) وَمَذَا الْبَيْتُ قَدْ رَوَاهُ

الْبَيْضُ لِلنَّابِغَةِ لَمَّا الزُّبْرَقَانُ اقْتَبَسَهُ مِنْهُ

ومن الموالي ضبٌ جندلةٌ لجزء المروءة طاهر الغمر

ومما ذكره له الراغب الاصبهاني في محاضراته (١: ٣٧٢) قوله في من يمنع معروفة ويعضل ظلمة (من الطويل) :

طوى كل معروف وأحضر دونه عقارب أخشى لسمها وأفاعيا

وروى له ياقوت في معجم البلدان في باب أطلد (١: ٣٠٧) وعثكان (٣: ٦١١) حيث حمل صدقات قومه الى ابي بكر (من البسيط) :

ساروا الينا بنصف الليل فاحتملوا فلا رهينة الا سيد صمد

سيروا رؤيدا فائنا لن نفوتكم وان ما بيننا سهل لكم حد

ان الغزال الذي ترجون غرته جمع يضيق به العثكان او أطلد (١)

مستحقبا حلق الماذي بخفرتة (٢) ضرب طلحف وطعن بينه خضد

وروى ايضا (٤: ٦١٩) يخاطب رجلا من بني عوف كان قد هجا ابا جهل وتناول قريشا (من الوافر) :

أتدري من هجوت ابا حبيب سليل (٣) خضارم سكنوا البطاحا

أزاد الركب تذكر أم هشاما وبیت الله والبلد اللقاحا (٤)

هم منعوا الا باطح دون فهر ومن بالخيف والبدن اللقاحا

(١) ويروى: عزته. وقال: أطلد ارض بقرب الكوفة ترلما جيش المسلمين في أول أيام الفتح. وعثكان موضع آخر وقال الأسود: العثكان وأطلد اودية لبني جدلة (قوم الزرقان) (٢) ويروى: بخفرتة (٣) ويروى: ابا حبيب حليل (٤) ومذان اليتان قد رواهما في الاغانى (٢: ٥٩) لبعض بني ابي الناقة مع ما يتلوها. قالما في الزرقان اذ منع بثره عن ابناء السيل وهو يروي: اتدري من منعت ورود حوض. . . تمنع أم هشاما وذا الرعين امنهم سلاحا

بضربٍ دون يَبْضَتِهِم طَلْحَفٍ إذا الملهوف لاذَّ وصاحا  
وما تدري بأيَّهم تُلاقِي صدورَ المَشْرِقَةِ والرماحا  
هذا ما وقفنا عليه من شعر الزبرقان. وقد اختلفوا في الحكم عن طبقتيه. سبق  
لابن سلام في طبقاته (ص ٢٥) انه دعا الزبرقان « شاعراً مفلحاً » وكذلك قدّمه وقد  
تمّ لحمد كشافهم وفي ذلك دليل على حسن رتبته بين الشعراء. وقد حكم  
غيرهم في انه من الشعراء المتوسطين فذكره السيوطي في الزهر (٢ : ٢٤٤) بين  
المغلبين لتغلب الحطينة وبغض بن عامر والمخبل السعدي وعمرو بن الاهم (١) عليه في  
بعض المواقف. وكذلك ورد في الاغاني (٢١ : ١٧٤) لبيعة بن حذار الاسدي لما  
تحاكم اليه علقمة بن عبدة التميمي والزبرقان والمخبل وعمرو بن الاهم انه قال  
للزبرقان : « اما انت يا زبرقان فان شعرك كلّهم لم ينضج فيؤكل ولا تُترك نيشاً  
فيُتَنَعُ به »

## ٨ عدي بن حاتم

هو عدي بن حاتم الطائي بن عبدالله الطائي ويكنى ابا طريف. وابوه حاتم هو  
الذي يضرب العرب به المثل في الجود والكرم. وقد نشأ عدي في حجر والده وتخلّق  
باخلاقه وصار بعد وفاته خلفاً له في رئاسة قومه فكان بنو طي يتقادون له في كل  
لهورهم. وكان عدي نصرانياً لا خلاف في ذلك وقد صرح بنصرانيته ابن هشام  
في سيرة الرسول (ص ٧٤٧) والطبري في تاريخه (١ : ١٧٠٧) وقد ذكر عن نفسه انه  
كان ملكاً في قومه يسير فيهم بالرباع على خلاف قوانين دينه وانه كان ركوسياً وقد  
اختلفوا في معنى ذلك فقالوا الركوسية مذهب من مذاهب النصارى وقال ابن الأعرابي  
بل هو نعت من نعوتهم (راجع التاج في مادة ركس)  
ومما رواه في معجم البلدان عن سبب تنصره (٣ : ٩١٣) انه كان عتراً عند صنم

(١) وفي ابن الاهم قال محمد « ان من البيان لسحراً » وكان سمه يمدح الزبرقان

في امور وينمّه في اخرى فأحسن بكليهما (امثال الميداني ١ : ٧)



لطيّ يُدعى الفلّس يعبّدونه ويهدون اليه ويمتزون عنده عتائهم ولا يأتيه خائف إلا آمن ويؤمنون أنّ لا احداً يستطيع ان يتّهمك حرمةً إلا أُصيب بداهية . فخرج مالك ابن كلثوم الشنخي يطلب ناقّة لجارة استعانت به فوجدها موقوفة عند الفلّس فحلّ عقالها ونول الصنم برمح فدعا عليه سادن الصنم . فبلغ خبره عدياً وجلس هو ونفر محدّثون بما صنع مالك وفرغ من ذلك عدي بن حاتم وقال : انظروا ما يصيبه في يومه . فمضت له ايام لم يُصبه شيء فرفض عدي عبادته وعبادة الاصنام وتنصّر

وبقي عدي على نصرانيته بعد ظهور الاسلام الى السنة التاسعة من الهجرة وهو شديد الكراهية لرسول العرب حتى غزا المسلمون احياء طيّ فاسروا السفانة ابنة حاتم اخت عدي فلاذت بمحمّد بقولها : امننّ عليّ من الله عليك . فعرف محمّد أنّها ابنة حاتم الطائي فنكّ اسرها واعادها الى قومها في الشام مكرمة . فلما قدمت الشام اخبرت اخاها بما فعل محمّد فأثر ذلك به ودفعه الى ان يفتد بقومه الى محمّد ويدين بالاسلام فولّاه صدقات قومه . وكان عديّ احد المعترين قيل انه عثر ١٨٠ سنة على ما روى ابو حاتم السجستاني في كتاب المعترين ( ص ٣٧ ) وتوفي سنة ٦٨ هـ ( ٦٩٠ م ) فيكون وقع اسلامه اذ اربى عمره على المئة والثلاثين سنة فتأمل

ومما يُخبر عنه في الاسلام انه كان موالياً لعليّ ولأنصاره وانه حارب مع المسلمين في مواقع كثيرة فسار مع خالد لفتح فارس وحضر يوم القادسية ويوم المدائن ويوم جلولاء ويوم نهاوند ويوم أسّس وشهد مع عليّ الجمل وصفين في محاربتيه لماوية وذهبت عينه يوم الجمل وحارب الخوارج وهو لم يزل في عزّ قوّته ثم نزل الكوفة وابتنى بها داراً في طيّ ومات بالكوفة زمن المختار

وكان عديّ ابيّاً فخوراً يرى السباق لقبيلته . قيل انه لما قدم على رسول الاسلام وحادثه قال له : « انّ فينا اشعر الناس واسخى الناس واقرب الناس » . اراد باشعر الناس امرء القيس بن حجر وباستخاهم حاتم والدّه وبأقربهم عمرو بن معدي كرب . وكان لعديّ حظوة لدى الخلفاء والارباب فكان الجنّة يستشفعون به فينال لهم النجاة من العقاب

وكان عديّ مع ذلك شاعراً وان لم يبلغ في ذلك مبلغ ابيه . فتمّ رواه له

البحري في حماسه ( ص ٥٨ ) قوله ( من الطويل ) :

مَنْ مُبْلَغُ أَفْنَاءٍ مَذْحِجَ أَتْنِي      ثَارَتْ بِمُخَالِي ثُمَّ لَمْ أَتَانِمْ  
تَرَكْتُ أَبَا بَكْرٍ يَنْوِي بِصَدْرِهِ      بِصَفَيْنِ مَخْضُوبِ الْكُعُوبِ مِنَ الدَّمِ  
يَذْكُرُنِي ثَارِي غَدَاةَ لَقِيَّتُهُ      فَأَجْرَدَتْهُ رُحْمِي فَخَرَّ عَلَى الْفَمِ  
يَذْكُرُنِي يَاسِينَ حِينَ طَعْنَتْهُ      فَهَلَّا تَلَا يَاسِينَ قَبْلَ التَّقْدُمِ

وروى له أيضاً (ص ٣٠٣) قوله (من للشرح) :

أَصْبَحْتُ لَا أَتَّبِعُ الصَّدِيقَ (١) وَلَا      أَمْلِكُ ضَرًّا لِلشَّانِي الشَّرْسِ  
وَأِنْ عَدَا بِي الْكُمَيْتُ مُنْطَلِقًا      لَمْ تَمْلِكِ الْكَفَّ رَجْعَةَ الْفَرَسِ (٢)  
أَصْبَحْتُ حِشًّا مُمَيَّتًا خَلَقًا      قَلْبِي لِحَبِّ الْحَيَاةِ فِي لَبْسِ

وروى له أبو حاتم السجستاني في كتاب المعترين (ص ٣٧، éd. Goldziher) قوله وكان لما أسن استأذن قومه في وطاء يجلس عليه في ناديهم وكان قد كبر ورق عظمه فأبطأوا عليه فقال (من الوافر) :

أَجِيبُوا يَا بَنِي ثَعْلَ بْنَ عَمْرِو      وَلَا تَكُونُوا الْجَوَابَ مِنَ الْحَيَاءِ  
فَإِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَقٌ عَظْمِي      وَقَلَّ اللَّحْمُ مِنْ بَعْدِ النَّقَاءِ  
وَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أُرِيدُ شَيْئًا      يَقِينِي الْأَرْضَ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ  
وَطَاءَ يَا بَنِي ثَعْلَ بْنَ عَمْرِو      وَلَيْسَ لِشَيْخِكُمْ غَيْرُ الْوِطَاءِ  
فَإِنْ تَرْضَوْنَ بِهِ فَسُرُورٌ رَاضٍ      وَإِنْ تَأْبَوْنَ فَإِنِّي ذُو إِبَاءِ  
سَأَتْرُكُ مَا أَرَدْتُ لِمَا أَرَدْتُمْ      وَرَدُّكَ مَنْ عَصَاكَ مِنَ الْعَنَاءِ

(١) ويروى في تذكرة الحمداي : لا اقع الصديق

(٢) روى في (التذكرة) : وان جرى لي الجواد ...

لَأَنِّي مِنْ مَسَاءَتِكُمْ بَعِيدٌ كَبَعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ  
وَإِنِّي لَا أَكُونُ بِغَيْرِ قَوْمِي فَلَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ

فَأَذَنُوا لَهُ أَنْ يَبْسُطَ فِي نَادِيهِمْ وَطَابَتْ بِهِ أَنْفُسُهُمْ وَقَالُوا : أَنْتَ شَيْخُنَا وَسَيِّدُنَا  
وَإِنَّ سَيِّدَنَا وَمَا فِينَا أَحَدٌ يَكْرَهُ ذَلِكَ وَلَا يَدْفَعُهُ  
وَقَدْ رُوِيَ لَهُ آيَاتٌ مِنَ الرِّجْزِ قَالَهَا فِي صَفِين (وَقَعَةُ صَفِين ٣ : ٢٨١) :

أَقُولُ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْمَعْمَةَ وَاجْتَمَعَ الْجُنْدَانُ وَسَطَ الْبَلْقَعَةِ  
هَذَا عَلِيٌّ وَالْهَدْيُ حَقًّا مَعَهُ فَمَنْ أَرَادَ غِيَّهُ فَضَعُضَهُ  
يَا رَبِّ فَاحْفَظْهُ وَلَا تَضِيعْهُ فَانَّهُ يَنْخَشَاكَ رَبِّي فَارْفَعْهُ

وَرُوِيَ لَهُ أَيْضًا إِذَا حَمَلَ فِي صَفِينِ عَلِيٍّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَالِدٍ (٤ : ٣٢١)

أَرْجُو إِلَهِي وَاخْأَفُ ذَنْبِي وَلَيْسَ شَيْءٌ مِثْلُ عَفْوِ رَبِّي  
يَا ابْنَ الْوَلِيدِ بَغْضُكُمْ فِي قَلْبِي كَالْهَضْبِ بِلِ فَوْقَ قِنَانِ الْهَضْبِ

وَرُوِيَ لِابْنِهِ طَرِيفٍ وَكَانَ فِي يَوْمِ صَفِينِ حَامِلًا لِلْوَاءِ فَاقْتَحَمَ سَاحَةَ الْوَعْيِ وَهُوَ  
يَقُولُ رَاجِزًا (٤ : ٣٠٢)

أَبْعَدُ عَمَّارٍ وَبَعْدُ هَاشِمٍ وَابْنُ بَدِيلٍ فَارِسُ الْمَلَا حِمٍ

تَرْجُو الْبَقَاءَ مِثْلَ حُلْمِ الْحَالِمِ وَقَدْ عَضَضْنَا أَمْسَ بِالْأَبَاهِمِ

فَالْيَوْمَ لَا تُقَرِّعُ سِنَّ النَّادِمِ لَيْسَ أَمْرُوهُ مِنْ يَوْمِهِ بِسَالِمٍ

وَمِنْ طَرِيفٍ مَا أَخْبَرَهُ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ عَنْ كَرَمِ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ مَا  
حَرَفَهُ قَالَ (ص ٢٣٧) : « أَتَى سَالِمُ بْنُ دَارَةَ الْأَسَدِيَّ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ فَقَالَ لَهُ : قَدْ  
مَدَحْتُكَ . فَقَالَ عَدِيٌّ : أَمْسِكْ عَلَيْكَ حَتَّى أَتَيْتُكَ مَالِي فَتَمْدَحْنِي عَلَى حَسْبِهِ . لِيَ الْفُ  
صَانِيَّةُ وَالْقَا دَرَاهِمُ وَثَلَاثَةُ أَعْبُدُ وَفَرَسِي هَذَا حَيْسٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَتْلُ . قَالَ :  
تَعِنُ قُلُوصِي فِي مَعَدٍ وَأَتَمَّا تُسَلِّقِي الرِّبْعَ فِي دِيَارِ بَنِي ثَعْلٍ

وأبقى الليالي من عدي بن حاتم حساماً كلون الملح سُلَّ من الخَلَلِ  
ابوك جواد لا يُشَقُّ غيارُهُ وانت جواد ما تَعَذَّرُ بِالْعِلَلِ  
فإن تَتَّقُوا شَرَّاً فمثلكمُ أَتَقَى وإن تَقْعَلُوا خيراً فمثلكمُ فَعَلُ  
فقال له عدي : أَمْسِكْ عَلَيْكَ لَا يَبْلُغُ مَالِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا . وشاعِرُهُ مَالُهُ

### سَمِيانُ بْنُ هُبَيْرَةَ

هو أبو السَّمَال (ويروى السَّمَاك والسَّمَال) سميان بن هبيرة بن مساحق بن بُجَيْر  
ابن عُمير الأسدي شاعر نصراني من بني أسد بن خزيمية أسلم مع قومه عند ظهور  
الاسلام لكثته ارتدَّ الى دينه بعد وفاة مُحَمَّد وتَبَعَ طليحة بن خويلد بن نوفل مع  
الحليفين أسد وغطفان . فأمرع أبو بكر وأرسل سرية مع خالد بن الوليد فانهزم  
طليحة ولحق بنواحي الشام عند بني جفنة النصارى وتبدَّد قومه . فعاد سميان بن  
هبيرة الى الاسلام

وقد نظم أبو حاتم السجستاني سميان بن هبيرة في سلك المعمرين قال (ص ٥٤  
(éd. Goldziher, ) : انه عاش مائة وسبعا وستين سنة . قال الصفي في الوافي  
بالوفيات (Ms. de Paris, 716, ff. 1867) : « سميان بن هبيرة أبو السَّمَال الأسدي  
الكوفي شاعر فصيح وفد على معاوية وكان مع طليحة على الردة وكان لا يعلق على  
أربابه باباً فينادي مناديه في السوق والكناسة : « من كان هاهنا من الأعراب ممن  
ليست له خطة فعليه بتأذي أبي السَّمَال ألا وبني كلب خاصة » . فقيل له : لم خصصت  
كلباً ؟ قال : لأنهم ليس لهم في الكوفة كثير أهل . فلما بلغ ذلك عثمان بن عفان  
اتخذ للاضياف منازل . قال ابن المزيان : وسمي سميان بن هبيرة هو الذي شرب الخمر  
عند النجاشي في شهر رمضان نهاراً فهرب أبو السَّمَال وحدهً علي بن أبي طالب عنه  
النجاشي . ومن شعره (من البسيط) :

لن ندعي معشراً ليسوا بأخوتنا حتى المات وان عزوا وان كرموا  
اذ نحن حي جميع الامر حلتنا غوراً اتهاماً والإساف والحرم



ثم استمرت يوم دار مفارقة<sup>١</sup> بين الجميع ودهر زينه أضمر<sup>٢</sup>  
وهو الذي يقول (من الطويل):  
وهازئة من شيبتي وتحني<sup>٣</sup> تقول فني سمعان بعد اعتداله  
قلت لها لا تهزئي ان قصر ك<sup>٣</sup> م المنايا وريب الدهر بالمرء يغدر<sup>٤</sup>  
فكم من صحيح عاش دهرًا بنعمة<sup>٥</sup> فحل به يوم اغر مشهر<sup>٦</sup>  
وصار لقي في البيت لا يبرح القنا<sup>٧</sup> رذيا عليه كابة<sup>٨</sup> وتوقر<sup>٩</sup>  
وقد كان مدلاجا الى المجد متعبا<sup>١٠</sup> اليه المطايا عمره ليس يفتر<sup>١١</sup>  
فلما ترمته المنايا وريبها<sup>١٢</sup> تقوس منه الظهر فالحطو مقصر<sup>١٣</sup> (١)  
وعاد كفرخ السراعي عن التي<sup>١٤</sup> يريد طوال الدهر يهدي ويهدر<sup>١٥</sup>  
فان الك شيخا فانيا فلربما<sup>١٦</sup> اصبت الذي أهوى وما كنت احذر<sup>١٧</sup>  
ورب خيور جمّة قد لقيتها<sup>١٨</sup> وشر كثير عن شواني (٢) تحذر<sup>١٩</sup>  
وخيل دعني للزال اجبتها<sup>٢٠</sup> وفي الكف مني مشرفي مذكر<sup>٢١</sup>  
وتحتي طير مستطار فواده<sup>٢٢</sup> سليم الشظا نهدي كمت مضر<sup>٢٣</sup>  
تنازلت اذ نادوا نزال ونلت ما<sup>٢٤</sup> ينال الكريم الاحوذى المشير<sup>٢٥</sup>  
فذلك دهر قد مضى حلو عيشه<sup>٢٦</sup> وغادرني شأوا لي الذنب يكشر<sup>٢٧</sup>  
وقد كنت ابا على القرن مرجا<sup>٢٨</sup> (٣) اجود واحمي المستفات واحبر<sup>٢٩</sup>

(١) قال الشارح: مقصر مصدر صفة للخطو

(٢) شوانته جلدة رأسه

(٣) مرجا اي شديدا كانه يرجم به مادي

وللموت خيرٌ لا مَرِيٍّ من حياته    بدارةٍ ذُلٍّ علَّ بِلَايَا يوقُرُ  
(قال) يريد «على البلايا» فادغم اللام. وقال ابو حاتم: وآخر حرفٍ في كتاب سيبويه  
«علما يتوكلون» يريد «على الما».

## ١٠ النجاشي الحارثي

هو قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج بن حماس شاعر اليمن من بني  
الحارث بن كعب النصارى اصحاب نجران واسم النجاشي يدل على ما كان له طه  
من العلاقة مع الحبش الذين ملكوا في اليمن بعد محاربتهم لذي نوّاس اليهودي .  
عاش دهرًا في الجاهلية ولما فتح المسلمون انحاء اليمن اسلم النجاشي مع من دخل  
الاسلام لكنه لم يكثر ثغرائه دينه . قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ١٨٨):  
وفي خزانة الادب (٤: ٣٦٨) «وكان النجاشي فاسقًا رقيق الاسلام» ثم روى قصته  
في رمضان مع سمعان بن هيرة المعروف بابي السّمّال قال «خرج في شهر رمضان على  
فرس له يريد الكناسة فرأى بابي سمّال الاسدي فوقف عليه فقال: هل لك في رؤوس  
حملان في كرش في تنور من اول الليل الى آخره قد أينمت وتهرأت . فقال له:  
ويحك في شهر رمضان تقول هذا . قال: ما شهر رمضان وشوّال الا واحداً . قال:  
فما تسقيني عليها . قال: «شرباً كأنه الورد يطيب النفس ويجري في العروق ويكثر  
الطرق ويشد العظام ويسهل الكلام» . فثنى رحله فذل ودخلا المنزل فأكلا وشربا .  
فلما اخذ فيهما الشراب تفاخرا فقلت اصواتهما فسمع ذلك جارتها فأتي علي بن ابي  
طالب رض فاجبه فبعث في طلبهما . فأما ابو السّمّال فشقّ الحصى ونفذ الى جيرانه  
فهرب وأخذ النجاشي فأتي به علي بن ابي طالب فقال له: ويحك ولداؤنا صيام وانت  
مفطر . فضربه ثمانين سوطاً وزاده عشرين سوطاً فقال: ما هذه العلاوة يا ابا الحسن .  
قال: هذه لجراتك على الله في شهر رمضان . ثم وقف للناس في تبانه ليروه فهجوا اهل  
الكوفة قائلاً (من البسيط):

اذا سقى الله قوماً صوبَ غاديةٍ      فلا سقى الله اهلَ الكوفةِ المطرا  
السارقين اذا ما جنَّ ليلهمُ      والطالبين اذا ما أصبحوا السُورا  
ألقِ العداوةَ والبغضاءَ بينهمُ      حتى يكونوا لمن عاداهم جزرا

وبما يدلُّ على ضعف اسلامه قوله يهجو قريشاً ولقبها بسخينة وهو طعام رقيق  
من دقيق وسمن كان القرشيون يكثرُونَ من أكله (من الطويل) :

انَّ قُرَيْشاً والإقامة كالذي      وفي طرفاه بعد ان كان أجدها (١)  
وَحَقٌّ لمن كانت سَخِينَةُ قومه      اذا ذُكر الاقوامُ ان يتقنعا (٢)

وقال يهجوهم ايضاً (من الطويل) :

سَخِينَةُ حيُّ يعرفُ الناسُ لُومها      قديماً ولم تُعرفْ بمجدٍ ولا كرمٍ  
فيا ضِيعَةَ الدنيا وضِيعَةَ اهلها      اذا وُلِّي الملكَ التنايلةُ القُرُمُ  
وعهدي بهم في الناسِ ناسٌ وما لهم      من الحظِّ الأَرِغِيَةُ الشاء والنعم

وهجا كذلك تميم بن أبي بن مقبل وحيه بني العجلان (١) ابن قتيبة ص ١٨٨  
وخزانة الادب ١ : ١١٢) فقال (من الطويل) :

اذا الله عادى اهلَ لُومٍ ورقَّةٍ      فعادى بني العجلان رَهْطَ ابنِ مُقْبِل (٣)  
قُبَيْلَةُ (٤) لا يَغْدِرُونَ بذمةٍ      ولا يظلمونَ الناسَ حَبَّةَ خردلٍ  
ولا يَرِدُونَ الماءَ الا عَشِيَّةً      اذا صدرَ الورَّادُ عن كل منهلٍ  
تَعافُ الكلابُ الضارياتُ لُومهم      وتأكل من كعبِ وعوفٍ ونَهْشِل (٥)

(١) ويروى : والامانة .. وفي طريقه . ويروى : وفي طرفاه (٢) ويروى : يتقنعا

(٣) ويروى : اذا الله جازى .. فجلازى (٤) ويروى : قبيلة (٥) ويروى :

وياكلن من كعب بن عوف

وما سُمِّي العَجَلانَ إِلَّا لِقِيلِهِمْ (١) خُذِ الْقَبْ واحلب ايها العبدُ واعجل  
اولئك اخوانُ اللعين واسوةُ المسجين ورهطُ الواهن المتذلل  
وكان بنو العجلان يفتخرون باسمهم لُقِبَ بِهِ جَدُّهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَعْبٍ لِتَعْجِيلِهِ  
الْقُرَى لِضَيْوْفِهِ فَلَمَّا قَالَ النِّجَاشِيُّ شِعْرَهُ رَغِبُوا عَنْهُ وَاسْتَعْدُوا عَلَى النِّجَاشِيِّ هَرَبُ بْنُ  
الْحَطَّابِ فَجَبَسَهُ وَقِيلَ جَلَدَهُ

ومن هجائه قوله يهجو الانصار وقومهم اخراجه من بني النجار (من الطويل):

لَسْتُمْ بَنِي النَّجَّارِ أَكْفَاءَ مِثْلِنَا فَأَبْعِدْكُمْ مَنَا هُنَاكَ بِأَبْعَدِ  
فَانْ شَتْمُ نَافَرْتُكُمْ عَنْ إِيكُمْ إِلَى مَنْ أَرَدْتُمْ مِنْ تِهَامٍ وَمُنْجِدِ

فالتجأ بنو النجار الى حسان بن ثابت ليرد عليه ففعل وهجا بني الحماص رهط  
النجاشي وبني الحارث بن كعب فاهتم للامر عبدالله بن مدان الحارثي فأتى بالنجاشي  
الى حسان فاعتذر اليه . ومن اقوال النجاشي في بني عبد المدان يدحهم قوله (من  
الوافر) :

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَدَيْ جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ  
كَأَنَّكَ أَتَيْهَا الْمُعْطَى بَيَانًا وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وكان النجاشي يتشيع ومن قوله في يوم صفين كتب به الى معاوية (ابن قتيبة  
ص ٨٩ القند الفريد لابن عبد ربه ٢: ٢٩٤ وخزانة الادب ٤: ٣٦٨ وحامسة البحري  
ص ٢٣٣) قال (من البسيط) :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِي عِدَاوَتَهُ انْظُرْ لِنَفْسِكَ (٢) أَيَّ الْأَمْرِ تَأْتُرُ  
وَمَا شَعِرْتُ بِمَا أَضْمَرْتَ مِنْ حَقِّ حَتَّى أَتْنِي بِهِ الْإِخْبَارُ (٣) وَالنُّذُرُ  
فَإِنْ نَفِسْتَ عَلَى الْأَقْوَامِ مَجْدَهُمْ فَابْسُطْ يَدَيْكَ فَإِنَّ الْمَجْدَ يُنْتَدِرُ (٤)

(١) ويروى : لقوله

(٢) ويروى : رو لنفك (٣) ويروى : الانباء (٤) ويروى : فأن الخبر مبتدأ



واعلم بأن علي الخير من نفر (١) شم العرائن لا يعلمهم بشر  
 نعم الفتى انت (٢) إلا أن بينكما كما تفضل ضوء الشمس والقمر (٣)  
 وما إخالك إلا لست منتهياً حتى يمسك من اظفاره ظفر (٤)  
 إني أروى قل ما أثني على أحد حتى أبتن ما يأتي وما يذر (٥)  
 لا تحمدن امرءاً حتى تجربته ولا تذمن من لم يئله الخبر (٦)

ومنها في حماسة البحري (ص ١٩) :

أمشي الضراء لأقوام أحرابهم حتى اذا ظهرت لي منهم الفقر  
 جمعت ضبراً جراميزي بداهية مثل المنية لا تبقي ولا تذر

وقال ايضاً يهجو معاوية ودعاه ببن حرب ويذكر يوم صفين (مجموعة المعاني ص

٤٤ حماسة البحري ٥٩ والاغاني ١٤ : ٧٣ و ٧٦) (من الطويل) :

فن ير خيلنا غداة تلاقيا يقل جبال الغوري ينتطحان  
 ففرت ثقيف فرق الله جمعها الى جبل الزيتون والقطران  
 كأي اراهم يطرحون ثيابهم من الروع والخيلان تطردان  
 فيا حزناً أن لا اكون شهدتهم فادهن من شحم اللثام سناني  
 وأما بنو نصر فقر شريدهم الى الصلتان الجون والعلجان  
 وفرت تميم سعدها وربابها الى منبت الثوم والشهبان

(١) و يروى : من بشر (٢) و يروى : هو (٣) و يروى : نور الشمس

(٤) و يروى : وما اظنك . . حتى ينالك من اظفارهم • و يروى : حتى ارى

بعض ما (٦) و يروى : لا تمدحن

وَصَدَّتْ بَنُو وَدٍّ صُدُودًا عَنِ الْقَنَا  
وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَّالَةٍ  
مِنَ الْأَعُوجِيَّاتِ الطُّوَالِ كَأَنَّهُ  
شَدِيدٌ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ شَكِيمُهُ  
سَلِيمُ الشُّظَا عَيْلُ الشَّوَا شَنِجُ النَّسَا  
كَأَنَّ عُقَابًا كَاسِرًا تَحْتَ سَرَجِهِ  
إِذَا قُلْتُ اطْرَافُ الْعَوَالِي (٣) يَنْلَنُهُ  
إِذَا ابْتَلَّ بِالمَاءِ الْحَمِيمِ رَأَيْتُهُ  
كَأَنَّ جَنَابِي سَرَجِهِ وَلِجَامِهِ  
مِنَ الْوُرْدِ أَوْ أُخْرَى كَأَنَّ سَرَاتَهُ  
جَزَاهُ بِنُعْمَى كَانَ قَدَّمَهَا لَهُ

إِلَى آيَلٍ فِي ذَلَّةٍ وَهَوَانٍ (١)  
أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حُ دَوَانِي  
عَلَى شَرَفِ التَّقْرِيبِ شَاهُ إِرَانٍ  
يَفْرَجُ عَنْهُ الرِّبْوُ بِالْعَسَلَانِ  
أَقْبُ الْحَشَا مُسْتَطَلَعُ الزَّفْيَانِ (٢)  
يُحَاوِلُ قُرْبَ الْوَكْرِ بِالطَّيْرَانِ  
مَرَّتُهُ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ  
كَقَادِمَةٍ (٤) الشُّبُوبِ ذِي الْمَطْلَانِ  
مِنَ الْمَاءِ ثَوْبًا مَائِحٍ خَضِلَانِ  
بُعِيدَ جَلَاءٍ ضَرَجَتْ بِدِهَانِ  
بِمَا كَانَ قَبْلَ الْحَرْبِ غَيْرَ مُهَانِ

ومنها بيتان في خزائن الأدب (١: ٤٠٠) يعرض باختلاف الازد في قبائلهم قال :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شُؤْقٍ  
وَرَجُلٍ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْحَدَثَانِ  
وَأَمَّا الَّتِي شُلَّتْ فَأَزْدُ عُثْمَانَ

ومنها ما رواه المسعودي في مروج الذهب (٤: ٣٧٨) ذاكراً لرفع معاوية وحزبه  
المصاحف في ساحة الحرب يوم صفين :

فَأَصْبَحَ أَهْلُ الشَّامِ قَدْ رَفَعُوا الْقَنَا  
عَلَيْهَا كِتَابُ اللَّهِ خَيْرُ قُرْآنٍ

(١) رواه ياقوت في معجم البلدان (١: ٥٦) قال أراد آبل الزيت بالاردن من مشارف  
الشام (٢) ويروى في الاقاني : أكيد النضى باقٍ على النسلان (٣) ويروى :

إِذَا خَلْتُ اطْرَافَ الرَّمَا حُ (٤) ويروى : إِذَا بَلَ لَيْتِيهِ .. كَقَادِمَةٍ

ونادوا عليها يا ابن عم محمد أما تثقي أن يهلك الثقلان

والى ذلك يشير النجاشي في ابيات رواها في جماسة البحري (ص ٤٣) :

أبلغ شهاباً اخا خولان ما لكّة (١) أن الكتاب لا يهزمن بالكتب

تهدي الوعيد برأس السرو متكناً (٢) فان اردت مصاع القوم فأقرب

وان تب في جمادى عن وقائعنا فسوف نلقاك في شعبان اوردجب

وروى له السعدي (طبعة مصر ٢: ٣٧) رثاء الحسن بن علي لما سمته جعدة

بنت الاشعث (من السريع) :

جعدة بكية ولا تسامي بعد بكاء المنول الثاكل

لم يسيل السم الى مثله (٣) في الارض من حاف ولا ناعل

كان اذا شبت له ناره يرفعها بالسند الغائل

كما يراها بانس مرملة وفرد قوم ليس بالاهل

يفلي بني اللحم حتى اذا انضجه لم يغل للاكل (٤)

اعني الذي اسلمنا هلكه للزمن المستخرج الماحل

وروى له المبرد في الكامل (ص ١٨٧) يخاطب معاوية ويمدح علياً (من المقارب) :

دعاً (٥) يا معاوي ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا

أناكم علي باهل العراق واهل الحجاز فما تصنعونا

ومن شعره قوله يخاطب قومه اليميني لما اراد معاوية ان يغزو اليمن في البحر

(١) روى في الجماسة البصرية : ابلغ شهاباً وخير القول اصدقه (٢) وروى فيها :

باعلى الدمل (٢) من اضم (٣) ويروى : لم يسيل السدر على مثله (٤) جاء

في الاصل «لم يغل كل آكل» واليت مكسور (٥) دعاً مثل «دعن»

وتيمناً في البرّ (خزانة الادب ١: ٤٦٧) (طويل) :

أَلَا أَيُّهَا النَّاسَ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا      بَعَكَ أَنْاسٌ أَنْتُمْ أَمَّ أَبَاعِرُ  
أَيَّتْرُكُ قَيْسًا آمِنِينَ بِدَارِهِمْ      وَزَكَبُ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ زَاخِرُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَافِي لِسَائِلُ      أَهْمْدَانُ تَحْمِي ضَيْمِهَا أَمَّ يُجَارُ  
أَمَّ الشَّرَفُ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حَمِيرِ      بَنُو مَالِكٍ إِنْ تَسْتَمِرُّ الْمَرَاثِرُ  
أَأَوْصِي أَبَوْهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا      وَأَوْصِي أَبَوْكُمْ بَيْنَكُمْ إِنْ تَدَايَرُوا  
فَرَجَعَ الْقَوْمُ جَمِيعًا مِنْ وَجْهِهِمْ فَبَلَغَ ذَلِكَ مَعَاوِيَةَ فَكَفَّنَ مِنْهُمْ وَقَالَ : أَنَا أَغْزِيكُمْ  
فِي الْبَحْرِ لِأَنَّهُ أَرَفَقُ مِنَ الْحَيْلِ وَأَقْلُ مَوْتُونَةً

وروى البحتري (ص ٦١) للنجاشي في إخلاف الوعد (من الطويل) :

مَتَى نَلْقَاكُمْ عَامًا يَكُنْ عَامَ عَلِيٍّ      وَيَنْظُرُ بِنَا عَامٌ مِنَ الدَّهْرِ مُقْبِلُ  
فَوَاللَّهِ مَا نَدْرِي أَمَّا عِنْدَكُمْ لَنَا      يُرِثُ عَلَى الْمَوْعُودِ أَمَّ نَحْنُ نُعْجِلُ  
وروى له أيضاً في التشبه بالأجداد (ص ٢٢١) قوله (من الطويل) :

وَمَا فِيَّ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَانْهَآ      سَجِيَّةُ آبَائِي وَفَعْلُ جَدُودِي  
هَمُّ الْقَوْمِ قَرَعِي مِنْهُمْ مَتَفَرِّعُ      وَعُودُهُمْ عِنْدَ الْحَوَادِثِ عُودِي  
وروى له الجاحظ يذكر فضل قطان على عدنان (من الطويل) :

إِيَّا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَيَلْعَنُ      بَنِي عَامِرٍ مِنِّي لِذَاكَ ابْنِ صَنْصَعِ  
ثَبْتُ ثَبَاتٍ الْخِزْرَانِي فِي الْوَعْيِ (١)      حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْقَعِ

ومن ظريف ما روي للنجاشي في خزانة الادب (٤: ٣٦٧) قوله في التقائه بالذئب (من الطويل) :

(١) ويروي : نبت نبات الخيزراني في الثرى



وماء كلون الغسل قد عاد آجناً      قليل به الاصوات في بلد مغل  
وجدت عليه الذئب يعوي كأنه      خليع خلا من كل مال ومن اهل  
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى      يوأسي بلا من عليك ولا بخل  
فقال هداك الله للرشد انما      دعوت لما لم ياتيه سبع قبلي  
فلست بآتيه ولا أستطيعه      ولاك أسقني ان كان ماوك ذا فضل (١)  
فقلت عليك الحوض اني تركته      وفي صغوه فضل القلوص من السجل  
فطرب يستدعي ذئباً كثيرة      وعدت كل من هواه على شغل  
وروى البحتري (ص ٢٢١) منها بيتاً في الانتساب بالأجداد :

خلاتق فينا من ايننا وجدنا      كذلك طيب الفرع ينمي على الاصل  
وذكره الطبري (١ : ٢٦٨٤) بيتين في الربيعي بن عامر وكان استخلفه الاحنف  
ابن قيس على طخارستان سنة ٢٢ هـ (٦٤٤ م) قال وقد نسبة الى امه وكانت من  
اشراف العرب (من الطويل) :

الأرب من يدعى الفتى ليس بالفتى      ألا ان رباعي ابن كاس هو الفتى  
طويل قعود القوم في قعر بيته      اذا شبعوا من ثفل جفنته سقى (٢)  
وفي معجم البلدان (١ : ١٠٥) روى له قوله (من الطويل) :

ألج فوادي اليوم فيما تذكرا      وشطت نوى من حل جواً ومخضرا  
من الحي ان كانوا هناك واذ ترى      لك العين فيهم مستراداً ومنظرا  
وما القلب الا ذكره حارثة      حوارية يحي لها اهل أبهرا

(١) ولاك هنا مثل ولكن (٢) ويرى : من قل جفنته ومن مل جفنته . ويرى : شفى

قال : أبهر مدينة مشهورة بين قزوين وزنجان وهمذان من نواحي الجبل  
واخبر المبرد (ص ٢٦٨) ان رجلاً وقف على قبر النجاشي قد رحم وقال : «لولا ان  
القول لا يُحيط بما فيك والوصف يقصر دونك لأطنبت بل لأسهبت» ثم عقر ناقته  
على قبره وقال (من الطويل) :

عقرتُ على قبر النجاشي ناقتي بأبيض عَضِبٍ اخلَصَتْ صِيَا قَلَهُ  
على قبر من لو ائني متُّ قبلَهُ لهانت عليه عند قبري رواجله

وقال خديج بن عمرو اخو النجاشي يرثيه (معجم البلدان ٤ : ٣٥٢) :

من كان يبكي هالكاً فعلى فتى ثوى بلوى لَحَجٍ وآبَتْ رواجله  
فتى لا يُطيع الزاجرين عن الندى وترجع بالصبيان عنه عواذله  
قال ياقوت : « لَحَجٍ مخلاف في اليمن »

## ١١ جُحَيْنَةُ بنُ الْمُضَرِّبِ الكندي

هكذا كتب اسمه صاحب الاغانى (٤ : ١١٢-١١٨ و ٢١ : ١٤) وضبطه بتقديم  
الجيم المضمومة على الحاء المفتوحة . وفي الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٢٢) كُتِبَ جُحَيْنَةُ  
بتقديم الحاء على الجيم ومثله في حماسة ابى تمام (ص ٥٢٢) وفي نوادر ابى زيد (ص ٥٣)  
(٧٧) . وكذلك روى «المضرب» بفتح الراء المشددة . كان جُحَيْنَةُ من اهل اليمن من  
بني قتيبة من حي السكون من كندة جاهلياً ادرك الاسلام . وكان يدين بالنصرانية  
كما شهد عليه صاحب الاغانى (٢١ : ١٥) . وقد روى له هناك اخباراً قليلة يؤخذ  
منها انه عاش الى أيام عمر بن الخطاب . ويؤخذ منها ايضاً ومن نوادر ابى زيد  
(ص ٥٣) انه كان لجحينة اخوان معدان ومندر وكانت امرأته زينب من بنات عمه  
له ولد منها يدعى حوطاً . وقال التبريزي في الحماسة (ص ٦٨) : « ويكنى ابا حوط  
وهو شاعر جاهلي وفارس مقدم حليف في بني ابى ربيعة بن ذهل بن شيان »

وقد افصح ابو الفرج الاصبهاني اخبار جحينة بقصة القاسم بن محمد بن ابى بكر

واخيه وكيف احتملها عنهما عبد الرحمان بن ابي بكر من مصر لما قتل اباهما معاوية ابن حذيج الكندي وعمرو بن العاص (قال) : وقدم بهما الى المدينة فبعث اليهما عائشة (زوج رسول المسلمين) وعُيِّنَت بتربيتهما . ولما شبَّا ردتَّهما الى عبد الرحمان بقولها : « ما هما هذان فضَّئها اليك وكن لهما كجُجَّة اخي كندة »

فاستطرد هنا صاحب الاغاني وذكر برَّ جُجَّة بني اخيه فقال : « ائتني (اي جُجَّة) كان له اخ يقال له معدان مات وترك صبية صفراء في حجر اخيه فكان أبرَّ الناس بهم واعطفهم عليهم وكان يؤثرهم على صبيانهِ فكث بذلك ما شاء الله . ثم ائتني عرض له سفرٌ لم يجد بُدًّا من الخروج فيه فخرج واوصى بهم امرأته وكانت احدى بنات عمه وكان يقال لها زينب فقال : « اصنعي ببني اخي ما كنتُ اصنعُ بهم » . ثم مضى لوجهه فغاب اشهرًا ثم رجع وقد ساءت حال الصبيان وتغيَّرت فقال لامراته : ويلك ما لبني معدان مهزبل وارى بني سمانًا ؟ قالت : كنتُ اواسي بينهم ولكنهم كانوا يعشون ويلعبون . فخلا بالصبيان فقال : كيف كانت زينب لكم . قالوا : سيئة . ما كانت تعطينا من القوت الا مل هذا القدح من اللبن . واروه قدحاً صغيراً فغضب على امرأته غضباً شديداً وتركها حتى اذا اراح عليه راعياه ابله قال لهما : اذهبا فانتما وابلكما لبني معدان . فغضبت من ذلك زينب وهجرته وضربت بينه وبينها حجاباً . فقال : والله لا تذوقين منها صَبوحاً ولا غبوقاً ابداً . وقال في ذلك (من الطويل) :

لَجِجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّعَصُّبِ	وَلَطَّ الْحِجَابِ بَيْنَنَا وَالتَّغَضُّبِ (١)
وَحَطَّتْ بِفَرْدِي إِثْمِدٍ جَفَنَ عَيْنَهَا	لِتَقْتَلَنِي وَشَدَّ مَا حُبُّ زَيْنَبِ
تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ	فَلُومِي حَيَاتِي مَا بَدَا لَكَ وَاغْضِي (٢)
رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ أَذْ قَلَّ مَا لَهُمْ	وَحُقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمَحْصَبِ

(١) ويروى : ولطَّ . وفي حَمَاسَةِ ابْنِ نِجَّام ( ص ٥٢٢ ) : دَوْنَا وَالتَّغَضُّبِ . قال الشارح : التَّغَضُّبُ ان يَغْضِبَ شَيْئًا بَعْدَ ثِيٍّ . وَالتَّغَضُّبُ شَدُّ النِّقَابِ . وَاللَّطُّ السَّخَرُ .  
(٢) ويروى : إِلَيْكَ وَلُومِي . ويروى في نسخة خَطِيئة من حَمَاسَةِ ابْنِ نِجَّام في مَكْتَبَتِنَا :

وكان اليتامى لا يَشُدُّ احتلالهم      هدايا لهم في كل قَبِ مُشَعَبٍ (١)  
 فقلتُ لعبدينا أريحا عليهمُ      سأجعلُ بيتي مثل آخر مُعزَّبٍ (٢)  
 وقلتُ خذوها واعلموا أن عمَّكم      هو اليومَ أولى منكم بالتكسبِ  
 عيالي أحقُّ أن ينالوا خصاصةً      وإن يشرِوا رنقاً لذي كل مشربٍ (٣)  
 ذكرتُ بهم عظامَ مَنْ لو أتيتُهُ      حرياً لآساني لذي كل مركبٍ (٤)  
 أخي والذي إن أدعاهُ لِلْمَلَّةِ      يُجِئني وإن اغضبَ إلى السيفِ يَنْضَبِ (٥)  
 فلا تحسبيني بُلْدُماً إن نكحتِهِ      ولكنني جُعيَّةُ بن المضربِ (٦)  
 فني برَّ جُعيَّةَ بأولاد أخيه وتفضيلهم على بنيه لَمَّا يُشعر بفضيلة مسيحية راسخة .  
 وقد روى صاحب لسان العرب (١٩ : ٦٦) حديثاً لعائشة ثثني فيه على جُعيَّة وعلى  
 شعره حيث قالت : « ترووا لشعر جُعيَّة فانه يعين على البر »  
 ومما ورد من أخباره في كتاب الاغانى ( ٢١ : ١٦ ) أن زينب امرأة جُعيَّة لما  
 بلغها شعر زوجها السابق وما وهبه بني معدان كرماء لم ترض بفعله الجميل فخرجت  
 حتى أتت المدينة فأسلمت وذلك في ولاية عمر بن الخطاب . فقدم جُعيَّة المدينة فطلب  
 زينب أن تُردَّ عليه وكان نصرانياً قتل بالزُّبير بن العوام فاخبره بقصته فقال له :  
 أياك أن يبلغ هذا عنك عَمَر فتلقى منه أذى . وانتشر خبر جُعيَّة وفشا بالمدينة  
 وعُلم فيما كان مُقدِّمه فبلغ ذلك عَمَر فقال للزبير : قد بلغني قصة ضيفك وقد هممتُ

(١) ويروى : رأيتُ اليتامى لا يَشُدُّ قُفُورهم قال التبريزي : فتور جمع قفر . والمصادر  
 لا تُجمَعُ إلا أنه ذهب به مذهب الاسم واعتقده أساء . والقَبِ القدح من الخشب . والمشعَب  
 المجبور في مواضع منه (٢) ويروى : أريحا . . بيت آخر . قال  
 الشارح : أريحا أي ردأ الأبل رواحاً إليهم . مثل آخر أي مثل بيت آخر . مُعزَّب يعني الذي  
 عزبت به أي بدت عنه (٣) ويروى : بني أحقُّ أن ينالوا . سَنَابَةٌ . . . إلى حين  
 مكسب (٤) ويروى : أحافى جِسا مَنْ لو قصدتُ لَمَالِهِ . . على كل مركب .  
 ويروى أيضاً : حيوتُ جِا قَبِرَ امرئ . قال : الحريب السليب يعني أنه قضى حق أخيه الميت في  
 بنيه (٥) ويروى : إن ادعاهُ لَطِيمَةٍ (٦) هذا البيت رُوي في حماسة

أبي تمام . (قل) البُلْدُوم الثقل الرخم



به لولا تحرمه بالتزول عليك فرجع الزبير الى جعية فاعلمه قول عمر فقال جعية  
في ذلك (من البسيط) :

ان الزبير بن عوام تداركني منه بسبب كريم سببه عصم  
نفسى فداوك مأخوذاً بحجرتها اذ شاط لحي واذ زلت بي القدم (١)  
اذ لا يقرم بها الا فتى أنف عاري الاشاجع في عرينه شم

ثم انصرف من عنده متوجهاً الى بلدة أنسا من زينب كثيراً حزينا فقال في  
ذلك ابياتاً ذكر في الاغانى (٤: ١١٧-١١٨) فيها صوتاً ليونس (من الطويل) :

تصابيت امهاجت لك الشوق زينب وكيف تصابي المرد والراس اشيب  
اذا قربت (٢) زادت لك شوقاً بقر بها وان جانب (٣) لم يسلم عنها التجنب  
فلا اليأس ان ألمت يبدو فترعوي ولانت مردوداً بما جئت (٤) تطلب  
وفي اليأس لو يبدو لك اليأس راحة وفي الارض عمن لا يؤاتيك مذهب

(قلنا) ان في فعل عمر لعجاً اذ فصل بين جعية وامراته وتهدد زوجها بالاذى.  
وفيه دليل واضح على ما كان من الضغط في اول الاسلام على من يأبى الدخول في  
دينهم. وفي ثناء عائشة لبر جعية واکرام الزبير لضيغه ما هو اجمل بهما  
أما شعر جعية فقد اخذ اكثره الضياع وانما وقفنا له على بعض المقاطع نزيها  
بحرفها. فمن ذلك مدحه لابن عباس القرشي الهاشمي (من الطويل) :

اذا ما ابن عباس بدا لك وجهه رأيت له في كل احواله فضلا  
اذا قال لم يترك مقالاً لقائل بمشاحات لا ترى بينها فضلا  
كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي إربة في القول جداً ولا هزلاً

(١) وروى : بحجرتها ... واذ ولت (٢) وروى : اقربت

(٣) وروى : جنب (٤) وروى : بما انت

وروى له القاضي في اماليه (١ : ٥٤) عن ابن الكلبي قوله يمدح يعقرب بن زُرعة  
احد الأملاك املاك رذمان (من الطويل) :

اذا كنت سئلاً عن المجد والعلى      وابن العطاء الجزل والنائل الفمر  
فنب عن الأملاك واهتف بيقر (١)      وعش جار ظل لا يغالبه الدهر  
اولئك قوم شيد الله فخرهم      فما فوقه فخر وان عظم الفخر  
أناس اذا ما الدهر اظلم وجهه      فأيديهم بيض وأوجههم غر (٢)  
يصونون أحساباً ومجداً موثلاً      يبذل أكف ذوتها المزن والبحر  
فلو لأمس الصخر الاصم أكفهم      افاض (٣) ينابيع الندى ذلك الصخر  
سموا في المعالي رتبة فوق رتبة      احلهم حيث النعائم والنسر  
افادت لهم احسابهم فتضاءلت      لنورهم الشمس المنيرة والبدر  
ولو كان في الارض البسيطة منهم (٤)      لمخبط عاف لما عرف الفقر  
شكرت لكم آلاءكم (٥) وبلاءكم      وما ضاع معروف يكافئه الشكر

وجاء لابي زيد في نوادره (ص ٥٣) : قال جعية بن مضرب الكندي وزعم  
المفضل انه بلغ بعض الملوك عن جعية شي فبلغ ذلك جعية فقال (من الطويل) :

أن كان ما بلغت عني فلامني صديقي وحزرت (٦) من يدي الانامل  
وكفنت وحدي منذراً في ثيابه (٧) وصادف حوطاً من اعادي قاتل

قال ابو زيد : منذر اخوه وخوط ابنة . وقوله في ثيابه اي لا اجد له كفناً غيرها .  
وهذان البيتان رواهما ابو تمام في حماسه (١ : ٦٨ - ٦٩) لعدان بن جواس الكندي

(١) وفي الحاشية البصرية : يحفر (٢) ويروى : واوجههم زهر (٣) ويروى :  
لفاضت (٤) ويروى : مثلهم (٥) ويروى : معروفكم  
(٦) ويروى : وشلت (٧) ويروى : في رداه

## ١٢ امرؤ القيس بن عابس

هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن امرئ القيس بن التيمط بن عمرو بن معاوية بن الحارث الاكبر . كان من نصارى كندة ومن اهل اليمن كسبه امرؤ القيس بن حنجر . وروى اسمه في شرح شواهد التلخيص (ص ٦٢) « ابن عانس » بالتون . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٢٢) : « وكان شاعراً ادرك الاسلام » . وهو معدود من الصحابة . قال ابن الاثير في أسد الغابة (١: ١١٥) : « وفد الى النبي فأسلم وثبت على اسلامه ولم يكن فيمن ارتد من كندة وكان شاعراً نزل الكوفة » . وهو غير امرئ القيس بن الاصبع الكلبي وكان ايضاً نصرانياً كما رواه في الاغانى (١٤: ١٦٣) واسلم في زمن عمر بن الخطاب فعقد له على من اسلم من قضاة بالشام وهو الذي زوج بثلث بناته الحياء وسلمى والرباب علي بن ابي طالب وولديه الحسن والحسين

ومما ورد من اخبار امرئ القيس بن عابس في كتاب الاصابة في تمييز الصحابة (١: ١٢٣) وفي أسد الغابة لابن الاثير (١: ١١٥) ما حرقه : « كان بين امرئ القيس ورجل من حضر موت اسمه ربيعة بن عيدان خصومة فارتقا الى النبي صلعم وقال للحضرمي : بينك وإلا فيمينه . قال : يا رسول الله ان حلف ذهب بارضي . فقال : من حلف على عين كاذبة يقطع بها حق اخيه لقي الله وهو عليه غضبان . فقال امرؤ القيس : يا رسول الله فما لن تركها وهو يعلم انه محق . قال : الجنة . قال : فاني اشهدك اني قد تركتها له . (قلنا) وهذا نعم الدليل على استقامة الكندي ونفوره من اهل حلف كما اعتاده النصارى وتعلموه من انجيلهم

ويؤخذ من تاريخ الطبري (ج ١: ٢٠٠٥) ان امرؤ القيس بن عابس حضر فتح اليمن مع ابن زياد . وقال عبد الرحيم العباسي في شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص (ص ٦٢) : « وشهد فتح النجف باليمن وهو حصن قرب حضر موت ثم حضر الكنديين حين ارتدوا فثبت على اسلامه . . . ولما خرجوا ليقتلوا وثب على عتبه فقال له : ويحك يا امرؤ القيس أتقتل عمتك . قال : انت عمتي والله عز وجل ربي

فقتله . (قلنا) هذا ما تعلمه من دينه الجديد . وورد في ابن حجر انه حضر فتوح الشام وكان يوم اليرموك على كردوس  
أما شعر امرئ القيس بن عابس فقليل روى له القدماء نتفا فن ذلك قوله  
(من الكامل) :

قَفَّ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ حَابِسٍ      وَتَأَنَّ أَنْكَ غَيْرَ آئِسٍ (١)  
لَعِبَتْ بِهِنَّ الْغَادِيَا      تِ الرَّائِحَاتُ إِلَى الرَّوَامِسِ (٢)  
مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقُوفِ      فِيهَا مَدَى الطَّلَلَيْنِ (٣) دَارِسٍ  
يَا رَبُّ بَاكِتٍ عَلَيَّ مِ      وَمُنْشِدٍ لِي فِي الْمَجَالِسِ  
أَوْ قَائِلٍ يَا فَارِسًا      مَاذَا رُزِئْتَ مِنَ الْفَوَارِسِ  
لَا تَعْجَبُوا إِنْ تَسْمَعُوا      هَآكَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ عَابِسٍ (٤)  
قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء بعد ذكر الأبيات الأولى الثلاثة (ص ٣٦٩) : اخذه  
الكهيت كله غير القافية فقال :

قَفَّ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ ذَائِرٍ      وَتَأَيَّ أَنْكَ غَيْرُ صَاغِرٍ  
مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَقُوفِ      فِيهَا مَدَى الطَّلَلَيْنِ دَائِرٍ  
دَرَجَتْ عَلَيْهِ الْغَادِيَا      تِ الرَّائِحَاتُ مِنَ الْأَعَاصِرِ

قال ابن حجر العسقلاني (١ : ١٢٤) يذكر نسب امرئ القيس بن عابس : « وجد  
أبيه امرؤ القيس بن السَّمِطِ كان يقال له ابن تَمَلِكٍ وهي أمه رقد ذكره امرؤ  
القيس الشاعر في قصيدته الرائية فدعاه امرؤ القيس بن تَمَلِكٍ فنسبه إلى أمه . وإلى  
ابن عابس نسبت الأبيات الإلمية الآتية في لسان العرب (٢٠ : ٢٠) وفي الشعر  
والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٢) (من الهزج) :

(١) ويروى : وقوف عابس وتأنَّ أنه غير آئس . ويروى : وتأيَّ (٢) ويروى :  
العاصفات الرائحات من الرواميس (٣) ويروى : جاتك الطللين . وجامد الطللين

(٤) ويروى : طانس



أَيَا تَمْلِكُ يَا تَمْلِي      ذَرِينِي وَذَرِي عَذَلِي (١)  
 ذَرِينِي وَسِلَاحِي ثُمَّ م      شُدِّي الْكَفَّ بِالْعَزَلِ (٢)  
 وَنَبْلِي وَفُقَاهَا م      كَعَرَاقِبِ قَطَا طُحَلِ  
 وَمَنِّي نَظْرَةٌ بَعْدِي      وَمَنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي (٣)  
 فَاِمَامْتُ يَا تَمْلِي      فَمُوتِي حُرَّةً مِثْلِي (٤)

قال ابن حجر: وهذا الشعر مما اختاره الاصمعي لحقة رويته. ومما ورد في كتاب  
 الاغانى (٣ : ٩٧-٩٨) من الابيات التي عليها اصوات ما روي لامرئ القيس بن  
 عابس وقد رواها قوم لامرئ القيس بن حجر بالغلط وهي الابيات الآتية (من  
 الكامل) :

حيَ الحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزَلِ      اذ لا يوافقُ شَكْلُهَا شَكْلِي  
 اِنَّهُ اَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ      والبرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ  
 اَتِي بِجَبْلِكَ وَاَصْلُ حَبْلِي      وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَأَشُ نَبْلِي  
 وَشَهَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا      نَبَعَتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

وذكر هناك (ص ٩٦-٩٩) الغناء الذي وضعه ابو هارون عطرده على هذه الابيات  
 وكيف طرب لها الوليد بن يزيد فرمى حاله في بركة مملوءة خمرًا فنهل منها حتى  
 سكر فأخرج منها كاليت

وذكر ايضا دخول عباد بن سلمة ابن قاضي البصرة ليلاً على عطرده مع جماعة  
 فلما رآه عطرده ومن معه فرح فقال له عباد : لا ترع  
 اني قصدت اليك من املي في حاجة يأتي لها مثلي

- (١) تَمْلِي تَرْخِيمُ تَمْلِكُ . ويروى : يَا تَمْلِكُ . . . صليبي (٢) ويروى : بِالْعَزَلِ . وبالعَزَلِ  
 (٣) ويروى : نَظْرَةٌ خَلْفِي . قال في اللسان : اي انهم ما حضروا وغاب  
 (٤) ويروى . فَكُوْنِي حُرَّةً

فقال عطرده : وما هي اصلحك الله ؟ قال :  
لا طالباً شيئاً اليك سوى «حي الحمول بجانب الغزل»  
اراد ان يسمعهم غناءه في الابيات السابقة . فقال : اتولوا على بركة الله فلم يزل  
يغنيهم هذا وغيره حتى اصبحوا

وروى ياقوت في معجم البلدان (٨٠٩: ٢) و (٦٦٢: ٤) لامرؤ القيس بن عابس  
في وصف روضة منصح وهي روضة لبني وكيع بن كندة (من الطويل) :

ألا ليت شعري هل أرى الورد مرة      يطالب سرباً موكلاً بفرار  
أمام رغيل أو بروضة منصح      أبادر أنعاماً وأجل صوار  
وهل اشربن كأساً بلذة شارب      مشعشة أو من صريح عقار  
إذا ما جرت في العظم خلت ديبها      ديب صفار النمل وهي سوار

وقال ابن حجر (١: ١٢٤) ان ابن عابس كتب الى ابي بكر في الودة (من الوافر) :

ألا يبلغ أبا بكر رسولاً      وبلغها جميع المسلمينا  
فليس مجاوراً بيتي بيوتاً      بما قال النبي مكذبينا

ويروى له في كتب الأدباء أبيات متفرقة . منها بيت في الكامل للمبرد  
(ص ٥٤٦) (من الفرج) :

وقد اختلس الضربة م لا يدعى لها نصلي

وروى له البكري في معجم ما استعجم (ص ٦٦١) في مادة عمواس من قرى  
الشام بين الرملة وبيت المقدس (من الرمل) :

رُبَّ خرق مثل الهلال ويضاً      لعوب بالجزع من عمواس

وكذلك روى ياقوت في معجم البلدان (١: ١٤١) عن امرؤ القيس بن عابس

(من المتقارب) :

فيا هَندُ لا تَنكحي بُوهةً عليه عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا  
(قال) اي كأن عَقِيْقَتَهُ لم تُحَلَّقْ في صغره حتى شاخ والأحسب ما كان في شعره

شقرة

ولم يذكر احد سنة وفاة امرئ القيس بن عابس

### ١٣ نائلة بنت الفرافصة زوجة الخليفة عثمان

هي نائلة بنت الفرافصة بن الاحوص بن عمرو بن ثعلبة الراقي نسبها الى علي بن جناب من بني كلب النصارى . والفرافصة بفتح الفاء الاولى وكسر الثانية ويروى الفرافصة بالقاف . وقد شهد في كتاب الاغانى (١٥ : ٧٠) عن نصرانية الفرافصة الي نائلة كما شهد الطبري في تاريخه على نصرانية ابنته نائلة . أما زواجها بالخليفة عثمان فوقع سنة ٢٨ هجرية (٦٥٠ م) قال الطبري في تاريخه (١ : ٢٨٢٧) : « وفي هذه السنة تزوج عثمان نائلة بنت الفرافصة وكانت نصرانية فتحنثت (كذا) قبل ان يدخل بها »

وقد ذكر كتاب الاغانى (١٥ : ٧٠) سبب هذا الزواج وذلك ان عثمان بن عفان بلغه ان سعيد بن العاص وهو على الكوفة تزوج هنداً بنت الفرافصة وبلغه نسبها وجعلها فكتب اليه : ان كانت لها اخت فزوجنيها . فبعث سعيد الى الفرافصة ليخطب احدي بناته على عثمان فامر الفرافصة ابنة ضباً فزوجها اياه وكان ضب مسلماً وكان الفرافصة نصرانياً وقد اوصاها قبل فراقها بما يحسن بها فعلمه اذا صارت بين نساء قريش . (قال) فلما حملت كرهت الغربة وحزنت لقراق اهلها فأنشأت تقول لاختها ضب (من الطويل) :

أَلَسْتَ تَرَى يَا ضَبُّ بِاللَّهِ أَنِّي مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبَا  
اِذَا قَطَعُوا حَزَنًا تَحْتَ رُكَابِهِمْ كَمَا حُرِّكَتْ (أريح) يَرَاعَا مُثَقَّبَا  
لَقَدْ كَانَ فِي ابْنَاءِ حَصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يَغْنِي الْجَبَاءُ الْمُطَنَّبَا (٢)

(١) ويروى : كما زعزعت (٢) حصن بن ضمضم من اجداد نائلة ، ويروى في

فتيان حصن . . ما يميز الجباء المحجبا

قضى الله حقاً ان تموتي غريبةً يثرب لا تلقين امّاً ولا أباً

ولابن عائشة الغني لحن في هذه الابيات . ثم ذكر ابو الفرج دخولها على عثمان فقال لها : ألا تكرهين ما رأيت من شيي . فقالت : ابي من نسوة احب ازواجهن اليهن الكهول . وانها كانت من أحظى نساؤه عنده . وفي كتاب البدو والتاريخ (٥ : ٢٠٢) انه اعطاها مائة الف من بيت المال

وكانت نائلة ابنة كريمة الطبع فلما تأمر الناس على عثمان في السنة ٣٥ هـ (٦٥٦ م) وحصروه اربعين ليلة صرفت نائلة زوجها عن نصيحة مروان بن الحكم فشتها مروان وذكّر نصرانية والدها بقوله (الطبري ١ : ٢٩٧٤-٢٩٧٦) : «وما انت وذاك فوالله لقد مات ابوك وما يحسن يتوصّأ فقالت له : مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء . تخبر عن ابي وهو غائب تكذب عليه وان اباك لا يستطيع ان يدفع عنه . أما والله لولا انه عمّ (اي عم عثمان) وانه يناله غمّه اخبرتك عنه ما لن اكذب عليه .» فاراد مروان ان يتعرّض لها فقال عثمان : «لا تذكرنها بحرف فأسودّ لك وجهك فهي والله انصح لي منك .» فكف مروان

وما لبث الناس ان تسوّروا دار عثمان ومعهم السيوف يتقدّمهم محمد بن ابي بكر فجلس عثمان والمصحف في يده ففشرت نائلة شعرها فقال لها عثمان : خذي خمارك فلمعري لدخولهم علي اعظم من حمة شعرك . واهوى رجل اليه بالسيف . فأكبّت عليه نائلة ابنة الفرافصة واتت السيف بيدها فتعمّدها وقطع اصابعها وولّت نفّراً اوراكها ثم ضرب عثمان فقتله . قال الطبري (١ : ٣٠٠٨) : واخذت ابنة فرافصة حليها فوضعتها في حجرها وذلك قبل ان يُقتل فلما قُتل ناحت عليه وقالت ترثيه (من الطويل) :

ألا ان خير الناس بعد ثلثة (١) قتيل التّجبي الذي جاء من مصر  
وما لي لا ابكي وتبكي قرابتي وقد غيّبت عنا فضول ابي عمرو (٢)

(١) قولها «بعد ثلثة» تريد محمّداً وخلفيه ابا بكر وعمر . والتّجبي هو كنانة بن بشير الذي ضرب عثمان على جبهته بسهمود وضربه سعد بن حمران المرادي بالسيف  
(٢) ابو عمرو كنية عثمان . ويروى : وقد غيّبوا عني



قضى ما اظهرته نائلة من الشهامة في الدفاع عن زوجها ولا شك بان ما استقته من مناهل النصرانية من المبادئ الشريفة هو الذي ارشدها الى بذل نفسها دون الخليفة زوجها على خلاف نساؤه الشر . وقد روى في الاغانى (١٥ : ٢١) ان نائلة بعثت قيس عثان المضرّج بدمه مع النعمان بن بشير الى معاوية واهل الشام وكتبت الى معاوية كتاباً مطولاً دونته هناك وفيه تصف قتل عثمان ونما قالت ما حرفة :

اتي اقص عليكم خبره لاني كنت مشاهدة امره كلفه حتى قضى الله عليه . ان اهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلاهم وخارم قياماً على ابوابه بسلاحهم يمنونه كل شيء قدروا عليه حتى منوه الماء . . . فكث هو ومن معه خمسين ليلة واهل مصر قد اسندوا امرهم الى محمد ابن ابي بكر وعمار بن ياسر وكان علي (بن ابي طالب) مع الحضريين من اهل المدينة ولم يقاتل مع امير المؤمنين ولم ينصره ولم يأمر بالمدل الذي امر الله تبارك وتعالى به . . . فدخل عليه القوم . . . فقتلوه رحمة الله عليه في بيتي وعلى فراشه وقد ارسلت اليكم بثوبه وعليه دمه . . . «

قال الطبري (١ : ٣٢٥٥) : « ولما قدم عليهم النعمان بن بشير بقميص عثمان رض الذي قتل فيه مخضباً بدمه وبأصابع نائلة زوجته مقطوعة بالبراجم اصبعان منها وشي من الكف واصبعان مقطوعتان من اصولهما ونصف الابهام وضع معاوية القميص على المنبر وكتب بالحجر الى الاجناد وثاب الناس اليه وبكوا سنة وهو على المنبر والاصابع معلقة فيه وآلى الرجال من اهل الشام ألا يأتوا النساء ولا يمتسهم الماء للفعل ولا يناموا على الفراش حتى يقتلوا قتلة عثمان او تقضى ارواحهم . وكان ذلك سبب خروج معاوية بن سفيان ومخاربه لملي بن ابي طالب في صفين . ونما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد (٣ : ٢٧٢) ان معاوية بعث الى نائلة بخطبها فارسلت اليه ما ترجو من امرأة جذما . وقيل انها قالت لما قتل عثمان : اني رايت الحزن يبلى كما يبلى الثوب وقد خشيت ان يبلى حزن عثمان من قلبي . فدعت بقميصه فاهتمت فاها لتبقى ثابتة على عهد زوجها عثمان . قال النووي في تهذيب الاسماء (ص ١٨٥٥) : « سمعت عثمان وروى عنها النعمان بن بشير وغيره . . . وولدت لعثمان ام خالد وأروى وام ابان وكانت احظى نساء عثمان عنده في وقتها وزوجها وهي نصرانية واسلمت عنده على يده »

وقد روى ابو الفضل احمد بن ابي طاهر في كتاب بلاغات النساء (ص ٧٠-٧٢)

خطبة خطبت بها نائلة في مسجد المدينة بعد قتل عثمان وهي متسلة في اطراف معها  
نساء من قومها والخطبة طويلة افتتحها بقولها :

« معاشر المؤمنين واهل الملة لا تستكروا مقامي ولا تستكثروا كلامي فاني حرى عبري  
رؤيت جليلاً وتذوقت ثكلاً من عثمان »

ثم اطنبت في فضل زوجها ومحاسنه واردفت بتقريع اهل المدينة قائلة :

« سفكت دمه واتهكت حرمة واستحلتم منه الحرم الاربع حرمة الاسلام وحرمة الخلافة  
وحرمة اشهر الحرام وحرمة البلد الحرام فليعلمن الذين سموا في امره ودبوا في قتله ومنعوا  
عن دفعه اللهم أن ينس للظالمين بدلاً واضحاً شرئاً مكافئاً واضحاً جنداً لتعبدنكم الشبهات  
ولتفرقن بكم الطرقات ولتذكرن بعدما عثمان ولا عثمان وكيف بسخط الله من بعده... »

(قال) ثم اقبلت بوجهها على قبر النبي صلعم فقالت : اللهم اشهد

أيا قبر النبي وصاحبه عذيري ان شكوت ضياع ثوبي (١)  
فاني لا سبيل فتنفعوني ولا ايديكم في منع حوبي

## ١٤ ميسون بنت بحدل الكلبية

هي امرأة أخرى من نصارى كلب وابوها مجدل بن أنيف من بني الحارثة بن  
جناب. وقد وصفها ابن عساكر في تاريخ دمشق وغيره بالذكاء وقالوا انها كانت لبيبة  
هرة وهي زوج معاوية بن ابن سفيان وأم ابنه يزيد. قال ابن الكلبي في الجمهرة  
(خزانة الادب ٣: ٥٩٢) : « كان معاوية بن ابي سفيان بعث رسولا الى يهدلة بن  
حسان بن عدي ليخطب اليه ابنته. فأخطأ الرسول فذهب الى مجدل بن أنيف فزوجه  
ابنته ميسون » وكانت بدوية فلما اتصلت بمعاوية ونقلها من البدو الى الشام ضاقت  
نفسها لما تسرى عليها وكانت تكثر الحنين الى اناسها والتذكر لمقط رأسها فعذلتها  
على ذلك وقال لها : انت في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة.  
فقالت (من الواقري) :

(١) كنت بضياع ثوبا عن قدما زوجها

لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ (١)  
 وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ (٢)  
 وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ (٣)  
 وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ دُونِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطْرِ الْوُفِ (٤)  
 وَبَكَرٌ يَتَّبِعُ الْأَظْمَانَ صَفْبُ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زُفُوفِ (٥)  
 وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَحْرِ الدُّفُوفِ  
 وَخَرَقٌ مِنْ بَنِي عَمِي نَجِيفُ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجِ عَلِيفِ (٦)  
 خَشَوْنَةُ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى      إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الظَّرِيفِ

فَمَا ابْنِي سِوَى وَطْنِي بَدِيلًا      فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطْنٍ شَرِيفٍ  
 فَلَمَّا سَمِعَ مَعَاوِيَةَ الْآيَاتِ قَالَ لَهَا: مَا رَضِيتِ يَا ابْنَتَ مَجْدَلٍ حَتَّى جَلِيتِي عَلِيًّا  
 عَلِيًّا. قَالَ اللَّخْمِيُّ: «فَطَلَّقَهَا وَأَلْحَقَهَا بِأَهْلِهَا وَقَالَ لَهَا: كُنْتِ فِينْتِ. فَقَالَتْ: لَا وَاللَّهِ  
 مَا سَرَرْنَا إِذْ كُنَّا وَلَا أَسِفْنَا إِذْ بَيْنَا. وَيُقَالُ أَنَّهَا كَانَتْ حَامِلًا بِبُزَيْدٍ فَوَضَعَتْهُ فِي الْبَرَّةِ  
 فَمِنْ ثَمٍّ كَانَ فَصِيحًا». (قلنا) وفي خبر طلاقها المذكور نظرٌ والاصحَّ عندنا ما روى  
 الكلبي عن عوانة (الحُرَّانَةُ ٣: ٥١٤) قَالَ: «لَمَّا رُفِّتْ مَيْسُونُ بِنْتُ مَجْدَلٍ مِنْ بَادِيَةِ كَلْبٍ  
 إِلَى مَعَاوِيَةَ وَهُوَ بِرَيْفِ الشَّامِ ثَقُلَ عَلَيْهَا الثَّرْبَةُ وَالْبَعْدُ عَنْ قَوْمِهَا فَسَمِعَهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ تَقُولُ  
 هَذِهِ الْآيَاتُ فَقَالَ: أَنَا وَاللَّهِ الطَّلُجُ. وَازْدَادَ بِهَا عَجَبًا وَآلِيهَا مَيْلًا. وَذَكَرَ ابْنُ الْأَثَرِ فِي  
 تَارِيخِهِ أَنَّ مَيْسُونَ وَلَدَتْ لِمَعَاوِيَةَ ابْنَتَهُ اسْمُهَا أُمَةُ رَبِّ الْمَشَارِقِ مَاتَتْ صَغِيرَةً

(١) ارادت بالبيت خيمة البدو. وتخفق اي تضطرب. والأرواح جمع ريح كالرياح.  
 والمنيف العالي (٢) تقر اي تسكن وترتاح من القرار. والشفوف جمع شف وشف وهو  
 الثوب الرقيق (٣) والكُسَيْرَةُ تصغير كسرة. الخبز. والكسر طرف الحباء من الارض  
 (٤) الطَّرَاق جمع طارق وهو الآتي ليلاً. ويروي. عني (٥) البكر الفتي من الابل.  
 والاطمان جمع طمينة وهي المرأة ما دامت في المودج. والزفوف المِسرَع (٦) الخرق  
 الكريم. الطلج الصلب الشديد من حمار الوحش. والعليف المسمن. قال الاعلم: تُعْنَى بِدِ مَعَاوِيَةَ  
 لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ مَعَ سِمْنِهِ وَنَعْمَتِهِ. ويروي العلييف وهو الذي يصنع لحيتَه بالغالية



## ١٥ أبو زيد الطائي

﴿اسم ورهطه﴾ هو أبو زيد الطائي حرملة بن المندر بن معدي كرب بن حنظلة بن النعمان بن حبة من قبيلة طي الراقية الى زيد بن كهلان من عرب اليمن . قال ابن دُرَيْد في الاشتقاق (ص ٢٣١) : «وَزَيْدٌ تصغير الزَّيْد وهو العطاء» . ورهطه بنو الحبة هم رهط اياس بن قبيصة وحنظلة بن ابي غفراء (الاغاني) زمانه ودينه ﴿قال ابو الفرج الاصبهاني (١١: ٢٤) : أبو زيد هو ممن ادرك الجاهلية والاسلام فعُدَّ في المُخَضَّرَمِينَ . وجعله ابو الحاتم السجستاني في جملة المعترين قال (ص ٩٨) انه عاش مائة وخمسين سنة . وهكذا روى ابن الكلبي (الاغاني ١١: ٢٨) وبلغ الى زمن علي ومعاوية . أما دينه فكان في الجاهلية نصرانية بلا شك كعظم ابنا . قبيلته طي . وكاياس بن قبيصة وحنظلة بن ابي غفراء اللذين اثبتا نصرانيتهما (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ٨٩-٩٠ و٩٢ و١٣٣ و١٣٥) . أما في الاسلام أثبت على دينه او أسلم فجاء فيه قولان قال الطبري في تاريخه (ج ١ ص ٢٨٤٣) : «قدم أبو زيد على الوليد بن عتبة في الكوفة فلم يزل الوليد به وعنه حتى أسلم في آخر اماره الوليد وحسن اسلامه» وكذا ورد في حاشية كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٣١) . ويرد هذا القول ما جاء في معظم كتب الادباء الذين يصفون ابا زيد بالنصراني حيث ورد اسمه . فاذا رووا له بيتاً قالوا «قال أبو زيد النصراني» دون اشارة الى تغيير دينه . قال ابو حاتم السجستاني في المعترين (ص ٩٨) «وكان أبو زيد نصرانياً لا بل يصرحون بموته نصرانياً . قال ابن قتبية في الشعر والشعراء (ص ١٦٢) : «ادرك أبو زيد الاسلام ومات نصرانياً» . ومثله قال ابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء (ص ١٩٦) وقال ابو الفرج في الاغاني (١١: ٢٤) : «وكان أبو زيد نصرانياً وعلى دينه مات» . وتجد هناك عثمان الخليفة بكلمة بقوله «يا اخا تبع المسيح» . وذكر ايضاً (ص ٢٨) انه قبل موته «كان يُحمل في كل احد الى البيعة» وهذه الشواهد رد كاف على زعم الطبري . قال في خزانة الادب ينتقد على زعم الطبري (٢: ١٥٥) «وهذا خلاف ما قال العلماء انه مات على نصرانيته»



﴿مُقامُهُ وإخبارُهُ﴾ كان مقام أبي زُبَيْد بالرقّة في الجزيرة وبها مات (الغاني ١١ : ٢٨) وقال (ص ٢٧) : «كان أخوال أبي زُبَيْد بني تغلب وكان يقيم فيهم أكثر أيامِهِ وكان لَهُ غلام يرعى ابلة» . وقال ابن سَلَام في طبقات الشعراء (ص ١٩٦) : «وكان أبو زُبَيْد الطائي من زوّار الملوك والملوك العجم خاصّةً وكان عالماً بسيرها» وروى في الاغاني (١١ : ٢٦) «أنّه أتى النعمان بن المنذر وجاءته» . وقال ابن سلام : «وكان عثمان ابن عفّان يقرّبهُ ويُدينه ويدينه مجلسه» . وكان أبو زُبَيْد طويل القامة جميل النظر . روى في الاغاني (١١ : ٢٨) عن ابن الكلبي عن أبيه أن «طول أبي زُبَيْد كان ثلاثة عشر شبراً» (١) . أمّا جماله فقد روى عنه (٦ : ٣٣) مسنداً قوله إلى ابن دريد قال : «كان وضّاح اليمن والقنّع الكندي وأبو زُبَيْد الطائي يردّون مواسم العرب مقتعين يسترون وجوههم خوفاً من العين (١١) وحذاراً على أنفسهم من النساء لجلالهم» . وقال أيضاً (١١ : ٢٨) : «كان أبو زُبَيْد الطائي ممن إذا دخل مكّة دخلها متكرّراً» . وقال في خزائن الادب (٢ : ١٥٥) : «أنّ عمر بن الخطّاب استعمل أبا زُبَيْد على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره» . وروى عن أبي زُبَيْد أنّه تنقّل إلى بلاد مختلفة وإنّه دخل مكّة والمدينة وسكن مدّة في الكوفة ينادم الوليد بن عقبة . قال في الاغاني (٤ : ٨٢-٨٣) : «أنّ أبا زُبَيْد وفد على الوليد بن عُقبة حين استعمله عثمان على الكوفة فاتّزله الوليد دار العقيل بن أبي طالب وهي دار القبطي على باب المسجد فاستوهبها منه فوهبها له» . فاحتجّ عليه أهل الكوفة أنّ أبا زُبَيْد كان يخرج إليه من داره يخرق المسجد وهو نصراني فيجعلهُ طريقاً . وقيل أنّه كان يخرج من منزله حتّى يشقّ الجامع إلى الوليد فيسمر عنده ويشرب معه ويخرج فيشقّ المسجد وهو سكران فذلك نههم عليه» .

وقد ورد ذكر أبي زُبَيْد في كتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار لخليل بن ابيك الصفدي (Ms de Londres, 575, ff. 56-57) قال : «ومنهم أبو زُبَيْد الطائي واسمهُ حملة بن المنذر وكان نصرانياً من متصرّة العرب ، والواقع في هذا الدين اكله اذ اعترب (كذا) ، قلّ ان طوت طي . على مثله يُرَدّها ، او مدّت بمثل

(١) روى عبد القادر البندادي في خزائن الادب (٢ : ١٥٥) أنّ أبا زُبَيْد «كان أعور آدم»

ونسب هذا القول لابن سلام الجمحي فلم نجده في كتابه طبقات الشعراء .

انواء قريحته وردها ، تجلبب سراويل الدماء ، وانتسب الى المنذر وهو ابن ماء السماء ،  
الأنثى لو ولد مثل المنذر لقدمته على نيتي لتحقيقه ، او واخي النعمان لما اجراه إلا جري  
شقيقه ،

﴿ ابو زيد والاسد ﴾ ونما اشتهر به ابو زيد وصفه للأسد قيل انه لقيه في  
بعض اسفاره بالتجف فرأى من بطشه ما ارعد فرائضه فوصفه وصفا لم يأت بمثله  
غيره

اخبر امين الدولة الشيرازي في كتابه جمهرة الاسلام (Ms de Leid, ff 238<sup>v</sup>)  
قال : حضر ابو زيد ذات يوم عند عثمان بن عفان وعنده المهاجرين (المهاجرون) والانصار  
فتذاكروا ماثر العرب وآيامها وسيرها واشعارها فالتفت اليه عثمان فقال : يا اخا تبيع  
دين المسيح أسمعنا بعض شعرك فقد أثبتت انك تحيد الشعر . فانشده كلمة العينية  
التي يصف فيها الاسد وهي (اطلب الحامسة البصرية ٢ : ٢١٩ - ٢٢٠)

مَنْ مَبْلَغُ قَوْمِنَا النَّائِنِ اذْ شَخَّصُوا (١)	أَنَّ الْفَوَادِ الْيَهُمَ شَيْقُ وَلِعُ
تَنَازَرُونِي (٢) كَأَنِّي فِي أَكْفَهُمُ	حَتَّى اِذَا مَا رَأَوْنِي خَالِيًا تَزْعَوُا
وَأَسْتَحْدِثُ الْقَوْمَ أَمْرًا غَيْرَ مَا وَهْمُوا	وَطَارَ انْصَارُهُمْ (٣) شَتَّى وَمَا جَمَعُوا
وَالدَّارُ إِمَامًا نَأَتْ بِي عَنْهُمْ فَلَهُمُ	وَدَيَّ وَنَصْرِي اِذَا اَعْدَاؤُهُمْ سَبَعُوا
إِمَامًا بِحَدِّ سِنَانٍ اَوْ مُحَافَلَةٍ	فَلَا قَحُومٌ وَلَا فَنٍ (٤) وَلَا ضَرَعُ
حَمَالٍ . اِثْقَالِ اَهْلِ الْوَدِّ آوِنَةٌ	أَعْطِيَهُمُ الْوَدَّ مَنِي بَلَّةٍ مَا سَمِعُوا (٥)
كَأَنَّمَا يَتَفَادَى اَهْلُ أَمْرِهِمْ	مَنْ ذِي زَوَائِدَ فِي أَرْسَاغِهِ قَدَعُ
ضَرْغَامَةٍ أَهَرَتْ الشَّدَقِينَ ذِي لَبَدٍ	كَأَنَّهُ بُرْنَسٌ فِي الْغَابِ مُدْرَعُ (٦)

(١) و يروى : اذ شحطوا . و اذ سخطوا (٢) و يروى : تبادروني (٣) و يروى :  
وكان انصارهم (٤) و يروى : وان (٥) بلة ما سمعوا اي على خلاف ما سمعوا .  
وبله بمعنى غير . و يروى : أعطيتهم العهد . و يروى : الجهد  
(٦) و يروى : اهدب الشدقين . . كأنما برنسا

بالشيء (١) أسفل من حماء ليس له  
 ابن عرسه غناؤها أشب  
 شأس الهبوط رثاء الحاقين متى  
 أبو شتيين (٢) من حصاء قد أفلت  
 أعطيتها جهدها حتى اذا وجت  
 وردين قد اخذا اخلاق شيخها  
 غذاها بلحوم القوم مذ شذنا (٤)  
 على جناحه من ثوبه هب  
 كأنما هو في اهداب ارملة  
 أفر عنه بني الخالات جراته  
 في ما اكتسب رئيس غير منقسم  
 حتى انتهى الى آخرها فقال له عثمان (الاغاني ١١ : ٢٤-٢٥ وطبقات الشعراء  
 للجمعي ص ١٩٦ والمحاسن والاضداد للجاحظ ص ١١٢) : تالله تذكر الاسد ما  
 حيت والله اني لأحسبك جباناً هرباً (ويروى : هداناً) . قال : كلاً يا امير المؤمنين  
 وليكني رأيت منه منظراً وشهدت منه مشهداً لا يسبح ذكره يتجدد في  
 قلبي ومعذوري انا يا امير المؤمنين غير مألوم . فقال عثمان : وأني كان ذلك .  
 قال : خرجت في صيابة اشراف من افتاء قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمي  
 بنا المهاري بانسانها (الاغاني : باكسانها) ومعنا البغال عليها العيود يتودون عتاق الخيل  
 ونحن نريد الحارث ابن ابي سمر التميمي ملك الشام فاخروا (غ : اخروا) بنا المير  
 في حمارة القيظ حتى عصبت الافواه وذبلت الشفاه وشالت (غ : وسالت) المياه وأذكت

(١) الشيء جبل بالحجاز (٢) ويروى : ابو شتيين . والشيم الاسد الكريه الوجه

(٤) شذنا قويا

(٣) ويروى : جراءة



الجوزاء، المغزاء وداب (غ: وذاب) الصَّيْهْد (١) وَصَرَ الْجَنْدِبَ وَضَافَ (غ: وَاضَافَ)  
 العصفور الضَّبُّ فِي وَجَارِهِ (غ: فِي وَكْرِهِ . وَيُرْوَى : فِي جَوَارِهِ ) فَقَالَ قَائِلُنَا : يَا أَيُّهَا  
 الرِّكَبُ غُورُوا بِنَا فِي ضَوْجٍ (٢) هَذَا الْوَادِي . وَإِذَا وَادٍ قَدْ بَدَأَ عَيْنًا كَثِيرَ الدَّغْلِ ،  
 دَانِمُ الْقَلِّ ، شَجَرَاؤُهُ مُغْنَةٌ ، وَاطْيَارُهُ مَرْتَةٌ ، فَمَطَقْنَا رِحَالَنَا بِاصُولِ دَوَحَاتِ كُنْهَاتِ ،  
 وَنَبَعَاتِ مَنَهْدَلَاتِ ، فَأَصْبَيْنَا مِنْ فَضْلَاتِ الْمَزَاوِدِ وَأَتْبَعْنَاهَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ  
 « وَإِنَّا لَنُصَفِّحُ يَوْمَنَا وَمِمَّا طَلَبَهُ إِذْ صَرَ أَقْصَى الْخَيْلِ أَذُنُهُ ، وَفَقَصَ الْأَرْضَ  
 بِيَدَيْهِ ، فَوَاللَّهِ مَا لَبِثَ أَنْ جَالَ ، ثُمَّ حَمَحَمَ فَبَالَ ، ثُمَّ فَعَلَ الْقَرْسَ الَّذِي يَلِيهِ  
 وَاحِدًا فَوَاحِدًا . فَتَضَعَضَتِ الْخَيْلُ وَتَكَكَّكَتِ الْأَبِلُ وَتَقَهَّقَتِ الْبَعَالُ . فَمَنْ قَافِرٍ  
 بِشِكَاكِهِ ، وَنَاهَضَ بِعَقَالِهِ ، وَجَانِلٌ بِجَلَالِهِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّ قَدْ أَتَيْنَا وَأَنَّهُ السَّبْعُ . فَتَزَعَّ  
 كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جَرَابِهِ ثُمَّ وَقَفْنَا رَزْدَقًا أَرْسَالًا . فَاقْبَلِ أَبُو الْحَرِثِ  
 مِنْ أَجْمِهِ ، يَتَطَالَعُ (غ: يَتَطَالَعُ) فِي مَشْيِهِ كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ أَوْ فِي هَجَارٍ . لَصَدْرِهِ نَحِيطٌ ،  
 وَلِبْلَاعِهِ غَطِيطٌ ، وَلَطَرْفِهِ وَمِيزٌ ، وَلَأَرْسَاغِهِ نَقِيزٌ ، كَأَنَّهُ يَنْحِيطُ هَشِيئًا ، أَوْ يَطَأُ  
 صَرِيئًا ، وَإِذَا هَامَةٌ كَالْمَجْنُونِ ، وَخَدُّهُ كَالْمَسْنُونِ . وَعَيْنَانِ سَجَرَاوَانِ كَأَنَّهُمَا سَرَاجَانِ يَقْدَانِ  
 وَقَصْرَةِ رَيْلَةٍ ، وَلَهْزَمَةٍ (غ: وَلَهْزَمَةٍ) رَهْلَةٍ ، وَكَدِّ مُقْبِطٍ ، وَزُورٍ مُقْرَطٍ ، وَسَاعِدٍ مُجْدُولٍ ،  
 وَعَضْدٍ مُقْتُولٍ ، وَكَفِّ شَيْئَةِ الْبَرَاثَنِ ، إِلَى مَخَالِبِ كَالْحَاجِنِ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِيَدِهِ فَأَرْهَجَ ،  
 وَكَشَرَ فَأَفْرَجَ ، عَنْ أُنْيَابِ كَالْمَاوِلِ مَصْقُولَةٍ ، غَيْرِ مَقْلُولَةٍ ، وَفَمٍ أَشْدَقَ ، كَالنَّارِ الْأَخْوَقِ ،  
 تَمَطَّى فَاشْرَعَ (غ: فَاسْرَعَ) بِيَدَيْهِ ، وَخَفَزَ وَرَكِيهِ بِرَجْلَيْهِ ، حَتَّى صَارَ ظِلُّهُ مِثْلَهُ ، ثُمَّ  
 أَقْبَى فَاقْشَعَرَ ، ثُمَّ مَثَلَ (غ: تَمَثَلَ) فَاقْشَعَرَ ، ثُمَّ تَجَهَّمُ فَازْبَارَ ، فَلَا وَالَّذِي (غ: وَذُو)  
 بَيْعُهُ فِي السَّمَاءِ مَا اتَّقَيْنَاهُ إِلَّا بِأَخْرِ لَنَا مِنْ بَنِي قُرَّارَةٍ ، كَانَ ضَخْمُ الْجَزَارَةِ ، فَوْقَصُهُ (٣) ثُمَّ  
 أَقْعَصَهُ فَتَقَضَّضَ مَتْنَهُ ، وَبَقِرَ بَطْنُهُ ، وَجَعَلَ يَلْبَغُ فِي دَمِهِ . فَذَمَرَتْ لِأَصْحَابِي فَهَجَّجْنَا بِهِ فَبَعْدَ  
 لَا يُرَى مَا اسْتَقْدَمُوا فَكَّرَ مَقْشَعْرًا بِزُبْرَةٍ (غ: بِزُبْرَةٍ) كَأَنَّ بِهِ سَيْهًا (غ: شَيْهًا) حَوْلِيًا  
 فَاخْتَلَجَ رُجُلًا أَعْبَرَا حَوَايَا فَتَقَضَّضَ نَفْضَةً تَرَايَلَتْ مَقَاصِلُهُ وَانْقَطَعَتْ أَوْدَاجُهُ ثُمَّ نَهَمَ  
 قَرَقَرًا ، ثُمَّ زَفَرَ فَبَزَرَ ، ثُمَّ زَارَ فَبَزَرَ ، ثُمَّ لَحَظَ فَوَاللَّهِ لَحَلَّتْ الْبَرْقُ يَتَطَاوَرُ مِنْ تَحْتِ جَفُونِهِ ،  
 مِنْ عَنِ شِمَالِهِ وَعَيْنِهِ ، فَأَرَعَشَتِ الْأَيْدِي وَاصْطَكَّتِ الْأَرْجُلُ وَأَطْلَتِ الْأَضْلَاعُ ،

(١) الصَّيْهْدُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ . وَيُرْوَى : الصَّيْخُودُ وَهُوَ عَيْنُ الشَّمْسِ (٢) ضَوْجٌ

الْوَادِي مَنْطِقَةٌ . وَمِثْلُهُ (الصَّوْحُ) (٣) وَقَصَهُ دَقَّ عُنْقُهُ وَيُرْوَى وَهَصَبُهُ وَرَهَصَهُ



وارتجت الاسماع، وحتجت (غ: وشجعت) العيون، ولحت الظهور بالبطون،  
وانخرلت التون، وساءت (غ: وتحقت) الظنون.

فقال له عثمان: اسكت قطع الله لسانك فقد أرعبت قلوب المسلمين. ثم حضر  
بعد ذلك عند معاوية بن ابي سفيان وعنده جماعة من اصحابه فقال: أيكم يصف لي  
الاسد؟ فقام ابو زبيد الطائي ثم جثا بين يدي معاوية فقال: يا امير المؤمنين انا اصفه  
لك حتى كأنك تراه. له عينان حمراوان كوهج النيران، كأنما نُقِرَتَا بالمناكير في عرض  
الصفوان، هامته عظيمة. وجهته شتية، كأنما ناباه من سنان، وشفتاه من صوان،  
لونه ورْد، وزنبره رعد، اذا مشى تبهّس، واذا أليل اعنكس وتجنّس، من قاسمه  
ظلم، ومن قارعه غم، ثم انشأ (من الطويل):

عبوس شوس مصلخد خنايس جري على الارواح للقرن قاهر (١)  
منيع ويحمي كل واد يرومه شديد أصول الماضفين مكابر  
برائنه شئن وعيناه في الدجى كجمر الغضا في وجه الشر ظاهر  
يدل بأنياب حداد كأنها اذا قلص الاشداق عنها خناجر

فقال له معاوية: نعمتة نعمتا خلته ان سيثب علي من ورائي

ومما رواه ابو علي القالي في اماليه (٣: ١٨٣-١٨٥) ورفعته الى ابي عبيدة قال:  
اجتمع عند يزيد بن معاوية ابو زبيد الطائي وجميل بن مغمر العذري والاخلط  
التغلي فقال لهم: أيكم يصف الاسد في غير شعر؟ فقال ابو زبيد: له لونه ورْد،  
وزنبره رعد (وقال مرة اخرى: زعد)، ووثبه شد، واخذه جِد، وهوله شديد،  
وشره عتيد، وثابه حديد، وأنفه أخم، وخذه أدرم، ومشفره أذلم، وكفاه  
عراضتان، ووجنتاه ناتئتان، وعيناه وثادتان، كأنهما ملح بارق، او نجم طارق،  
اذا استقبلته قلت أفدع، واذا استعرضته قلت أكوّع، واذا استدبرته قلت أصمع،  
بصير اذا استغضى، هوس اذا مشى، اذا قمى كمش، واذا جرى طمش، برائنه  
شنة، ومفاصله مترصة، مضيق لقلب الحيان، مروع لماضي الجنان، ان قاسم ظلم،

وان كَا بَر دَهَم ، وان نال غَم . ثم انشأ يقول (من الرجز) :

خُبَيْثُ أَشْوَسُ ذُو تَهْكُمٍ      مَشْتَبِكُ الْأَنْيَابِ ذُو تَبَرُّطُمِ  
وَذُو أَهْأَوِيلَ وَذُو تَجْهَمٍ      سَاطِئٌ عَلَى اللَّيْثِ الْهَزْبُ الضَّيْعَمِ  
وَعَيْنُهُ مِثْلُ الشَّهَابِ الْمُضْرَمِ      وَهَامُهُ كَالْحَجَرِ الْمَلْعَمِ

فقال (يزيد) : حسبك يا ابا زبيد . ثم قال : قل يا جميل . فقال : يا امير المؤمنين وجهه قد غم ، وشدقه شذقم ، وأنته مغرترم ، مقدمه كئيف ، وموتخه لطيف ، ووثبه خفيف ، وأخذه غيف ، عبل الذراع ، شديد التضاع ، مرذ للسباع ، مضيق الزئير ، شديد المرير ، أهوت الشدقين ، مؤرض الحصيدين ، يركب الأهوال ، ويهتصر الأبطال ، ويمنع الأشبال ، ما إن يزال جاثما في خيس ، او رابضا على فريس ، او ذا ولع ونهيس . ثم قال :

ليث عرين ضيغم غضنفر      مداخل في خلف مضبر  
يخاف من انيابه ويدعر      ما إن يزال قائما يزمر  
له على كل السباع مفخر      قضاقض شئن البنان قسور

فقال : حسبك يا ابن مغم . ثم قال : قل يا اخطل . فقال : ضيغم ضرغام ، غشمشم هتهام ، على الأهوال مقدم ، وللاقران هطام ، ربال غنيس ، جري دلهس ، ذو صدر مفردس ، ظلوم اهوس ، ليث كروس

قضاقض جهم شديد المفصل      مضبر الساعد ذو تشكل  
شرئب الكفّين حامي أشبل      اذا لاه بطل لم ينكل  
ملام الهامة كمش الأرجل      ذو لب يقاتل في تهل  
انيابه في فيه مثل الأنفل      وعينه مثل الشهاب المشعل

فقال له : حسبك . وامر لهم بجوائز

ومن قول ابي زبيد في وصف الاسد ما رواه الصفي في جمهرة الاسلام (ص ٢٣٨)

من نسخة لندن ( من الطويل ) :

فلا يعلّقكم مهضرُ الناب عنبسُ  
له زبرُ كاللبد طارت رعايلا  
رحيب مشق الشدق اغضف ضيقم  
وعينان كالوقين في قبل صخرة  
من الأسد عادي يكاد لصوته  
كان اهترام الرعد خالط جوفه  
يظل مغباً عنده من فرائس  
وخلقان درسان حوالى عرينه  
اقل فأقوى ذات يوم وخيبة  
فابصر ركبا راثين عشيّة  
بل السبع فاستنجوا واين نجاؤكم  
فولوا سراعا يندھون مطيهم  
فساراهم ما ان لحس حسيه  
فلما رأوا ان ليس شي يريبهم  
وقد برد الليل الطويل عليهم  
تنادوا بان حلو قليلا وعرسوا  
بعينيه لما عرسوا ورحالهم  
ففاجأهم يستن ثاني عطفه  
عبوس له خلق غليظ غضنفر  
وكتفان كالشرخين عبل مصير  
له لحظات مشرفات ومحجر  
يرى فيها كالجمرتين التبصر  
رووس الجبال الراسيات تقمر  
اذا حن فيه الخيزران المشجر  
رفيت عظام او غريض مشرر  
ورفض سلاح او قنان مقتر  
لاول من يلقي وغي ميسر  
فقالوا ابغل مائل الجل اشقر  
فهذا ورب الراقصات المزعفر  
وراح على آثارهم يتقمر  
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر  
وقد ادجوا الليل التام وابكروا  
ومر يوم تفح من القر اعسر  
وحضوا الركاب حولكم وتيسروا  
ومسقطهم والصبح قد كاد يسفر  
له غيب كأنما بات يسكر

فنادوا جميعاً بالسلاح ميسراً      واصبح في حافاتهم يتنمر  
ونذت مطاياهم فن بين عاتق      ومن بين مود بالبيضة يعجر  
وطاروا بأسياف لهم وقطائف      وكلهم يخفي الوعيد وتذجر  
فاول من لاقى يحول بسيفه      عظيم الحوايا قدشتا وهو اعجر  
فقتضض بالنابين قلة رأسه      ودق صليف العنق والعنق أصعر  
ووافى به من كان يرجو اياه      فصادف منه بعض ما كان يحذر

ومن وصفه للأسد ما روي في بعض الجامع المخطوطة (من الرجز) :

كاليث عنده الليوث الضئيم      يؤضعن اشبالاً ولماً تُقطم  
فهو يحامي غيره ويمتني      عبل الذراعين كربه الشدقم  
ليث الليوث في الصدام مضدم      وكهتس الليل مصك هيضم  
ذي جهة غراً وأنف أختم      يكنى من الناس ابا محطم  
قسورة عيس صفي الشجعم      صم صمات مضلخدر صلدم  
اغضف رثبال خذب قدعم      منتشر العرف هضم هيضم  
من هبة المنون لم يجنجم      رهبة مرهوب اللقاء ضئيم  
اذا تناجي النفس قالت صيم      غنمة في جوفها المغيم  
مجرمز شأن ضار شيطم      عند العراك كالقنيق المعلم  
يفدي الكمي بالسلاح المعلم      منه بأنياب ولماً تُقضم  
ترى من القرس به فضح الدم      بالنحر والشدقين لون العندم



أَغْلَبُ كَمْ رَضٌ أَنْوْفُ الرُّغْمِ      إِذَا الْأَسْوَدُ أَتَجَمَّتْ لَمْ يَخْجِمِ  
وَمَا يَرَوِي لَإِي زُبَيْدٍ أَيْضًا فِي وَصْفِ الْأَسَدِ قَوْلُهُ (طَوِيلٌ) :

يُظَلُّ مُغْبًى عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِسٍ      رُفَاتُ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٍ مُشْرِشِرٍ (١)  
وَمِنْ وَصْفِهِ لِلْأَسَدِ مَا رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ (ص ٢٨٣) (مَنْ)  
الْبَسِيطُ) :

إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خِلَّتُهُ وَعِشَاءً      وَعَتَّ سَوَاعِدُ مِنْهُ بَعْدَ تَكْسِيرِ (٢)  
وَقَالَ أَيْضًا فِيهِ (مَنْ الْوَاقِرُ) :

فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُمْ قَدْ تَوَافَوْا      أَنَاهُمْ وَسَطُ أَرْجُلِهِمْ عَيْسُ (٣)  
وَفِي اللِّسَانِ (فِي مَادَّةِ حَمْرٍ) لَهُ فِي وَصْفِ الْأَسَدِ أَيْضًا (مَنْ الطَّوِيلُ) :

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنًا خَطَاطِفُ كَفِّهِ      رَأَى الْمَوْتَ رَأَى الْعَيْنِ اسْوَدَّ أَحْمَرًا  
وَمَا أَخْبَرَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ (الْأَغْنِي ١١ : ٢٦) أَنَّهُ كَانَ لَإِي زُبَيْدٍ كَلْبٌ يُقَالُ  
لَهُ أَكْدَرُ وَكَانَ لَهُ سِلَاحٌ يُلْبَسُهُ آيَاهُ فَكَانَ لَا يَقُومُ لَهُ الْأَسَدُ . فَخَرَجَ لَيْلَةً قَبْلَ أَنْ  
يُلْبَسَهُ سِلَاحَهُ فَلَقِيَ الْأَسَدَ فَقَتَلَهُ وَيُقَالُ اخْذَ سِلَاحَهُ فَأَقْلَبَتْ مِنْهُ فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ أَبُو  
زُبَيْدٍ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

أَحَالَ أَكْدَرُ مَشْيًا لَا لِعَادَتِهِ      حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْبُئْرِ وَالْعَظَنِ  
لَاقَى لَدَى ثَلَلِ الْأَطْوَاءِ دَاهِيَةً      أَسْرَتْ وَأَكْدَرُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرْنِ  
حَطَّتْ بِهِ شِمَّةٌ وَرَهَاءُ تَطْرُدُهُ      حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْجَوْلَانِ فِي السَّنَنِ

(١) الْغَرِيضُ الطَّرِيءُ مِنَ اللَّحْمِ . وَالْمُشْرِشِرُ الْمَقْطَعُ الْمُشَقَّقُ

(٢) يَصِفُ الْأَسَدَ . تَبَهَّنَسَ أَيُّ تَبَخَّرَ كَأَنَّهُ يَمْشِي وَعِشَاءً أَيُّ فِي رَمْلِ تَسْوِخٍ فِيهِ الْأَقْدَامُ . وَوَعَتَّ  
سَوَاعِدُ مِنْهُ أَيُّ جَبَرَتْ بَعْدَ كَسْرِ

(٣) أَيُّ لَمْ يَرَأِ الْأَسَدَ قَوْمًا مُسَافِرِينَ دَخَلَ فِي وَسْطِهِمْ وَهُوَ يَتَبَخَّرُ

الى مُقابل خَطو الساعدَيْنِ لَهُ      فوق السَّراةِ كَذَفَرى الفالَجِ القَمينِ  
رَبالُ غابٍ فلا قَحْمٌ ولا ضَرعٌ      كالْبَغْلِ يَحْتَطِمُ العَجَلَيْنِ في شَطْنِ

وهي قصيدةٌ طويلة . (قال) فلامَةُ قَوْمُهُ على كثرة وصفهِ للأسد وقالوا لَهُ :  
قد يَخفنا ان تَسبنا العرب بوصفِكَ لَهُ . قال : لو رأيتم ما لقيَ اِكدرُ لا لُتسبوني . ثم  
أَمسك عن وصفهِ فلم يصفهُ بعد ذلك بشعرهِ حتَّى مات

فهذه الاوصاف ادلُّ دليل على ما قيل عن ابي زُبَيْد أَنَّهُ امتاز بوصف الأسود  
(ابو زُبَيْد والوليد بن عُقبة وموتهما) قال ابو الفرج (الاغاني ٤: ١٨٦-١٨٧) :

الوليد هو ابن ابي مُعيط واخو عثمان الخليفة من أمهِ وأُمُّها اُروى بنت كرز  
بنت عبد المطلب . والوليد هذا من فتيان قريش وشعرانهم وشجعانهم واجوادهم  
وكان عثمان جعلهُ والياً على الكوفة فكان لم يزل مدمناً على شرب الخمر فجلدَهُ  
الحَدَّ على شربه (الاغاني ١١: ٢٨) . وكان ابو زُبَيْد الطائي ينادم الوليد في أيام  
ولايتِهِ ثم عُزل الوليد وعدل عن امور الدولة وصار الى الرقة واعتزل علياً ومعاوية  
فلحق اليهِ ابو زُبَيْد فكان ينادمهُ وكان يُحَمَلُ في كلِّ اَحدٍ الى البيعة مع النصارى  
فينا هو يوم اُحد يشرب والنصارى حوله رفع نظره الى السماء فنظر ثم رَمى بالكأس  
من يده وقال (حماسة البحتري ص ١٠٧ وكتاب العترة ١٨) (من الطويل) :

اذا أَصبحَ المرءُ الذي كان حازماً      يُحَلُّ بِهِ حَلَّ الحِوَارِ وَيُحَمَلُ (١)  
فليس لَهُ في العيش خيرٌ يُريدُهُ      وتكفينُهُ مَيْتاً أَعْفُ وَأَجَلُ  
أَتاني رسولُ الموتِ يا مرحباً بِهِ      ويا حَبذاً هو مُرسلاً حين يُرْسَلُ (٢)

قال الجمحي : ثمَّ مات فجاءهُ اصحابُهُ فوجدوه مَيْتاً فدُفِنَ هناك على نهر البليخ .  
فالَمَّا حضرت الوليد بن عُقبة الوفاة اوصى ان يُدفن الى جنب ابي زُبَيْد . جاء في

(١) ويروى : اذا جُلَّ . . . حلُّ الجوّاري وُبرَّ حل . ويروى : حلَّ الجوّار

(٢) ويروى : لآتيه وسوفَ والله اقلُّ

كتاب ادب التديم لكشاجم (Ms de Paris, Suppl. ar. 1347, p. 65) ان  
الوليد بن عقبة لم يزل ينادم ابا زبيد الطائي واليا ومغزولا على وقيرة واحدة من  
الانصاف لم ينتقل عنها ويحله ويعظمه ولا يقدم عليه احدا حتى هلك ابو زبيد فوجد  
عليه الوليد وجدا شديدا ثم اعتل ومات فيقال انه دفن الى جانبه ومر بقبريهما  
اشجع بن عمرو السلمي ومعه صديقان له يقال لهما حمزة وسعيد فوقف بهما ثم قال:

مررت على عظام ابي زبيد رهينا تحت موحشة صلود  
نديم للوليد ثوى فاضحي مجاور قبره قبر الوليد  
وما ادري بن تبدو المنايا بأشجع او بحمزة او سعيد

فقال انهم ماتوا على هذا النسق اولاً قاولاً . (قلنا) هذا ما ورد عن وفاة ابي  
زبيد انه سبق الوليد بموته . وجاء في الاغاني في حل آخر (٢٨: ١١) : « وقيل ان ابا  
زبيد مات بعد الوليد فأوصى ان يُدفن الى جنب الوليد »  
وقد مدح ابو زبيد الوليد لإحسانه اليه . اخبر في الاغاني (٤: ١٨٣) قال : كان  
ابو زبيد استودع بني كنانة بن تيم التغلبيين ابلا فلم يردوها عليه حين طلبها فلاذ  
بالوليد وكان عمر ولأه صدقات بني تغلب فاخذ له بحقه فقال ابو زبيد بمدحه  
(من البسيط) :

يا ليت شعري بأنباء أنبأها قد كان يعيا بها صدري وتقديري  
عن امرى ما يزدده الله من شرف أفرح به ومري غير مسرور (١)  
وفيهما يقول :

ان الوليد له عندي وحق له ود الخليل وأضح غير مذخور  
لقد رعاني وأداني وأظهرني على الاعادي بنصر غير تقدير

(١) اراد مري بن اوس بن حارثة بن لام

فَشَدَّبَ الْقَوْمَ عَنِّي غَيْرَ مَكْتَرٍ      حَتَّى تَنَاءَوْا عَلَي رَغَمٍ وَتَصْغِيرِ  
نَفْسِي نَدَاءِ أَبِي وَهَبٍ وَقَلَّ لَهُ      يَا أُمَّ عَمْرٍو (١) فَحَلَّى الْيَوْمَ أَوْ سِيرِي

ثم روى عن ابن الأعرابي ما يلي قال : كان الوليد بن عُقبة قد استعمل الربيع  
ابن مُرَيِّ بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي على الحمى فيما بين الجزيرة وأظهر الحيرة  
فأجذبت الجزيرة وكان أبو زيد في ثعلب فخرج بهم ليرغيمهم فأبى عليه الأوسي  
وقال : إن شئت أرميك وحدك فقلت والأفلا . فأتى أبو زيد الوليد بن عُقبة فأعطاه  
ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة وجعل له حمى وأخذها  
من الآخر فقال أبو زيد يمدح الوليد (من الوافر) :

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا ابْنَ أَبِي مُرَيِّ      لِعِيرِكَ مَنْ أَبَاحَ لَهَا الدِيَارَا  
أَبَاحَ لَهَا أَبَارِقَ ذَاتِ نَوْرٍ      تُرْعِي الْقُفَّ مِنْهَا وَالْقَفَارَا  
بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ فَتَى قُرَيْشٍ      أَبِي وَهَبٍ غَدَتِ بَطْنًا غَزَارَا  
أَبَاحَ لَهَا وَلَا يَحْمِي عَلَيْهَا      إِذَا مَا كُنْتُمْ سَنَةً جِزَارَا (٢)  
فَتَى طَالَتْ يَدَاهُ إِلَى الْمَعَالِي      وَطَخَطْنَ الْمَقْطَعَةَ الْقَصَارَا

فلما غزل الوليد ووليا سعيد (والصواب سعد بن أبي وقاص) انتزعها منه وأخرجها  
من يده فقال (خزانة الأدب ٣: ٢٨٢) (من الخفيف) :

وَلَقَدْ مَتُّ غَيْرَ أَيْ حَيٍّ      يَوْمَ بَاءَتْ بَوْدَهَا خَنَسَا  
مَنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شِقُّ قَلْبِي (٣)      قِسْمَةٌ مِثْلُ مَا يُشَقُّ الرِّدَا  
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَانْتَهَوْا أَنْ لِلشَّدَائِدِ أَهْلًا      وَذَرُّوا مَا تُرَيْنُ الْأَهْوَا

(١) وفي رواية ابن حبيب : يا أم زيد اعني يا أم أبي زيد

(٢) يريد جزرا من اجذب والشدة (٣) ويروي : شق نفسي



ليت شعري واين مَنِي لَيْتُ      ان لَيْتاً وان لَوْ اَعْناء (١)  
 اي ساع سعى ليقطع شرني      حين لاحت للصباح الجوزاء (٢)  
 واستظل المصفور كرهاً مع الضب      واوفى في عوده الحرباء (٣)  
 ونفى الجندب الحصاب كراعيه      واذكت نيرانها المعزاء (٤)  
 من سموم كأنها حر نار      سفتها ظهيرة غراء (٥)  
 واذا اهل بلدة (٦) أنكروني      عرفني الدوية الملساء  
 عرفت ناقتي الشائل مَنِي      فهي ألا بُغامها خرساء  
 عرفت ليها الطويل وليلي      ان ذا النوم للعيون غطاء (٧)

وَمَا رُوي لَهُ فِي مَدْحِ الْوَلِيدِ قَوْلُهُ يَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْكَوْفَةِ (مَنْ الطَّوِيلُ).

لعمري لئن أَمسى الوليدُ ببلدةٍ      سواي لَقَدْ أَمْسَيْتُ لِلدَّهْرِ مُعَوِّداً  
 خلا ان رزق الله غادٍ ورائحٌ      واني لَهُ راجٍ وان سرتُ اشهُراً  
 اذا صادفوا دوني الوليدَ كأنما      يرون بوادي ذي حَماصٍ مُزَعَفَراً

ثم قال :

تَنادَرَهُ السُّفَّارُ فَاجْتَنَبُوا لَهُ      مَنازِلَهُ عَنْ ذِي حَماصٍ وَعَرَعِرا (٨)

- (١) اراد الشاعر بليت ولو لفظهما فاقامهما مقام الاسماء وصرفهما  
 بالكسر النصيب من الماء. والصباح الذي يسقي الابل في اول النهار  
 (٢) ويروي : واستكن. قال الجاحظ في كتاب الحيوان : اذا وصف العرب شدة الحر  
 وصفوا كيف توفي الحرباء على العود الجزل وكيف تلجأ الصافير الى حُجرات الضباب من  
 شدة الحر (٣) ويروي : المعزاء (٤) ويروي الجاحظ : نفخ نارٍ سمرحاً المعجيرة  
 المعاء. ويروي : شفتها (٥) ويروي : واذا الدار اهلها  
 (٦) ويروي : اذا ما رأوا. وحماص ارض  
 (٧) ويروي : ذا الليل للعيون غشاء  
 (٨) بالمالية وعمر وادٍ هناك (مبكري ٥٤٣)

خضيبُ بَنانٍ ما يزال براكبٍ يُخْبُ وصاحي جلدِهِ قد تقشَّرا  
ومن اخبارِهِ مع اخوالِهِ بني تغلب ما رواهُ ابن الاعرابي ( الاغانى ١١ : ٢٧ )  
قال : كان اخوال ابي زُبَيْد بني تغلب وكان يقيمُ فيهِم اَكْثَر ايامِهِ وكان لَهُ غلام يَرمي  
إِبلَهُ فقزّت بهراءُ بني تغلب فرأوا بغلامِهِ فدفع اليهِم ابل ابي زُبَيْد وقال : انطلقوا  
وادلّكم على عورة القوم وأقاتل معكم . ففعلوا والتقوا فهزمت بهراءُ وقُتل الغلام .  
فقال ابو زُبَيْد وفي هذه الابيات غناء لابن محرز (من المنسرح) :

هل كنتَ في مَنظرٍ ومستمعٍ عن نَصْرٍ بهراءٍ غيرَ ذي فرَسٍ  
تسعى الى قِيةِ الأراقمِ وأسْتعجَلتَ قبلَ الجُمانِ والقَبَسِ  
في عارضٍ من جبالِ بهرائها م الأولى مرينِ الحرورِ عن دَرَسِ  
فبِهرةٍ مَنْ لَقُوا حَسِبَتَهُمْ احلى واشهى من باردِ الدِّيسِ  
لا يَرَوُهُ عِندَهُمْ فتَظَلُّها ولا هُمُ نُهْزَةٌ لمختلسِ  
جودٌ كرامٌ اذا هُمُ يُدبوا غيرُ لئامِ ضَجَرٍ ولا كُؤَسِ  
صُنْتُ عظامُ الحُلومِ ان قَعَدوا من غيرِ عيٍ بِهِمُ ولا خَرَسِ  
تَقودُ افراسَهُم نساوَهُم يَزْجُونُ أَجْمالَهُم مع القَلَسِ  
صَادَفَتْ لَمَّا خَرَجْتَ مِنْطَلَقاً جَهَمَ المَحيّا كِباسِلِ شَرَسِ  
تَخالُ في كَفِّهِ مُثَقَّفَةٌ تَلْمَعُ فيها كَشَعْلَةُ القَبَسِ  
بَكْفٍ حَرَّانٍ تَأْتُرُ بِدَمِ طَلابُ وَثَرٍ في المَوْتِ مُنْغَمَسِ  
إِما تَقارنُ (١) بِكَ الأرواحُ فلا ابْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ والمرَسِ  
حَدِثُ امرِي ولتُ امْرُكُ اذا أَمْسَكَ جَلْزُ السَّنانِ لِلنَّفْسِ

وقد تصليت حر نارهم كما تصلى المقرور من قرس  
تذب عنه كف بها رمق طيرا عكوفاً كزور الررس  
عماً قليل علون جثته (١) فمن من والغ ومنتهم

فلما فرغ ابو زبيد من قصيدته بعثت اليه بنو تغلب بديعة غلامه وما ذهب من  
ابله فقال في ذلك (من الطويل) :

ألا أبلغ بني نصر بن عمرو (٢) بأني في مودتكم نفيس  
وفيه يقول :

فأنا بالضعيف فتظلموني ولا جاني اللقاء ولا خسيس  
أخي حق مواساتي أخاكم بمالي ثم يظلمني السريس (٣)

وما يذكر من اخبار ابي زبيد (الاغاني ١١: ٢٧) ما روى حماد عن ابيه قال :  
كان لابي زبيد نديم يشرب معه بالكوفة فغاب ابو زبيد غيبة ثم رجع فأخبروه  
بوفاته فعدل الى قبره قبل دخوله منزله فوقف عليه ثم قال (من السريع) :

يا هاجري اذ جئت زائرهُ ما كان من عادتك الهجر  
يا صاحب القبر السلام على من حال دون لقائه القبر

ثم انصرف وكان بعد ذلك يحجى الى قبره يشرب عنده ويصب الشراب على  
قبره

﴿شعر ابي زبيد﴾ لابي زبيد شعر كثير متفرق ولا نعرف له ديواناً مستقلاً .  
وهو ممن يرجع اهل اللغة الى كلامه لقصاحة اقواله وقد جعله ابن سلام (ص ١٩٦)

(٢) وروى ابن

(١) وروى : يصبحن هجته

(٣) السريس الضيف الذي لا ولد له

سلام : بني عمرو رسولاً

في الطبقة الخامسة من الشعراء الاسلاميين. وقد اختار البحدي في حماسه كثيراً من أبياته وفيها الحكم والاقوال البليغة فمن ذلك قوله في صفة المودة وحفظ الاخاء من قصيدة رواها الزبيدي (في الاغانى ٤: ١٨٢) (من الخفيف):

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا بِنَ أَرَوَى عَلَى ظَهْرِ الْمَرْوَرَى حُدَاتِهِنَّ عَجَالُ (١)  
مُصْعِدَاتِ الْبَيْتِ بَيْتُ أَبِي الْوَهَبِ خَلَاءُ تَحْنُ فِيهِ الشَّالُ  
يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الْمُضَلُّ أَنَّ الدَّمَ هَرَّ فِيهِ النَّكَرَةُ وَالزُّنَالُ  
لَيْتَ شَعْرِي كَذَا كَمْ الْعَهْدُ أَمَّ كَا نُوَا أَنَسَاءُ كَمْ يَزُولُ فَرَالُوا  
بَعْدَ مَا تَعْلَمِينَ يَا أُمَّ زَبِيدٍ كَانَ فِيهِمْ عَزٌّ لَنَا وَجَمَالُ  
وَوَجُوهُ بَوَدْنَا مَشْرِفَاتُ وَقَوَالُ إِذَا أُرِيدَ النَّوَالُ  
أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَسَنِ وَجُوهًا كَأَنَّهَا الْأَقْتَالُ (٢)  
كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرِّجَالُ غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ لِلْمَنَآيَا احْتِيَالُ  
وَلَعَمْرُ الْإِلَهِ لَوْ كَانَ لِلسَّيْفِ مِصَالُ أَوَّلُ لِسَانٍ مَقَالُ (٣)  
مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّفَاءُ وَلَا الْوَدَمَ وَلَا حَالَ دُونِكَ الْأَشْفَالُ  
وَلَحَرَّمْتُ لَحْمَكَ الْمُتَعَصَّى ضَلَّةً ضَلَّ بِالْهَمِّ مَا أُغْتَالُوا (٤)  
قَوْلُهُمْ شُرْبُكَ الْحَرَامُ وَقَدْ كَانِ شَرَابُ سِوَى الْحَرَامِ حَلَالُ  
وَأَبَى الظَّاهِرُ الْعِدَاوَةَ إِلَّا شَتَاءًا وَقَوْلَ مَا لَا يُقَالُ  
مِنْ رِجَالٍ تَقَارَضُوا مُنْكَرَاتِ لِيَنَالُوا الَّذِي أَرَادُوا فَنَالُوا  
غَيْرَ مَا طَالِبِينَ ذَحْلًا وَلَكِنْ مَالَ دَهْرٍ عَلَى أَنَسٍ فَمَالُوا

(١) المروى جمع سروراة وهي الصحراء.

(٢) ويروى: الاقيال

(٣) ويروى في الاغانى: لسان مقال

(٤) ويروى: المتعصى... ضلَّ حطيمهم



مَنْ يَخُنْكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ أَوْ يَزُلْ مِثْلَمَا تَرُولُ الظَّلَالُ (١)  
 فَاعْلَمْ أَنِّي أَخُوكَ أَخُو الْوَمِّ دَ حَيَاتِي حَتَّى تَرُولَ الْجِبَالُ (٢)  
 كَيْسَ بُخْلًا عَلَيْكَ عِنْدِي بِمَالٍ أَبَدًا مَا أَقْلُ نَعْلًا قِيَالُ (٣)  
 وَلَكَ (٤) النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالْكَفِّ إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ  
 وَقَالَ فِي الرَّجُلِ ذِي النَّسِيمَةِ الَّذِي يُسْخَطُ قَوْمُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ):

وَمِنْ شَرِّ اخْلَاقِ الرِّجَالِ نَمِيمَةٌ مَتَى مَا تَبِعَ يَوْمًا بِهَا الْعِرْضَ يَنْفُقُ  
 وَإِنْ أَمْرًا لَا يَتَّقِي سُخْطَ قَوْمِهِ وَلَا يَحْفَظُ الْقُرْبَى لَغَيْرِ مُوَفَّقٍ  
 آيَةُ الَّذِي يَأْتِي الدُّنْيَا شَبِيبَتِي إِلَى أَنْ عُلَاوْخَطُ مِنَ الشَّيْبِ مَفْرَقِي  
 وَقَالَ فِي مَنْ يَحْرَمُ خَيْرَهُ الْأَقَارِبَ وَيُولِي الْأَجَانِبَ (مَنْ الطَّوِيلُ):

وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنَّا خُلِقْتَ لَغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لَا تُرْجَى وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ  
 وَمَنْ شَعَرَهُ قَوْلُهُ يَرُدُّ عَلَى بَنِي شِيَّانٍ وَكَانُوا افْتَخَرُوا بِقَتْلِ رَجُلٍ مِنْ طَيْهِ يُدْعَى  
 الْمَكَاءَ كَانَ تَزُلْ ضَيْفًا بِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شِيَّانٍ فَاضَافَهُ وَسَقَاهُ فَلَمَّا  
 سَكَرَ جَعَلَ يَفَاخِرُ بِنِي شِيَّانٍ فَوَثَبَ عَلَيْهِ الشَّيْبَانِيُّ فَقَتَلَهُ وَخَرَجَ هَارِبًا فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 يَهْجُو بَنِي شِيَّانٍ (خَفِيفٌ):

خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنَّ قَدْ فَرَحْتُمْ وَفَخَرْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكَاءِ  
 وَلِعَمْرِي لَعَارُهَا كَانَ أَذْنِي لَكُمْ مِنْ تُقَى وَحُسْنِ وَفَاءِ  
 ظَلَّ ضَيْفًا أَخُوكُمْ لِأَخِينَا فِي صَبُوحِ وَنِعْمَةٍ وَشَوَاءِ  
 لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ يَا لِقَوْمِي لِلْسَوَةِ السَّوَاءِ

(١) و يروى : يزول (٢) و يروى : فاعلًا . أخو المهد (٣) و يروى : ليس بجل

عليك مني . . اقل سيفًا حمال (٤) و يروى : فلك

فأصدقوني وقد خبرتم وقد نا  
 هل علمتم من معشر مافهونا  
 كم اذالت رماحنا من قتيل  
 بعثوا حربنا اليهم (٢) وكانوا  
 ثم لما تشذرت وأنافت  
 طلبوا صلحنا ولات أوان  
 ولعمري لقد لقوا اهل بأس  
 ولقد قاتلوا فما جبن القو  
 الى ان قال :

فاصدقوني أسوقة أم ملوك  
 أبدي (٤) أن تقتلوا اذ قتلتم  
 أم طمعتم بأن تريقوا دمانا  
 فلما الله طالب الصلح منا ما اطاق الميس بالدهناء (٥)  
 أنا معشر شائلنا الصبر ودفع الأسي بحسن الغزاء  
 ولنا فوق كل مجد لواء فاضل في التمام كل لواء  
 فاذا ما استطعتم فاقتلونا من يصب يرتهن بغير قداء

(١) الجوائب جمع جائبة وهي الخبر محبوب الارض وينثر جا (٢) ويروي: عليهم

(٣) تشذرت غيماً للقتال. وتصلوا من صلى بالنار اذا وجد حرماً. والصلاء حر النار

(٤) أبدي: الممزة للاستفهام وبدي: كبدع وزناً ومعنى اي هل يحمل بكم

(٥) الدهناء موضع في بلاد بني تميم. والميس حادي الابل الذي يس جا اي يزجرها

وله يهجو ضيعة (جمهرة الاسلام ص ٢٩٥) (من الوافر) :

تُنازعني ضيعةُ أمرٍ قومي      وما كانت ضيعةُ للامور  
وهل كانت ضيعةُ غير عبدٍ      ضممناهُ الى نسبٍ شطيرٍ  
واوصاني ابي فحفظتُ عنه      بفك الغل عن عُقِّ الأسيرِ  
واوصى جحدرٌ فوقاً بنيه      بإرسال الرُراد على البعيرِ

ومن حكمه ما رواه له البحتري في حماسه (من الطويل) :

عليك برأسِ الاسرِ قبل انتشابهٍ      وشرُّ الامور الأعرسُ المتدبرُ

وفي حماسة الخالدين (نسخة الخطبة ٥٩٠) وفي الحماسة البصرية (١ : ١٠٤) من  
نسختنا (من الطويل) :

سأقطعُ ما بيني وبينَ ابنِ عامرٍ      قطيعةً وصلٍ لست اقطعُ جافيا  
فمن يتبع النعمى بنعمى تربها      ولا يتبع الاخوان بالذم زاريا  
اذا كان شكري دون فيضِ بنائه      وطاولني جوداً فكيف احتياليا

وروى له في اللسان (٦ : ١٠) يمدح الوليد بن عثمان قال ويروى ايضاً للحرز  
الكناني (من الكامل) :

فإلى الوليد اليومَ حنَّ ناقتي      تهوي لمُعبرٍ المتون سَالمٍ (١)  
حنَّ الى بَرَقٍ فقلتُ لها قري      بعض الحنينِ فإن سَجَرَكَ شائقي (٢)

(١) والسالم جمع سَلَمَ الق الأرض التي لا نبات لها (٢) وفي التاج (٣ : ٢٥٦) : الى  
برك. وقري من وقري اي اسكني واهدأي. ونصب « بعض الحنين » على معنى كُنِّي عن بعض  
الحنين فإن حنينك الى وطنك شائقي لأنه يذكرني اهل ووطني قال سَجَرَتِ الناقة اذا مدت حنيتها

كم عنده من نائل وساحة وشائل ميمونة وخلائق  
وما رواه ابن عبد ربه (العقد ٣: ١٣٣) لابي زبيد قوله يهجو من منعة صلته  
(من المنسرح) :

ان كان رزقي اليك فأرم به في ناظري حية على رصدي  
ليتك اذبتني بواحدة تجعلها منك آخر الأبد  
تحلف أن لا تبرئني ابداً فان فيها برداً على كبدي

وروى له أبو علي القالي (١: ٢٩٠) من قصيدة في رثاء الخليفة عثمان يصف الساحي  
وهي المجارف التي حفروا بها قبره (من البسيط) :

لها صواهل في ضم السلام كما صاح القسيات في ايدي المصاريف  
كانهن بأيدي القوم في كبدي طير تكشف عن جون مزاحيف (١)  
ولا قتل الخليفة علي بن ابي طالب قال أبو زبيد يرثيه (من البسيط) (الكامل  
للمبرد ص ٥٥٣) :

ان الكرام على ما كان من خلق رهط ارى خاره للدين مختار (٢)  
طب بصير بأضغان الرجال ولم يُعذل بحبر رسول الله أحبار (٣)

(١) قال القالي: وصف مساحي. والسلام الحجارة والمصاريف الصيارفة ثم شبه المساحي  
في ايدي الفقارين الذين يحفرون قبر عثمان رضى طير طير عن ابل جون اي سود. والمزاحيف  
المُعيبة. وانما جعلها جونا لأهم حفروا في حرقة فشبّه الحرّة بالإبل السود. وهذه رواية  
التاج :

كان أوب مساحي القوم فوقهم طير تيف على جون مزاحيف  
(٢) قال المبرد: خاره انما هو اختاره (٣) أضغان الرجال أسرارها ومخبأها.

ويروى: بأضغان. ويروى: بأخوان. والحبر العالم



وَقَطْرَةٌ قَطَرَتْ اِذَا حَانَ مَوْعِدُهَا      وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ وَقْتُ وَمَقْدَارُ  
حَتَّى تَنْصَلَّهَا فِي مَسْجِدٍ طُهُرٍ      عَلَى اِمَامٍ هُدًى اِنْ مَعَشَرَ جَارُوا (١)  
حُمَّتْ لِيَدْخُلَ جَنَاتٍ اَبُو حَسَنِ      وَأُوجِبَتْ بَعْدَهُ لِلْقَاتِلِ النَّارُ (٢)

ومن مختار شعر ابى زبيد الطائي داليتة التي قالها في اللجلاج . أما اللجلاج المذكور  
فقال انه اللجلاج بن اوس من انساب ابى زبيد وقيل انه اخوه (المقاصد النحوية  
للعيبي ٤: ٢٢٢) وقيل بل هو ابن اخيه اللجلاج الحارثي وهو طفيل بن يزيد بن عبد  
يعقوب (خزانة الادب لعبد القادر البغدادي ٢: ٦٥٥) . وهذه القصيدة انتخبها ابو  
زيد القرشي في جمهرة اشعار العرب فنظمها في بعض النسخ في جملة المذمبات وفي غيرها  
في جملة المراثي . وقد كنا نسختها على نسخ خطية في مكاتب اوربة ومصر وذكرنا  
رواياتها وبعض شروحها فنتبها هنا كما وجدناها (من الخفيف) :

اِنَّ طَوْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُوْدٍ      وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ طَوْلِ الْخُلُوْدِ (٣)  
عِلَلُ الْمَرَدِّ بِالرَّجَاءِ وَيُضْجِي      غَرَضًا لِلْمَنُونِ نَصَبَ الْعُوْدِ (٤)  
كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا سَهَامٌ      فَمُصِيبٌ اَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدِ (٥)  
مَنْ حَمِيمٍ يَنْسِي الْحَيَاةَ جَلِيْدٍ      الْقَوْمُ حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَلْبُوْدِ (٦)  
كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَائِحُ زَعُ      مِنَ الْوَالِدِ وَلَا مَوْلُوْدِ  
غَيْرِ اِنَّ اللِّجْلَاجَ (٧) هَذَا جَنَاحِي      يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيْدِ

(١) تنصلها يريد استخرجها (٢) حُمَّتْ اِي قُدِّرَتْ (٣) ويروى : نيل  
الخلود (٤) ويروى : غَرَضًا وفي الميني : نصب العود : اي ان المرء كالعود المنسوب للرمي  
(٥) يقال صاف السهم اذا عدل عن الهدف . وروى القالي في اماليه (٢: ٣٥) : يرميه منها  
برشق . . . او صاف . وصاف السهم كصاف (٦) ويروى : ينسي الحياة جليد  
(٧) ويروى : الجلاج

صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرُ مُفَاتٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنَجُودِ (١)  
 رَبُّ مُسْتَلْحِمٍ عَلَيْهِ ظِلَالٌ مِ الْمَوْتِ لَهْفَانِ جَاهِدٍ مَجْهُودِ (٢)  
 خَارِجٍ نَاجِذَاهُ قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ تٌ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودِ (٣)  
 غَابَ عَنْهُ الْأَدْنَى وَقَدْ وَرَدَتْ سُورُ الْعَوَالِي إِلَيْهِ أَيُّ وَرُودِ  
 فِدَعَا دَعْوَةَ الْمُحَقِّقِ وَالتَّلَسُّبِ مِنْهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودِ (٤)  
 ثُمَّ أَنْقَذَتْهُ وَفَرَّجَتْ عَنْهُ بَغْمُوسٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَخْدُودِ (٥)  
 بِحُسَامٍ أَوْ زَرَّةٍ مِنْ نَحِيضٍ ذَاتِ رَيْبٍ عَلَى الشُّجَاعِ النُّجِيدِ (٦)  
 يَشْتَكِيهَا بِقَدِّكَ إِذَا بَاشَرَ الْمَوْتُ تَ جَدِيدًا وَالْمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدِ (٧)  
 فَلَوْتَ خَيْلُهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا لَيْثَ غَابٍ مَقْنَعًا فِي الْحَدِيدِ  
 غَيْرَ مَا نَآكِلٍ يَسِيرُ رَوِيدًا سَيْرًا لَا مُرْهَقٍ وَلَا مَهْدُودِ (٨)  
 سَاحِيًا لِلْجَامِ يَقْصُرُ عَنْهُ عَرَكًا فِي الْمَضِيقِ غَيْرَ شَرُودِ (٩)

- (١) عُصْرَةَ الْمَنَجُودِ أَيُّ مَلْجَأُ الْمَكْرُوبِ . وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ : عُصْرَةَ التَّجُودِ وَهُوَ تَصْغِيفُ  
 (٢) الْمُسْتَلْحِمِ النَّاشِبِ فِي مَلْحَمَةِ الْقِتَالِ (٣) وَيُرْوَى : خَارِجًا . وَرَوَى فِي اللَّانِ  
 (٤: ٥٢) : بَارِزًا . قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : بَرَدَ الْمَوْتُ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ ثَبَّتَ عَلَيْهِ . وَمُصْطَلَاهُ يَدَاهُ  
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ وَكُلُّ مَا يَرْزَمُهُ فَيَبْرُدُ عِنْدَ مَوْتِهِ وَصَارَ حَرُّ الرُّوحِ مِنْهُ بَارِدًا . وَالنَّاجِذَانِ  
 السِّنَانُ اللَّتَانِ تَلِيَانِ (لَتَايِنِ) (٤) الْمُحَقِّقُ الْمُتَنَاطُ . وَالتَّلَسُّبُ النُّجْرُ وَالطُّوقُ .  
 وَالْعَامِلُ أَعْلَى الرَّمْحِ . وَالْمَقْصُودُ الْمَكْسُورُ (٥) وَيُرْوَى : وَنَفَّسَتْ عَنْهُ . أَيُّ أَنْقَذَتْ  
 الْمُسْتَفِيثَ بِكَ . وَالطُّغْنَةُ الْقُمُوسُ الْوَاسِعَةُ . وَالْأَخْدُودُ الَّذِي تَنْفُذُ فِي مَنْ طُغْنُ جَاهِ (٦) وَيُرْوَى :  
 مِنْ حُسَامٍ أَوْ ضَرْبَةٍ . وَالزَّرَّةُ الطُّغْنَةُ . وَالنَّحِيضُ السِّنَانُ الْمُرْهَقُ . وَذَاتُ رَيْبٍ أَيُّ يَرْتَابُ مِنْ  
 شَرِّهَا الشُّجَاعُ . وَيُرْوَى : ذَاتُ رَيْثٍ . وَالنُّجِيدُ الشُّجَاعُ (٧) أَيُّ يَقُولُ لِنَاصِيَةٍ : قَدِّكَ  
 أَيُّ حَسْبُكَ هَذِهِ الضَّرْبَةُ وَكَفَتَنِي هَذِهِ الطُّغْنَةُ  
 (٨) النَّآكِلُ الْمُتَقَهَّرُ . وَالْمُرْهَقُ الْمَكْرُوبُ . وَيُرْوَى : مَهْرُودِ  
 (٩) وَيُرْوَى : سَاحِيًا بِالْبَاءِ . وَيُرْوَى : سَاحِيًا بِالْجَامِ

في ضريح عليه عبثٌ ثَقِيلٌ (١) من تُرابٍ وجَنَدِلٍ منضودٍ  
 عن يمين الطريقِ عندَ صَدْيٍ حَرِّمٍ انْ يَدْعُو بِالْوَيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ (٢)  
 مستعدًّا لِمِثْلِهَا انْ دَنَوْا مِنْهُ وَفِي صَدْرٍ مُهْرٍ كَالصَّيْدِ (٣)  
 نَظَرَ اللَّيْثَ هَمُّهُ فِي فَرَسٍ أَقْصَدَتْهُ يَدَا مَجِيدٍ مُفِيدٍ  
 سَانِدُوهُ حَتَّى اِذَا لَمْ يَرَوْهُ شَدَّ اِجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيدِ (٤)  
 يَتَسَوَّاهُمْ غَادِرُوهُ لَطِيرٍ عَكَّفُوا حَوْلَهُ عَكُوفَ الْوُفُودِ  
 وَهُمْ يُنْظَرُونَ لَوْ طَلَبُوا الْوَيْسَرَ إِلَى وَاتِرٍ شَمُوسٍ حَقُودٍ (٥)  
 قُحْمَةٍ لَوْ دَنَوْا لَنَارَ الْيَهْمِ حَرَّشَفٌ قَدْ ثَنَاهُمْ لِعَدِيدٍ (٦)  
 يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي اَنْتَ خَلَيْتَنِي لِدَهْرٍ سَدِيدٍ (٧)  
 يَبْلُغُ الْجَهْدَ ذُو الْحَصَاةِ مِنَ الْقَوَى مَ وَنَ يُلَفُّ لَاهِيَا فُهو مُودِي (٨)  
 كُلَّ عَامٍ أَرْمِي وَرُمَى أَمَامِي بِسَهَامٍ مِنْ مُخْطَىٍ وَسَدِيدٍ  
 ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي وَأَثَلْتُ عَرْشِي عِنْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ  
 مِنْ رَجَالٍ كَانُوا جَمَالًا نَجُومًا فَهَمُّ الْيَوْمِ صَخْبُ آلِ ثَمُودٍ

(١) العبثُ الحملُ الثَقِيلُ (٢) وروى: عند حرَّانٍ غير مَعُودٍ أي لا يَعُودُهُ أحد.  
 وروى العيني: غير مَعُودٍ. والحرَّانُ (الشديد العطش) (٣) الصديد الدم والقيح  
 (٤) ساندوه أي اجلسوه لما رأوه لم يقو على الاستناد (٥) الشموس الشمس الخلق  
 (٦) القحمة المقتحم الشدائد. وروى: قحمة. والحرشف صغار الطير  
 (٧) شقيق صديق شقيق وهو الاخ. وروى: يا ابن خنساء. وروى ايضاً: يا ابن  
 خنساء... يا جلاحُ خَلَيْتَنِي لِدَهْرٍ سَدِيدٍ. وروى: لاهيَا مُودِي (٨) وروى: يبلغ الجهدُ  
 ذا الحصاة وروى: يلف واهناً. وذو الحصاة الذي يقاس له الماء بالحجارة عندما يتصافون  
 عليها الماء.

خان دهرٌ بهم وكانوا همُ أهملٌ عظيمُ الفَعَالِ والتمجيدِ  
 مانعي باحةِ العراقِ من الناسِ سِ بجرْدٍ تعدو كمثل الأسودِ (١)  
 كلُّ عامٍ يَلْتَمِنُ قوماً بكفِّ الدَمِ هر جمعاً وأخذ في مزيدِ (٢)  
 جازعاتُ اليهمُ جُشِعَ الأوْ داةٍ تسقى قريبا ضياح المديدِ (٣)  
 مُسْنِفَاتٌ كأنهن قنا لِهْنِدٍ ونسَى الوجيفُ شغبَ المرودِ (٤)  
 مستحيراً بها الهداةُ إذا يقسطن نجداً وصلتهُ بنجودِ (٥)  
 فانا اليومَ قرنٌ أعضبَ منهم لا أرى غيرَ كائدٍ ومكودِ (٦)  
 غيرَ ما خاضعٍ لقومٍ جناحي حين لاح الوجوهُ سُفِعَ الحدودِ (٧)  
 كانَ عني يردُّ ذراكَ بعد م الله شغبُ المستصعبِ المرِيدِ (٨)  
 مَنْ يَكِدُنِي بِسِيءٍ كنتَ منه كالشجابين حلقه والوريدِ (٩)  
 أسدٌ غيرُ حيدرٍ ومِلثٍ يُطلعُ الخِصمَ عَنوةً في كُوْدِ (١٠)  
 وخطيبٌ إذا تَمَرَّتِ الأوْ جهُ يوماً في مازقٍ مشهودِ (١١)

- (١) ويروى: مانعي... بثل الأسود (٢) يَلْتَمِنُ يَكْتُمُونَ. ويروى: وأخذ  
 حي قريد (٣) ويروى: خُشِعَ... قوتاً صباح المديد  
 (٤) المسنفات الخيل المتقدمة ويروى: شُغِتْ المدود وفي اللسان: الشغب المريح. والمرود  
 والمارد الذي يجي ويذهب نشاطاً ويروى: قنا الخط لطول الوجيف صغر الحدود  
 (٥) المستحير المتحير. والنجد المكان المرتفع. والهداة الأدلاء (٦) أي صرت  
 بعد الميث كالكبش الأعصب الذي لا قرن له (٧) الاسفع الأسود في ياض. ويروى:  
 شفع الحدود. وسب الوفود (٨) ويروى: كان مني. الدرة الدفْع. والشغب تصيغ  
 الشر. والمرِيد المبالغة من المارد والشرير. ويروى: شغب المستصعب (٩) ويروى: من  
 يردني. كاده أي خدعه ومكره به. الشجا العظم يتعرض في الخلق. والوريد عرق في العنق  
 (١٠) الحيدر القصير. والمِلث اللجوج والعنوة التمهَر. والكُوْد القبة الشاقة  
 (١١) تَمَرَّتْ اِجْمَرَتْ كأنها طليت بالغمرة. المازق موضع الحرب الشديد القتال



وَمُطِيرُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ لِلْحَمْدِ إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ صَلُودٍ (١)  
 أَصْلَتِي تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ مُسْتَنِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهودِ (٢)  
 مُعْمِلُ الْقَدْرِ بَارِزُ النَّارِ لِلضَّيْفِ إِذَا هُمْ بِبَعْضِهِمْ بِجُودٍ  
 يَعْتَلِي الدَّهْرَ أَنْ عَلَا عَاجَزَ الْقَوِّ م وَيَنْمِي لِلْمُسْتَمِرِّ الْحَمِيدِ  
 وَإِذَا الْقَوْمُ كَانَ زَادُهُمْ اللَّحْمُ فَصِيدًا مِنْهُ وَغَيْرَ فَصِيدٍ  
 وَسَعَوْا بِالْمُطَيِّ وَالذُّبُلِ السُّنْبُ لَعْنَاءٍ فِي مَفَارِطٍ بِيدٍ (٣)  
 مُسْتَحِيرًا بِهَا الرِّيحُ فَلَا يَجْتَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ (٤)  
 وَتَحَالُ الْقَرِيضُ فِيهَا غَنَاءٌ لِلندَامَى مِنْ شَارِبٍ غَرِيدٍ (٥)  
 قَالَ سِيرُوا أَنَّ السُّرَى نُهْزَةُ الْاَكْيَاسِ وَالنَّزْوِ وَلَيْسَ بِالتَّهْمِيدِ (٦)  
 وَإِذَا مَا اللَّبُونُ سَافَتْ رَمَادَ السَّحْيِ يَوْمًا بِالسَّنَقِ الْأُمْلُودِ (٧)  
 بَدَلِ النَّزْوِ أَوْجَهَ الْقَوْمِ سَوْدًا وَلَقَدْ ابْدَأُوا وَلَيْسَتْ بِسُودٍ  
 نَاطِ أَمْرَ الضَّعَافِ وَاحْتَفَلَ السَّبِيلُ كَحَبْلِ الْعَادِيَةِ الْمَمْدُودِ (٨)  
 فِي ثِيَابٍ عِمَادُهُنَّ رِمَاحٌ عِنْدَ جَوْعٍ يَسْمُو سَوًّا الْكُبُودِ  
 كَالْبَلَايَا وَوُشَاهَا فِي الْوَلَايَا سَانِحَاتِ السَّمُومِ سَفْعَ الْخُدُودِ (٩)

(١) الجبس اللثيم. والصلود القاسي الذي لا تتدى يده بخير (٢) ويروى: أصلياً...  
 مستيراً. والأصلي السريح. والعهود الأمطار (٣) العياء التي لا طريق لها. والمفارط  
 المهلكات. والبيد جمع يبداء القلاة المبيدة لساكنها. ويروى: الذبل الصم  
 (٤) المستحير الطريق في المقازة لا يُعرف لها منفذ. ويروى: مستجراً (٥) ويروى:  
 وتحال الفريق. وتحال الغزيف (٦) ويروى: وليس بالتهميد (٧) اللبون ذات  
 اللبن. سافت شمت ويروى: شافت... والسَّنَق التي لا نبات فيها. والأملود الذي لا ورق فيه  
 (٨) ناطع علق ورفع. والعادية الطريق... والحبل أثر الناس (٩) الولايا  
 جمع ولية وهو ما يلي الظهر تحت الكور. والبلايا جمع بليّة وهي الناقة تحبس عند قبر  
 صاحبها في الجاهلية. سانحات مغطيات ويروى: سانحات. والسَّمُوم الريح الحارة

ان تَقُنِّي فلم أَطِبْ عَنْكَ نَفْساً      غير اني أَمَنِي بِدَهرِ كُنُودِ (١)  
كلَّ عامٍ كأنهُ طالِبٌ وَثِيراً      الينا كالثأرِ المستقيدِ (٢)

هذا ما امكنا ان نجمة من شعر ابي زيد . وله في المعاجم وكتب الادب  
ايات مفردة عديدة يُستدلُّ منها انه كان غزير المادّة ذا قريحة واسعة . ولعلّ بعض  
الرواة جمعوا شعره في ديوانٍ فقد بآفات الدهر والله اعلم

وبالي زيد هذا نَحْمُ القِسمِ الأوّل من كتابنا في شعراء النصرانيّة بعد الاسلام  
فنتقل من المخضرمين الى الشعراء الذين برّزوا في عهد الدولة الامويّة قريباً ان  
شاء الله



## فهرس

### القسم الاول من شعراء النصرانية بعد الاسلام

#### الشعراء المخضرمون

#### الصفحة

١	تهيد
٢	١ عثمان بن الحويرث
٤	٢ الحارث بن كلدة
٧	٣ ابو قيس صرمة الراهب
١٠	٤ اكم بن صيفي
١٤	٥ عبد المسيح بن بقللة
٢٠	٦ الحرة هند بنت النعمان
٢٩	٧ الزبرقان بن بدر
٣٧	٨ عدي بن حاتم
٤١	٩ سمعان بن هبيرة
٤٣	١٠ النجاشي الحارثي
٥١	١١ جعية بن المضرب الكندي
٥٦	١٢ امرؤ القيس بن عابس
٦٠	١٣ قاتلة بنت الفرافصة زوجة الخليفة عثمان
٦٣	١٤ ميسون بنت بحدل الكلبيّة زوجة معاوية
٦٥	١٥ ابو زبيد الطائي

كتاب

شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثاني

شعراء الدولة الاموية







## القسم الثاني

## مقدمة

ختمنا القسم الاول من تراجم شعراء النصرانية بعد الهجرة فذكرنا منهم خمسة عشر شاعراً اشتهروا في اول الاسلام وفي عهد الخلفاء الراشدين ولا نشك في وجود غيرهم ممن نبغوا في تلك الحقبة ودانوا بالنصرانية دون ان يذكر دينهم فان الكعبة القدماء قلما يكثرثون لهذا الامر واذا اتوا بذكره ذكروه عَرَضاً كما مرّ بك في ما سبق وكما ستدري في بعض من ندون تراجمهم وذلك اما كرهاً للاعلان بنصرانيتهم واما ظناً منهم ان ذلك معروف لا يحتاج الى التصريح

وما يقال اجمالاً عن الشعراء النصارى في عهد بني امية انهم أشعر من السابقين ولعل السبب في ذلك ما صارت اليه الدولة العربية من السكينة والهدوء بعد حروبها الاولى فان الآداب تأنس بالسلام والقرائح تُشعّد في المقامات الشريفة لدى كبار الرجال وفي قصور الملوك ونواصي الطرب وعند وقوع الامور الخطيرة . فيكتسب شعراء الشعراء من تلك المجالس رقة وانسجاماً وطباعة فتدري في قصائدهم مع متانة شعراء الجاهلية سلاسة شعراء الاسلام كسعر الاخطل وشعر القطامي ومن خواص هؤلاء الشعراء انك لا تجد في اقوالهم شيئاً من بداءة ومجون معاصريهم كجبرير والفرزدق فكان دينهم ارشدهم الى العفاف والحياد عن التهنك والخلاعة

هذا واثنا في ذكر الذين طبعت دواوينهم نجدتدري في تراجمهم برواية بعض محاسن شعرهم محيلين القراء الى مجموع قصائدهم

١ هذبة بن الحشرم<sup>(١)</sup>

(اصل هذبة) قال ابو الفرج في كتاب الاغاني (٢١: ٢٦٤): «هو هذبة بن كرز

ابن ابي حية بن الكاهن وهو سلمة اسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان ، ثم اوصل نسبة الى قضاة من اكبر قبائل العرب . وفي تاج العروس ( ١ : ٥١٣ ) دعا جده « كَرِيْزًا » وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ١٣٤ ) ومثله ابن ذريرد في الاشتقاق ( ص ٤٢٠ ) انه من بني عُذرة احدى قبائل قضاة . وجعل ابن ذريرد ابا الحية كاهناً ليس ابن الكاهن كما ورد في الاغاني

﴿ اسمه واسمته ﴾ قيل انه دُعي بهذبة وهو اسم طائر وقيل انه من هذبة الثوب اي خَمَلِه وطَوْرُه . وكان اسم ابيه خَشْرَمَ والحشرم جماعة النحل واميرها وكان من وجوه رهط بني عامر . اما هذبة فكان معروفاً بالشجاعة والتجدة والجلادة والصبر والمروءة . وقال ابو الفرج : « وكان لهذبة ثلثة اخوة كلهم شاعر وهم حَوَظَ وسِيحان والواسع . وأُمهم حية بنت ابي بكر بن ابي حية من رهطهم الأذنين وكانت شاعرة ايضاً » وقد دعاها شارح الحماسة ( ص ٢٣٤ ) باسم رَيْحانة . وكان لهذبة كذلك اختان تدعى الواحدة سلمى وهي زوجة زيادة بن زيد الذبياني من بني رقاش الآتي ذكره والآخرى فاطمة التي تغزل فيها زيادة فكانت سبب الشر بين القبيلتين

﴿ دينه ﴾ كان هذبة نصرانياً كما يشهد عليه شارح الحماسة ( ص ٢٣٥ ) حيث يدعوه زيادة هو ورهطه بأمة المسيح . ولا غرو فانه كان من قضاة التي اثبتنا نصرانيتها في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ( ص ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٤٥٨ ) ونصرانية فروعها كسليح وجرم وبهراء و كلب . وكان هذبة من رهط بني عامر النصارى . ولعل اسم الكاهن بين اجداده يدل على كهنوت النصارى لا يراد به الساحر ﴿ اخباره ﴾ ان غاية ما اخبره القدماء عن هذبة ما جرى بينه وبين صهره زيادة ابن زيد من الخلاف والضغائن التي افضت به الى قتل زيادة والى ما لحقه هو من القصاص بسببه فأقيد به على موجب سنن البادية وهي بشن السن

أما تفاصيل هذه الرواية المشرومة فقد وردت في عدة تأليف كالآغاني ( ٢١ : ٢٦٤ - ٢٧٠ ) وشرح الحماسة ( ٢٣٢ - ٢٣٦ ) وكامل البرد ( ٧٦٥ - ٧٦٨ ) وغيرهم تختصرها عنهم . روى ابو الفرج ( ص ٢٦٥ ) عن عيسى بن اسمعيل : كان أول ما هاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط هذبة وبين بني رقاش وهم بنو

قرّة بن خنيس بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط زيادة بن زيد ان حوطاً بن خشرم اخا هدية راهن زيادة بن زيد على جملتين من ابلها وكان مطلقهما من الغاية على يوم وليلة وذلك في القيظ فتروّدوا الماء في الروايا والقرب . وكانت اخت حوط سلمى بنت خشرم تحت زيادة بن زيد فمالت مع اخيها على زوجها فوهنت اوعية زيادة ففني ماؤه قبل ما . صاحبه ففني ذلك يقول زيادة :

قد جعلت نفسي في آدم . محرم الدباغ ذي هزوم (١)  
ثم رمت في عرض الدثيم . في يارح من وهج السموم .  
مند اطلاق وهجة النجوم .

وقال زيادة ايضاً :

قد علمت سلمة بالعميس . ليلة مرمار ومرميس (٢)  
ان ابا المسور ذو شريس . يعني صداع الأبلج الدليس (٣)

(قال) فكان ذلك اول ما أثبت الضغائن بينهما

ثم ان هدية وزيادة اصطجبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومه . فكانا يتعاقبان السوق بالابل وكانت مع هدية اخته فاطمة فتزل زيادة وقال رجزاً اوله : « عوجي علينا واربعي يا فاطماً » فغضب هدية حين سمع زيادة يوتجز بأخته فتزل وار تجز باخت زيادة وكان اسمها ام الحازم وقيل ام القاسم . فشتمة زيادة وسبه هدية فصاح بهما القوم ووعظوها حتى امسك كل واحد منهما على ما في نفسه وهدية اشدهما حنقاً لانه رأى ان زيادة رجز بأخته وهي تسمع واخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه فمضيا ولم يتجاوزا بكلمة حتى رجعا الى عشاثرهما

ثم زاد حتى رهط هدية اذ سمعوا اذرع اخا زيادة يرجز بزفر عم هدية فلم يزالوا يترصدونه حتى خلوا وضربوه الحد ضرباً مبرحاً فراح بنو رقاش وقد اضرروا الحرب

(١) قال اليزيدي : المحرم الذي لم يدبغ . والمزوم الشقوق

(٢) المسور ابن زيادة فتكثي يابوه

(٣) العميس موضع . ويروي : الحميس والحميس . والمرمار والمرميس الشدة والاختلاط



أما زيادة وهذبة فجعلنا يتهاديان الاشعار ويتفاخران ويطلب كل واحد منهما  
العلو على صاحبه في شعره . فمما قاله زيادة قصيدة اولها :

أراك خليلاً قد عزمت التجشبا وقطعت حاجات الفؤاد فأصعبا

وفيه يقول متفاخراً :

انا ابن رقاش وابن ثعلبة الذي	بنى هادياً يعلو الهوادي أغلبا
بنى العز بنينا لقومي قاصعوا	بأسافهم عنه فأصبح مصعبا
فما إن ترى في الناس أمّا كأننا	ولا كأننا حين نسبنا أبا
أتم وأتمى بتالين الى العلى	واكرم منا في المناصب منصبا (١)
ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد	كان لنا حقاً على الناس ترقباً
بآية أننا لا نرى متوجهاً	من الناس يملونا اذا ما تحسبنا
ولا ملكاً الا اتقانا بالكم	ولا سوقاً الا على الخرج أتعبا
ملكنا المورك واستبحنا حمام	وكنّا لهم في الجاهلية موكبا
ندامى وأردافاً فلم تر سوقاً	توازي لنا فأسئل اياداً وتقلبا (٢)

ولما لجّ الشر بين رهط هذبة ورهط زيادة قال قوم لزيادة له : اهج هذبة  
وقومه . فقال : اني لم ابسط لساني على قوم قط الا جهدوا على تبلي ( ويروى :  
قتلي ) من شدة هيجاتي ولكن انطلقوا لنضربة . فخرج زيادة في رهط قومه فيهم اخوه  
نقاع يطلبون هذبة فوجدوا الحي خائفاً ووجدوا هذبة واباه خشراً فضربوهما  
بسيوفهم فاصاب خشراً شجّات في رأسه ووقع بذراع هذبة حزاً وضرب نقاع برجله  
ريحانة ام هذبة فقال قائلهم :

شججنا خشراً في الرأس سباً وخدعنا هذبة اذ هجانا  
كذلك المبد ان المبد يوماً اذا وقفت بالسيف لانا

فاجابة هذبة (من الوافر) :

وان الدهر مونتف طويل وشر الخيل اقصرها عنانا

(١) ويروى : أوفى . . . في المناسب منسباً  
(٢) ويروى : فلم تك سوقاً . . . فأسئل زياداً

وليس اخو الحروب بمن اذا ما مرته الحرب بعد العصب لانا

ثم ان هدية جمع رهطاً من قومه واصحابه فقصداً للزيادة وكانت ربحانة ام هدية نهته عن الخروج فلم يفته وانهم ليلاً في وادٍ يقال له خشوب وزيادة وابياته على ماء يدعى سحنة فمضوا حتى بيثروا زيادة فلما غشوه جعل يرتجز ويقول وفي رجزه اشارة الى دين هدية وقومه :

من اين جاءت عارم القبح لا مرحباً بأمة المسح  
لن تقبلوا القفل مع الفضوح ولن تفتحوا الحي في مريح  
حتى تذوقوا خدب الصفيح (١)

وجعل نقاع اخوه يرتجز ويقول :

اني اذا استخفى الحيان بالحدار وكان بالكف شهاب كالشرار (٢)  
صدق القناة غير شعاع المذار حال ما حملت من خير وشر

وهي طويلة ثم التقى هدية وزيادة ف ضرب هدية زيادة فاطن داغضة رجله اي عضلتها فاعتمد على رمح وجعل يذنب بسيفه عن نفسه حتى غشيه هدية فصرعه وزعموا ان زيادة جدع انف هدية في تذييبه عن نفسه وضرب القوم زيادة حتى ظنوا انهم قد اجهزوا عليه . ثم اتوا منزل ادرع اخي زيادة فصوتوا به فخرج عليهم فحاضرهم ونجا منهم فقال هدية :

وكانت شفاء النفس مما اصابها غدا تئد لو نلت بالسيف ادرعا  
واقسم لو ادر كنه كسوته حساماً اذا ما خالط العظم امرعا

ثم رجع الى زيادة فوجده صريماً بين النساء ف ضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرثة من بين كتفيه . فانصرف الى اهله فأخبرهم وشبت الحرب بين الحين ونأى كل واحد منهما عن صاحبه

(١) الخدب الضرب الشديد . ضربة خدباء ورجل اخدب اذا كان فيه هوج

(٢) قال الشاعر : الحدار المكان المظلم فسمى يوم التيم اليوم الحدار

ثم تنحى هذبة مخافة السلطان واستعدى اصحاب زيادة عليه والعامل على المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى ابي غير عم هذبة واهله فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هذبة ذلك اقبل فامكن من نفسه وتخلص عنه واهله

(وهذبة في الحبس) امر سعيد بن العاص بهذبة الى الحبس فلما دخله قال (من

الواقف) :

ألا نَعَقَ الغرابُ عليك ظَهْرًا      أَلَا مِنْ فَيْكٍ مِنْ ذَاكَ التُّرَابُ  
يُخْبِرُنَا الغرابُ بَانَ سَتْنَايَ      حَبَائِبُنَا قُدْتُكَ يَا غَرَابُ

وقال ايضا يذكر عرسه (من الطويل) :

ولَمَّا دَخَلْتُ السِّجْنَ يَا أُمَّ مَالِكٍ      ذَكَرْتُكَ وَالْأَطْرَافُ فِي حَلَقِ سُورٍ  
وعند سعيد (١) غير أن لم أُبْحَ بِهِ      ذَكَرْتُكَ أَنَّ الْأَمْرَ يُذَكَّرُ بِالْأَمْرِ

وقال ايضا يمل نفسه بالخلاص (واقف) :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ  
فِي أَمْنٍ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانِي      وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّاسِي الْغَرِيبُ

وبقي هذبة في حبسه وسعيد بن العاص يكره الحكم بين الحين وفرع امرهما

الى معاوية ويمت معهم بهذبة فوفد الى معاوية وفد بني رقاش وفيهم عبد الرحمان بن زيد اخو القتيل . ووفد بني عامر وفيهم ابو جبر عم هذبة . فلما صاروا بين يدي معاوية قال له عبد الرحمان اخو زيادة : يا امير المؤمنين اشكو اليك مظلمتي وقُتِلَ اخي وترويع نسوتي . وتكلم ابو جبر كأنه يرد عليه فقال معاوية لهذبة : أخبرني خبرك . فقال هذبة : ان شئت أن اقص عليك قصتنا كلاماً او شعراً فعلت . قال : أنشدني فقصي ان استغني عن قصصك بشعرك . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها

(١) سعيد المذكور هنا رجل كان حسن التفرجاً فذكر به ثغر زوجته

ولمجد غناء في بيتها الاولين (من الطويل) :

ألا يا لقومي (النوائب والدهر  
ولالأرض كم من صالح قد تأكمت) ٢  
فلا تثقي ذا هبة لجلاله  
ومنها :

فلما رأيت أنها هي ضربة  
عمدت لأمري لا يغير والدي  
وكم نكبة لو أن أدنى مرورها  
فان تك في اموالنا لا تضق بها  
وان يك قتل لا أبا لك نصطر  
دُمينا فرامينا فصادف رَمِينا  
وانت امير المؤمنين فما لنا

فقال له معاوية : اراك قد أقررت بقتل صاحبهم . قال : هو ذاك . فقال عبدالرحمان :  
أقذني . فكره ذلك معاوية وضمن بهدبة عن القتل فقال معاوية لعبد الرحمان : هل  
لزيادة ولد ؟ قال : نعم المسور وهو غلام صغير لم يبلغ وانا عمه وولي دم ابيه . فقال :  
« انك لا تؤمن على اخذ الدية او قتل الرجل بغير حق أو ما عليك ان تشفي صدرك  
وتحرم غيرك والمسور احق بدم ابيه اذا احتمل فان شاء قتل وان شاء أخذ العقل » .  
ثم كتب الى سعيد في المدينة ان يجس هبة الى ان يبلغ ابن زيادة فضمنه السجن

(١) وىروى : لقوم . (٢) وىروى : قد تودأت وسمأت

(٣) وىروى : ولا تغير . الخراية الاستحياء . اي لا يأف منه ولا يخزى

(٤) وىروى : وان صبر فنصبر للصبر



وتربص بلوغ المسور بن زيادة فكث في السجن ثلاث سنين وقيل ستاً وقيل سبعا .  
وقال هذبة في السجن اشعاراً كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب . ولما شخص  
هذبة الى المدينة فحبس بها قالت أمه :

أيا اخوتي اهل المدينة أكرموا اسيركم ان الامير كريم  
قرب كريم قد قرأه وضاقه ورب أمور كلهن عظيم  
عصا جلها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أشم حليم

قال ابو الفرج : فأرسل هذبة عشيرته الى عبد الرحمان في أول سنة فكلموه في  
قبول الدية فامتنع قائلاً :

أبعد الذي بالتعف نف كويكب رهينة دس في تراب وجندل  
أذكر بالبقيا على من أصابي وبقياي اتي جاهد غير مؤثر

فرجعوا الى هذبة بالابيات فقال : لم يؤسني بعد . فلما كانت السنة الثالثة بلغ  
المسور فارس هذبة الى عبد الرحمان من كلمه فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً  
وانشأ يقول :

سأكذب أقواماً يقولون اتي سأخذ مالا من دم انا وإثره  
فاقسم لا انسى زيادة مرة من الدهر الأريثا انا ذاكره  
وكان ابن أبي لم يعير بسوء ولا دس جرأت فيما أعثره

وقال ايضاً :

يزي عن زيادة كل صاح (١) تحلي لا تأوبه العموم  
وكيف تجلد الادنين عنه ولم يقتل به الثار المنيم  
فلو كنت القليل وكان جاً (٢) لا أنف ولا سؤوم  
ولا جثامة في الرجل مثلي ولا ضرع اذا أمسى نؤوم  
ولا هيابة بالليل نكس ولا وبرع اذا يلتقي جثوم  
غثوم حين يصير مستقاراً وخير الطالبي الوتر النشوم

ونفض فرجعوا الى المدينة فاخبروه الخبر فقال : الآن ينست منه . وقيل ان سعيد

ابن العاص وعده بمائة ناقة حمراء كدية هدية فلم يقبل وقال: ولو ملأت لي قبتك هذه مالا ما فديته لقوله (من البسيط):

لَتَجِدَنَّ بَايَدِنَا أَتُوفَكُمُ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فَيَا بَيْنَنَا هَدَرًا  
فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ

قال شارح الحماسة (ص ٢٣٥) والبرد في الكامل (ص ٢٦٥): فكث هدية في السجن ما شاء الله ان يمكث حتى ادرك المسور بن زيادة. وجعل عثمة عبد الرحمان بن زياد يقدم المدينة فيكلمه القرشيون وغيرهم وكان اهل المدينة رقبوا لهدية لوفائه وشعره وانه اول مصبور رآوه في المدينة بعد زمن النبي صلعم وأضعفوا له (وقيل للمسور) الدية حتى بلغت عشر ديات. وكان ممن عرض عليه الديات الحسين بن علي ابن ابي طالب وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمر بن الخطاب وسعيد بن العاص وعمرو ابن عثمان بن عفان ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش فأبى ألا القود وروى في الاغانى (٢١: ٢٨٠) ان جميل بن معمر العذري دخل على هدية السجن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى له بردين من ثياب كساه اياهما سعيد بن العاص وجاءه ينقته. فلما دخل اليه عرض ذلك عليه وسأله ان يقبله منه وكان جميل هجا قومه بني عامر فرد هديته قائلا: خذ برديك ونفقتك فاليك عني. فخرج جميل فلما صار في باب السجن خارجا قال: اللهم أغن عني أجدة بني عامر. (قال) وكانت بنو عامر قد قلت فصاقت لا ياد

﴿موت هدية بن الحشرم﴾ قال ابو ريش في الحماسة (ص ٢٣٦): فأت عبد الرحمان في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة. فلما احتلم خرج به في تلك الليلة الى المدينة. وفي الاغانى (٢١: ٢٧١) ان عبد الرحمان لم يمض بعد قال: «وذهب عبد الرحمان بالمسور وقد بلغ الى والي المدينة سعيد بن العاص وقيل مروان بن الحكم فأخرج هدية». وفي الحماسة «ان اخوان هدية من قريش ارسلوا اليه كفتا وخنوطا فأخرج في سلطان الوليد بن عتبة بن ابي سفيان فقال هدية (من الطويل):

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَانِحِ وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)

وقبل غديا ويل نفسي على غد  
اذا راح اصحابي تفيض عيونهم  
اذا راح اصحابي ولي نفسي على غد  
اذا راح اصحابي ولي نفسي على غد  
يقولون هل اُصلحتكم لأخيكُم  
وما القبر في الارض الفضا بصلاح

وقال لما خرج الى القوم وفي قوله ما يدل على الورع والتقوى المسيحي من الطويل :

أذا العرش اني لاثدبك عائد  
من النار ذو بشر اليك فقير  
بفيض الي الظلم ما لم أصب به  
من الظلم مشعوف الفؤاد نفير  
واني وان قالوا امير مسلط  
وحجاب ابواب لمن صرير  
لأعلم ان الامر امرك ان تدن  
فرب وان تغفر فانت غفور

وقال الرواة : فلما كان في الليلة التي قُتل في صباحها ارسل الى امراته يستقدمها ليودعها وكان يحبها وله منها ولدان . فلما اتته حادتها وبكى وبكت ولما قبلها سمعت قعقة الحديد فاضطربت فتنحى عنها قائلاً (من الطويل) :

لقد زعمت ام الصبيّن انني  
أفز جناني وازدهتني المخاوف  
وأذنيتني حتى اذا ما جعلتني  
لدى القلب اذ ذاك استقلك راجف  
فان شئت والله انتهيت وانني  
لأن لا تريني آخر الدهر خائف  
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه  
جأجى يذمي حدّها والحراقف  
وقيل ان هدية بعث الى عائشة يقول لها : استغفري لي . فقالت : ان قتلت استغفرت  
لك . قال المبرد : ولما خرج به ليقاد بالحرّة جعل ينشد الاشعار فقالت له حبي المدينة :  
ما رأيت قلباً أقسى منك أتنشد الاشعار وانت يُمنّى بك لتقتل وهذه خلقت كأنها

(١) وقد روى صاحب الحماة (ص ٥٥٨) مزين اليتين لابي الطمّحان شرقي بن حنظلة القيني

(٢) وروى : اني مسلم بك . وروى : اني عائد بك مؤمن مؤثر بزلاتي اليك فقير

(٣) وروى : امير وتاج وحرّاس ابواب

ظي عطشان تولول (تعني امرأته) . فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حبي فقال  
(طويل) :

وجدتُ بها ما لم تجدُ أمٌ واحدٍ ولا وجدَ حبي بابن أمِّ كلاب (١)  
وأتى طويلُ الساعدِ شمرَدَلٌ على ما اشتهت من قوةٍ وشبابٍ (٢)

فانقمت حبي داخلة الى بيتها فأغلقت الباب في وجهه . وقال في الاغاني : لما مرَّ  
بهديبة على حبي قالت له : في سبيل الله شبابك وجلدك وشعرك وكرمك فقال ( من  
الطويل ) :

تعجب حبي من أسيرٍ مُقَيَّدٍ (٣) صليبِ العصا باقٍ على الرِّسْفانِ  
فلا تعجبي مني (٤) حليلة مالِكٍ كذلك يأتي الدهرُ بالحدَّانِ

واخبروا انه لما خرج به صاحب الشرطة ليقتل جعل الناس يتعرضون له ويخبرون  
صبره ويستفسدون . فلقية عبدالرحمان بن حسان بن ثابت الانصاري فقال له : أنشدني  
يا هديبة . فقال : أعلی هذه الحال ؟ قال : نعم فانشدته (من الطويل) :

وما أتصدى للخليل وما أرى مُريداً غني ذي الثروة المتقطبِ  
وما أتبعُ الأتوى المدلي بوجهٍ عليٍّ وما أنأى من المتقربِ  
ولا أتمنى (٥) الشرَّ والشرُّ تاركِي ولكن متى أحمل على الشرِّ أركبِ  
ولستُ بمفراحٍ إذا الدهرُ سرَّني (٦) ولا جازعٍ من صرفه المتقلبِ  
وما يعرفُ الاقوامُ للدهرِ حقَّه وما الدهرُ مما يكرهون بمُشَبِّ

(١) ويروى : وما وجدتُ وَجدي جا أم (٢) ويروى : رأته طويل الساعدين . . . كما  
اتعشت . ويروى : كما انبثت . فالشمرَدَل الحسن الخلق وقيل السريع  
(٣) ويروى : مكبَّل (٤) ويروى : منه  
(٥) ويروى : ما اتبني . ويروى : ولستُ يباغي (٦) ويروى : مني



وللدهر في اهل القتي وتلاذه  
وحرّبي مولاي حتى غشيته (١)

ولما قدّم نظر الى امرأته وكلت من اجل الناس فدخلته غيرة وقد كان جدع  
في حريمهم فقال (من الطويل) :

أَقْلِي عَلِيَّ اللُّومَ يَا أُمَّ بَوَزَعَا      وَلَا تَعْجِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)  
فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ      فَمَا حَسِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
وَمَا حَسَنْتَ نَفْسِي لِي الْعِزَّ مُذْ بَدَتْ      تَوَاجَدُهَا يَنْجُنُ سَمًا مُسَلَّعَا  
فَلَا تَنْكُحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ      لَدَى الزَّادِ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا (٣)  
ضَرْوبًا يُلْحِيهِ عَلَى عَظَمِ زَوْرِهِ      إِذَا النَّاسُ (٤) هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقَنَّعَا  
أَصِيبَ لَا يُضِيكَ فِي الْحَيِّ قَاعِدَا      إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّعَا  
وَحُلِّي بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحِمَّةٍ      وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَفْجَعَا (٥)  
وَكَوْنِي حَيِّبًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جَدِ      إِذَا ضُئِّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)  
وَلَيْسَ أَخُو الْحَرْبِ الشَّدِيدُ بِالَّذِي      إِذَا زَبَنَتْهُ جَاءَ (٧) لِلْسِلْمِ أَخْضَعَا  
وَلَكِنْ أَخُو الْحَرْبِ الْحَدِيدُ سَلَاخُهُ      إِذَا حَمَلَتْهُ فَوْقَ حَالٍ تَشْجَعَا  
أَخُو الْحَرْبِ لَا يَنَادُ لِلْحَرْبِ مَثْنُهُ      وَلَا يُظْهَرُ الشُّكُوى إِذَا كَانَ مُوَجَعَا

(١) ويروى : خشيته

(٢) ويروى : ولا تعجبي ... وأوجعا (٣) ويروى : من جدّ ضرسه أكينبد  
مبطن العشيّة. ويروى : أعيبد مبطن الضحى (٤) ويروى : إذا القوم (٥) ويروى :  
عضّ فاسرعا. ويروى : فأوجعا (٦) ويروى : وكوفي حينئذ. جامد ... أوباش الرجال

(٧) ويروى : إذا زبنته كان

رَكوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا (١) مَتَخَوِّفٌ لِعَوْرَاتِهَا حَتَّى إِذَا الثَّقَلُ أَضْلَعَا  
وَحْتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

فَإِنَّ التَّقَى خَيْرُ الْمَتَاعِ وَأَنْمَأَ نَصِيبُ الْفَقِيٍّ مِنْ مَالِهِ مَا تَمَتَّعَا  
فَأَدْرَكَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ فَقَالَ لَهُ : يَا هَدِيبَةُ تَأْمُرِي أَنْ أُتْرَجَ هَذِهِ بَعْدَكَ  
(يَعْنِي زَوْجَتَهُ وَهِيَ تَمِيمَةُ خَلْفَتُهُ) . قَالَ : نَعَمْ إِنْ كُنْتَ مِنْ شَرْطِهَا . قَالَ : وَمَا شَرْطُهَا .  
فَكَرَّرَ عَلَيْهِ الْآبِيَاتَ . فَقَالَتْ زَوْجَتُهُ إِلَى جِزَارٍ فَأَخَذَتْ شَفْرَتَهُ فَجَدَعَتْ بِهَا أَنْفَهَا  
وَجَاءَتْهُ تَدْمَى مَجْدَعَةً . فَقَالَتْ : أَتَخَافُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا نِكَاحٌ ؟ (قَالَ) فَرَسَفَ فِي  
قَبْرِهِ . وَقَالَ : الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ . وَقِيلَ إِنَّهَا فَعَلَتْ ذَلِكَ بِحُضْرَةِ مَرْوَانَ وَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ  
لَهْدِيبَةَ عِنْدِي وَدِيعَةً فَأَمْهَلُهُ حَتَّى آتِيَهُ بِهَا . فَقَالَ : اسْرِعِي فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرُوا . وَكَانَ  
جُلَسَاءُ لَهُمْ بِإِزَاءِ دَارِهِ فَمَضَتْ إِلَى السُّوقِ وَانْتَهَتْ إِلَى قَصَابٍ وَقَالَتْ : اعْطِنِي شَفْرَتَكَ  
وَاخْذْ هَذَيْنِ الدَّرَاهِمَيْنِ وَأَنَا أَرُدُّهَا عَلَيْكَ . فَفَعَلَ فَقَرُبَتْ مِنْ حَائِطٍ وَارْسَلَتْ مَلْحَقَتَهَا  
عَلَى وَجْهِهَا ثُمَّ جَدَعَتْ أَنْفَهَا مِنْ أَصْلِهِ وَقَطَعَتْ شَفَتَيْهَا ثُمَّ رَدَّتِ الشَّفْرَةَ وَاقْبَلَتْ حَتَّى  
دَخَلَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَقَالَتْ : يَا هَدِيبَةُ أَتُرَانِي مَتْرُوجَةً بَعْدَ مَا تَرَى قَالَ : لَا . الْآنَ طَابَ  
الْمَوْتُ

ثُمَّ خَرَجَ يَرْسَفُ فِي قَبْرِهِ فَإِذَا هُوَ بِأَبْوَيْهِ يَتَرَقَّمَانِ الشَّكْلَ وَهُمَا بِسَوْءِ حَالٍ فَأَقْبَلَ  
عَلَيْهِمَا وَقَالَ مَعْرَبًا عَنْ رَجَائِهِ بِالْآخِرَةِ (مِنْ الْحَتِيفِ) :

أَبْلِيَاكُنِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكَمَا      أَنْ حَزْنًا إِنْ بَدَأَ بَادِيُ شَرْ (٢)  
لَا أُرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا (٣)      أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
إِصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ      كُلَّ حَيٍّ لِقَضَاءِ (١) وَقَدَرِ

قَالَ فِي الْإِغَانِي : فَدَفَعَ هَدِيبَةَ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَخِي زِيَادَةَ لِيَقْتُلَهُ فَاسْتَأْذَنَ فِي أَنْ

(١) وَيُرْوَى : رَحُوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا

(٢) وَيُرْوَى : أَنْ حَزْنًا فَلَكُمَا الْيَوْمَ يَسْرَ

(٣) وَيُرْوَى : مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا مَيِّتًا

(٤) وَيُرْوَى : لِقَنَاءِ

يصلي ركعتين فأذن له فصلأهما وخفف ثم التفت الى من حضر فقال : لولا أن يُظنُّ بي الجزع لأطلتهما فقد كنت محتاجاً الى إطالتهما . ثم قال لأهله انه بلغني ان القتل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه فإن عثت فاني قابضٌ رجلي وباسطهما ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل . وقال قبل ان يُقتل (من الطويل) :

إن تقتلوني في الحديد فأنتي قتلتي أخاك مطلقاً لم يُقيد  
فقال عبد الرحمان اخو زيادة : والله لا قتلته الأطلاقاً من وثاقه فأطلق فقام اليه وهز السيف ثم قال :

لقد علمت نفسي وانت تعلمه لأتسنن اليوم من لا ارحمه  
ثم قتله . هذه رواية من لم يقل بموت عبد الرحمان . أما حماد الرواية فقال ان الذي تولى قتله المسور دفع اليه عتة السيف وقال له : قم فاقتل قاتل ابيك . وفي كامل البرد (ص ٢٦٧) ان هذبة قال لابن زيادة : أثبت قدسيك وأجد الضربة فاني ايتمك صغيراً وراملت أمك شابة . . . ما اجزع من الموت . وفي شرح الحماسة (ص ٢٣٦) : انه لما برّك للقتل قامت امرأة زيادة ام المسور فسكت السيف ثم قالت لابنها : اضرب بابي انت وامي . فضربة ضربة أبانت رأسه . وفي الاغاني : فضربة ضربتين فقتله بهما . ووثب رهط هذبة فنحّوه عنه حتى دفن . فقال واسع اخوه برثيه (من البسيط) :

يا هذب يا خيرفتيان العشيرة من يُفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعاً  
الله يعلم أني لو خشيتهم أو أوجس القلب من خوف لهم فزعاً (١)  
لم يقبلوه ولم أسلم أخى لهم حتى نعيش جميعاً او نموت معا (٢)

ورتبته بين الشعراء . قال ابو الفرج في الاغاني (٢١ : ٢٦٤) هذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروي للحطيئة . . . وكان جميل

(١) ويروي : احسن القلب . ويروي : اوجع القلب . . . جزعا

(٢) هذه الايات تمثل جا ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن ابي طالب لما بلغه قتل

اخيه محمد (الاغاني)

(ابن معمر) راوية هذبة « وقد افادنا ابن النديم في الفهرست (ص ٧٨ و ١٥٩) ان السكري «عمل اشعار جماعة من الفحول» ذكر من جملتهم «هذبة بن الحشرم» وصهره «زيادة بن زيد» ولا بُدَّ ان يكون ديوانها مفقوداً. ومما روي عن مروان بن ابي حفصة وعن حماد الراوية قولهما (الاغاني ٢٧٥) «كان هذبة اشعر الناس منذ دخل السجن الى ان أُقيد» وفي قوله هذا شاهد على ما قيل بان اشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرداً عن الغايات مندفعاً اليه بعواطف غريزته. وحدث مصعب الزبيدي قال: «كنا بالمدينة اهل البيوتات اذا لم يكن عند احدا خبر هذبة وزيادة واشعارهما ازديناه وكنا نرفع من قدر اخبارهما واشعارهما ونعجب بها». وقد امكن القراء ان يستدلوا على شعره المطبوع في ما مر من اخباره وما نحن نضيف اليه ما وجدناه متفرقاً في كتب الادبا. لئلا تأخذه يد الضياع. فن ذلك ما رواه ابو تمام في حماسه (من الوافر):

إني من قضاة من يكدها      أكده وهي مني في أمان  
ولست بشاعر السفساف فيهم      ولكن مدرة الحرب العوان (١)  
سأهجو من هجاهم من سواهم      وأعرض منهم عن هجائي

ومن جيد شعره قصيدته البائية التي قالها في الحبس جمعناها من كتب مختلفة كأمالي القالي (٧٢: ١) والحماسة البصرية (ص ٣٧) وخزانة الادب (٨٢: ٤-٨٣) (من الوافر):

طربت وانت احياناً طروب      وكيف وقد تعلّك (٢) المشيب  
يُجدُّ النأي ذكرك في فؤادي      اذا ذهلت على النأي (٣) القلوب  
يورّقني اكتاب ابي نُمير (٤)      فقلبي من كآبته كئيب

(١) السفساف ما لا خير فيه من الافعال والاقوال. والمدرة السيد الذي يدفع به الشر فينظم امور الحرب (٢) ويروي: تشاك (٣) ويروي: عن النأي (٤) قال اللخمي: ابو نير ابن عمه كان مسجوناً معه. وقيل رجل من قرائه كان يزوره



فقلتُ له هداك الله مهلاً  
عسى الكرب (٢) الذي أمسيت فيه  
فيأمن خائفٌ ويُفك عانٍ  
ألا ليت الرياحُ مسخراتُ  
فتُخبرنا الشمالُ اذا أتنا  
بأننا قد حللنا دارَ بلوى  
وقد علمتُ سليمي أن عودي  
وأن خلقتي (٦) كرمٌ وأني  
أعينُ على مكارمها وأغشي  
وقد ابقى الحوادثُ منك ركناً  
واني في العظامِ ذو غناء  
وأني لا يخافُ القدرَ جاري  
وكم من صاحبٍ قد بان عني  
فلم أبدِ الذي تحنو ضلوعي  
مخافةً ان يراني مستكيناً  
ويشتَ كاشحٌ ويظن أني

وخيرُ القولِ ذو اللبِّ اللبيبُ (١)  
يكونُ وراءهُ فرجٌ قريبُ  
ويأتي اهله الرجلُ الغريبُ  
بم حاجتنا تباكرُ (٣) او تؤوبُ  
وتُخبر اهلها (٤) عنا الجنوبُ  
فتُخطئنا المنايا او تُصيبُ (٥)  
على الحدَّانِ ذو أيدي صليبُ  
اذا أبدت نواجذها الحروبُ  
مكارمها اذا كع الهيوبُ (٧)  
صليباً ما تؤيسهُ الخطوبُ  
وأدعى للفعال (٨) فاستجيبُ  
ولا يخشى غوائلِ القريبُ  
رُميت بفقدِهِ وهو الحبيبُ  
عليه وأني لأنا الكتيبُ  
عدوٌ او يساء به قريبُ  
جزوعٌ عند ثأبة تنوبُ

- (١) وروى: ذو البعج المصيبُ  
(٢) وروى: لحاجتنا تراوح  
(٣) وروى: فأننا قد تركنا ... المتبة  
(٤) وروى: فأننا قد تركنا ... المتبة  
(٥) وروى: فأننا قد تركنا ... المتبة  
(٦) وروى: خلاقي  
(٧) وروى: اذا هاب الهيوبُ  
(٨) وروى: وادعى للسبح

فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا      أَلَيْ وَرَابَنِي دَهْرٌ يُرِيبُ  
وَانْكُرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي      وَهَرَّتَنِي لَعْنَتُكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتَ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارَ دُونِي      وَأَنْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ  
عَلَى أَنْ الْمَنِيَّةَ قَدْ تُوَافَى      لَوْقَتِ وَالنَّوَابِ قَدْ تَنُوبُ  
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي      فَإِنْ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ

وَمَا رَوَاهُ لَهْدَبَةُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيَّةِ (ع ٢٤) قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

مَشَيْتُ الْبَرَّاحَ لِلرِّجَالِ شَبِيبَتِي      أَلَيْ أَنْ عَالَتْنِي كِبَرَةٌ بِمَشِيبِ  
فَلَا تَقَرُّوا أَفْوَاهَكُمْ إِنِّي شَجَا      أَلَيْ الْحَقُّ وَالْأُضْرَاسُ غَيْرُ حَبِيبِ  
لَعْمَرِي مَا شَتَمِي لَكُمْ أَنْ شَتَمْتُمْكُمْ      بِسِرٍّ وَلَا مَشِي لَكُمْ بِدَيِّبِ  
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلَقٍ مَضْنَةٍ      وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدٍّ مَهَبِ  
فَمِلَانَ عَاجَلْتُمْ رِيَاضَةَ مُضْعَبِ      مُدِلَّ عَسِيرِ الصُّلْبِ غَيْرِ دَكُوبِ  
وَقَاسَيْتُمْ غَرْبًا يَمُدُّ عِنَانَهُ      كَقَرَبِ الثُّرَاتِ جَاشَ يَوْمَ جَنْوَبِ

وَمِنْ رَوَايَتِهِ فِيهَا (ع ٨٨١ و ١٣٨٨) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا      غَنَاءٌ وَبَعْضُ النَّاسِ (١) أَغْفَى وَأَرْوَحُ  
وَأَخْرُ مَا شَيْءٌ يَنْغُولُكَ وَالَّذِي      تَقَادَمَ تَنْسَاهُ وَأَنْ كَانَ يَفْدَحُ  
وَقَدْ رَوَى أَيْضًا (ع ١٠٤) وَكَذَلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (ص ١٦٢) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَكَذَبَ قَوْلَ الْعَاطِيْنَ سَمَاحَتِي      وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عَصَرَ فَأَضْجِرَا

وَأَنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ      مَدَى الشَّيْرِ (١) أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَ  
وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى النِّهَامُ بِوَجْهِهِ      إِذَا اخْتِيرَ قَالُوا لَمْ يَقُلْ مَنْ تَخَيَّرَ  
مَنْ الرَّافِعِينَ الْهَمُّ لِلذِّكْرِ وَالْعُلَى      إِذَا لَمْ يَبُوءْ إِلَّا الْكَرِيمُ لِيَذْكُرَا  
رُزِينَا فَلَمْ نُغَيِّرْ لَوْ قُتِعَتْ بِنَا      وَلَوْ كَانَ فِي حَيٍّ سِوَانَا لَأَعْتَرَا  
وَمَا دَهْرُنَا إِلَّا يَكُونُ أَصَابِنَا      بِثَقْلِ وَلَكِنَّا رُزِينَا لَنَصِيرَا  
وروى له أيضاً (ع ١٣٦٧) في ذم المزح قوله (من الطويل) :

وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ      فَسَاقَ إِلَيْهِ سَهْمٌ خَفٍ فَعَجَّلَا  
فَدَعَّ عَنْكَ قُرْبَ الْمَزْحِ لَا تَقْرَبْنَهُ      كَفَى بَارِئٍ وَعِظًا إِذَا مَا تَكَلَّمَا  
ومن روايته أيضاً (ع ١٧٤) في استطابة الموت قوله (من الطويل) :

مَضَى قَدْماً يَدْعُو الْحَيَاةَ عَنْهَا      وَيَدْعُو الْوَفَاةَ الْخُلْدَ ثَبَتُ مَوَاقِفُ  
ومن البحر والقافية ما جاء في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية يصف عفافه  
(ص ٢٦) :

وَأَنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَالْقَلْبِ (٢) أَلْفُ  
حَذَارِي الرَّدَى أَوْ خَشْيَةً أَنْ يَجُرَّنِي      إِلَى مَوْقِفٍ أُرْمَى بِهِ أَوْ أَقَادِفُ  
ومما رواه له أيضاً (ع ٥٣٧) (من الطويل) :

صَبُورٌ عَلَى مَكْرُوهِ مَا يَجْشَمُ الْفَتَى      وَمَرٌّ إِذَا تُبَغِيَ الْمَرَارَةُ مُنْقَرٌ

(١) ويروى : قَدَى الشَّيْرِ . الْقَيْدُ وَالْقَادُ وَالْقَدَى الْقَدَرُ

(٢) ويروى : وَأَمْرٌ ذَاتُ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ وَالْه . ويروى بعد هذا البيت :

يَطْلُ جَاءَ الْهَادِي يَنْقُبُ مَطْرَفُ      مِنْ الْعَوْلِ يَدْعُو وَبَلَهُ وَهُوَ رَهْفُ

وجاء له في مبادئ اللغة للاسكافي قاله وهو سائر الى الموت (من الوافر) (ص ٥١) :

أشدُّ قِبَالٍ نَعْلِي لَا يرَانِي      عِدْوِي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا

وفي كتاب مجموع اللقيف ( Ms de Paris, 3388, ff. 168<sup>r</sup> ) له دبة يصف  
ديكاً صاح في غير وقت الصبح فلما رأى الليل كفّ عن الصباح (من الطويل) :

ومستَجْدِلٍ يَدْعُو الصَّبَاحَ وَقَدْ رَأَى      عَرَانِينَ مَشْهُورٍ مِنَ الصَّبْحِ أَبْلَقَا  
إِلَى غَيْرِ هَيْجَاءَ ضَحَّتْ غَيْرَ أَنَّهُ      دَجَا فَوْقَهُ لَيْلُ التِّمَامِ فَاطْرَقَا

ومما رواه أبو علي القالي في أماليه (٢: ٢٠٦-٢٠٧) في وصية عبدالله بن شداد  
لابنه محمد قوله : « أَيُّ بُنَيٍّ إِذَا أَحْبَبْتَ فَلَا تُثْرُطْ وَإِذَا ابْغَضْتَ فَلَا تُشْطِطْ ...  
وَكُنْ كَمَا قَالَ هَدْبَةُ بْنُ الْحُثْرَمِ الْعَذْرَى (من الطويل) :

وَكُنْ مَعْقِلًا لِلْحِلْمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَاءِ      فَإِنَّكَ رَأَى مَا أَحْبَبْتَ وَسَامِعُ  
وَأَحْبَبُ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ  
وَأَبْغَضُ إِذَا ابْغَضْتَ بُغْضًا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

فقدى من هذه الامثلة ما طبع عليه هدية من البلاغة وجودة القرينة والتفنن في  
المعاني . وعسى ان يعثر احد الادباء على نسخة من ديوانه فيغني بنشرها آثار لغتنا القديمة

## ٢ موسى بن جابر

﴿ أصله ونسبه ﴾ هو موسى بن جابر احد شعراء بني حنيفة اهل اليمامة . روى  
صاحب الاغانى (١٠: ١١٣) ان يسمع بن مالك قسم سائر بطون بكر بن وائل  
على جذمين جذم يقال له الذهلان وجذم يقال له اللهازم قاله هلان بنو شيان بن  
ثعلبة بن يشكر بن وائل وبنو ضبيعة بن ربيعة . واللهازم قيس بن ثعلبة وقيم بن



اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجيم وعنترة بن اسد بن ربيعة . (قال) وقد دخل بنو قيس ابن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة . واما حنيقة فلم تدخل في شيء من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليامة في وسط دار مضر . وكانوا لا ينصرون بكرأ ولا يستنصرونهم . فلما جاء الاسلام وتزل الناس مع بني حنيقة ومع بني عجل بن لجيم قتلهمزموا ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جدي بن مالك بن مصعب بن علي فصاروا جميعاً في اللهازم . وقال موسى بن جابر الحنفي السخيني بعد ذلك في الاسلام (من الطويل) :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدِهِ      سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسَ عَيْلَانَ وَالْقَزْرِ (١)  
 بِرَأْيِهِ أَمَّا الْعَدُوُّ فَحَوْلَانَا      مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمُهْرِ  
 فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      أَقْبْنَا وَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (٢)  
 فَمَا أَسْلَمْتَنَا بَعْدُ فِي يَوْمٍ وَقَعَةٍ      وَلَا نَحْنُ أَغْمَدْنَا السُّيُوفَ عَلَى وَتَرِ (٣)

﴿اهله وزمانه﴾ لم يُفدنا الكتبة شيئاً عن رهط موسى بن جابر . وقد نسبته في الاغانى الى سُخَيْمٍ وَسُخَيْمٍ بطن من حنيقة . ودعاهُ ياقوت في معجم البلدان (٤) : (١٥٥) بالسَّيْدِيِّ وَلَعْلَ في قوله اشارة الى بني عبيدة عشيرته . وقال صاحب خزائن الادب (١: ١٤٦) : «ويقال له ابن القرية وهي اُمة . وجاء له في شعره ذكر ابن عم يدعى زيدا وقيل اخوه» . وقد ذكر التبريزي في حماسه الى تمام خالته مرداساً وعامراً

(١) سَوَى صفة لبلدة اي متوسطة . والقَزْر لقب لسمد بن زيد مائة . يريد حلَّ بين مضر والقَزْر ونأى عن ربيعة لان قيساً والقَزْر من مضر (٢) ويرى : أَنَحْنَا قال في خزائن الادب (١) : (١٤٧) يقول : «لما خذلتنا عشيرتنا وم ربيعة اكفينا بأنفسنا فأقننا بدار الحفاظ والصبر وأنحذنا سيوفنا حلفاء على الدهر . وهذا مثل ضربة لاستقلالهم فيما نضوا فيه بعد دم وعدتهم وبلائهم وصبرهم واستغنائهم عن القاعدين»

(٣) ويرى : عند يوم كرجة ولا نحن اغضينا الجفون . . . قال شارح الحماسة (ص ١٦) : «اي ما خذلتنا عشيرتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وترٍ وحقد . يعني انهم ادركوا كل ثار» . وهذه الايات رواها ابو غام في الحماسة ليجي بن منصور الحنفي وقد غلطه ابو رياش واثبتها لموسى بن جابر

ابني شئاس بن لآي من بني اتف الناقة وأمه من بني العنبر فقال موسى يمدحها  
(من الطويل) :

إذا ذكر أبننا العنبرية لم تضيق ذراعي وألقى بأسته من أفاخر (١)  
هلالان حمالان في كل شتوة من الثقل ما لا تستطيع الأباغر (٢)  
أما زمانه الذي عاش فيه موسى بن جابر فقي عهد اواخر الخلفاء الراشدين واوائل  
الدولة الاموية كما يستدل على ذلك من بعض اقواله

﴿دينه﴾ كانت النصرانية شائعة في بني حنيفة كما اثبتنا ذلك بشواهد عديدة  
في كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ض ١٢٩، ١٤٩، الخ) وبقيت على  
دين النصرانية زمناً بعد الاسلام (ص ١١٥٦). فلا عجب اذا وافق موسى قومه في دينهم .  
وصرح صاحب خزنة الادب بنصرانيته حيث قال (١: ١٤٦) : «ويقال كان نصرانياً»  
﴿شعره﴾ ذكر في الحزانة انه كان «احد شعراء بني حنيفة المكثرين» ألا ان  
ما يعرف من شعره لا يتجاوز بضع قطع متفرقة في كتب الادباء الاقدمين وفي  
المعاجم ما يدل على انهم كانوا يعولون عليه في فصاحة اللغة . وما نحن نزوي ما عثرنا  
عليه من ابياته . فمن ذلك ما ورد في حماسة ابي تمام (١: ١٥٧-١٥٨) يصف ترفع  
نفسه (من الكامل) :

لا أشتي يا قوم إلا كارهاً باب الأمير ولا دفاع الحاجب (٣)  
ومن الرجال اسنة مذبوبة ومزندون حضورهم كالفائب (٤)

(١) اراد بابي العنبرية خالته مرداساً وعامراً ابني شئاس وكانت أمهما من بني العنبر .  
يقول اذا ذكر هذان الرجلان من اهلي لم يعنيني أمر من أفاخره بل اردته على عقيب مذبوراً  
(٢) اي ان المدوحين مشتهران يتكلفان في سعة الجذب والمحل وفي المقارم وقرى  
الضيوف اثقالاً ويصطنعان صنائع ما لو صارت اجراماً ووُزنت لعجزت عن النهوض بما الإبل مع  
صبرها على ثقل حملها لانه جلكها

(٣) ويروى : ألا مكرهاً . يقول لا آتي باب الاسراء ولا اعرض لدفاع الحجاب إلا كارهاً  
(٤) ويروى : وشهودهم كالفائب . يقول ان بين الناس من يشبهون بمرورهم وقادهم  
الأسنة المذبوبة اي المحددة . ومنهم مزندون اي بخلاء لا فائدة فيهم وسيان حضورهم او  
غيبتهم . المزند مشتق من الزند الذي يضرب به المثل في القلة

منهم ليوث لا ترام وبعضهم مما قمشت وضم جمل الحاطب (١)

ومما ورد في امالي القاضي (٣: ٧٢-٧٣) ما حقه قال: «كتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان امر قطري بن الفجاءة المازني (٢) . فكتب اليه عبد الملك: اوصيك بما اوصى به البكري اخاه زيدا . فلما ورد الكتاب لم يدر الحجاج ما اوصى به البكري فقال لحاجبه: ناد في الناس: من اخبر الامير ما اوصى به البكري اخاه زيدا فله عشرة آلاف درهم (٣) . فقام اعراي قد طالت إقامته وقال: انا اعرفها . فأدخله على الحجاج فقال: ما قاله البكري لزيد؟ قال: هو موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد هذه الابيات (من الطويل):

اقول لزيد لا تترتر فإنيهم يرون المنايا دون قتلك او قتلي (٤)

فان وضعوا حرياً فضعها وإن أبوا فشب وقود الحرب بالحطب الحزل (٥)

فان عصت الحرب الضروس بنابها فعرضة نار الحرب مثلك او مثلي (٦)

فقال الحجاج: وانيك أنها لمي وقد صدق امير المؤمنين «عرضة نار الحرب مثلي او مثله» ثم قضى حاجته . ومما روي لموسى ايضاً في الحماسة قوله (من الطويل):

(١) ويروى: منهم أسود اي منهم كالأسود الكاسرة النيمة ومنهم من تقمته اي تلمته وتجمعه في رزمة واحدة كما يضم الحاطب رزمة حطبه جاساً بين الجيد والردى . يريد انه لا غناء عندهم

(٢) وفي حماسة ابي تمام (س ١٨٠) ان الحجاج كتب ذلك لما خلع عبد الرحمان بن الاشعث ابن قيس (٣) وفي الحماسة: قضيت حاجته

(٤) وفي الحماسة: قلت لزيد . ويروى: لا تبربر . ولا تترتر . ولا تبريز . وكلها بمعنى متقارب اي لا تكثر الكلام ولا تقلق فاعلم لا يصلون الي واليك الا بعد ان نذيقهم كأس الموت . او يكون المعنى: انهم مستعدون لتضحية نفوسهم ليتالوا أرجم منك او مني

(٥) في الحماسة روى هذا الشطر هكذا: فعرضة عرض الحرب مثلك او مثلي . فبدله من ثاني شطر البيت التالي . يقول: ان سالوا فسال وان أبوا فأسمير نار الحرب

(٦) روى في الحماسة الشطر الاول: وان وضعوا الحرب العوان التي ترى فشب . . . الحرب الضروس الشديدة . والعوان التي توجل فيها مرة بعد أخرى . اي ان انقشبت نار الحرب فعندئذ مثلك او مثلي . يقال: فلان عرضة كذا اي مطيق له قادر عليه



أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي      وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا (١)  
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا      وَقُلْتُ أَطْمَأْنِي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا  
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَفِي الدِّمَّ رَبَّةً      بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا (٢)

وروى أيضاً صاحب الحماصة لموسى (ص ١٨١ - ١٨٢) قوله يلوم قومه على  
قعودهم عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير الكاذبة (من الطويل) :

ذَهَبْتُمْ وَلُذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ      تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (٣)  
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرِفْعَةٌ      وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)  
فَمَا نَفَرَتْ جَنِّي وَلَا فُلٌ مِيزْدِي      وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٥)  
وَقَالَ يَهْجُرُ قَوْمَهُ لَمَّا خَذَلُوهُ (من الكامل) :

كَأَنَّ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً      عِنْدَ اللَّقَاءِ اسِنَّةٌ لَا تَنْكُلُ (٦)  
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا      وَالرِّيحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوُلُ (٧)

(١) الحقيقة ما يجب على الإنسان حمايته . أي دافعت عنها حتى الموت . ودونها بضم التون  
صفة أي حمايتها والموت قريب منها

(٢) أي لا خير في مال لا يصون صاحبه من الدِّمَّ  
(٣) قال شارح الحماصة : «يقول التجأتم إلى الأمير وقُلْتُمْ تَرَكْنَا قَوْمًا يَقُولُونَ وَلَا يَفْعَلُونَ  
فهم كاللحم الموضَّع تعلق الأطماع بتناوله وأخذوه . وإن رُويَتْ تَرَكْنَا على البناء على المجهول  
كان المعنى أَدَمَيْتُمْ عَلَيْنَا لَمَّا أَرَدْتُمْ مَفَارِقَتَنَا وَخَذَلَاتَنَا وَقُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحْدُوثَةً لِلنَّاسِ»  
(٤) قال : «أي قلم يَزِدُّنِي قَوْلَكُمْ إِلَّا ارْتِفَاعَ عِلْوٍ وَلَمْ يَزِدْكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَذَلُّلاً لِأَنَّ  
من لا يصلح لشيرته لا يسكن إليه الناس البعداء»  
(٥) قال : «يجوز أنه يريد لم يَنْخَزِلْ لِمَا أَتَيْتُمْ وَاخْبَرْتُمْ أَصْحَابِي الَّذِينَ هُمْ كَالْجَنِّ وَلَا فُلٌ  
لساني الذي هو كالبرد ولا ذُرٌّ جَائِي فَصَارَ طَيْرِي وَاقِعَةً . يريد ذكاءه ونشاطه . ويُشَبِّهُ  
الرجل النافذ في الأمور بالجنِّي والشيطان . ووقوع الطير كناية عن ضعفه»  
(٦) نَكَلُ جَبْنٍ وَضَعْفٍ . وَلَا أَبَا لَكَ تَحْضِيضٌ وَلَيْسَ بِدَعَاءٍ

(٧) يقول أصبحت حنيفة بعد ما أثرها في الحرب تتقلب كبعض مشاييها وأنصارها كما  
يعرض للريح التي تتقلب أحياناً



وروى ياقوت لموسى بن جابر (٤: ٩٥٥) (من المتقارب) :

فَلَا يَغُرُّنَكَ فِيمَا مَضَى مُخِيفُ قُرَيْشٍ وَأَكْثَارُهَا  
غَدَاةَ عَلَا عَرَضْنَا خَالِدٌ وَسَالَتْ أَبَاضٌ وَهَدَّارُهَا

يريد محاربة خالد لمسيلمة الكذاب في قرية الهدار وبها كان مولده ونشأته ومقتله خالد ودخل أهل قرى اليمامة في صلح الهدار. وأباض واد في اليمامة

وروى له صاحب مجموعة المعاني في باب التجارة والبأس (ص ٣٨) قوله (من الطويل) :

وَأَنَا لَوْ قَافُونَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي يُخَافُ رَدَّاهُ وَالنَّفُوسُ تَطْلُعُ  
وَأَنَا لَنُعْطِي الْمَشْرِفَةَ حَتَّىهَا فَتَقْطَعُ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقَطَّعُ

وفي حماسة البحتري (ص ٧١) روى قول موسى في ترك قطع الأخ القديم للمستطرف (من مجزوء الكامل) :

لَا كُلُّ مُطَّرَفٍ هَوَايَ وَلَا مِنْ طَوْلِ صُحْبَةِ صَاحِبِ أَقْلِي

فهذا كل ما صبر على الدهر من شعر ذاك الشاعر المكثّر، والله أعلم

وروى الجاحظ لابن جابر في كتاب الحيوان (٤: ٩٣) قوله (من الرمل) :

طَرَدَ الْأَرْوَى فَمَا تَقَرُّبُهُ وَنَفَى الْحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَبَلِ

### ٣ شَمْعَلَةُ التَّغْلِي

﴿اسم ونسب﴾ هو شَمْعَلَةُ ويقال شَمْعَلٌ وقد فسروه بالخفيف النشيط. والناقة

الشعلة النشيطة السريعة. والاصح على ما ترجح ان هذا الاسم اعجمي كاسماعيل

وبه عرف شاعر آخر يدعى شمعة بن الاخضر الضبي. وأما نسبته فالشائع انه ابن

فائد بن ابي حجرة بن خيرى بن بني حُدَس بطن من بني لحم النصارى (اطلب

الاشتقاق لابن دريد ص ٢٢٧) واختلف بعضهم في هذا النسب. قال ابن حبيب

(الانغاني ١٠ : ٩٩) انه شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط

الفرس. وسماه في مجموعة المعاني: شمعل بن الحصين التغلي

﴿زمانه﴾ كان في واسط عهد بني امية اعني في اواخر القرن السابع واوائل القرن

الثامن في أيام عبد الملك بن مروان وابنته الوليد بن عبد الملك وهشام كما سيُتضح من اخباره

﴿مقامه ودينه﴾ كان شمعة رئيساً لبني تغلب ذا قدر عظيم وفضل عظيم وهيئة وجمال وبلاغة في المقال وشاعراً ظريفاً وكان نصرانياً عربياً في دينه كقومه التغليين الذين ثبتوا بعد الاسلام على دينهم وكانوا يسكنون الجزيرة وعلى حدود الشام. وكان شمعة بصفة رئاسته على بني تغلب يتردد على عاصمة الشام ويدخل على الخلفاء.

﴿استشهاده في سبيل دينه﴾ قال شهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م) في كتابه مسالك الابصار في ممالك الانصار (من مخطوطات لندن Br. Mus., Ms, 575, p. 103-104) :  
شمعة بن قائد ذو نخوة دينية، وحمية جاهلية، وأتفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أبهة بادية، وقدر عظيم في البادية، يُشار اليه ويُسار، ويُغار له من رآه من عاقبة البرار، والمصير الى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالاسلام لما رأى من فضله وجماله، وما أعجبه من هيئته وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، وأن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم خطباً، قال الله تعالى (سورة القصص ع ٥٦) : اِنَّكَ لَا تُهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . فقال له هشام : إن لم تفعل : لأطعنك لحمك فقال شمعة : ولو قطعتني لما أسلمت على هذا الوجه . فلما خلى عنه قال اعداؤه : اطعمه هشام لحمه . فقال شمعة (من الطويل) :

أَمِنْ حَزْزَةٍ فِي الْقَحْذِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ (١) وَلَا نَقْصُ عَلِيٍّ وَلَا وَرْ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّرُّ لَا عَارٌ بِمَا صَنَعَ الدَّرُّ

وقد روى المبرد في الكامل هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك بن مروان قال (ص ٥٢٤) : «كلم شمعة التغلي عبد الملك كلاماً لم يُرضه فرماه عبد الملك بالجرز فخذش وهشم (ويروى : هتم) فقال شمعة (ثم روى البيهقي هكذا) :

أَمِنْ جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ فَلَا عَيْبُ عَلِيٍّ وَلَا سُخْرُ

ويروى : أَمِنْ خَدَشَةٍ . ورواهُ في مجموعة المعاني (ص ١٠٤) : أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالرَّجْلِ .  
وفي كتاب الآداب لِسَنَّا الْمَلِكِ بْنِ جَعْفَرِ شَمْسِ الْخَلِيفَةِ الْمَوْتَوِيِّ سَنَةِ ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)  
في نسخة تُنَدُّ (ص ٢٢) ذَكَرَ الْحَبْرَ كَمَا وَرَدَ فِي كَامِلِ الْمَبْدُودِ وَيُرْوَى هُنَاكَ : « أَمِنْ  
جَنْبِةً بِالرَّجْلِ حِينَ تَبَصَّرْتُ . . . وَانَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ . . . »

أما في كتاب الاغانى (١٠: ١٦) فروى الخبر في مطاوي اخبار اعشى بني تغلب ونسب اليه البيتين على هذه الصورة قال : « قال ابن حبيب كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط القرس نصرانياً وكان ظريفاً . فدخل على بعض خلفاء بني امية فقال : أسلم يا شمعة . قال : « لا والله لا أسلم كارهاً ابداً ولا أسلم الا طائعا اذا شئت » . فغضب وامر به فقطعت بضعة من فخذه وشويت بالنار وأطعمها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :

أَمِنْ جَذْوَةٍ (أَبَالَفَخَذَمْتُكَ تَبَاشَرْتُ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَرَحَهُ  
عِدَاكَ فَلَا عَارُ عَلَيْكَ وَلَا وَزْرُ  
لَكَ الدَّهْرُ لَا عَارُ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

هذا ما رواه العرب. وقد ورد ذكر شمعة في تاريخ ميخائيل الكبير البطرك  
اليعقوبي من كتبة القرن الثاني عشر قال بعد ذكره لاستشهاد رئيس آخر للتغليين يدعى  
«عازا» قُتل لعدم جحوده دينه وهذا نصُّ بالسريانية (éd. Chabot, ٤٥٢-٤٥١: ٢)  
وهو ينسب محنة شمعة الى الخليفة الوليد بن عبد الملك ولعله هو الصواب :

[illegible]



انذره ابحله احبها لخصمها . عجب عجب عجب عجب  
 . . . . .  
 به حبه . عجب اهلها حبه الما عده به برسلا .  
 له بها الما عده مع حبه مده بها الما عده حبه  
 هو . عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب  
 عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب عجب

وهذا تعريفة :

« قال الوليد للطوبوي شمل احد التخليين : انك من حيث كونك رئيساً على العرب فانك توليهم جميعاً خزيًا اذ تعبد الصليب فاخضع لمسيحي وأسلم . فاجابه الطوبوي شمعة : « ان ملكتك بأسرها كالتراب بالنسبة الى ما وعدنا به السيد المسيح . وما يزيدني حرصاً على ديني اتيت رئيس على تقاب كما قلت فان جحدت ديني اخاف من ان اكون علّة لهلاك كثيرين . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه واقسم بانه سيطعمه لحم . الا ان ذلك البطل لم يفشل لدى سماعه هذا الوعيد فامر الملك الظالم بان تترع من فخذ قطع ثم شوها بالنار ودعروها في فيه . وقد عاش بعد ذلك الشهيد البار وعلى جسمه اثر جرحه »

وقد روى ايضاً ابن العبري هذا الخبر في تاريخه الديني الذي كتبه بالسريانية ونشره المرحوم الاب بيجان اللعازري بالحرف الكلداني في ليسيك سنة ١٨٩٠

(ص ١١٥) ودونك تعريفة :

« كان شمل رئيساً على بني تغلب العرب النصارى فقال له الوليد : « بما انك رئيس على العرب فانك تشملهم بالعار اذ تسجد للصليب ومن ثم افعل ما امرك به وأسلم . فاجاب شمل : « لا بل بما اتى رئيس على كل بني تغلب فلذلك اخاف ان اكون سبباً لهلاكهم جميعاً اذ اكفر انا فيكفرون هم بالمسيح . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه وطرده مقسماً بانه ان لم يسلم يطعمه لحم . اما شمل فلم يكثرث لقوله فامر الوليد بان تجز من فخذ قطع فشاها بالنار وادخلها في فيه . واذ ثبت على هذا ايضاً طرده فبقي حياً وكان اثر جرحه يرى في جسمه »

ومن ثم يترجع رأي هذين الكاتبين في نسبتها الى الوليد فعلة مع شمعة وهما اعلم بامور النصارى من سواهما ولا سيما ان الوليد كان معروفاً بعادته للنصارى وقد قتل كثيراً منهم في الجزيرة كما روى المؤرخون من الروم والسريان . بل يقول عنه مؤرخو العرب انه كان جباراً ظالماً



## ٤ اعشى بني تغلب

﴿اسمه ونسبه﴾ يُطلق اسم الأعشى على نحو من عشرين شاعراً كما ترى في المزمع للسيوطي (٢: ٢٢٩-٢٣٠) وفي شرح شواهد المغني له (ص ٨٦) وفي تاج العروس (١٠: ٢٤٣-٢٤٤). وقد كثرت التخليط في تعريف اسمائهم وكنائهم وقبائلهم. وربما اكتفى الادباء باسم الاعشى دون زيادة في التعريف. وانما أشهرهم الاعشى المعروف بالاعشى الأكبر وهو ابو بصير الميمون بن قيس وهو جاهلي (١). واسم الاعشى لقب يُطلق على السبي البصر من المشاء وهي ظلمة تعترض العين فلا تبصر ليلاً واعشى بني تغلب قد اختلفوا في اسمه. جاء في الاغانى (١٠: ٩٨): «قال ابو عمرو الشيباني اسمه ربيعة». وقال ابن حبيب: اسمه النعمان بن يحيى. وفي الحماسة البصرية (١: ٨٧) «هو ربيعة بن نجران» وفي محل آخر «هو نعمان بن نجران التغلبي» واسمه ربيعة. وفي المزمع للسيوطي (٢: ٢٢٩): «الاعشى التغلبي اسمه نعمان بن نجران» وقال في التاج (٩: ٣٤٤). «هو النعمان ويقال ابن جاوران وهو في الارقم». أما نسبة فرقة ابو الفرج في الاغانى الى تزار فقال: «النعمان بن عمرو (بن غم) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دغيم بن جديلة بن اسد بن ابي ربيعة ابن تزار». وكثيراً ما اشاروا اليه باسم «التغلي» بلا زيادة.

﴿زمانه وموطئه﴾ قال في الاغانى: «هو من شعراء الدولة الاموية وساكني الشام اذا حضر واذا بدا نزل في بلاد قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة». ومن المعلوم ان ديار تغلب كانت في بلاد ما بين النهرين في جوار ديار بكر في جنوبها على ضفة الفرات الشمالية من الرقة والرصافة الى جهات سنجار وانحاء الموصل. عاش في اواخر القرن الاول ثم اوائل الثاني للهجرة وفي النصف الاول من القرن الثامن للمسيح في عهد الوليد بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز.

﴿دينه﴾ صرح به ايضاً صاحب الاغانى بقوله (١٠: ٩٨): «وكان نصرانياً» وعلى ذلك مات. ومثله قال صاحب الحماسة البصرية (١: ٨٧): «وكان نصرانياً».

﴿اخباره﴾ لم نعرف من اخبار اعشى بني تغلب الا القليل. وانما يُستدل

من هذا القليل على علو مرتبته . فمن ذلك انه حظي عند خلفاء بني امية وعند اعيان زمانه . روى ابو الفرج عن ابن حبيب واني عمرو ( ١٠ : ١٦ ) ان الوليد بن عبد الملك كان محسناً الى اعشى بني تغلب . وقد مدح مسلمة بن عبد الملك اخا الوليد وصاحب الغزوات الكثيرة المتوفى سنة ١٢٣ هـ ( ٧٤٢ م ) . وكذلك مدح بعض وجوه زمانه كمدرك بن عبدالله الكناني

﴿ اخلاقه ﴾ كان اعشى التغلبي ابياً فظاً الطباع اذا نخوة لا يرضى بالهوان فمن ذلك ما حدث به محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني ( الاغاني ١٠ : ١٨ ) قال : « كان اعشى بني تغلب ينادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم فشربا يوماً في بستان له بالموصل فسكر الاعشى فنام في البستان ودعا الحر مجواريه فدخلن عليه قبتة واستيقظ الاعشى فاقبل ليدخل القبة فأنه الحدم ودافعهم حتى كاد ان يهجم على الحر مع مجواريه فلطمته خصي منهم . فخرج الاعشى الى قومه فقال لهم : لطمني الحر فوثب معه رجل من بني تغلب يقال له ابن ادعج وهو شهاب بن همام بن ثعلبة بن ابي سعدة فاقتحما الحائط وهبما على الحر حتى لطمه الاعشى ثم رجعا فقال الاعشى (من الوافر) :

كأني وابن أدعج اذ دخلنا	على قرشيك الورع الجبان
هزباً غابة وقصاحاراً	فظلاً حوله يتناهشان
انا الحشمي من جشم بن بكر	عشية رعت وجهك بالبنان (١)
فاستطيع ذو ملك عقابي	اذا اجترمت يدي وجنى لساني
عشية غاب عنك بنو هشام	وعثمان أسها وبنو أبان
تروح الى منازلنا قرش	وانت مخيم بالزرقان (٢)

والحر المذكور هو الامير ابن يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية من وجوه قرش واليه ينسب نهر الحر بالموصل لانه حفره (التاج) . وقد ولي مصر

(١) اي لطمتك . وقوله « انا جشمي » اي مثلي فعل ذلك بك ( الاغاني )

(٢) قال ( الزرقان قرية كانت للحر بسنجار )

ثلاث سنين من قبل هشام سنة ١٠٥-١٠٨هـ (٧٢٣-٧٢٦م) وروى ايضاً ابن حبيب عن ابي عمرو قال (الاغاني ١٠: ٩٩): «وكان الوليد بن عبد الملك محباً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه يمدحه فلم يعطه شيئاً وقال: «ما ارى للشعر في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني» فانصرف الاعشى وهو يقول (الحجاسة البصرية ١: ٨٧) (من الطويل):

لعمري لقد عاش الوليد حياته      إمام هدى لا مستزاد ولا تزور  
كان بني مروان بعد وليدهم (١)      جلاميد لا تندي (٢) ولو بلها القطر  
وكانوا أناساً يتشحون فأصبحوا      واكثر ما يعطونك النظر الشرور  
ألم يك عذراً ما فعلتم بشتمل      وقد خاب من كانت أمانه القدر  
وكائن دفعنا عنكم من عظمة      ولكن ابتم لا وفا ولا شكر  
فان تكفروا ما قد فعلتم فرئيا      أتيح لكم قسراً بأسيا فانا النصر  
وشمل المذكور هنا هو الشاعر الذي مر وصفه الذي امر الخليفة الاموي بقطع جذوة من فخذه اذ لم يشأ ان يجحد دينه النصراني (راجع الصفحة ١١٨-١٢٠ من العدد السابق) . وفي كتاب الاغاني ينسب الى اعشى تغلب البيتان اللذان رويناها هناك (ص ١٨٠)

وبما انشده اعشى تغلب قوله يذكر وقائع جرت بين بني تغلب وبين شيان وكان مالك بن مسمع رئيس بني بكر معاوناً في بعضها لبني شيان فبعد عنهم فقال الاعشى في ذلك (من الطويل):

بني أمنا مهلاً فان نفوسنا      نمت عليكم غثها ومصالها  
وترعى بلا جمل قرابة يثنا      وبينكم لما قطعتم وصالها  
جزى الله شياناً وتيمناً ملامه      جزاء المسيء سعيها وفعلها

أَبَا مَسْمَعٍ مَنْ تُنْكِرُ الْحَقُّ نَفْسُهُ      وَتَعْجِزُ عَنِ الْمَعْرُوفِ يَعْرِفُ ضَلَالَهَا  
 أَوَّقَدْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى إِذَا بَدَا      لِنَفْسِكَ مَا تَجْنِي الْحُرُوبُ فَهَالَهَا  
 نَزَعْتَ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا ذَاتَ مَنْظَرٍ      قَبِيحٍ مَهِينٍ حَيْثُ أَلْقَتْ حَلَالَهَا  
 أَلَسْنَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا      وَكَانَ سَفِيحُ الْمَشْرِفِ صَلَالَهَا  
 أَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تُتَازَلُوا      تَحَارِهَا وَأَنْ تُجِزُوا حَلَالَهَا  
 كَذَبْتُمْ بَيْنَ اللَّهِ حَتَّى تُعَاوِرُوا      صُدُورَ الْعَوَالِي بَيْنَنَا وَنِصَالَهَا  
 وَحَتَّى تَرَى عَيْنُ الَّذِي كَانَ شَامِتًا      مَزَاحِفَ عَقْرَى بَيْنَنَا وَبَجَالَهَا

﴿شعر الاعشى التغلبي﴾ أَنَّ الْقَلِيلَ مِمَّا بَقِيَ مِنْ شِعْرِ الْأَعَشَى التَّغْلَبِيِّ بَنِي بَجَسَ  
 ذَوْقِهِ وَمَتَانَةُ نَظْمِهِ مَا يَحْمِلُهُ أَهْلًا بِشِعْرَاءِ زَمَانِهِ الْمُفْلِقِينَ . وَقَدْ تَغْنَّى الْمُتَغَنُّونَ بِبَعْضِ مَا  
 انْتَجَتْهُ قَرِيحَتُهُ . فَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَى لَهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي وَهُمَا الْبَيْتَانِ التَّابِعَانِ ( مِنْ  
 الْكَامِلِ ) :

دَارُ لِقَا قَلَّةِ الْفَرَاتِ (١) مَا بِهَا      غَيْرُ الْوَحُوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَالَهَا  
 ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيْمِ مَا بِهِ (٢)      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

قال : « الشعر لاعشى بني تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو  
 جريراً ويعين الاخطل عليه . وفيه صوت والغناء لعبد الله بن العباس . . . وقد بقي من  
 القصيدة المذكورة بعض الابيات رويت في ديوان الاخطل ( ص ٣٢٠-٣٢١ من  
 طبعة الاب انطون صالحاني ) وفي الحاشية البصرية ( ١١٧ : ٢ ) وهي هذه :

رَحَلَتْ أَمَامَهُ لِلْفِرَاقِ جِجَالَهَا      كَيْمَا تَيْنُ وَمَا تُحِبُّ (٣) زِيَالَهَا  
 هَذَا النَّهَارَ بَدَا لَهَا مِنْ هَيْبِهَا      مَا بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالُ زَوَالَهَا

(١) ويروى : لقاضة الفرات (٢) ويروى : ماله (٣) رحل

الجميل حط عليه الرحل . ويروى : رحلت سلامة . ورحلت سمية . ويروى : فما تريد



الحسن ألفها بيت ضجيعها      وتظل قاصرة عليه ظلالتها (١)  
ولئن أمانة فارقت او بدلت      وذا بودك ما صرمت حبالها  
ولئن أمانة ودعتك ولم تخن      ما قد علمت لتدركن وصالها  
إربع على دمن تقادم عهدها      بالجوف واستلب الزمان جلالها (٢)  
كانت ترك اذا نظرت أمامها      مجرى السموط (٣) ومرة خلخالها  
دغ ما مضى منها قرب مدامة      صباء عارية القذى سلسالها (٤)  
باكرتها عند الصباح على نجي (٥)      ووضعت غير جلالها ائفالها  
صبحها غر الوجوه غرائقا      من تغلب الغباء لا أسفالها  
إخسا اليك جرير أنا معشر      نلنا الساء (٦) نجومها وهلالها  
ما رامنا ملك يُقيم قناتنا      ألا استبحنا خيلة ورجالها

ونما رواه الجاحظ في البيان والتبيين (١: ٢١٥) لا عشي بني تغلب (٧) ومثله امين  
الدولة محمد الافطسي في كتاب المجموع الليف (Ms de Paris, 3388, ff. 147<sup>v</sup>)  
قوله (من البسيط) :

ما ضر غازي زار أن يفارقه      كلب وجرم اذا ابناؤه اتفقوا  
قالت قضاة أنا من ذوي يمن      الله يعلم ما برؤا (٨) ولا صدقوا

- (١) وفي الحاشية البصرية بعد هذا « ظلت تسائل » البيت
- (٢) إربع اي اعطى وعج. والجوف اسم مكان واصله المظمت من الارض. وبعد هذا  
البيان (الذان فيهما الصوت «دار» لقائلة... ويروى: دمن لقائلة النرائق... ألا الوحوش»  
الفرنوق طائر مائي ايض يستعار للشاب الحسن. ويروى: بكرت تسائل والحلال القوم التزول
- (٣) مجرى السموط اي موضع القلادة والعنق
- (٤) بالاقراء. السلسال اللينة
- (٥) النجي جمع نجوة المرتفع من الارض
- (٦) ويروى: منأ الساء (٧) وفي الاصل
- (٨) وفي نسخة باريس: وما بر

ابن ثعلبة. وهو غلط اصلحه الافطسي

يزداد لحم المناقي (١) في منازلنا طيباً اذا عزّ في اعدائنا المرق  
وما خطبنا الى قوم بناتهم إلا بأرعن في حافاتهِ الخرق

واليه نسب ابن مبد ربه في وصف يوم ذي قار الايات التالية في العقد الفريد  
(١١٧:٣) وفيها ايات تُروى في معلقة عنزة (من الكامل) :

ولقد رأيتُ اخاك عمراً مرةً يقضي وضيعه بذات الجرم  
في غمرة الموت التي لا تشكي غراتها الابطال غير تغتم  
وكأنما أقدامهم وأكفهم سربٌ تساقط في خليج مُغمم  
لما سمعتُ دُعاةً مرةً قد علا واتى ربيعةً في العجاج الأقم  
ومَحَلِّمْ يمشون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل مُحَلِّم  
لا يَصْرِفون عن الوغى بوجوههم في كل سابغة كلون العظم  
ودعت بنو أمّ الرقاع فأقبلوا عند اللقاء بكل شاكٍ مُعلم  
وسمعتُ يشكر تدعي بجيبٍ تحت العجاجة وهي تقطرُ بالدم  
يمشون في الخلق الجديد كما مشت أسدُ العرين يوم نحسٍ مُظلم  
والجمعُ من ذهلٍ كأن زهاءهم جربُ الجمال يقودها أبنا قشعم  
والخيلُ من تحت العجاج عوابساً وعلى مناسجها سحائبُ من دم

وقال في الجاهلية يشكو ضرائب ومكوس ملوك العرب ( كتاب الحيوان  
للجاحظ ٤٤:٦ ) (من الطويل) :

ألا تستحي منّا ملوكٌ وتثقي محارمنا لا يبرأ الدم بالدم

وفي كل أسواق العراق إناوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم  
وروى له أيضاً (١٦١: ٥) في وصف القطا قال وهي أجود قصيدة قيلت في  
القطا (من الطويل) :

ثلاث مرورات يُجاذبها القطا ترى الفرخ في حافاتها يتحرق  
يظل بها فرخ القطاة كأنه يتم يناجيه مواليه مطرق  
بدئومة قد بات فيها وعينه على موته تُنضي مراراً وترفق  
شبه بلاشيء هنالك شخصه يواريه فك حوله متفلق  
له مخبر ناب وعين مريضة وشدق يمشل الزعفران مخلق  
تُناجيه كحلالة المدام حرّة لها ذنب ساج وجيد مطوق  
سماكية كذرية عرعرية شكالية عفراء سمراء سملق  
إذا غادرتهُ تبتغي ما يعيشه كفاها رزاياها النجاء الهبّق  
عدت تستفي من منهل ليس دونه مسيرة شهر للقطا متعلق  
لأزغب مطروح بجوز تنوفة تلظى سموماً قيظهُ فهو أورق  
تراه إذا أمسى وقد كاد جلده من الحرّ عن أوصاله يتمزق  
غدت فاستقلت ثم وأت مغيرة بها حين ترهاها الجناحان أولق  
تيمم ضحاضاحاً من الماء قد بدت دعاميصه في الماء أطلّ أطرق  
فلما أتته مُقدحراً تقرّبت تجرّ وتلقى في سقاء كأنه  
فلما ارتوت من مائها لم يكن لها تقرّب مجنون فتطفو وتفرق  
من الحنظل العامي جزء مفلق من الخنظل العامي جزء مفلق  
إناة وقد كادت من الرمي تبعق

طَمَتْ طُمُوءٌ صُعْدًا وَمَدَّتْ جِرَانَهَا      وَطَارَ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمُحَلَّقُ

هذا ما أمكننا جمعه من آثار ذلك الشاعر وكفى به دليلاً على فضله

## هـ اعشى بني ابي ربيعة

﴿أصله ونسبه﴾ كان هذا الأعشى معاصراً للأعشى تغلب يشبهه في دينه وانتمائه إلى الدولة الاموية - اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان - وقد عُرف بأعشى ربيعة او اعشى بني ابي ربيعة - وابو ربيعة احد اجداده عُرف بالمزدلف قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٥) : «سُي المزدلف لانه قال لقومه وهو في حرب : ازدلفوا قيد رحمي اي اقتربوا - وينتمي الاعشى الى بني شيان الذين ثبتوا مدة على نصرانيتهم بعد الاسلام - وكنيته ابو عبدالله وجاء في حماسة ابي تمام (٢: ٧٧٣) : اعشى بني ربيعة من بطن منهم يقال لهم بنو أمامة - وأما السيوطي في المزهرة (٢: ٢٢٩) فانه زعم ان اسم اعشى بني ربيعة صالح بن خارجة ﴿اخباره﴾ قال ابو الفرج في الاغاني (١٦: ١٦٠) : «هو شاعر اسلامي (اي عاش بعد الجاهلية) من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية» - وقدم الاعشى الشام ودخل على الخلفاء الامويين في دمشق فمدحهم ونال صلاتهم وقد تردد خصوصاً على عبد الملك بن مروان وعلى سليمان بن عبد الملك فعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك

ومن اخبار اعشى بني ابي ربيعة مع عبد الملك ما اخبره في الاغاني (١٦: ١٦٣) قال : دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده قوله (من الوافر) :  
رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ  
وَأَنْتَ غَدًا تَرِيدُ الضِّعْفَ ضِعْفًا      كَذَلِكَ تَرِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ  
فقال له : من اي بني ابي ربيعة انت ؟ (قال) قلت له : من بني أمامة - قال : فان أمامة ولد رجلين قيساً وحارثة فاحدهما نَجَمٌ والآخر خَمَلٌ - (قال) قلت : انا من ولد حارثة وهو الذي كانت بكر تَوَجَّهَتْ - (قال) فقام بمنصرقة في يده فضربها في



بطني ثم قال: يا اخا بني ربيعة هموا ولم يفعلوا فاذا حدثتني فلا تكذبني . فجعلت له عهداً ألا أحدث قرشياً بكذب ابداً

واخبر ايضاً ان اعشى دخل على عبدالله وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له: يا امير المؤمنين ما لي اراك متلوماً ينهضك الحزم ويغمدك العزم . وُهمٌ بالاقدام وتجنح الى الإحجام . انقذ لنصرتك وأمض رأيك وتوجه الى عدوك فجدك مُقبل وجده مُدير . واصحابه له ماقنون ونحن لك محبون . وكلمتهم متفرقة وكلمتنا عليك مجمعة والله ما تُوتى من ضعف جنان ولا قلة اعوان . ولا يثبطك عنه ناصح ولا يحرضك عليه غاشٌ وقد قلت في ذلك ابياتاً . فقال : هايتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح . فقلت (من الكامل) :

آل الزبير من الخلافة كالتى	عجلَ النتاجُ بحملها فأحالتها
او كالضعاف من الحمولة جمات	ما لا تطيق فضيعة احمالها
قوموا اليهم لا تناموا عنهم	كم للنواة اطلتم إهمالها
ان الخلافة فيكم لا فيهم	ما زلتم أركانها وئمالها
أمسوا على الخيرات قفلاً مغلقة	فانهض بينك فافتح أقفالها

فضحك عبد الملك وقال: «صدقت يا ابا عبدالله ان ابا خبيب (هذه كنية عبد الله ابن زبير) لثقل دون كل خير ولا نتأخر عن مناجزته ان شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل» . وامر له بصلوة سنية

وروى العباس بن هشام عن ابيه قال: قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك: ما الذي بقي منك؟ قال: انا الذي اقول (١) (من الطويل): وما انا في آري ولا في خصومي بمهضم حقي ولا قارع سني (٢)

(١) وفي حاشية ابي تمام (ص ٧٧٣) ان عبد الملك قال له: يا ابا المنيرة ما بقي من شرك؟ فقال: يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على ابي الذي اقول . . . (٢) ويروى: وما انا في حتي ولا في خليقي بمهضم حقي ولا فارغ قرني (قال) في حتي اي في ما استحق من الناس

ولا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ      ولا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا اجْنِي (١)  
وَأَنْ فَوَّادًا بَيْنَ اجْنِيَّ عَالَمٌ      بَمَا ابْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أُذْنِي  
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي      أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا اعْنِي (٢)  
فَاصْبَحْتُ إِنْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ      عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبِي وَابْنِ

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا . وامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة ثخوت  
ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعة الف جريب وقال له : امض الى زيد الكاتب  
يكتب لك بها واجري له على ثلثين عبلاً فأتى زيداً فقال له : انتني غداً . فأتاه فجعل  
يردده فقال له (من الرجز) :

يَا زَيْدُ يَا فَدَاكَ كُلُّ كَاتِبٍ      فِي النَّاسِ بَيْنَ حَاضِرٍ وَغَائِبٍ  
هَلْ لَكَ فِي حَقِّكَ عَلَيْكَ وَاجِبٍ      فِي مِثْلِهِ يَرْغَبُ كُلُّ تَائِبٍ  
وَأَنْتَ عَفٌّ طَيِّبٌ الْمَكَّاسِبِ      مُبَرِّئٌ مِنْ عَيْبٍ كُلِّ عَائِبٍ  
وَلَسْتَ أَنْ كَفَيْتَنِي وَصَاحِي      طَوَّلَ عُذْوٍ وَرَوَّاحِ دَائِبٍ  
وَسَدَّةُ الْبَابِ وَعُغْفُ الْحَاجِبِ      مِنْ نِعْمَةِ اسْدَيْتَهَا بِخَائِبٍ

فأبطأ عليه زيد فأتى سفيان بن الايرد الكلبي فكلّمه سفيان فأبطأ عليه فعاد  
الى سفيان فقال له (من البسيط) :

عُذٌّ أَذْ بَدَأَتْ بِحُسْنِي فَانْتِ لَهَا      وَلَا تَكُنْ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ هَيَّابَا  
وَأَشْفَعُ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا      فَإِنْ مِنْ شُفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابَا

(١) ويروى : من شر ما جرى . ويروى : ما جنى . (قال) اي اذا جنى ابن عمي جناية لم اخذله  
ولكنني ادفع عنه ولا الزمة جنايتي . وفي هذين البيتين غناء لابراهيم الموصلي  
(٢) ويروى : وفضلني في القول . . . من اعني

فأتى سفيان زيدا الكاتب ولم يفارقه حتى قضى حاجته. وذكر البلاذري في كتاب  
الاشراف (ص ٢٤٠، éd. Ahlwardt, Bd XI) أن اعشى بني ابي ربيعة قال  
شعراً يحث فيه عبد الملك على بيعة الوليد وخلع اخيه عبد العزيز (من المنسرح):  
ابنك أولى بملك والده وعمه إذ عصاك مطرح  
ورثت عثمان وابن حرب ومر وان وكل لله قد نصحوا  
فميش حميداً واعمل بسنتهم تكن بخير واكدح كما كدحوا

(قلنا) وهذه الايات تروى مع بعض اختلاف في الرواية لتابغة بني شيان من  
جملة قصيدة طويلة (اطلب الصفحة ١٣٨-١٣٩)

ومما روى ابو فراس عن خدش (الاغاني ١٦ : ١٦٣ حماسة ابي تمام ٧٧٣) ان  
اعشى بني ربيعة دخل على سليمان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال (من الطويل) :  
أتينا سليمان الامير نزوره وكان امرأ ينجي ويكرم زائر  
إذا كنت بالنجوى به متفرداً فلا الجود مخليه ولا البخل حاضره (١)  
كلا شافعي سوءاً له من ضميره عن الجهل ناهيه وبالجلم آمره (٢)  
فاعطاه واكرمه وامر كل من كان بحضرته من قومه ومواليه بصلته فوصلوه  
فخرج وقد ملأ يديه

وكان الاعشى في الكوفة لما تولى الحجاج على العراق سنة ٨٧٥ فوجد منه  
الحجاج ما كرهه. قال ابن حبيب (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : « كان الحجاج قد جفا الاعشى  
وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان. فلما فرغ الحجاج من حرب الجماجم (٣) ذكر  
فتة ابن الاشعث وجعل يوبخ اهل العراق ويؤتبههم فقال من حضر من اهل البصرة :

(١) قال في الحماسة (٧٧٤) : النجوى المسارة. يقول : إذا وقت في خاطره وانقردت  
بتاجاته فالجود نصب عينيه والبخل غائب عن همه  
(٢) وفي الاغاني : « فلا شافعي » وهو تصحيف. (قال) جل للسوء ال شافعين وكلامها  
ينهاه عن البخل ويأمره بالبذل

(٣) الجماجم مكان قرب الكوفة عنده كانت وقعة محمد بن الاشعث مع الحجاج سنة  
٨٧٢ (٧٠١ م) قيل انه دعي بالجماجم لكثرة من قتل به فبني من جماجم بناء.

ان الرب والفتنة بدءاً من اهل الكوفة وهم اول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية . فقال اهل الكوفة: لا بل اهل البصرة اول من اظهر المعصية مع جرير بن هيمان السدوسي اذ جاء من الهند . واكثروا من ذلك فقام اعشى بني ابي ربيعة فقال : « أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ لَا بَرَاءَ مِنْ ذَنْبٍ وَلَا ادْعَاءَ عَلَى اللَّهِ فِي عَصِيَّةٍ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَصْرَيْنِ قَدْ وَاللَّهِ اجْتَهَدُوا جَمِيعًا فِي قِتَالِكَ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا تَضُرَّكَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَزَعُوا وَصَبَّتْ وَكَفَرُوا وَشَكَرْتَ وَغَفَرْتَ إِذْ قَدَرْتَ فَوَسَّعَهُمْ غَفْوُ اللَّهِ وَغَفْرُكَ فَنَجَّوْا فَلَوْلَا ذَلِكَ لِبَادُوا وَهَلَكُوا » . فسرّ الحجاج بكلامه وقال له جيلاً وقال : تهباً للوفادة الى امير المؤمنين حتى يسمع هذا منك كفاحاً

وحدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال (الاغاني ١٦: ١٦٢) : بلغ الحجاج ان اعشى بني ابي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود (افغضب عليه فقال يعتذر اليه (من الطويل) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ بْنِ يَوْسُفَ	طَرِيدُ دَمٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
وَلَوْ غَيْرُ حَجَّاجٍ أَرَادَ ظِلَامِي	حَسَنِي مِنَ الضِّمِّ السِّبُوفُ الْفَوَاتِكُ
وَقِيَانُ صَدَقَ مِنْ رِبِيعَةٍ قَصْرَةٍ	إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ الْبِزَارِكُ
يُحَامُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسِبُوفِهِمْ	وَأَرْمَاهُمْ وَالْيَوْمُ أَسْوَدُ حَالِكُ

فرضي عنه . وكان بين اهل الكوفة رجل شهيد بفضله وكرمه وهو اساء بن خارجة . اشتهر وفيه يقول عبدالله بن زبير يثني على جوده :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُودَ أَرْسَلَ فَانْتَقَى	حَلِيفَ صَفَاءٍ وَانْتَلَى لَا يَزِيلُهُ
تَحَيَّرَ اسْمَاءُ بْنُ حَصْنٍ فَبُطِنَتْ	بِفِعْلِ الْعَلَاءِ أَيْمَانُهُ وَشَانُلُهُ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ اسْمَاءَ فَوْقَهُ	وَلَا جَرِيَّ إِلَّا جَرِيَّ اسْمَاءَ فَاضِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ مَهْلِكًا	كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَاتِلُهُ

(١) عبدالله بن الجارود العبدي من اهل البصرة خالف الحجاج بن يوسف والي العراق في امر وتبوء وجوه الناس فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل ابن الجارود وجماعة من اصحابه سنة ٥٧٥



ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتن الله سائله

وقد امتدح اعشى بني ابي ربيعة اسماء المذكور فأعطاه وكساه فقال (من الوافر) :

لأسماء بن خارجة بن حصن      على عبء النواذب والفرامة  
أقل تملأ يوماً وبجلاً      على السؤال من كعب بن مامة (١)  
ومصقلة الذي يتاع يبعاً      ربيحاً فوق ناجية بن سامه (٢)

ومن شعره ما رواه له الطبري في تاريخه يذكر يوم ذي قار الذي انتصر فيه  
العرب على العجم (من الوافر) :

ونحن غداة ذي قار أقمنا      وقد شهد القبائل محلبينا  
وقد جاؤوا بها جاؤاء فلقاً      مللمة كتائبها طحونا  
ليوم كريهة حتى تجلت      ظلال دجاء عنا مضلتينا  
فولونا الدوابر واتقونا      بنعمان بن زرعة أكرمينا  
وذذنا عارض الأحرار ورداً      كما ورد القطا الثمد الميعنا

واعلم أن اعشى بني ابي ربيعة يدعى ايضاً «اعشى شيان» فينسب الى هذا ما  
ينسب آخرون الى ذاك فهذا الجاحظ في البيان والتبيين (١: ١٥١) قد نسب الى اعشى  
بني شيان ما رواه في الاغانى والجملة لاعشى بني ابي ربيعة. ومن ثم فظن أن ما  
ينسب في بعض التأليف لاعشى بني شيان هو لاعشى بني ربيعة الشيباني كالذي جاء  
مثلاً في تاريخ الطبري (٢: ١١٧٧) وفي كتاب انساب الاشراف للبلاذري (ص ٢١٣) :

(١) كعب بن مامة هو الايادي الذي اعلى في البرية حصته من الماء رجلاً طلبها منه فأت  
هو عطشاً وضرب المثل بجوده (٢) مصقلة هو مصقلة بن هيرة البكري (اطلب اخباره  
في المشرق ١٢ [١٩١١] : ٨٢٨-٨٤٢). وناجية قبيلة من العرب ينسبون الى ناجية بن  
سامه وقيل بل ناجية أهم. قال الكلبي : جل الاعشى ناجية رجلاً وهي امرأة لضرورة الشعر.

والله اعلم

وهو في معنى ما ذكر سابقاً من اقوال اعشى بني ربيعة لعبد الملك (من مجزوء الكامل) :

عرفت قریش<sup>١</sup> كلها      لبني ابي العاص الإماره  
لأبهرها وأحقرها      عند المشورة بالإشارة  
المانعين<sup>٢</sup> لما ولوا      والتأفين ذوي الضرارة  
وهم أحقرهم بها<sup>٣</sup>      عند الحلاوة والمرارة  
وفي حماسة البحتري (ع ٤٨٣) قوله في الشقة وعاقبتها (من الوافر) :  
إذا ما المرء غالتة شعوب<sup>٤</sup>      فما للشامتين به خلود<sup>٥</sup>  
وريب الدهر بالانسان جم<sup>٦</sup>      ولا تنجي من التلف الجدود<sup>٧</sup>

والى اعشى بني شيان ينسب أيضاً في بعض المخطوطات قوله في المقايسة بين امور الزمان (من السريع) :

يا أيها السائل عن ما مضى      من ريب هذا الزمن الذاهب  
ان كنت تبغي العلم او نحوه      او شاهداً يُخبر عن غائب  
اعتبر الارض بأسائها      واعتبر الصاحب بالصاحب  
وكذلك ينسب الى اعشى شيان في كتاب الكتاب للصولي (ص ١٧٧) قوله (من البسيط) :

يا عمرو أقصد نواك الله بالرشد      وأقر السلام على الأبقاء والقصد<sup>٨</sup>  
وبك عيشاً تولى بعد جدته      طابت أصائله في ذلك البلد<sup>٩</sup>

(١) ويروى: عرفت أمية (٢) ويروى: والتابين

(٣) ويروى: وهم احقر بأرثا

(٤) ورد هذا البيت في اللسان (٢٢٢: ٢٠) وفي التاج (٢٧٦: ١٠) وروايتها : يا عمرو أحسن. وروى في الصحاح: على الذلقاء بالشمد. ويروى الزلقاء بالزاي... على الأبقاء والشمد.

قالوا: نواك الله أي حفظك وصحبك في سفرك

## ٦ مَرْقَس الطائي

نضيف الى الاعشىين التغلبي والشيثاني احد الطائيتين الذي عُرف في عهدهما وذكر في شعره حرب الحرورية في أيام علي بن ابي طالب . ألا وهو مَرْقَس الطائي . وكفى بآسفه دليلاً على نصرانيته

﴿ اسمه ونسبه ﴾ هو احد بني طي اليمنيين الذين تكرر ذكر تنصرتهم (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣) . أما اسم مَرْقَس هذا فذكره في التاج (٤: ١٦٣) فقال : « مَرْقَس كَتَقَد بفتح الميم والقاف ويقال بضم القاف مَرْقَس » . (قلنا) وهذا الصواب وهو اسم نصراني صريح وتعريب اسم الانجيلي الشهيد القديس مَرْقَس (١) . (قال) « واسمه عبد الرحمان » (قلنا) وفي هذا دليل على ان النصارى كانوا يتخذون لهم اسمين اسماً في العهد يدل على نصرانيتهم واسماً آخر يُعرفون به . وهكذا كان يفعل بزماننا ايضاً كثيرون من النصارى . وقال في التاج ان الصواب في اسمه « عبد الرحمان بن مَرْقَس » أما في الحماسة فقال « ان اسمه عبد الرحمان ولقبه مرقس »

وقد ذكر البرد نسبة في الكامل (٥٦٣-٥٦٤) وابو تمام في الحماسة (ص ٢٩٧) قالوا : « كان من طي واسمه عبد الرحمان احد بني مَعْن بن عَتُود اخي بُعْثَر ثم احد حَتِي (ويروى حَي) بن مَعْن من بني طي كالي زبيد السابق ذكره وقد أجمع الكتبة كلهم بانه «شاعر طائي» لكنهم لم يرووا له من الشعر إلا ابياتاً من الرجز اثبتها ابو تمام في حماسته (ص ٥٦٣-٥٦٣) قالها في لقاء بني مَعْن الحرورية والحرورية قوم من الحوارج قاتلوا علي بن ابي طالب مع نجدة بن عامر الحنفي نُسبوا الى حرورية قرية تبعد ميلين عن الكوفة كانوا اجتمعوا فيها فقال مَرْقَس يذكر قومه (من الرجز) :  
قد قارعت مَعْن قِراعاً صلياً قِراع قوم يحسنون الضرباً

(١) ومن الشعراء النصارى الذين ذكروا سابقاً في «شعراء النصرانية» (ص ٢٨٢) المرقش الاكبر . وله ابن اخ يُعرف بالمرقش الاصغر قالوا انه دُعي بذلك ليت قاله :  
الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر آدم قلّم

ولعل الصواب ان « المرقش » صورة اخرى لاسم « مرقس »

تَرَى مع الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا (١)  
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسُ الْجَرْبَاءُ لَا قَتَّ جُرْبًا (٢)  
 هذا ما امكنا الوقوف عليه من اخبار وشعر هذا الطائي اثبتناه هنا مع قلته

## ٧ نابغة بني شيان

﴿اسمه ونسبه﴾ ذكره ابو الفرج في الاغاني (٦: ١٥١) فقال: «اسمه عبدالله ابن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية بن عمر بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن ابي بكر بن وائل» ثم أوصله بربيعة بن تزار. وقد وقع بعض اختلاف باسمه ونسبه. قال السيوطي في الزهر (٢: ٢٢٩) عن ابن دريد «نابغة بني شيان جمل بن سعدانة» (كذا). ودعاه الزمخشري في الكشف (ص ٤١): «النابغة الذهلي» وفرق بينه وبين النابغة الشيباني الذي يدعوه «جمل بن سعد». ودعاه صاحب مجموعة المعاني (ص ١٤٠) «عبيدالله بن مخارق» وسماه كثيرون «مخارق». وجاء في تاج العروس (٦: ٣٢) انه «عبدالله بن مخارق بن سليم بن حصرة (وفي ديوانه: خضرة) بن قيس بن شيان (لا سنان كما ورد في الاغاني) بن حماد بن حارثة (لا جارية كما ذكر في الاغاني) وروى في ديوانه: بن حارث». ولم يذكر «ذهلاً» في السلسلة

﴿جنسه ودينه﴾ قال في الاغاني: انه «شاعر بدوي». كان يُقيم كما نطن في حدود الشام مع قومه بني شيان ويتردد على مدنها. فهو يذكر في شعره دمشق وبعلبك. أما دينه فقال عنه ابو الفرج: «وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالأيمان التي يحلف بها النصارى». وكذلك قال الصفدي في الوافي بالوفيات (Ms de Paris, 2432, f. 79): «قيل انه كان نصرانياً». ويدعوه عبد العزيز بن مروان (الاغاني ٦: ١٥٢) «بابن النصرانية»

(١) الشَّطْبُ السَّيْطُ الْعِظَامُ الْخَفِيفُ اللَّحْمُ. (قال) وأكثر ما يستعملون هذا الوصف

بالهاء. يقولون فرس شطبة (٢) اي لا يتأخر عن الدنو من العدو بل يزداد مع الرُّوع

اقترباً لمحاربة. والتمرس التحكك. اي تمرس المثل بمثل كالشاة الجرباء اذا لاقت مثلاً



﴿زمانه واخباره﴾ نبيغ نابغة بني شيان في اواخر القرن الاول وفي القسم الاول من القرن الثاني للهجرة اعني ختام القرن السابع وفي شطر من القرن الثامن للمسيح . قال صاحب الاغاني : « كان النابغة من شعراء الدولة الاموية وكان يفند الى الشام الى خلفاء بني امية يمدحهم فيجزلون عطاءه . . . ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده »

ومن اخباره مع عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م) ما حدث به العمري عن العتي (الاغاني ٦: ١٥١) والصفدي في فوات الوفيات قالوا : لما هم عبد الملك بجمع اخيه عبد العزيز وتولية الوليد ابنه العهد وكان نابغة بني شيان متقطعا الى عبد الملك دخل اليه في يوم حفل والناس حواليه وولده قدأمة فقتل بين يديه وانشده قصيدة طويلة رواها جامع ديوانه واقتطف منها ابو القرج والصفدي بعضها هذا اولها (من المنسرح) :

اشتقت وانهل دمع عينك إذ اضحى قفارا من اهله (١) طلح  
بسابس دارها ومعدنها نسي خلا وما بها شبح  
كأنه لم يكن بها احد فالقلب من قلب من ناء قرح  
ثم انتقل من وصف الاطلال الى ابتعاده عنها راكبا ناقته السريعة فبلغت به الى المدوح فقال وهو يذكر انتصار عبد الملك على ابن الزيد ويحضة على تولية ابنه الوليد بعده :

فكم وردنا من منهل أبد اعذب ما تستقي به المتح  
آمل فضلا من سيب منتجع آياه ينوي الثناء والمدح  
أزحت عنا آل الزبير ولو كانوا هم المالكين ما صلحوا (٢)  
تسوس اهل الاسلام عملتهم (٣) وانت عند الرحمان منتصح  
إن تلق بلوى فانت مضطرب (٤) وان تلاق النعمى فلا فرح

(٢) وفي الديوان : ولو كان امام سواك ما

(١) وفي ديوانه : اشتقت . . من خلتي

(٤) وفي الديوان : فصاير أفت

(٣) العمة والعمة أجر العمل

صلحوا

ترمي بعيني أروى على شرف  
 تبين فيه عنق الأعاصي كما  
 آل أبي العاص اهل مأثرة  
 خير قرش وهم أفاضلها  
 أرحبها ذرعاً وأخبرها  
 أما قرش فانت وازعها (٤)  
 حفظت ما ضيعوا وزندهم  
 مناقب الخير انت وارثها  
 آلت جهداً وصادق قسمي  
 يظل يتلو الانجيل يدرسه  
 لأبنك أولى بملك والده  
 داوود عدل فاحكم بسيرته  
 فهم خيار فاعمل بسنتهم

لم يوده عاز ولا لمحوا (١)  
 بين يوماً للناظر الصبح  
 غر عتاق بالخير قد تفحوا (٢)  
 في الجد جد وان هم مزحوا  
 انتم (٣) اذا القوم في الوغى كلكوا  
 تكف من شغبهم اذا طمحو  
 أوريت إن أصلدوا وان قدحوا (٥)  
 والحمد ذخّر تغلى به الريح  
 رب عبد تحنه الكرخ (٦)  
 من خشية الله قلبه طفح (٧)  
 وعنه ان عصاك مطرح (٨)  
 وآل مروان كانوا قد نصحوا (٩)  
 وأحي بخير واكدح كما كدحوا

راجع ما قلنا في ما روي من هذه الايات لاغنى بني ربيعة (ص ١٣٢)

(قال) فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإقرار ولا دفع فلم الناس ان راية  
 خلع عبد العزيز. وبلغ عبد العزيز قول التابعة فقال: لقد ادخل ابن النصرانية نفسه

- (١) وفي الديوان: لعيني أتنى .. لم يوده عائد ولا لمح (٢) روى الصفيدي :  
 قد لفحوا (٣) وفي الديوان: واصبرها صبراً (٤) وفي الاغاني: فانت وارثها.  
 تكف عن صعبهم (٥) وفي الديوان: إذ اصلدوا وقد قدحوا  
 (٦) وفي الاغاني تصفح هذا الشطر فرواه: رب عبد الله يتصحوا. ورواه الصفيدي: برية  
 عبد الله يتصح. والكرخ جمع كرخ وهو الدير وبيت الراهب (٧) وفي الديوان :  
 فهو يتلو. قلبه فصح. وروى الصفيدي: وقلبه قرح. وفي البيت شاهد على نصرانية الشاعر  
 (٨) وفي الاغاني: ونجم من قد عصاك (٩) وفي الاغاني: ثم ابن حرب قائم نصحوا

مدخلًا ضيقًا واردها موزدًا خطرًا وبالله عليّ لئن ظفرتُ به لأخضبنّ قدمه بدمه  
وفي السنة ١٠١هـ (٧٢٠م) تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك فارسل اخاه مسيلمة  
لحاربة يزيد بن المهلب وكان الخليفة نافعًا عليه وهو قد فرّ من سجن سلقه عمر بن  
عبد العزيز وخرج مع آل المهلب وتقاوم امره فقتله مسيلمة وقطع رأسه وأرسله الى  
يزيد اخيه سنة ١٠٢ (٧٢١م) فدخل التابعة الشيباني عليه وانشده قصيدة في تهنته  
بالفتح رواها جامع ديوانه وهي تزيد عن مئة بيت واختار منها صاحب الاغاني  
وصاحب الحاسة البصرية وغيرهما بعض ابياتها اولها (من الوافر) :

ألا طالَ التَّنْظُرُ والثَّوَاءُ	وجاءَ الصَّيْفُ وانْكَشَفَ النِّعْطَاءُ
وليس يُقِيمُ ذُو شَجَنِ مَقِيمُ	ولا يَمِضِي إِذَا ابْتَغَى الْمَضَاءُ (١)
طَوَالَ الدَّهْرُ إِلَّا فِي كِتَابِ	وَمِقْدَارِ يَوَاقِفِهِ الْقَضَاءُ (٢)
فَمَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غِنًى لِحَرَصِ	وَقَدْ يُنَمَى لَذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ

وفي هذه القصيدة حكمٌ جليلة يروي الادباء ابياتًا منها يتشئلون بها كقوله :

غِنَى نَفْسٍ إِذَا اسْتَفْتَتْ غَنَاءُ	وَقَرُّ نَفْسٍ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ
إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَأَ بِحِلْمِ	وَسَارَ الْحَيُّ خَالِقَهُ السَّنَاءُ
وَلَيْسَ يَوَدُّ ذُو وَلَدٍ وَمَالٍ	خَفِيفَ الْحِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءُ
وَمَنْ يَكُ حَيًّا لَمْ يَلْقَ بَوْسًا	يُنِخُّ يَوْمًا بِعَقْوَةِ الْبَلَاءُ (٣)
تَعَاوَرَهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى	تُثْلِمَهُ كَمَا انْثَلَمَ الْإِنَاءُ
وَكُلُّ شَدِيدٍ رُزْتُ بِحَيٍّ	سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءُ

(١) وفي الديوان : إذا ابتأ (كذا) (٢) وفي التاج (١٠: ٢٩٦) بمقدار (قال) :  
والقضاء الحكم الفصل وأدان الدين (٣) روى في الحاسة البصرية (١: ٢٤٠) : ومن  
يكُ سالمًا . ويروى : ومن يكُ ذا حياء . ويروى : «بهرمتيه» بدل عقوته

فقل للمتقي عَرْضَ المنايا (١)      تَوَقُّ فليس يَنْفَعَكَ اتِّقَاءُ  
ولا تَبِكِ المَصَابِ فَايُّ حَيٍّ      اِذَا مَا مَاتَ يُحْيِيهِ الْبَكَاءُ  
وَقُلْ لِلنَّفْسِ: مَنْ تُبْقِي الْمَنَايَا؟      فَكُلُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ بَقَاءُ  
تَعَزِّيْ بِالْأَسَى فِي كُلِّ حَيٍّ      فَذَلِكَ حِينَ يَنْفَعُهَا الْعَزَاءُ  
سَتَفْنِي الرَّاسِيَّاتُ وَكُلُّ نَفْسٍ      وَمَالٍ سَوْفَ يَبْلُغُهُ الْفَنَاءُ  
يُعَمَّرُ ذُو الزَّمَانَةِ وَهُوَ كَلٌّ      عَلَى الْآدِنِيِّ وَلَيْسَ لَهُ غَنَاءُ  
وَيَرْدَى الْمَرءُ وَهُوَ عَمِيدٌ حَيٍّ      وَلَوْ فَادَوَهُ مَا قُبِلَ الْفِدَاءُ  
اِذَا حَانَتْ مَنِيَّتُهُ وَأَوْصَى      فليس لِنَفْسِهِ مِنْهَا وَقَاءُ  
وَكُلُّ أَخَوَةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى      وَلَيْسَ يَدُومُ فِي الدُّنْيَا إِخَاءُ  
أَصْبَ إِذَا الْحِلْمُ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ      وَصِلُهُ لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ  
وَلَا تَصِلِ السَّفِيهَ وَلَا تُجِبْهُ      فَانْ وَصَالَهُ دَاءٌ عِيَاءُ (٢)  
وَأَنْ فِرَاقُهُ فِي كُلِّ امْرِئٍ      وَصَرْمُ حِبَالِ (٣) خَلَّتْهُ شِفَاءُ  
وَضِيْفَكَ مَا عَمِرْتَ فَلَا تُهِنُّهُ      وَآثَرُهُ وَإِنْ قَلَّ الْعِشَاءُ  
وَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ ذُخْرًا      حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ غِذَاءُ  
وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُؤَسَّى قَتْبَرًا      وَلَا يَبْرَأُ إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ  
يُوَثِّرُ فِي الْقُلُوبِ لَهُ كَلُومٌ      كَدَاءُ الْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ  
مِنْ الشُّعْرَاءِ أَكْفَاءُ فُحُولٌ      وَفَرَّاثُونَ إِنْ نَطَقُوا أَسَاءُوا

(١) وفي ديوانه: حَدَّثَ الْمَنَايَا      (٢) كَذَا فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ (ع ٣٢٢) وَفِي  
الْدِيَوَانِ: فَانْ وَصَالَ ذِي الْخِزْيَاتِ دَاءٌ. الْخِزْيَةُ الْعَيْبُ      (٣) وَفِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ:  
وَقَطَعَ حِبَالَ



فهل شمران شعر غناً وحكم  
فان يك شاعر ينوي فاني  
وفيها يقول يدح يزيد :  
أوم فتى من الاعياص ملكاً  
لأسمعة غريب الشعر مدحاً  
يزيد الخير وهو يزيد خيراً  
الى الشم الشارخ من قریش  
قریش تبتغي المعروف قدماً  
فضضت كتاب الازدي فضاً  
وعادته اذا لاقى كباشاً  
أبدت عدوهم وعفوت عفواً  
سمكت لهم بإذن الله ملكاً  
واحيت العطاء وكان ميتاً  
ففي كل القبائل من معد  
وصلت اخاك وهو ولي عهد  
نرجي ان تكون لنا إماماً  
هشام والوليد وكل نفس  
وشعر لا بهيج به سواه  
وجدت الكلب يقتله المواء  
أغر كان غرته ضياء  
وأثني حيث يتصل الثناء (١)  
وينمي كلما ابتغي الماء  
تحوب عن ذوائبها الماء (٢)  
وليس كما بنيت لها بناء  
بكشك حين لهما اللقاء (٣)  
فناطحن قتل واحتوا  
به حقت من الناس الدماء  
كما سبكت على الارض السماء  
ولا والله ما حمي العطاء  
ومن يمن له ايضاً جبا  
وعند الله في الصلة الجزاء  
وفي ملك الوليد لنا الرجاء (٤)  
تريد لك العناء لك الفداء (٥)

(١) وفي الديوان : غريب الشعر غراً . . حيث يتصل (٢) قال ويروي : يحوب

على ذوائبها الماء . والعناء السحاب الرقيق (٣) يريد يزيد بن المهلب . ويروي :

بكشك وهو بنيت اللقاء (٤) اراد الوليد ابن الخليفة يرجو له الخلافة بعد ابيه بنذ حقوق

اخوي الخليفة هشام والوليد ابني عبد الملك (٥) في الاغاني : تريد لك العناء (كذا)

وانت ابنُ الخلائفِ من قريشٍ      نموكَ وفي عداوتهم إباءُ  
 إمامُ الناسِ لا ضرعٌ صغيرٌ      ولا قحمٌ يُثلمهُ الزكاءُ  
 على الأعياصِ عندك حين تُعفي      لمتدح من الثمن الغلاءُ  
 ومحتبطين من بلدٍ بعيدٍ      عباتَ لهم سجالك حين جاؤوا  
 كشفتَ الفقرَ والإقتارَ عنهم      فنالوا الخيرَ وانكشفَ الغطاءُ  
 فيصُكَّ خيرُ عيصٍ في قريشٍ      وهم من كلِّ سِيئاتِ برّاءِ  
 أولاك السابقون بكلِّ خيرٍ      اذا كذبَ المسبقةَ البطاءُ

وقد روى البحتري في حماسه (ع ١٢٢٤) بيتين من هذه القصيدة لم نجدهما في الديوان وهما :

وكائن قد تراه يُسرُّ أمراً عليه من سريره لواءُ  
 ومظهر عارفٍ ومسيرٍ سوءٍ وما يَمحو سريره الرِواءُ  
 قال أبو الفرج (٦: ١٥٢) : قامر له (يزيد) بجانة ناقة من نَعَم بني كَلْب وأن تُوقرَ  
 له بُراً وزبيلاً وكساهُ واجزلَ صلتهُ  
 (قال) ووفد النابغة الى هشام لما ولي الخلافة (١٠٥-٨١٢٥ = ٧٢٤-٧٤٣ م)  
 فلما رآه زوجهُ وشتهُ ثم قال : الستَ القاتلُ :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نفسٍ      تريد لك الغناء لك الفداءُ  
 أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئاً ابداً . وحرمةٌ ولم يزل أيامه طريداً حتى ولي  
 الوليد بن يزيد (٢٥-١٢٦ هـ = ٧٤٣-٧٤٤ م) فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة  
 فأجزل صلتهُ

ومما اخبره في الاغاني (٦ : ١٥٣) انَّ ابا كامل مولى الوليد بن يزيد غنى يوماً  
 بحضرته ابياتاً في مديح الحمرة فسأل الوليد عن قاتل هذا الشرقييل نابغة بني شيان

فامر باحضاره فاحضره فاستنشد القصيدة فانشده اياها وظن ان فيها مدحا له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد: لو سعد جدك لكانت مدحا فينا لا في بني شيان ولنا نخليك على ذلك من حظ. ووصله وانصرف. واول هذه القصيدة (من الرمل):

حلّ قلبي من سليمي نبأها      اذ رمثني بسهام لم تطش  
وفيها وصف الحبرة:

أيها الساقى سقّك مُزَنَّةُ (١)      من ربيع ذي أهاضيب وطش  
إمدح الكأسَ ومن أعملها      واهج قوما قتلونا بالعطش  
أثما الكأسُ ربيع باكر      فاذا ما غاب عنا لم نعيش (٢)  
وكان الشرب قوم موتوا      من يقم منهم لأمر يرتعش  
خرس الألسن ممّا نالهم      بين مصدوع وصاح متعش (٣)  
من حميا قرقف حصية      قهوة حويلة لم تتعش (٤)  
ينفع الزكوم منها ريحا      ثم تشفى داءه ان لم تنش (٥)  
كل من يشربها يالفها      يتفق الاموال فيها كل هش

وفيها يقول مفتخرا بقومه بني شيان:

(١) وفي الديوان: سقته مزنة. (٢) في هذين البيتين غناء لابي كامل قال في الاغاني: «ولحنه المختار من خفيف الثقل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري» (٣) وفي الديوان: ثما صاجم. وفي الاغاني: بين مصروع. (٤) الحصة اي الشبهة بالحص وهو الزعفران. ولم تتعش لم تصبها النار. (٥) وفي الاغاني: تنفى داءه. قال في الديوان: لم تنش من النشوة. وفي قوله نظر. لان النشوة من نشأ نشوا اي سكر. ونش هنا مضاعف يقال نش النيد اذا غل وذهب ماؤه.

وبنو شيان حولي عُصَبُ      منهم غُلبٌ وليسوا بالقُش (١)  
 وردوا المجد وكانوا اهلُهُ      فرووا والمجد عافٍ لم يُنْش (٢)  
 وترى الجرد لدى أبياتهم      كربابٍ بين صلصال وجش (٣)  
 فيها يخوون اموال العدى      ويصيدون عليها كل وحش  
 دَمِيتْ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ      بالرَّدِينِيَّاتِ والحِجْلِ النُّجْشِ  
 نُهِّلَ الْخَطِيءُ مِنْ أَعْدَائِنَا      ثم نفري الهام إن لم تَفْتَرِشْ (٤)  
 ذاك قولي وثنائي وهمُ      اهلُ ودي خالصاً في غير غش  
 فسَلُّوا شِيانَ ان فارقَتْهم      يوم يمشون الى قبري بنْشِ  
 هل غَشِينَا مَجْرَماً مِنْ قَوْمِنَا      او جَزِينَا جَازِياً فُحْشاً بَفُحْشِ

ما احسن هذا الحتام وفيه دليل واضح على نصرانية شيان العاملين بوصية  
 السيد المسيح وامره بحجة الاعداء.

قل ابو الفرج (١٥٤:٦) ومما يُغْنَى فيه من شعر نابغة شيان وذكر يونس ان  
 فيه لحناً آخر لابن عائشة . والقصيدة في ديوان النابغة تُنْفِ على ستين بيتاً اختار منها  
 في الاغاني ثمانية ومنتقى منها ما يلي (من مجزؤ الرمل) :

ذَرَفْتُ عَيْنِي دُمُوعاً      مِنْ رُسُومٍ بِخَفِيرِ  
 مُوحِشَاتِ طَامَسَاتِ      مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ  
 غَيْرَتَهَا فِي سُفُورِ      مُرَّ أَيَّامِ الدَّهْورِ

(١) وفي الديوان : حولي منهم خَلَفٌ . والقُش الزعانف (٢) ويروى : والجود  
 عاف . لم يُنْش اي لم يُنَل ولم ينقص (٣) وفي الديوان : وترى الحيل . . . كل جرداء .  
 وشاحي هَش (٤) اي نسقي في الحرب رماحنا الخطيئة من دماء اعدائنا ثم نقطع  
 رؤوسهم ان لم تخضع لنا



جَادَهَا كُلُّ مُلْثٍ	ذِي اِهَاضِيبَ مَطِيرٍ
وَإِذَا النَّكْبَاءُ هَاجَتْ	لَعِبَتْ فِيهَا بُورٍ
وَجَنُوبُ وَشَمَالُ	وَصَبَاً بَعْدَ الدُّبُورِ
قَدْ إِذَاعَتْ بِرُسُومِ	لَا تَبِينُ لِبَصِيرِ
بُدِّلَ الرَّبْعُ وَحُوشَا	مِنْ كَبِيرٍ وَصَغِيرِ
ذَلِكَ مِنْ بَعْدِ جَلَالِ	وَأَنْتِيسَ وَغُمُورِ
وَهَجَانِ وَقِيَانِ	وَقِيَابِ كَالْقُصُورِ
وُخُولِ أَرْنَاتِ	مِنْ إِنْثٍ وَذُكُورِ
وَسَاهِجِ سِرَاعِ	مِثْلَ عُقْبَانِ كُسُورِ
وِحْسَانِ آنَسَاتِ	وَعَذَارَى فِي خُدُورِ
قَاصِرَاتِ نَاعِمَاتِ	فِي نَعِيمٍ وَسُرُورِ
لَيْسَ مِنْ يَذْكُرُ هَذَا	يَا لَقُومٍ بِصُبُورِ
وَكُهُولٍ قَدْ أَرَاهِمِ	كَخَضَارِيمِ الْبُحُورِ
وَرَجَالٍ لَمْ يَشِيبُوا	وَشَبَابٍ كَالصُّقُورِ
كَمْ تَرَى فِيهِمْ نَدِيمَا	مِنْ رُئِيسٍ كَالْأَمِيرِ
ذِي عَطَاءٍ وَغَنَاءِ	مُخْسِنٍ نَسَجَ الْأُمُورِ
قَائِدٍ جَيْشًا هَامَا	عِنْدَ حُلٍّ وَمَسِيرِ
لَجِيًّا يُسْمَعُ رِزَا	عِنْدَ طَعْنٍ وَتَفِيرِ

فاذا تندو شباباً كل ميمون هصور  
 ركبوا كل علتدى ذي أفانين صبور  
 فاذا لاقوا اسوداً أوعدت أسداً بزير  
 طاعنوا بعد رماء وضراب بالذكور  
 ومن الناس غني ذو سوام وقدر  
 ووسيط في زماع ذو معاش وفقير  
 كل باغي الخير يوماً راكب للهول الكبير

(شعره) استحق عبدالله بن مخارق الشيباني ان يدعو قومه نابغة لجودة شعره الجامع بين المتانة والانسجام . وديوانه قد نجا من آفات الدهر منه نسخة في مكتبة مصر المعروفة سابقاً بالحدوية عنها نقلت نسخة مكتبتنا الشرقية . وهي تتألف من ٤٦ صحيفة اعني ٩٢ صفحة وفي الصفحة ١٥ بيتاً ومجموع قصائد الديوان عشرون عدداً . على ان هذه النسخة سقيمة لا بد من نسخة ثانية لإصلاح ما وقع فيها من التصحيف والتحريف . وهما نحن زوي منها بعض المقاطيع التي تشهد لقائلها بالذكا والقريحة الشعرية . وقد وجدنا في كتب الادباء ابياتاً ومقاطع ليست في هذا الديوان فتدوي منها ما نرى من ايراد فائدة . فن شعر النابغة الشيباني المختار قصيدته البائية في مديح يزيد بن عبد الملك اولها (من البسيط) :

بان الحليط فشطوا بالرعايب وهن يوبن بعد الحسن بالطيب  
 فهيجوا الشوق اذ خفت نعامهم وأورثوا القلب صدعا غير مشعوب

وهي طويلة منها قوله في كوارث الدهر :

ما يطلب الدهر تذكركه مخالبه والدهر بالوتر ناج غير مغلوب

يُتْلَى الشَّبَابَ فَيَنْفِي الشَّيْبَ بِهَجَّتِهِ  
 هَلْ مِنْ أَتَاسٍ أُولَى مَجْدٍ وَمَأْثَرَةٍ  
 حَتَّى يُصِيبَ عَلَى عَهْدٍ خِيَارَهُمْ  
 أَتَى وَجَدَتْ سَهَامَ الْمَوْتِ مَعْدِنُهَا  
 وَالدهرُ حَالَانِ هُمْ بَعْدَهُ فَرَحٌ  
 مَنْ يَلْقَى بَلَوَى يَنْلَهُ بَعْدَهَا فَرَجٌ  
 وَبَيْنَ دَاعٍ إِلَى رُشْدٍ صَحَابَتُهُ  
 وَالْعِيشُ طَيِّبَانِ طَيِّبٌ ثَرٌّ حَالِبُهُ

وَمَنْ حَكَمَهَا الْمَصِيَّةُ :

وَزُرْ صَدِيقَكَ رِسَالًا بَعْدَ تَغْيِبٍ  
 وَلَا تَهْنُ عَنْ ذَوِي ضَعْفٍ لَتَهْيِبِ  
 وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِ  
 وَلَا يُطِيعُكَ ذُو شَيْبٍ لَتَأْدِيبِ

وَمِنْهَا فِي مَدْحِ يَزِيدَ :

وَأَن رَحَلَتْ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحَهُ  
 وَامْدَحْ يَزِيدَ وَلَا تَظْهَرْ بِمَذْحَتِهِ  
 أَنَّ الْخَلِيفَةَ فَرَعٌ حِينَ تَنْسِبُهُ  
 يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمَرْوَانٌ وَأَصْلُهُمَا

(١) وَيُرْوَى : لَا تَذْهَنْ قَتِي

نَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا اثْمَنًا      فَكَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُبِّ (١)  
 اعطاك مُلْكًا وَتَقَوَّى أَنْتَ سَائِلُهُ      بَعْدَ الْفَضَائِلِ مَنْ أُوخِيَ إِلَى التُّوبِ (٢)  
 أَبْلَجُ كَالْبَذْرِ عَالِي الْهَمِّ مُخْتَلِفُ      يُنْمَى إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ  
 بَحْرُ نَمَتْهُ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ      تِلْكَ الْمَخَاصِبُ ابْنَاءُ الْمَخَاصِبِ  
 قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلَدُوا      ابْنَاءُ مَكَّةَ لَيْسُوا بِالْأَعَارِبِ  
 إِلَّا كَثُرُونَ إِذَا مَا سَالَ مَوْجُهُمْ      بِكُلِّ أَصِيدٍ سَامِي الطَّرْفِ هَبْهُوبِ (٣)  
 وَالضَّارِبُونَ مِنَ الْإِبْطَالِ هَامَهُمْ      ضَرِيًّا طَلِخْفًا وَهَكَأْغَيْرَ تَذْيِيبِ (٤)  
 أَنْتَ ابْنُ عَاتِكَةَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا      أَمَ الْمُلُوكِ بَنِي الْعَزِّ الْمَنَاجِبِ  
 إِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ يَوْمًا لَمْ كَرُمَةٍ      جَرِي الْمَحَاضِيرِ حُتَّتْ بِالْكَلايِبِ  
 جَرِيَتْ جَرِي عَتِيقٍ لَمْ يَكُنْ وَكِلا      يَذِّ الْعَنَاجِيحِ سَبَقًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

ومن قصائدهم الغراء داليتة الشهيدة التي اولها (من الوافر) :

أَتَضَرِّمُ أُمُّ تُوَصِّلُكَ النَّجُودُ (٥)      وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلَتْكَ جُودُ

وفيه يقول في وصف حدثان الدهر :

وَعَوَّضُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ      فَمَا لِلشَّامِتِينَ بِهِ خُلُودُ  
 وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَآخِي شَقَاءٍ      وَمَثَرُ وَالْقِلُّ مَعًا يَبِيدُ  
 إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ      أَتَى يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ جَدِيدُ

(١) الحوب الإثم (٢) التوب النحل (٣) المهبوب الخفيف

(٤) الطليخف والطليخف الشديد . وهكاه هذه

(٥) النجود المرأة العاقلة النيلة



أَبَادِ الْأَوَّلِينَ وَكُلِّ قَرْنٍ وَعَادًا مِثْلَ مَا بَادَتْ تُمُودُ  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ  
وَلَا يُنْجِي الْجَبَانُ حِذَا مَوْتٍ وَيَبْلُغُ عُمُرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ

ومنها في مدح التقي ومصاحبة الأخيار :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنْ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذَخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدُ  
فَصَاحِبُ كُلِّ أَرْوَعٍ دَهْمِي (١) وَلَا يَصْحَبُكَ ذُو الْجَهْلِ الْبَلِيدُ  
يَرَى مَا نَالَ غَنَمًا كُلَّ يَوْمٍ صَفَاةٌ حِينَ تَخْبُرُهُ صَلِيدُ  
وَشَرُّ مُصَاحِبٍ خَلْفٌ قَسِيٌّ وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقُ السَّيِّدُ

ومن هجائها :

فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي لَكَاعٍ عَلِيٍّ لَهُمْ إِذَا شَبِعُوا قَدِيدُ  
إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعَدُونِي وَآيُ النَّاسِ يَقْتُلُهُ الْوَعِيدُ  
مَتَى مَا يَسْمَعُونَ رِزِّي يَدِينُوا (٢) كَمَا دَانَتْ لِسَيِّدِهَا الْيَهُودُ  
كَأَنَّهُمْ لَقَدْ جَشِعُوا وَذَلُّوا مَخَافَةً أَنْ أَجْدَعَهُمْ سُجُودُ  
بَهَرْتَهُمْ وَأُفْحِمَ نَاطِقُوهُمْ كَمَا بَهَرَ الْمُحَمَّلَةَ الصُّعُودُ (٣)

ومن فخرها قوله في بني شيان :

(١) الدهمي السهل الخلق اللين العريكة

(٢) الرز الصوت الخفيف تسمعه من بعيد

(٣) شبه أعداءه بالابل الموقورة تكل صعدا. ويروي: وأفحم ناطقهم

نقى عني العدو قراسيات<sup>(١)</sup> ففهم حين تشتطح النواحي  
فقرور وحارثة بن عمرو وبسطام تغمط والمثنى  
وعوف<sup>(٢)</sup> المأثرات وكل عهد وذو المأني ابو حرب بن عوف  
وكان الحوقزان شهاب حرب وفكالك الفناء ابو ثبيت  
وعدأ ابا الوجيه في نجوم قبيصة وابن ذي الجدين فيهم<sup>(٩)</sup>  
وعمرؤ والأغن عيمد حي قروم من بني شيان صيد  
اذا اذكر المآثر والعديد هما الفرعان مجد هما تلبد<sup>(٢)</sup>  
به قضت من الفرس الجنود<sup>(٣)</sup> وفي حين تنقض اليهود  
معاذته تفك بها القيود<sup>(٥)</sup> رئيس الناس متبعاً يقود<sup>(٦)</sup>  
يزيد بعده منا يزيد<sup>(٧)</sup> نجوم حمة تلك السعود<sup>(٨)</sup>  
وأشرس والمحجة<sup>(١٠)</sup> والشريد<sup>(١١)</sup> وكل في أرومته عيمد<sup>(١٢)</sup>

- (١) القراسيات الابل الشديدة الضخمة شبه بما قومه (٢) هما مفروق من بني ابي ربيعة وحارثة بن عمرو بن ابي ربيعة الشيباني ذو التاج كان على بكر بن وائل يوم اواره حين قاتلوا المنذر بن ماء السماء (٣) هو بسطام ذو الجدين والمثنى هو ابن حارثة الشيباني (٤) عوف من بني هند (٥) جاء في اصل الديوان: المأني الانتظار والمأني جد الأناة والحلم معاذته اي كان الرجل اذا أثره قال: عذت بقلان وابو حرب هو ابن عوف من بني هند (٦) هو الحوقزان بن شريك واسمه الحارث وابوه شريك بن مطر من معن بن زائدة كان اكبر الناس عند المنذر (الاشتقاق لابن دريد)
- (٧) ابو ثبيت هو يزيد بن مسهر من بني همام بن مرة. ويزيد ابو حوشب ابنه (٨) ابو الوجيه ركضة بن ركضة بن النعمن وهو من بني سعيد بن همام بن قبيصة بن ابي ربيعة (٩) قال ابن الأثير في المصنع (ص ٧٠): « ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس سمي به لانه كان أسيراً له فداء كبير فقال رجل: انه لذو جد في الأسر اي حظ فقال آخر: انه لذو جد من
- (١٠) وأشرس من بني هند. والمحجة من بني ربيعة (١١) الشريد من بني مرة بن همام وهو خالد بن السفاحه من بني مرة (١٢) الأغن احد بني حارثة بن وهل ابو حماس بن يزيد بن خليلد احد بني الورثة

وساد ابنُ القُرَيْمِ وكان قَرَمًا      أخا حربٍ يُشَبُّ لها الوُقُودُ (١)  
وَحَمَّالُ المِثْنِ ابو حِمَّاسٍ      انابَ بها اذا ضَلَعَ اللّهُيدُ  
وجاد ابنُ الحَصِينِ وكان بحراً      والمَزْهَازِ عند الجَهْدِ جُودُ (٢)  
ومَصْقَلَةُ الذي أجدى وأعطى      له من مَدَرٍ عَاقِيَةٍ ورُودُ (٣)  
به عَتَقَ السَّبايا بعد رِقٍ      اذا أَبْطَتْ فِكاكَهُمُ الوُقُودُ  
جلودُهُمُ من العَثَرَاتِ مُلْسُ      نَقِيَّاتٍ اذا دَنَسَ الجُلُودُ  
أولئك أسرتي سَأَدُودُ عنهم      اذا ما خَامَ عنهمُ من يَدُودُ  
بغرٍّ من قوافٍ نَافِذَاتِ      جَوَارِحَ في الصُّدُورِ لها خُدُودُ  
فخَيْرُ الشعرِ أَكْرَمُهُ رَجَالَا      وشرُّ الشعرِ ما نَطَقَ العَبِيدُ  
وللنابغة من قصيدة يذكر فيها الخالق عز وجل ويحضر الانسان على الصلاح  
(من الطويل) :

وتُعْجِبُنِي اللِّذَاتُ ثُمَّ تَعُوجُنِي      وتَسْتُرُنِي عنها من الله ساترُ  
فقلتُ وقد مرّت حتوفُ بأهلها      ألا ليس شيءٌ غيرَ رَبِّي غابرُ  
هو الباطنُ الربُّ اللطيفُ مكانُهُ      وأوّلُ شيءٍ ربُّنا ثمَّ آخِرُ  
كَرِيمٌ حَلِيمٌ لَا يُعَقِّبُ حِكْمُهُ      كثيرُ ايادي الخير للذنبِ غافرُ  
يُقيمُ حَصَادَ الزرعِ بعد ارتباعِهِ      فتفنى قرونٌ وهو للزرعِ آبرُ  
ومن يُعْنَى بالأخبارِ عن مَنْ يَرُومُها      فأتى بما قد قلتُ في الشعرِ خابرُ

(١) ابن القريم من بني تميم بن شيان وهو سلمة بن غامة

(٢) هو عمرو بن الحاصين احد الاخلاف من بني عمرو بن همام . والمزهاز من بني ابن همام

(٣) مصقلة من بني ثعلبة بن شيان . عافٍ وعافية من غوثة واعتقته اذا ابتته

ألا أيها الانسان هل انت عامل  
ألم تر ان الخير والشر فتنة  
ومن يعمل الخيرات او يحفظ خاليا  
وجدت الثرائم المصيبات كلها  
فان عسرة يوما اضررت بأهلها  
وتازل دار لا يريد فراقها  
ومن ينصف الأقوام ما كان قاضيا  
ويعذر ذو الذنب المقر بذنبه  
فانك بعد الموت لا بد تشر  
ذخائر تجري بهن ذخائر  
يجاز بها أيام تبلى السرائر  
يحى بها بعد الإله المقادير  
أتت بعدها من غير شك مياسر (١)  
ستظنه عما يريد الجرائر  
وكل امرئ لا ينصف الناس جائر (٢)  
وليس ان يفضي على الذنب عاذر (٣)

ومن جيد شعر النابغة لامية التي مدح فيها يزيد أولها (من الخفيف) :

أذن البوم جيرتي بارتحال  
وهي طويلة ومن حكمها قوله :  
يا بني أستمع فذا وعظ شيخ  
كل عيش ولذة ونعيم  
كفني الحلم والمشيب وعقلي  
وأرى الفقر والغنى بيد الله  
ليس ماء يزوى به متفوه  
قد يفيض الفتى كما ينقص البد  
فمحق هذا وهذا كسير  
ليس يغني عنه النسيج ولا البر  
عجم الدهر في السنين الطوال  
وحياة تودي كفى الظلال  
ونهى الله عن سبيل الضلال  
وحثف النفوس في الآجال  
واتنا لا يغور كالأوشال  
ر وكل يصير كالمستحال  
بعد ما كان ناشئا كالهلال  
ج ولا مشفق كريم الفعال

(١) ويروى : أتت بعدها عما وعدنا المياسر (٢) ويروى : لم يأت قاضيا . . .

لا ينصف الله (٣) هذه رواية حماسة البحتري . وفي الديوان : ويعذر ذو الدين الطلوب

بدينه وليس لامرئ يظلم الناس عاذر



ليس حي يبقى وان بلغ الكبر م ة إِلَّا مَصِيرُهُ لَزَوَالِ  
 إِنْ تَمَتَّ أَنْفُسُ الْإِنَامِ فَإِنَّ م اللَّهُ يَبْقَى وَصَالِحُ الْأَعْمَالِ  
 كُلُّ سَاعٍ يَسْمَى لِيُذْرَكَ شَيْبًا سَوْفَ يَأْتِي بِسَعْيِهِ ذَا الْجَلَالِ  
 فَهَمْ بَيْنَ فَائِزٍ نَالٍ خَيْرًا وَشَقِيٍّ أَصَابَهُ بِنِكَالِ  
 إِنْ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا حِينَ يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرُ خَالِ  
 كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ شَاهِدَاهُ وَرَبُّهُ ذُو الْمِحَالِ (١)  
 فَاتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ إِنْ تَقْوَى إِلَهَهُ خَيْرُ الْجَلَالِ

ومنها في مديح يزيد بن عبد الملك الخليفة:

تَبَتَّنِي مِنْ يَزِيدَ فَضْلَ يَدِيهِ أَرْبَحِيًّا فَرْعًا سَمِينِ الْقَعَالِ  
 حَكَمِيًّا بَيْنَ الْأَعَاصِي وَحَرْبِ (٢) أَبْطَحِي الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ  
 أُمُّهُ مَلَكَةٌ نَمَتْهَا بُلُوكُ وَهِيَ أَهْلُ الْإِكْرَامِ وَالْإِجْلَالِ  
 تِلْكَ أُمُّ كَسَتْ يَزِيدَ بِهَاءٍ أَوْ جَمَالًا يَبْدُ كُلِّ جَمَالِ  
 وَابُوهُ عَبْدُ الْمَلِكِ نَمَاهُ زَادَ طَوْلًا عَلَى الْمُلُوكِ الطِّوَالِ  
 فَهُوَ مَلِكٌ نَمَتْهُ أَيْضًا مَلُوكُ خَيْرٌ مِنْ يَخْتَذِي رِقَاقَ النِّعَالِ  
 حَالَفَ الْمَجْدِ عَنَشَمِيًّا إِمَامًا حَلَّ دَارًا بِهَا تَكُونُ الْمَعَالِ  
 أُعْطِيَ الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ دِرَإِيًّا يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ  
 وَجَبَاهُ الْمَلِكُ تَقْوَى وَرَأً وَهُوَ مِنْ سُوسِ نَاسِكٍ وَفِحَالِ  
 يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَابًا وَابْتِهَالًا لَّهِ أَيُّ ابْتِهَالِ  
 تَارَةً رَاكِعًا وَطُورًا سَجُودًا ذَا دَمُوعٍ تَنْهَلُ أَيُّ انْهَالِ  
 عَادِلٌ مُقْسِطٌ وَمِيزَانٌ حَقٌّ لَمْ يَخِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِ

(١) ذُو الْمِحَالِ أَيُّ شَدِيدِ الْقُوَّةِ. وَيُرْوَى: ذُو الْجَلَالِ. وَأَرَادَ بِالْكَاتِبِينَ مَلَائِكَةَ صَالِحِ

فَطَالِحِ بَرَأَيَانَ الْإِنْسَانِ لِتَدْوِينِ أَعْمَالِهِ الْحَسَنَةِ وَالسَّيِّئَةِ لَوْ هُمَا نَاكِرٌ وَنَكِيرٌ (٢) مَاجِدَادُ بَنِي أَسِيَّةَ

مُوفِيًّا بِالْعُهُودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ مَ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالَ  
مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ تَقِيٌّ قَوِيٌّ . وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ  
وَهُوَ إِنْ يَنْقُضْهُ فِتْنَامُ شُعُوبٍ يَبْتَدِي الْمُتَّقِينَ قَبْلَ السُّؤَالِ  
وَيَذُدُّ عَنْهُمْ الْخَلَالَهَ مِنْهُ بِسِجَالٍ تَغْدُو أَمَامَ سِجَالِ

وقال في الخليفة عمر بن عبد العزيز (من الخفيف) :

نَحْوُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا تَطْعَمُ النَّوْ مَ وَمِنْهَا بَعْدَ الرِّوَاكِ الْبُكُورُ  
وَهُوَ الثَّالِثُ الْخَلِيفَةُ لِلَّهِ مَ أَمَامُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ  
إِنْ أَرَادُوا التَّقَى بِهِ فَتَقِيٌّ أَوْ أَرَادُوا عَدْلًا فَلَيْسَ بِجَوْرُ  
وَلَدَتْهُ الْمُلُوكُ مَلَكًا هَمَامًا فَهُوَ بِدَرٍّ غَمٍّ النُّجُومُ مُنِيرُ  
حَكَمِيًّا رِيَّاحُ الْمَجْدِ قَرَعَا مُوفِيًّا بِالْعُهُودِ حِينَ يُجِيرُ  
مَعَشَرَ مَعْدِنِ الْخِلَافَةِ فِيهِمْ بِدَوَاهَا مِنْهُمْ وَفِيهِمْ تَحُورُ  
لَا يَرُومَنْ مُلْكُهُمْ آدَمِيٌّ إِنْ مِنْ رَامٍ مُلْكُهُمْ مَنُورُ  
إِبْنِ أُمِّ الْبَنِينَ أَنْتَ فَتَى النَّاسِ وَانْتَ الْمَوْفِقُ الْمَاجُورُ

ومن مديحه للخليفة الوليد (من الكامل) :

تَنْوِي وَتَنْتَجِعُ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً يُعْفَى بِذَلِكَ جُهْدُهَا وَجَمَامُهَا  
مَلِكٌ أَعَزُّ نَمًا لِلْمَلِكِ كَفُّهُ خَيْرُ الْعَطَاءِ بِدَوْرُهَا وَسَوَامُهَا  
تَنْدِي إِذَا بَخُلَ إِلَّا كَفُّوْلا تُرَى تَعْلُو بِرَاجِمٍ كَفُّهُ إِبْهَامُهَا  
وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى وَيُصْبِحُ مُحْسِنًا شَتَّى لَهُ نِعَمٌ جَدًّا إِنْعَامُهَا

واذا قرشٌ سابقك سبقتها      بقديم أولاهـا وانت قوامها  
 واذا قناة المنجد حاول اخذها      فبطول بسطته يد جسامها  
 انت الذي بعد الاله هديتها      ان خاطرتك بالقдах قوامها  
 فورثت قائدها وفزت بقدها      وخصمت لدا لم تهلك خصامها

قد سبق ما روينا<sup>١</sup> عن ابي الفرج الاصفهاني في نصرانية النابغة الشيباني على ان في ديوانه قصيدة تدل على انه ارتد للاسلام وذلك في قصيدة فائنة قالها في مديح الوليد. ومن المحتمل ان الوليد جذبه بالوعد او بالوعيد الى جحود دينه ولنا في تاريخه ما يثبت تشدده على النصارى والله اعلم. وهذه بعض ابيات تلك القصيدة (من البسيط) :

ان الوليد امير المؤمنين له      حق من الله تفضل وتشريف  
 خليفة لم يزل يجري على مهل      اغر تنمي به البيض الغطاريف  
 لا يُنجد الحرب إلا ريث يوقدها      في كل فج له خيل مسانيف  
 يحوي سبياً فيعطيا ويقسمها      ومن عطيته الجرذ السرايف  
 اخزى طرندة منه وابل برد      وعسكر لم تقزه الغزل الجوف<sup>(١)</sup>  
 مازال مسلمة<sup>(٢)</sup> الميمون يحصرها      وركنها بثقال الصخر مقذوف  
 وقد احاطت بها ابطال ذي لجب      كما احاط برأس النخلة الليف  
 حتى علوا سورها من كل ناحية      وحان من كان فيها وهو ملهوف  
 فاهلها بين مقتول ومستلب      ومنها موثق في القيد مكتوف

(١) قال في الديوان : « طرند ملك الروم » والصواب ان طرندة مدينة كانت على ثلث

مراحل من ملطية. والجوف جمع أجوف وهو من لا عقل له (٢) هو مسلمة بن عبد الملك

يا أيها الاجدع الباكي لسلوكهم      هل بأس ربك عن من نام مصروف  
تدعو النصارى لنا بالنصر ضاحية      والله يعلم ما تخفي الشراسيف  
قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا      فصخرها عن جديد الارض منسوف (١)  
كانت اذا قام اهل الدين فابتهلوا      باتت تجاوبنا فيها الاساقيف  
فاليوم فيه صلاة الحق ظاهرة      وصادق من كتاب الله معروف  
فيه الزبرجد والياقوت مؤلف      والكأس والذهب العتيان مرصوف  
ترى تهاويله من نحو قبلتنا      يلوح فيه من الالوان تشويف  
يكاد يغشي بصير القوم زبرجه      حتى يكاد سواد العين مطروف  
وفضة تعجب الرائين بهجتها      كريها فوق اعلاهن منطوف  
وقبة لا تكاد الطير تبلغها      اعلى محاريبها بالساج مسقوف  
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب      يضي من نورها لبنان والسيف  
فكل افئدة والله زينة      مبطن برخام الشام محفوف  
في سرّة الارض (٢) مشدود جوانبه      وقد احاط به الانهار والريف  
فيه المثاني وآيات مفصلة      فيهن من رتب وعد وتخويف  
تمت قصيدة حق غير ذي كذب      في حوكها من كلام الشعر تأليف  
قومت منها فلا ريع ولا اود      كما اقام قنا الخطي تثقيف

(١) يشير الى ما قلعه الوليد اذ اغتصب نصارى دمشق على كنيتهم الكبرى فحوّلها جامعا

(الجامع الاموي)

(٢) سرّة الارض اي جوفها . ويروى : ستره



فهذا الوصف الجميل للجامع الاموي كما اصلحه الوليد وجعله بضروب المحاسن الهندسية من اقدم وادق ما انشده فيه احد الشعراء المعاصرين . ونما قاله في سيره في الحناء الشام (من الواقري) :

أَرَقْتُ وَصَاحِيَّ بِمَلِّكَ وَأَرَقْنِي الْمَهْمُومُ مَعَ التَّشْكِي

ومنها في رسوم الدار واطلاها :

وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ خَرَقٍ تَبِهَ وَمِنْ رَمْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ وَدَلٍّ  
غَشِيَتْ لَهَا رَسُومًا دَارِسَاتٍ بِأَسْفَلٍ لَعَلَّ مِنْ دُونِ أَرْكَ  
تَغَيَّرَهَا الرِّيحُ وَكُلُّ غَيْثٍ لَهُ حَبْكٌ رَوَاهُ بَعْدَ حَبْكٍ  
وَقَفْتُ بِهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَجْرِي تَحَادُّرُ لَوْلُؤٍ مِنْ وَهْيِ سِلْكٍ  
وَمَنْ يَسَلِ الرُّسُومَ فَلَا تُجِيبُهُ يَحْنُ كَمَا حَنَّتْ بِهَا وَيَكِي

ومن حكمه ايضا ما ورد في اول قصيدة ديوانه التي بدؤها (من الطويل) :

أَرَقْتُ وَشَرُّ الدَّاءِ هُمُ مَوْرَقُ كَأَنِّي أَسِيرُ جَانِبَ النُّومِ مُوْتَقُ

وفيه يقول ويؤخذ منه ان نابغة بني شيان هو المدعو بالنابغة البكري :

وَقَالَ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ كِلَاهُمَا لِنَابِغَةِ الْبَكْرِيِّ شَرُّ مُصَدِّقُ  
فَاحْكَمْ أَلْبَابَ الرِّجَالِ ذَوُو الثَّقَى وَكُلُّ أُمْرٍ لَا يَتَّقِي اللَّهَ أَحَقُّ  
وَلِلنَّاسِ أَهْوَاءُ وَشَتَّى هُمُومُهُمْ تُجَمِّعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُفَرِّقُ  
وَزَرْعُ كُلِّ الزَّرْعِ يُشْبِهُ أَصْلَهُ هُمْ وَلَدُوا شَتَّى مَلِيسٌ وَمُخْتَقُ  
فَذُو الصَّوْتِ لَا يَجْنِي عَلَيْهِ لِسَانُهُ وَذُو الْجَهْلِ أَخْرَقُ  
وَلَسْتُ وَإِنْ سُرُّ الْإِعَالِي بِهَالِكٍ وَلَيْسَ يُنَجِّينِي مِنَ الْمَوْتِ مُشْفِقُ

ومن قوله في بلايا الدهر (من الطويل) :

ما الناسُ إلا في رِماقٍ وصالحٍ - وما الدهرُ إلا خِلفَةٌ ودُهورُ  
مراتبُ إِمّا البؤسُ منها فزائلُ - وكلُّ نعيمٍ في الحياة غُرورُ  
فدو الشرِّ لا يبقى ولا الخيرُ دائمٌ - وكلُّ زمانٍ بالزجال عثورُ  
متى يَخْتَلِفُ يومٌ عليك وليلةٌ - يَلُحُّ منها في عارضيكَ قَتيرُ  
جديدانٍ يُبَلِّى فيهما كلُّ صالحٍ - حَثِيثانِ هذا رائحٌ وبُكُورُ  
وأعلمُ أن لا شيءَ يبقى مؤملاً - خلا أن وجه الله ليس يورُ  
وكلُّ امرئٍ إن صحَّ أو طال عمره - إلى ميتةٍ لا بُدَّ سوف يصيرُ  
يوثملُ في الأيام ما ليس مُدرَكاً - وليس له من أن ينالَ خفيرُ  
وكائنٌ ترى من كاملِ العقلِ يُزْدَرى - ومن ناقصِ المعقولِ وهو جَهِيرُ (١)  
ومنهم قصيرٌ رامٌ مجداً فناله - وآخرٌ هَيَّيْ في الحِفاظِ قصيرُ  
ومن طالبٍ حقاً بفُحْشٍ يفوته - وأخَرُ هَيَّيْ في الحِفاظِ قصيرُ  
ومن اقواله أيضاً في الدهر وحدثانه (من البسيط) :

كم من مؤثملٍ شيءٍ ليس يُذَرِكُهُ - والمرءُ يُزْدِرِي به في دهره الأملُ  
يرجو الثراءَ ويرجو الخلدَ مجتهداً (٢) - ودون ما يُرْتَجَى الاقْدَارُ والأَجَلُ  
والدهرُ يُبَلِّى الفتى حتى يُغَيِّرَهُ - كما تَغَيَّرُ بعدَ الجِدَّةِ السَّمَلُ  
كلُّ المصائبِ إن جَلَّتْ وإن عَظُمَتْ - ألا المصيبةُ في دينِ الفتى جَلَلُ  
ومنها في مدح مسلمة بن عبد الملك بن مروان :

(١) رَوَاهُ فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ (ع ٦٨٦) : وَهُوَ طَرِيرُ  
(٢) كَذَا رَوَى الْبَحْتَرِيُّ فِي حِمَاةِ (ع ١٢٤) وَفِي الدِّيَوَانِ : ذَرِ الْمَلِكُ

يَنوونَ مُسلمَةَ الفَيَّاضِ مائِلُهُ  
 صُلبُ القَنَاةِ رَبًّا والحَزْمُ شيمَتُهُ  
 قضاؤُهُ مستقيمٌ غيرُ ذي عِوَجِ  
 القاتِلُ الفضلُ والميمونُ طائرُهُ  
 لا يَنْقُضُ الامرَ إِلَّا ريثَ يُبرِمُهُ  
 انَّ الذينَ هم يرمونَ صخرَتَهُ  
 لن يَدْرِكوكَ ولم يَلْحَقْكَ سَوْوَهُمُ  
 ومن قصائده المستحسنة فائتته التي  
 اوّلها (من البسيط) :

بأن السّفاء (٢) وأودى الجهل والسّرفُ  
 وقد كساني شيئا قد غيّت به  
 قالت لي النفس سرّا اذ خلوت بها  
 انّ الشباب جنونٌ شرخٌ باطله  
 ذرّ الشباب فلا تتبع لذاتك  
 من يعلّه الشيب لم يحدث له عظة  
 فلا تهابن أسفارا وإن بعدت  
 قد يرجع المرء لا ترجى سلامته  
 وقد يصيب طويل القعدة التّلفُ

ومما يروى لنا بعة بني شيان عبدالله بن مخارق (في حماسة البحري ع ١٢٧١) ولم  
 نجده في ديوانه قوله في سكوتيه عن جواب الجاهل (من الطويل) :

سأمنع نفسي رقدا كلّ بخيلٍ وأحبس نطقي عن جواب جهولٍ

(١) هو تشبيه مستعار من الانجيل

(٢) قال الانباري في الاضداد (ص ٦٥٩) : السّفاء الحفّة والطيش ممدود

فان الجهول لا يردُّ كلامه وليس سبيلُ الجاهلين سبيلي  
وروى له ايضاً البحتري (ع ٢٥٣ و ٨١١) يوصي بمراعاة الصالحين والابتعاد عن  
ذوي النسيئة (من الوافر) :

عليك بكل ذي حسبٍ ودينٍ قانهمُ همُ اهلُ الوفاء  
وان خيّرَ بينهمُ فلاصقُ باهل العقلِ منهمُ والحياة  
فان العقلَ ليس له اذا ما تفاضلتِ الفضائلُ من كفاء  
ولا تشقنَّ بالنّامِ فيما حباك من النصيحة في الحلاء  
وأيقنْ أن ما أفضي اليه من الأسرارِ مُنكشِفُ الغطاء  
وقال الدينوري في تاريخه المعنون بالاخبار الطوال (ed. Guirgas, p 197) :

« كتب معاوية الى علي : انما مثلي ومثل عثمان كما قال مخارق (من الطويل) :  
فهما تسَلَّ عن نصري السَّيد لا تجدُ لدى الحرب بيت السَّيد عندي مُدماً  
فكتب اليه علي : اني عارضُ عليك ما عرض مُخارق على بني فالج قال (من  
الطويل) :

يا راكباً إما عرضتَ فبلغن بني فالج حيثُ استقرَّ قرارُها  
هلموا الينا لا تكونوا كأنكم بلاقع ارض طار عنها غبارُها  
سليمُ بن منصور أناسُ أعزّة وأرضهم ارضُ كثيرٍ وبارُها  
وكذلك روى له في اللسان في مادة غي (٢٠ : ٢١٨) قوله بما لا ذكر له في  
ديوانه يصف ما في شعره من المعجز الحاذ (من الوافر) :

وقافية كأنَّ السَّمَّ فيها وليس سليمها ابداً بنامي  
صرفتُ بها لسانَ القوم عنكم فخرتُ للسنايكِ والحوامي  
(قال النامي الناجي - وروى له ياقوت في معجم البلدان (١ : ٢٤٢ و ٣ : ٦١) وفي  
المشترك ص ٦٦) قوله (من البسيط) :

أرى البنانة أقوت بعد ساكنها فذا سديرٌ وأقوى منهم أقرُّ



(قال) البنانة ارض من بلاد غطفان . والبنانة ايضاً . ماء لبني جذيمة . والسدير موضع في ديار غطفان وقيل قاع بين البصرة والكوفة . وأقر جبل

## ٨ حنين الحيري الشاعر المغني

(تعريفه ودينه) قال ابو الفرج في الاغاني (٢ : ١٢٠) : « حنين بن بلور الحيري مختلف في نسبه فقيل انه من العباديين وقيل انه من بني الحرث بن كعب وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسم فذلوا في بني الحرث بن كعب فعُدوا فيهم . ويكنى ابا كعب وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرري الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً » (١)

وقال صاحب مسالك الابصار (Ms du Caire, 336-337) في فصله الذي خصه بمشاهير اهل الموسيقى : « حنين الحيري مطرب لا يرتفع اليه رأس مطرق ، ولا ينتفع معه اهل متشوق ، من سرارة اهل الغناء ، وبراعة الطرب للعناء ، يكاد سامعه يخرج من إهابه ، ويحرق بالتهابه ، ما حرك عوده الأفعم ، ولا يثت شفتيه إلا في نعم ، لو سمة جبل لتحرك ، او دخل في أذن سوقة لظن انه قد نملك »

(اخباره) حنين الحيري النجفي العبادي اخبار كثيرة تولي جمعها اسحاق بن ابراهيم الموصل في كتاب دعاه . اخبار حنين الحيري ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٤١) وذكر ايضاً كتاباً آخر مثله (ص ١٤٨) لابي أيوب المدائني يستدل بهما على مقام حنين . واليه تنسب الحنيئات التي ورد ذكرها في شعر دعبل الحراعي في هجوه لابرهم بن المهدي الغني الشهير وكان البعض يسمونه بالخلافة فاته قوم ينتجعون عطاءه وهو لا يستطيع ان يرفدهم بشي . فقال دعبل يهجو ابراهيم :

يا معشر الاجناد لا تقنطروا وارضوا بما كان ولا تسخطوا  
فسوف تعطون حنيئة يلتذها الأمرؤ والاشط  
والمعبدات لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط  
وهكذا يرزق قواده خليفة مضخة الربط

قالوا الحنيئات اغاني منسوبة الى حنين النجفي العبادي الغني الشهير . والمعبدات

منسوبة الى معبد الغني والبربط آلة تشبه العود فارسي معرب (تومة الجليس ١: ٢٦٧-  
(٢٦٨)

سبق قول الي الفرج ان حنيناً كان شاعراً ومغنياً . أما شعره فلم يبق منه الا القليل .  
وأما غناؤه فكثير وله الاصوات المتعددة التي ذكرها في الاغاني في اما كن عديدة  
منها . وربما كان يتغنى بشعره وهو القائل يصف الحيرة ومثله فيها قال (من المنسرح) :  
انا حنينٌ . ومنزلي النَّجَفُ (١) وما نديني الا الفتى القَصِفُ  
أقرعُ بالكاس ثمرَ باطية (٢) مُترعة تارةً وأغترفُ  
من قهوة باكر التجار بها بيت يهود قارها الخزفُ  
والعيش غصٌّ ومنزلي خصبٌ لم تغذي شقوة ولا غف (٣)  
فالشعر والغناء كلاهما لحنين

ومن اخبار حنين ما رواه عنه حماد الراوية قال (الاغاني ٢: ١٢٢) : قرأت علي  
ابي عن المدائني قال : كان حنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل  
التحيات . فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت القتيان ومياسيد اهل الكوفة واصحاب  
القيان والمتطربين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدمه وحلاوته وخفة روحه  
استحلوه واقام عندهم وخف لهم . فكان يسمع الغناء ويشتهي ويصفي اليه ويستمتع  
ويطيل الاصغاء اليه فلا يكاد ينتفع به في شيء . اذا سمعه حتى شدا منه اصواتاً  
فأسمعها الناس وكان مطبوعاً حسن الصوت واشتهر غناؤه والاستماع منه وعشرته  
وشهر بالغناء وسهر فيه وبلغ منه كثيراً . ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى  
حكم الوادي واخذ منها وغنى لنفسه في اشعار الناس فاجاد الصنعة واحكمها ولم  
يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره .

وجاء في اخبار حنين لابي ايوب المدائني . ان ابن محرز احد كبار الغتين قدم  
وقتله الكوفة وبها الامير بشير بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع  
الغناء فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلوع فتلف له حتى دعاه

(١) روى البكري في معجم ما استعجم : وداري النجف

(٢) وروى : اقرع بالكاس بطن باطية (٣) وروى : قالعش غص . . . لم يتزني

فقتناه ابن محرز لحناً من جيد الاغاني فسمع حنين شيئاً هالاً وحيداً فغشي ان يعرفه  
الناس فيستحلونه ويستولي على البلد فيسقط هو فقال لابن محرز : كم مَنَّتْكَ نفسك  
من العراق . قال : الف دينار . فقال : فهذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في  
عودتك وبداءتك ودع العراق وامض مصاحباً حيث جئت واحلف انك لا تعود  
للعراق . (قال) وكان ابن محرز صغير المهمة لا يجب عشرة الملوك ولا يؤثر على الخلوة  
شيئاً فاخذها وانصرف

وقد اخبر حماد الراوية عن حنين (الاغاني ٢: ١٢١) ان هشام بن عبد الملك حج مع  
عديله الابرش الكلبي فوقف له حنين بظهر الكوفة معه عوده وزامر له وعليه  
قلنسوة طويلة . فلما مر به هشام عرض له فقال : من هذا ؟ فقيل له : حنين . فأمر به  
فحمل في حمل على جمل وعديله زامرته وسيده امامته وهو يتغنى (من مجزؤ الوافر) :  
أَمِنْ سَلْمَى بظَهْرِ الكَوْفَةِ الْآيَاتُ وَالطَّلَلُ  
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ  
(قال) فلم يزل هشام يستعيد الصوت حتى تزل من النجف فامر له بمائتي دينار  
وللزامر بمائة

واخبر اسحاق الموصلي (الاغاني ٢: ١٢٢-١٢٣) ان والي العراق خالد بن عبدالله  
القسري حرّم القناء بالعراق في أيامه . ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل حنين  
ومعه عوده تحت ثيابه فقال : أصاح الله الامير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي  
حرّمها الامير فاضربني وبهم . فقال : وما صنعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا .  
فقال : غن . فحرك اوتاره وغنى (في شعر عدي بن زيد العبادي) :

أَيُّهَا الشَّامُ الْمَعْرُوبُ بِالْدَّهْرِ أَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ

أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَعْرُورُ

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(قال) فبكى خالد وقال : « قد اذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفيهاً ولا

معريداً . فكان اذا دُعِيَ قال : أفيكم سفيه او معريد ؟ فاذا قيل له : لا . دخل

ومن ظريف ما روي عن الشعبي انه قال (الاغاني ٢: ١٢٣) : لَأَ وَلِي بَشَرٍ بِنِ





مروان الكوفة كنتُ على مظالمه فأتيتُه عشيَّةً وحاجبُه أَعْيَنُ صاحبُ «حَمَامٍ أَعْيَنُ» جالسٌ  
فقلتُ: «أَعْلِمُهُ وَخَلَاكَ ذِمٌّ فَقَدْ حَدَّثَ امْرَأٌ لَا بُدَّ لِي مِنْ انْهَائِهِ إِلَيْهِ» وَكَانَ لَا يَجْلِسُ  
بِالْعِشِيِّ. فَقَالَ: لَا وَلَكِنْ اكْتُبْ مَا حَاجَتُكَ فِي رَقْعَةٍ حَتَّى أَوْصِلَهَا إِلَيْهِ. فَكُتِبَتْ رَقْعَةٌ فَمَا  
لَبِثَ أَنْ خَرَجَ التَّوْقِيعَ عَلَى ظَهَرِهَا: لَيْسَ الشَّعْبِيُّ مَثْنٍ يُحْتَشَمُ مِنْهُ. فَأَذِنَ لِي فَقَالَ: ادْخُلْ.  
فَدَخَلْتُ فَأَذَا بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ عَلَيْهِ غِلَالَةٌ رَقِيقَةٌ صَفْرَاءُ وَمُلَاقَةٌ تَقُومُ قِيَاسًا مِنْ شِدَّةِ  
الصِّقَالِ وَعَلَى رَأْسِهِ أَكْلِيلٌ مِنْ رَنِيحَانٍ وَعَلَى عَيْنَيْهِ عِزْرَمَةٌ مِنْ رُبْعِي وَعَلَى يَسَارِهِ خَالِدُ  
ابْنُ عَثَابٍ بْنُ وَرْقَاءَ وَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ حُنَيْنُ بْنُ بَلُوعٍ مَعَهُ عَوْدُهُ. فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ  
وَرَحَّبَ وَقَرَّبَ ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا عَمْرٍو لَوْ كَانَ غَيْرُكَ لَمْ أَذْنِ لَهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ. فَقُلْتُ:  
أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ عِنْدِي لَكَ السُّتْرُ لِكُلِّ مَا أَرَى مِنْكَ وَالِدُخُولٍ مَعَكَ فِيمَا لَا يَجْمُلُ  
وَالشُّكْرُ عَلَى مَا تَوَلَّيْتَنِي. فَقَالَ: كَذَلِكَ الظَّنُّ بِكَ. ثُمَّ التَفْتُ إِلَى حُنَيْنٍ وَعَوْدُهُ فِي  
حِجْرِهِ وَعَلَيْهِ قَبَاءٌ خَشَكٌ شَوِي (وَقَالَ اسْحَاقُ: خَشَكُونَ) وَمِنْثَةٌ حُمْرَاءُ وَخُفَّانُ  
مَكْبُيَّانِ فَسَأَمْتُ عَلَى فَقُلْتُ لَهُ: كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا كَعْبٍ؟ فَقَالَ: بِخَيْرٍ أَبَا عَمْرٍو. فَقُلْتُ:  
أَحْزَقَ الزَّرِيرُ وَأَرْخَ الْبِمَ. فَعَمَلُ وَضَرْبُ فَاجِدٍ. فَقَالَ بَشْرٌ لِأَصْحَابِهِ: تَلُمُونَنِي عَلَى أَنْ  
أَذْنِ لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ: أَبَا عَمْرٍو وَمَنْ أَيْنَ وَقَعَ لَكَ حَزَقُ الزَّرِيرِ؟  
فَقُلْتُ: ظَنَنْتُ أَنَّ الْأَمْرَ هُنَاكَ. قَالَ: فَإِنَّ الْأَمْرَ كَمَا ظَنَنْتَ هُنَاكَ كَلَهُ. ثُمَّ قَالَ: فَمَنْ أَيْنَ  
تَعْرِفُ حُنَيْنًا؟ فَقُلْتُ: هَذَا بَطَّةٌ أَعْرَاسْنَا فَكَيْفَ لَا أَعْرِفُهُ. فَضَحَكَ وَغَنَى حُنَيْنٌ فَاجِدًا  
فَطَرِبَ الْأَمِيرَ وَامْرَأَةً بِجَانِزَةٍ ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ ذَكَرْتُ لَهُ مَا جِئْتُ فِيهِ فَأَمَرَنِي  
بِعَشْرَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ وَعَشْرَةِ أَثَوَابٍ قَعَمْتُ مَعَ الْخَادِمِ حَتَّى قَبِضْتُ ذَلِكَ مِنْهُ وَانْصَرَفْتُ  
وَقَدْ جَرَى لِحْنِيْنٌ مَعَ أَهْلِ حِمصٍ فَصَلَّ مُضْحَكٌ أَخْبَرَنِي بِهِ فَقَالَ (الْأَغَانِي ٢: ١٢٣):  
خَرَجْتُ إِلَى حِمصِ التَّمَسِّ الْكَسْبِ بِهَا وَأَرْتَادُ مَنْ اسْتَفِيدُ مِنْهُ شَيْئًا. فَسَأَلْتُ عَنْ الْفَتَيَانِ  
وَأَيْنَ يَجْتَمِعُونَ فَقِيلَ لِي: عَلَيْكَ بِالْحَمَّامَاتِ فَانْهَمُ يَجْتَمِعُونَ بِهَا إِذَا أَصْبَحُوا. فَجِئْتُ إِلَى  
أَحَدِهَا فَدَخَلْتُ فَأَذَا فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ فَأَنْسَتُ وَانْبَسَطْتُ وَاجْتَبَتْنِي أَنِّي غَرِيبٌ ثُمَّ خَرَجُوا  
وَخَرَجْتُ مَعَهُمْ فَذَهَبُوا بِي إِلَى مَقَرِّ أَحَدِهِمْ. فَلَمَّا قَعَدْنَا أَتَيْنَا بِالطَّعَامِ فَأَكَلْنَا وَأَتَيْنَا  
بِالشَّرَابِ فَشَرَبْنَا فَقُلْتُ لَهُمْ: هَلْ لَكُمْ فِي مَنْزِلِ يَتَّقِيكُمْ؟ قَالُوا: وَمَنْ لَنَا بِذَلِكَ؟  
قُلْتُ: أَنَا لَكُمْ هَاتُوا عَوْدًا. فَأَتَيْتُ بِهِ فَأَبْتَدَأْتُ فِي هِنَيَّاتٍ إِلَى عِبَادِ مَعْبَدٍ. فَكَأَنَّمَا  
غَنَيْتُ لِلْحَيْطَانِ لَا فَكِهِوَا لِعَنَانِي وَلَا سُرُّوَا بِهِ. فَقُلْتُ: ثَقُلَ عَلَيْهِمْ غِنَاءُ مَعْبَدٍ لِكثْرَةِ



عليه وشدة وصعوبة مذهبه . فأخذت في غنا . التريض فاذا هو عندهم كلاشي .  
 وغثت خفاف ابن سريج واهزاج حكم والاغاني التي لي واجتهدت في ان يفهموا  
 فلم يتحرك من القوم احد وجعلوا يقولون : ليت ابا منبه قد جاءنا . فقلت في نفسي :  
 اري اتي سأفتضح اليوم بالي منبه فضيحة لم يقتضح بها احد قط مثلها . فبينما نحن  
 كذلك اذ جاء ابو منبه واذا هو شيخ عليه خفان احمران كائنه جمال فوثبوا جميعاً  
 اليه وسلموا عليه وقالوا : يا ابا منبه ابطأت علينا . وقدموا له الطعام وسقوه اقداحاً  
 وحنئت انا حتى صرت كلاشي . خوفاً منه . فاخذ العود ثم اندفع يغني :  
 طرب البحر فاعبري يا سفينة لا تشقي على رجال المدينة  
 واقبل القوم يصقون ويطيرون ويشربون . ثم اخذ في نحو هذا من الغنا .  
 فقلت في نفسي : انتم ها هنا لئن اصبحت سالماً لا اُسميت في هذه البلدة . فلما اصبحت  
 شددت رحلي على ناقتي واحتقت ركة من شراب ورحلت متوجهاً الى الحيرة وقلت  
 (من الحنيف) :

ليت شعري متى تخبني النا قة بين السدير والصين  
 مخبياً ركة وخبر رفاق وبقولاً وقطعة من نون  
 لست ابغي زاداً سواها من الشا م وحسي غلالة تكفيني  
 فاذا اُبت سالماً قلت سحفاً وبعاداً لمعشر فارقوني

وقد استورد صاحب الاغاني (٢: ١٢٥) فروى فصلاً في ذكر الحيرة واهلها نقله  
 هنا عنه قال : كان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة في أيام بني امية فقال له رجل من  
 اهلها وكان عاقلاً ظريفاً : أتصيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال :  
 وبماذا تمدح ؟ قال : بصحة هوائها وطيب ماؤها ونزهة ظاهرها تصلح للشف والظلف .  
 سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر ومجر ، محل الملوك ومزارهم ، ومسكنهم  
 ومشواهم ، وقد قدمتها اصلحك الله مخفاً فرجت مثقلاً ودُرَّتْها مقللاً فأصارتك  
 مكثراً . قال : وكيف تعرف ما وصفتها به من الفضل ؟ . قلت : بان تصير الي ثم  
 أدع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة فيه . قال : فأصنع لنا صنيعاً  
 وأخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم طعاماً واطعمهم من خبزها وسكها وما

صِيدَ من وحشها من ظباء ونعام وارانِب وحبارى وسقاَهم ماءها في قِلالها وخمرها  
في آنيَتها واجلسهم على رَقَمها وكان يَتَّخِذُ بها من القُرَش اشياءَ ظريفة ولم يستخدم لهم  
حرّاً ولا عبداً الا من مولدِها ومولداتها من خَدَم ووصائف كأنهم اللؤلؤ لقُتُم لقّة  
اهلها ثم غَنّاهم حنين واصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همدان لم  
يتجاوزهما وحيّاهم برياحينها ونَقَلَهُم على خمرها وقد شربوا بغواكها ثم قال له : هل  
رأيتني استعنتُ على شيء ؟ مما رأيتَ واكَلتَ وشربتَ واقتَرشتَ وشِممتَ وسمعتَ  
بغير ما في الخيرة ؟ قال : لا والله ولقد احسنتَ صفة بلدك ونصرتَه فاحسنتَ نصرتَه  
والخروج بما قد تَضَمَّنَتْه فبارك الله لكم في بلدكم

وبقي حنين يتردد في البلاد الى ايام شيخوخته : حدث شيخ من المكين يقال  
له شريس قال : انا لبا لأبطح (في مكة) ايام الرسم نشري ونبيع اذ اقبل شيخ  
ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ما ندري أهر اشدُ بياضاً ام بغلته ام ثيابه فقال :  
اين بيت ابي موسى ؟ فأشرنا له الى الحائط فضى حتى انتهى الى الظل من بيت ابي  
موسى ثم استقبلنا ببغلة ووجهه ثم اندفع يغني في شعر لكثير :

أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة التَّسكاب

(قال) ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى ادر كناه فسالناه من هو .

فقال : انا حنين بن بلوع وانا رجل جمال اكري الابل ، ثم مضى

وقد اخبر ابراهيم بن المهدي (الاغاني ٢ : ١٢٥ - ١٢٦) بنجر سمعه من حفيد

حنين قال : كنتُ مع الرشيد في السنة التي تزل فيها على عون العبادي فأتاني عون بابن  
ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فغَنّاني عدّة اصوات لجلده فا استحسنها لان الشيخ كان  
مشوّه الخلق طنّ الغناء قليل الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى  
يُفرغ منه فغَنّاني صوت ابن سريج (في قول عترة) :

قد كُتِبَ جَزَرُ السَّباعِ يَنْشُئُهُ ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ والمَعصِمِ

فا اذكرُ اني سمعته من احدٍ قطّ احسن مما سمعته منه فقلت : لقد احسنتَ في

هذا الصوت وما هو من اغاني جَدِّكَ ولا من اغاني بلدك واني لا أعجبُ من ذلك .

فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرّ داب

جدتي ولقد كاد ان يأتي على نفس عتي فسألته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني ابي

ان عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار اتى بها متزكيا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجل من اهل الحجاز من اهل مكة بلقني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر (من الوافر) :

حَسَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيَّدًا أَتِي بِقَيْدِ  
فَخَرَجْتُ بِهِذِهِ الدَّنَانِيرُ لِأَنْفَقَهَا مَعَكَ وَتَتَعَاشَرُ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى مَتَرِي .

فسأله جدي عن اسمه ونسبه فقترهما وانتمى الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه وقال : «موفرٌ مالكٌ عليك ولك عندنا كل ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهزناك اليهم ورددنا عليك مالك وأخلفنا ما انفقته عليك ان جئتنا . وأسكنة داراً كان ينفرد فيها فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا احد من اهلنا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان اترل ابن سريج بها فوجده مغلقاً فارتاب بذلك ودق الباب فلم يفتح له ولم يجبه احد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها بنته ولا جواريتها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحاً فانتضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته . فلما دخلها رأى ابنته وجواريتها وقوفاً على باب السرداب وهن يومنن اليه بالسكوت وتخفيف الوط . فلم يلتفت الى اشارتهن الا تداخله الى ان سمع ترنم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير ان يكون رآه ولكن بالنعث والحلق : « ابا يحيى جعلت فداك اتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحي المسبح لا خرجت منها الا ومعك ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار سوى ما جئت به معك . ثم دخل اليه فعانقه ورحب به وقلبه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فاخبره انه صاغة في ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم اول مرة ثم وصله بعد ذلك بثلاثها . فلما اراد الخروج رد عليه جدي ماله وجهزه ووصله بمقدار نفقته التي انفقها من مكة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى اهله وقد اخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت

وقال اسحاق الموصلي (الاغاني ٢: ١٢٥) : لم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى



حنين ألا نفرأ من السدرين (١) يقال لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب ومالك بن حممة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين المزج والنصب وهو الى النصب اقرب ولم يذروا منه شيئاً لسقوطه وانه ليس من اغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من هؤلاء خبراً الا لملك بن حممة . . . وقال اسحاق (الاغاني ٢: ١٢١) قيل لحنين: انت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مالا ولا داراً ولا عقاراً الا اتيت عليه . فقال: بأبي انتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أقتلوموني ان أغلي بها الثمن وقال وكيع في خبره عن اسحاق : عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين وكان يقال انه من جديس . (قال) وقيل ايضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي واخواله من بني الحرث بن كعب

أما سبب موته فما حدث به حفيده عبيد قال (الاغاني ٢: ١٢٢): كان المغنون في عصر جدي اربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والعريض ومعبد فكان يبلغهم ان جدي حيناً قد غنى في هذا الشعر (وهو لعدي ابن زيد) :

هلاً بكيت على الشباب الذاهب	وكففت عن ذم الشيب الايب
هذا ورب مسوفين سقيهم	من خمر بابل لذة للشارب
بكروا علي بسحرة فصيحهم	من ذات كرنيب كعب الحالب
بزجاجة مل اليدين كانها	قنديل صبح في كنيسة راهب

(قال) فاجتمعوا فتذاكروا امر جدي وقالوا: ما في الدنيا اهل صناعة شر منا لنا اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا نوره ولا نستريه . فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وكتبوا يقولون: نحن ثلاثة وانت وحدك وانت أولى بزيارتنا . فشخص اليهم . فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقونه فلم ير يوم كان اكثر حشراً ولا جمأ من يومئذ . ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد: صيروا الي . فقال له ابن سريج : ان كان لك من الشرف والمروة مثل ما لمولاي سكينه بنت الحسين (بن ابي طالب) عطفنا اليك . فقال: مالي من ذلك شي . وعدلوا الى منزل سكينه . فلما دخلوا اليها أذنت للناس إذناً عاماً فغصت الدار بهم وصعدوا



فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا جدي حيناً ان يغنيهم  
صوته الذي اوله «هلاً بكيت على الشباب الذاهب» فغناهم آياه بعد ان قال لهم :  
ابدأوا انتم . فقالوا : ما كنا لتقدمك ولا تغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت . فغناهم  
آياه وكان من احسن الناس صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فقط  
الرواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا اصحاء ومات حين تحت الهدم فقالت  
سكينة عليها السلام : لقد كدر علينا حين سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأننا والله  
كنا نسوقه الى منيته

وقد ورد في اخبار حنين بن اسحاق المتطبب (طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة  
١: ١٨٩) نقلاً عن كتاب اللهو والملاهي للسرخسي أنه قال : وافاني في بعض الليالي  
أيام التوكل رسل من دار الخليفة يطلبونني ويقولون : الخليفة يريدك . ثم وافت  
بعدهم طائفة ثم وافاني زرافة فاخرجني من فراشي ومضى بي ركضاً حتى ادخلني الى  
الخليفة فقال : يا سيدي هوذا حنين . (قال) فقال : ادفعوا الى زرافة ما ضمنا له . (قال)  
فدفع اليه ثلاثون الف درهم ثم أقبل علي فقال : انا جائع فما ترى في العشاء ؟ فقلت  
له في ذلك قولاً . فلما فرغ من اكله سألت عن الخبر فقيل لي ان مقتياً غناه صوتاً  
فسأله لمن هو فقال : لحنين بن بلوع العبادي فامر زرافة بإحضار حنين بن بلوع العبادي  
فقال له : يا امير المؤمنين لا اعرفه . فقال : لا بُد منه وان احضرته فلك ثلاثون الف  
درهم . (قال) فاحضرني ونسي التوكل السبب بما كان في رأسه من النبيذ وحضرت  
وقد جاع فاشرت عليه بان يقطع النبيذ ويتمشى وينام ففعل

## ٩ الاخطل التغلي

ليس بين شعراء النصرانية بعد الاسلام شاعر بلغ مبلغ الاخطل التغلي بجودة  
شعره ومثانيه وغزاته وتفنه . وقد اتفق على ذلك كل ارباب النقد على اختلاف  
تعاتهم واديانهم ومواطنهم . فلا يسعنا ان نضرب صفحاً عنه في ذكرنا لشعراء  
النصرانية في عهد بني امية وهو شاعرهم غير متازع يفتخرون به ويحلوته محل  
ندمانهم واعز اصدقائهم ويميزون له ما لا يميزونه لسواه من اصحابهم

على ان احد اخوتنا حضرة الاب انطون صالحاني قد سُفِّفَ بِهِ وبشعره منذ ثلاثين سنة فلم يدع كبيرة ولا صغيرة من اموره الا كُشِفَ عنها القناع استناداً الى ثلث نسخ من ديوانه والى ما ورد من اخباره المتفرقة في عشرات من تأليف الادباء وهو لا يزال يكادُ ذهنه ويسهر جفنه ليلتقط ما لعلهُ فاتهُ من آثاره ويُعدُّ فهارسه التي ستكلل طبعة ديوانه بتاج من الكمال لا نظن ان شاعراً آخر اصاب مثله . وعليه لم يبق لنا الا ان نعرف من هذا البحر الطامي ونستخرج بعض دراريه لنصوغ لشاعرنا قلادة صغيرة محيلين قراءنا الى ما جمعه رصيفنا المفضال

﴿ اصل الاخطل ونسبه وصباه ﴾ هو ابو مالك غياث بن غوث من قبيلة غنم ابن تغلب . كان مولده في اواسط القرن السابع لليلاد نحو السنة ٦٤٠ م . ولد في الجزيرة اي ما بين النهرين حيث كانت منازل تغلب في جهات الرقة والرصافة . وكان ابوه غوث من وجوه قومه وأمه ليلي تُعرف بام كعب وكنت تحبة وتُغنى بأمره . وكان الولد اشهب الشعر لطيف المنظر فملقت على صدره صليبا لم يتدعه عن صدره حتى في ايام كهولته وعند دخوله على الخلفاء فعرف لذلك بندي الصليب ما كاد الولد يبلغ اشدّه حتى ظهرت فيه ملامح النجابة والذكاء . ولعلهُ تقه في اصول القراءة والكتابة على بعض كهنة قومه . وما يلوح من بعض اعماله في صباه انه كان فرهاً جريئاً سليط اللسان لا يهاب سطوة اكبر منه فلقبوه بالاخطل اي السفية . وسَمِعَ الشعر من بعض مواطنيه فتنبه اليه ذهنه ووجد في قريحته شعراً لقربه فقالهُ وهو غلام متدّرع

﴿ دينه ﴾ ولد الاخطل نصرانياً وتلقن مبادئ دينه في حدائته وثبت عليه في مدى حياته . والمرجح انه كان على مذهب العقوبية الذي كان شاع في قبائل البادية . وكان الاخطل يجاهر بدينه لا يعمل فيه الحياء البشري . والدليل عليه دخوله على الخلفاء والصليب على صدره لا يخجل من حملهِ علانية . كما ان هجاء اقرانه الشعراء ولاسيما جرير لم يؤثر فيه من هذا القيل . ولأ عَرَضَ عليه الخليفة عبد الملك ان يدين بالاسلام ابي ونجا منه بأبيات هزلية . وسمعه هشام بن عبد الملك ينشد في قصيدته اللامية

قوله :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

فقال له : هنيئاً لك يا ابا مالك هذا الاسلام . فقال له : يا امير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني . ولما دعاه بعضهم في الكوفة الى دخول مسجد بني رؤاس ليصلي وكان مؤذّنهم نادى بالصلاة قال (من الوافر) :

أصلي حيث تُدْرِكُني صَلاتي وليس البرُّ عند بني رؤاس  
وربّما قرعوه بالكفر فكان لا يكثر لشتهم . وعلى خلاف ذلك كان يرضخ  
لاوامر رؤسانه النصارى ويتقرّب اليهم في اسرار دينه فكان يقوم بين يدي قسيسه  
لأخذ القربان كما بكته عليه جرير بعد قوله (من الطويل) :

واتي لقوامٌ مقاومٌ لم يكن جريراً ولا مولى جرير يقومها  
بل كان مع إبانته وعزّة نفسه لا يستكف من تأديب رؤسانه له كما اخبر عنه  
في الاغاني ابو الفرج عن احد الرواة انه رأى القس في الجزيرة وقد قبض بلحية  
الاخطل وضربه بعصاه وهو يصيح كما يصيح الفرخ فقال له : اين هذا ممّا كنت فيه  
بالكوفة . فقال لا فضّ فوه : يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلّلنا (الديوان ٣٣٧)

واعجب منه ما رواه هناك ايضاً اسحاق بن عبدالله بن الحارث بن نون عن تذرّله  
في دمشق لقسيسه وفي طبقات الجعفي (ص ١٤٤) لاسقته قال (الاغاني ٧ : ١٨٢-١٨٣) :  
« قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة  
دمشق واذا الاخطل محبوس فجلت انظر اليه فسأل عني فأخبر بنسي فقال : يا فتى انك لرجل  
شريف واني اسألك حاجة . فقلت : حاجتك مقضية . قال : ان القس حبسني ها هنا فشكلمه  
ليخلي عني . فأتيت القس فأتسيت له فرحب وعظم . قلت : ان لي اليك حاجة . قال : ما  
حاجتك . قلت : الاخطل تحلي عنه . قال : « اعيزك بالله من هذا . مثلك لا يتكلم فيه فاسق »  
يشتم اعراض الناس ويحجّوهم . فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي مشكئاً على عصاه فوقف  
وجعل جدّده ورفع عليه عصاه وقال : « يا عدو الله أتعود تشتم الناس وتحجّوهم وتقذف  
المحصّنات » وهو يتضرّع اليه ويقول : « لست بعاث ولا افعل » ويستخذي له . ( قال )  
قلت له : « يا ابا مالك الناس يابرونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت  
تخضع لهذا الخضوع وتستخذي له . ( قال ) فجعل يقول لي : آتة الدين آتة الدين »

وآثار الدين في شعر الاخطل قليلة سواء كان السبب ضياع بعض شعره ام  
بالاخرى لعدم وجوده داعياً لوصف الدين . وفي ديوانه انه كان يحلف بالانجيل والقربان .  
وفي شعره اشارات واستعارات منقولة عن عادات النصارى ومعتقداتهم وقد تكرر



فيه ذكر الانبياء والجنة والخلود. وقلما تجد قصيدة بين قصائده إلا دلت على تدثينه ان لم تدل على نصرانيته

﴿ اتصال الاخطل بالخلفاء ﴾ تنقل الاخطل في البلاد مع قبيلته تغلب الرجل فسكن البادية المجاورة للفرات عند قومه بني مالك وعاش مدة في الحيرة حتى قال عنه في الاغاني (١٧٠: ٧) انه « كان نصرانياً من اهل الحيرة » وقد مر لنا ذكر مروره بالكوفة. ثم غي خبره الى الخلفاء بني امية فرحل اليهم الى دمشق فما لبث ان حظي عندهم اوفر حظى لما سمعوا انشاده واختبروا جودة قريحته وغزارة مادته ورسوخ قدمه في صناعة الشعر وابتكاره للمعاني البليغة وصوغها في اللفظ ديباجة من اللفظ. وقد مدح خلفاء الامويين مباشرة بيزيد بن معاوية ثم نظم القصائد الطناتية في عبد الملك بن مروان وفي هشام والوليد ابني عبد الملك فأولع الخلفاء بشعره وحملهم تفضيلهم له على غيره الى ان دعوه بشاعر بني امية واكرموا ايامهم واغزروا عليه صلاتهم بل حدا بهم حبهم له انهم اتخذوه كنديعهم ولم يؤخذوه بشربه الخمر. وكان عبد الملك خصوصاً معجباً به اخبر ابو عمرو (الاجاني ١٧٧: ٧-١٧٨) قال : لقد كان الاخطل يجيء وعليه جبة خزر وحرز خزر في عنقه سلسلة ذهب تنفض لحية خمر حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن. فقلما انشده قصيدته الرائية التي اولها (من البسيط) :

خف القطين فراحوا منك اوبكروا وأزعجتهم نوى في صر فيها غير

قال عبد الملك لغلامه : خذ بيدك يا غلام فأخرجته ثم ألوه عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته. ثم قال : ان لكل قوم شاعراً وان شاعر بني امية الاخطل وفي الاغاني (١٧٥: ٧) نكتة هزلية رواها قبل انشاده القصيدة السابقة قال :

« دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشه فقال : قد ييس حلقى ثمر من يسقيني . فقال : اسقوه ماء . فقال : شراب الحمار وهو متدننا كثير . فقال : فاسقوه لبناً . قال : عن اللبن فطيمت . قال : فاسقوه عسلاً . قال : شراب المريض . قال : فتريد ماذا ؟ . قال : خمر يا امير المؤمنين . قال : او عهدتني اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لعلت بك وفلت . فخرج فلقني فرأيت ابيد الملك فقال : ويلك ان امير المؤمنين استثنى وقد صجل صوتي فاسقي شربة خمر . فسقاه فقال : أعد له بأخر . فسقاه آخر . فقال : تركتها يستدكان في بطني . أسقي ثاكاً .



فسقاهُ ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحدة أَعْدِلَ يَبْنِي بِرَاج . فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشدهُ .

قال الاصمعي فلما انشدهُ قصيدتهُ « خَفَ القَطِينُ » جعلتُ أرى عبد الملك يتطاوَلُ لها ثم قال : ويحك يا اخطل أتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعرُ العرب ؟ قال : اكتفي بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بحفنة كانت بين يديه فمُلثت داهم والقي عليه خلطاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعرُ العرب

وكما تفرَّد الاخطل بمديح بني امية قد برز ايضاً في مديح كبار دولتهم واعيان زمانه كبشر بن مروان والحجاج بن يوسف وعكرمة القياض ومُصقلة بن هبيرة ومهام بن مُطَرَف ويزيد بن المهلب وكثيرين غيرهم . وكانوا كلهم يفضلون مديحهُ على كل نفيس ثمين

جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ٣٥٠-٣٥١) وفي تحفة المجالس للسيوطي (ص ٢٠٢) وغيرهما ان الحجاج بن يوسف حبس يزيد بن المهلب (والي خراسان) لبقايا كانت عليه من خراج خراسان وأَقَمَ لِيَسْتَأْذِي منه كل يوم مائة ألف درهم . فبينما هو يوماً وقد اختلى فيه اذ دخل عليه الاخطل فأنشدهُ (من الطويل) :

أبا خالد ضاعت خراسانُ بعدكم      وقال ذوو الحاجات ابن يزيدُ  
وما قَطَرَتْ بالري بعدك قطرةُ      ولا أخضرُ بالروين بعدك عُودُ  
وما للسرى بعد مُلكك بهجةُ      ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال : يا غلام أعطه المائة ألف درهم وانا اصبرُ على عذاب الحجاج ولا تُنجِب الاخطل . فبلغ الحجاج فقال : لله درُّ ابن المهلب لو كان تاركاً للسُخاء لتركهُ وهو يتوقع الموت فعفى عنه وخلقى سبيلاً (١)

(١) اطلب ديوان الاخطل (ص ٣٨١-٣٨٢) وراجع ما ورد هناك في نسبة هذه الايات لنير

﴿ رتبة الاخطل بين الشعراء ﴾ اذا ما جمعنا ما حكم به ارباب اللغة واصحاب النقد الصحيح عن شعر الاخطل لا تضح لنا انه بلغ رتبة اكثر شعراء العرب وكلهم ينظمه بين فحولهم الاولين . وكفى به فخراً ان ابا عمرو بن العلاء جعله في عهد الاسلام شبيهاً بالنابغة الذبياني في الجاهلية ويفضله لصحة شعره . وقد قال عنه ( الاغاني ٧ : ١٧٤-١٧٥ ) : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية لما فضلت عليه احداً » . ومثله ابو عبيدة كان يقول : « شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاخطل اشبه بالجاهلية واشدهم أسراً شعر واقلهم سقياً » . وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٣٠١ ) لمسلم بن عبد الملك انه شبه الاخطل وجريراً والفرزدق بثلاثة افراس تجري في حلبة السباق فقال : ان الاخطل سابق ابداً في كل حالاته بخلاف جرير والفرزدق اللذين يتقدمان حيناً ويتخلفان حيناً آخر . وقد خصوا الاخطل بالتقدم في الوصف والفخر ومدحوا هجوه فقالوا : انه كان اخبث الشعراء هجاء في عفاف من الفحش . والفحش كثير في شعر جرير والفرزدق . وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال : « ما تسألوني عن رجل قد حجب شعره الى النصرانية » . ثم قال : اشعر العرب شيخاً واثلاً : الاعشى في الجاهلية وهو صنّاجة العرب . والاخطل في الاسلام »

ولما كان الفضل ما اقربت به الاعداء يحسن بنا هنا ان زوي ما اخبر به نوح بن جرير ( الاغاني ٧ : ١٧٢ ) قال : بينا انا آكل مع ابي يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى فقلت : يا ابي انت اشعر ام الاخطل ؟ فجرح بقلعه التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : « يا بني لقد سررتني وسوتني فاما سرورك اياي فتعهدك لي مثل هذا وسؤالك عنه . واما ما سوتني به فذكرك رجلاً قد مات . يا بني ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لا اكلني . ولكنني اعنت عليه بكفر ( يريد نصرانيته ) وكبر سن »

﴿ اخبار الاخطل في حروب قومه ﴾ لما توفي يزيد بن معاوية الخليفة الاموي سنة ٦٤ ( ٦٨٣ م ) اعتزل ابنه معاوية الثاني بعد مئة يوم وباع الناس عبد الله بن الزبير في المدينة اما اهل الشام فبايعوا مروان بن الحكم فكان ذلك سبباً لحرب عوان وقعت بين الخليفين كان فيها النصر لمروان على خصمه في مرج راهط قريباً من دمشق . وكان التغلبيون يناصرون مروان بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله

ابن الزبير . فثبتت العداوة مدة بين القبيلتين ووقعت عدة وقائع بينها كان الظفر فيها سجالاً لاحدى القبيلتين وكان الاخطل يحارب القيسيين مع تغلب وله في وصف تلك الحروب قصائد يصف ويلاتها ويذكر فضائع قيس وروسانهم كزفر بن الحارث وعُمير بن الحباب والجحاف . وفي احد ايام هذه الحروب في يوم البشر قُتل ابو الاخطل غياث وقيل بل هو ابنه ابو غياث ووقع الاخطل في أسر الاعداء . قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٦٣١-٦٣٢) : « أُسر الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال : انا عبد . فظني سبيلاً فخشي ان يُعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فتجا . وعظم قدر التغلبين في عين بني امية وحلوا ديات القوم . على ان الاخطل فارت في قلبه فائرة النضب اذ بلغه يوماً بعد صلح القبائل ان عبد الملك استنزل زفر بن الحارث من قصره في قرقيسيا وأقعدته معه في سريره . فدخل عليه ابن ذي الكلاع وكان قومه حاربوا مع تغلب وبني امية فلما رأى زفر على السرير بكى فقال له عبد الملك : ما يبكيك فقال : يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي لانه اكرم علي منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فقال الاخطل لما أخبر بذلك : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي كلاع ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال (من الوافر) :

وكأس مثل عين الديك صرف تُنسي الشاربين لها العقولا  
إذا شرب الفتى منها ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا  
مشي قرشئة لا عيب فيها وأرخى من مآزره الفضولا  
فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا ابا مالك الأخطة (خلة) في رأسك  
قال : : أجل يا امير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا منك على السرير وهو القاتل  
بالأمس :

لعبري لقد أبقت رقيقة راحط لروان صدعاً بيتنا مُتتانياً



فلا ضلحَ حتى تَنحطَ الحيلُ بالقنا      وتثارُ من نسوانِ كلبِ نسانيا  
فقد ينبتُ المرعى على دَمِنِ الثرى      وتبقى حزازاتُ النفوسِ كما هيا

(قال) قبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرى . وقال :  
أذهب الله حزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي  
اعطيني . فكان زفر يقول : ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل  
ما قال (الاغاني ٧: ١٧٦-١٧٧)

﴿ موت الاخطل ﴾ قال حضرة ناسر ديوان الاخطل (ص ٣٧١) : ان الاخطل  
عمر عمراً طويلاً حتى قيل عنه انه شيخ قد تحطم الاغاني (٧: ١٧٢) وانه دخل  
بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد أسنّ ونفد أكثر عمره . (الاغاني ٧ : ٣٨)  
ووصف بانه رجل ابيض الرأس واللحية (الاغاني ٩: ١٦٩) فاستتج حضرة من  
هذه الادلة ان الاخطل يكون توفي نحو السنة ٦٩٢ هـ اي ٧١٠ للمسيح . قال  
حضرة : « الا ان شوكته في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى  
ذلك قصائد درية نظم جواهرها في آخر حياته . وكانت وفاته في خلافة الوليد بن  
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحها بها »

وروى صاحب الاغاني (٧: ٦) ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير : فما تقول في  
الاخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات .  
واخبار ايضاً (٧: ١٨٠) انه لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له : يا ابا مالك ألا توصي  
فقال (من التقارب) :

أوصي الفرزدقَ عند الماتِ      بأم جرير وأعيارِها  
وزار القبورَ ابو مالكٍ      برغم المُداهِ وأوتارِها

﴿ ديوان الاخطل ﴾ روى ابن الاعرابي في كتاب الفهرست لابن النديم (ص  
٧٨ و ١٥٧) ان ابا سعيد الحسن المعروف بالسكري « عَمِلَ شعر الاخطل وجوده »  
اي ضبطه ونظمه . وانما كانت نسخ هذا الديوان اعز من بيض الأنوق . ولقد كان  
يُعرف منها الى السنة ١٨٨٧ نسخة وحيدة قديمة في بطرسبورج كان يصعب الاطلاع



عليها . ففي السنة ١٨٨٧ امدى الى مكتبتنا الشرقية احدُ الاصحاب عدَّة من المخطوطات التي كان الحلبي الشهير والاديب البارع رزق الله حسن نسخها بخطه الجميل نسخاً بديعاً على ورق صقيل مزَّين الاطراف بتقوش صناعية رائعة . فكان من جملة نسخها من ديوان الاخطل منقولة عن نسخة بطرسبورج . فنبه وجودها خاطر حضرة الاب صالحاني واستقرَّت له النخوة لشراها كأثر فريد في جنسه . ثم كتب لناظر مكتبة بطرسبورج المستشرق الطيب الذكر البارون فون روزن فتلطف وقابل النسخة الحسنة على الاصل الذي ترى منه مثالا في صدر طبعتنا . فتحتقر الاب القيور بعد ذلك للعمل ونشر الديوان بأهبة علمية مستوفية ضاعفت قيمته فبلغ مع حواشيه وملحوظاته المتنوعة ٤٠٠ صفحة في اربعة اقسام . هذا فضلا عن طبعه البديع الذي قلما يُشبهه كتاب آخر في مطبوعات الشرق والغرب

ولما كانت السنة ١٩٠٥ توفَّق حضرة الاب انتاس الكرملي المرسل في بغداد فوجد نسخة مخطوطة من ديوان الاخطل في دار السلام . فتسكَّن متولي طبع الديوان من اقتنائها بهيئة الاب الكرملي فنشرها بتصوير النور وطبع الحجر لما فيها من الزيادات والروايات والشروح التي لا توجد في نسخة بطرسبورج ودلَّ على كل ذلك بتذييلات وفهارس متقنة . فجاء هذا الاثر طرفة جديدة تضاف الى السابقة وبعد ذلك بسنتين أطلع جناب الدكتور الايطالي والمستشرق اوجينيوس غريفييني الاب صالحاني على نسخة ثالثة وجدت في اليمن ذات فوائد جمة فرضي ان ينشرها في مطبعتنا كسنة للنسختين السابقتين . وقد علق عليها ايضاً كثير من التعليقات المفيدة والفهارس المدققة مع المقدمات المتنوعة . فزاد اقبال العلماء على هذا الديوان الجميل

ثم بلغ حضرة الاب ان في الاستانة العلية في المكتبة المعروفة بالعمومية (٥٤٧ع) نسخة فريدة قديمة جداً بخط يقرب من الخط الكوفي من نقائص جرير والاخطل فيها عدَّة قصائد ليست في نسخ الديوان او هي اتم منها . فلم يصبر عنها حتى تجمَّ السفر الى عاصمة الدولة والحرب على وشك الانتساب فاستنسخها واعدّها للطبع في بهرة الحرب فما كادت تحط اوزارها حتى باشر بنشرها فجاءت اثر اربعاً لا يقل

ثمة عن الآثار المتقدمة كما شرحنا ذلك في مقالة انتقادية في المشرق (٢٠: ١٩٢٢):  
(١٤٤-١٤٨)

ويُضاف الى المطبوعات السابقة ملحقٌ على ديوان الاخطل «يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية ظهر منه قسمة الاول في ١٠٧ صفحات دقيقة الحروف وسيظهر عما قريب ان شاء الله قسمة الثاني الاخير . جازى الله اوفر جزاء القائم بهذا العمل الذي تنوء تحت عبئه مناكب الفحول

﴿ نجبة من شعري ﴾ اننا لو حاولنا ان نختار شيئاً من ديوان الاخطل اصابنا ما اصاب تلك الاعرابية التي سُئلت عن اي اولادها احب اليها والافضل لديها فكانت اذا ذكرت الواحد منهم بعد الآخر قالت انّه الاحب اليها والافضل حتى انتهت الى قولها بعد حيرتها : انهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفاها . فكذلك اذا اعتبرنا قصائد الاخطل وجدنا كلاً منها جديرة بالذكر لمحاسنها . على اننا في آخر امرنا اضطررنا ضيق المجال ان نُثبت نُتفاً قليلة من شعري نجعلها كنال في كل باب

﴿ اقوال الاخطل في الوصف ﴾ للشاعر التغلبي في هذا المعنى اقوال جميلة من الشعر الحر حتى قيل عنه انه فاق على سواه من الشعراء بالوصف فله في الزهد ( الديوان ١٧٦-١٧٧ ) (من الطويل) :

أَعَاذِلْتِي الْيَوْمَ وَنِيحَكُمَا مَهْلًا	وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا
ذَرَانِي تَجِدْ كَفِّي بِمَالِي فَاتْنِي	سَأَصْبِيحُ لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا
إِذَا وَضَعُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ جُنَادًا	عَلِيَّ وَخَلَيْتُ الْمَطْبَةَ وَالرَّحْلًا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عَثْبَانٍ كُلِّ كَرِيمَةٍ	عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مَشِيقَةٌ عُطْلًا (١)
مُدْمِيَةً حُرًّا مِنْ الْوَجْهِ حَاسِرًا	كَأَنَّ لَمْ تُعِثْ قَبْلِي غَلَامًا وَلَا كَهْلًا

(١) عثبان قوم من بني قلب . والفاجع امرأة الكلى . والمشيقة التي تشق ثياباً حزناً .

وقد كنتُ فيما قد بني لي حافري      اعالِيه تَوًّا واسفلُهُ دَحَلًا (١)  
 فلا انا مجتازُ اذا ما زلُّتُهُ      ولا انا لاقٍ ما ثَوَّيتُ بِهِ أهلاً  
 وقد قَسَمُوا مالي وأضحت حَلالتي      قد استبدلتُ غيري بيهجتها بَعَلًا  
 أعاذِلَ انَّ النفسَ في كَفِّ مالِكِ      اذا ما دعا يوماً اجابت له الرُّسَلَا  
 ذَرِّبني فلا مالي يَرُدُّ مِنِّي      وما إن أرى حياً على نفسه قُتِلًا (٢)  
 وليس بَحِيلُ النفسَ بالمالِ خالداً      ولا من جوادٍ فأعلمي مَيِّتٍ هَزَلًا  
 ألا رُبَّ مَنْ يَخْشَى نَوائِبَ قومِهِ      وريبُ المنايا سابقاتٌ بِهِ الفِعلَا  
 ويا رُبَّ غادرٍ وهو يُرجى إِيابُهُ      وسوف يلاقي دون أَوْبَتِهِ شُغْلًا

وقد اشتهر وصفه للقرات عند فيضانيه (٩٦-٩٧) شبه به كرم الخليفة يزيد بن معاوية (من الطويل) :

وما مُزِيدٌ يعلو جزائرَ حامرٍ      يَشُقُّ اليها خَيْرُ راناً وغَرَقَدا (٣)  
 تَحْرُزُ مِنْهُ اهلُ عانةَ بعدَ ما      كسا سُورَها الأعلى غُثاءَ مُنَضِّدا (٤)  
 يُقَمِّصُ بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفُهُ م      الجِذارُ وان كان المَشِيحَ المَعوِّدا (٥)  
 يَطْرُدِ الآذِي جَوْنَ كائِنا      زَقا بالقراقريرِ النِّعامِ المَطْرَدا (٦)

(١) يقول ان حافر قبري قد بناء تَوًّا اي منصوب البناء ودَحَلًا اي كالسراب تحت الارض

(٢) اي يميل لنفسه قفلاً ليصوغها من الموت

(٣) ويروى: جلاميد حامر. وحامر ناحية بين منبج والرقّة على شاطئ الفرات. والفرقد كبير العوسج (٤) عانة قرية على القرات. والغثاء ما يقذفه النهر من الزبّد وقايا النباتات والاوراق. والمنضّد المتراكم (٥) يقمص بالملاح اي يوقع اضطراباً في السفينة حتى ينجف الملاح من سورتِهِ وان كان مشيحاً اي حادثاً في تدبير السفن

(٦) المَطْرَد المتتابع. والآذِي الموج والجون الايض المُرَبِد. وزقا حث. اي يدفع القرات بامواجه المتوالية المزبدة سفينة الملاح المشبهة بشراها الايض طير النعام الناصر جناحيه عند



كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرَ خَدَا (١)  
بَأَجُودَ سَيِّبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بُخْتُهُ يَحْمَانُ مُلْكًا وَسُودَدَا (٢)

وكم اجاد الاخطل يوصف صيد ثور الوحش فله فيه كل حسنة كقوله (٢٦٠-٢٦٢)  
يشبه ناقته بعد طول سيرها بظهور الثور (من البسيط) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا مِنْ وَحْشِ غَزَّةٍ مَوْشِي الشَّوَى لَهَقُ (٣)  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا وَرُزْمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ (٤)  
يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةٌ وَالْعَصْنُ يَنْطِفُ فَوْقَ الْمَتْنِ وَالْوَرَقُ (٥)  
بَاتَ إِلَى جَانِبِهَا يَكْفُهُ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ (٦)  
فَالْقَطْرُ كَاللُّوْلُوِ الْمَثُورِ يَنْفُضُهُ إِذَا أَقْشَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ اللَّثِقُ (٧)  
حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ  
هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسَحَّجٌ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبِيئَةٍ شَقِيقُ (٨)  
فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ (٩)

- (١) بنات الماء الطير . والحجرات نواحي النهر . شبه الطير بأباريق من الخمر يرسلها أهل دِيَافٍ إلى أهل صَرَخَدَ وهما قرطبان في حوران (٢) البُخْتُ الأبل الحراسية (٣) يقول إن ناقته بعد أن اضمر السير جبَلَتْهَا أي بدَّخَا اشبهت ثور وحش يرى في انحاء غَزَّةَ . وجلد شواه أي قوائمه . مَوْشِي أي شبيه بالوشى . واللَّهْقُ واللَّهْقُ الشديد البياض (٤) البوارح الرياح الشديدة ثم استعار للسحاب عيناً . رُزْمٌ أي تُسمع صوت الرعد حيناً وتأتلق أي تهرق حيناً آخر (٥) أي بأوي ليلته تحت غرقدة أي عوسجة كبيرة ينال يتزل على جسمه منها قططر المطر التي تقطر عليه من اغصان الترقدة وأوراقها (٦) منها أي من الترقدة . يكفُّه يعلِّبُه ذات اليمين وذات الشمال لطول الليل وخوفه من الريح والمطر . وهو أَرِقُ أي ساهر يقظان (٧) سِرْبَالُهُ جلده . واللَّثِقُ اللبَلُ (٨) هاجت له أي ثارت كلاب ذُبُلٍ أي ضامرة . مُسَحَّجٌ جواعرها أي دقيقة المؤخر تشبه بضمورها القسي المتخذة من شجرة النَّبَعِ (٩) يهوي إلى أمر يساق له أي يجبط سائراً إلى موته



يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ • كِدْنَ يَلْحَقْنَهُ اَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ (١)  
 لَمَّا لِحْنٌ بِهِ اَنْحَى بِمَقُولِهِ • يَمْلَأُ فَرَائِضَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ (٢)  
 فَكَّرْتُ ذُو حَرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ • اِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ (٣)  
 فَهَنْ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ • صَرَغِي وَآخِرُ لَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ (٤)

ومن اوصافه قوله (ص ٣-٤) في خر ينسان من قرى فلسطين (من الطويل):

وَجَاؤُوا بَيَّاسَانِيَّةً هِيَ بَعْدَ مَا • يَعْلُ بِهَا السَّاقِي اَلْدُّ وَاسْهَلُ (٥)  
 فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّمَا • اِذَا لَمَحُوهَا جُذُودُهُ تَتَأَكَّلُ (٦)  
 تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا • وَتَوْضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُحْمَلُ (٧)  
 وَتُوقَفُ أَحْبَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا • سَمَاعٌ مُغْنٍ اَوْ شَوَاءُ مُرْعَبِلُ (٨)  
 فَلَذَّتْ لِمُرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ • وَرَاجَعَتْنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٩)  
 فَمَا لَبَثْنَا نَشْوَةً لِحَقَّتْ بِنَا • تَوَابَعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَتُنْهَلُ (١٠)

- (١) فَرَجُهُ اِبْدُهُ . تَحَضَّرَهُ اَي شَرَّ بِحُضُورِهِ . اللَّحَقُ الْإِدْرَاكُ  
 (٢) اَنْحَى إِلَيْهَا بِمَقُولِهِ اَي قَصَدَ الْكَلَابَ بِقَرْنِهِ . وَالْعَلَقُ الدَّمُ  
 (٣) ارَادَ بِجَرَبَتِهِ قَرْنَهُ . وَكَذَلِكَ الرُّوقُ الْقَرْنُ اَي كَرَّ الثَّورُ دِفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ وَجَمَاهُ  
 وَقَصَدَ كُلَّهَا اَي جَلَدَ صَدْرَهَا فَامْتَرَقَهَا وَخَرَقَهَا (٤) هِيَ اَي الْكَلَابُ وَقَعَ  
 بِضُحَا صَرِيحًا مُدَقًّا وَبِضُحَا مَيْتًا . الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ  
 (٥) اَي اِنَّ هَذِهِ الْحَمْرَ أَطِيبَ اِذَا كُرِّرَ السَّاقِي سَكْنَهَا فَيَعْمَلُ جَا الشَّارِبِينَ اَي يَسْقِيهِمْ ثَانِيَةً  
 (٦) الْمُقَارُ الْحَمْرُ الْعَتِيقَةُ . شَبَّهَا فِي اِفَاتِهَا بِشَلَّةٍ مِنَ النَّارِ الْمُتَّقَدَةِ  
 (٧) اَي تَتَنَاوَلُهَا الْاَيْدِي تَارَةً مِنَ الْيَمِينِ وَتَارَةً مِنَ الشِّمَالِ . وَيُذَكَّرُ عَلَيْهَا اسْمُ اللَّهِ عِنْدَ  
 رَفْعِهَا وَوَضْعِهَا (٨) اَي لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ شَرْبِهَا اِلَّا لِسَاعِ التَّنَاءِ اَوْ لَا كُلَّ قِطْعٍ مِنَ  
 اللَّحْمِ الْمُشْوِيِّ رَمْلُ اللَّحْمِ قِطْعَةٌ لِيَنْضَجَ عَلَى النَّارِ  
 (٩) الْمِرَاحُ التَّنَاطُّ . وَالْأَخِيلُ كَالْحَيْلَاءِ الْمُعْجَبِ وَالْكَبِيرِ  
 (١٠) النَّشْوَةُ السُّكْرُ . وَالتَّنْهَلُ اَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْمَلَلُ ثَانِيهِ

فَدَبَّتْ دَبِيَّاً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا دَبِيبٌ غَمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)

ومثله ظرافة وصفه (ص ٣٢١) للشل السكران (من الطويل) :

شَرِينَا فَمِثْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ (٢)  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنا تَرَدَّدُ (٣)  
حَيِينَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ أَتَانَاهُ مَوْعِدُ (٤)  
حَيَاةً يَرَا ضِحْلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَيْ عَاذِلُونَ وَعُودُ (٥)  
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدْنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّهَا فِي إِيَّانِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تُصَفُّو وَتُرِيدُ (٦)  
تَقُوحُ بِمَاءٍ يُشَبُّهُ الطَّيْبُ طَبِيبُهُ إِذَا مَا تَعَاظَتْ كَأَسْهَا مِنْ يَدَيْدُ  
تُمِيتُ وَتُخَيِّ بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتُهَا لَزِيدُ وَمَحْيَاهَا أَلَدُ وَأَحْمَدُ

﴿الفخر﴾ وللأخطل في الفخر (ص ٣٠٧) قوله يذكر قومه (من الطويل) :

وَلَكِنْ لَنَا بِرَّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ السِّجَالَ وَجَدْتَنَا لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ (٧)

- (١) شبهة فعل الحيرة في العظام بحركات الشمل في نقا يتهلل اي في كتيب من الرمل ينهار ويتحدّر
- (٢) يقول شريتنا الحمر فسكروا وكان السكر اشبه بالموت . وذلك على سنة العرب في الجاهلية اذ لم يبلغهم تحريم محمد للخمر . ويروى : خلا اننا في موتنا ليس نلحد
- (٣) يريد تخار الحمر ونشوعها اي دام فيهم ثلاثة ايام الى ان ترددت اليهم بقية حياة فصحووا منها
- (٤) يقول ان الحياة التي عادت اليها ليست كالحياة التي سيجئنا بها البشريوم القيامة اذ يحشرون من قبورهم
- (٥) يريد ان تلك الحياة بقي فيها اثر سكرم فوجدوا حولهم لا صحووا قوما يودونهم كمراض وقوما يلومونهم لسكرم
- (٦) شبهها في انائها بالسيارة المريخ التي يضرب لونها الى الحسرة
- (٧) اي اذا فاخرنا الناس وجدوا سهمنا من المجد ضعف سهمهم ونصيبهم

وانا لَمَدودون ما بين مَنبج قنابِ عُمانِ فالحمى لي أفيح (١)  
 وله ايضاً (ص ١٧٨) في الفخر قوله (من الطويل) :  
 واتي لَمِنَ عَلياء تَغَلِبِ وائلِ لا طولها بيتاً وأثبتها أصلاً  
 انا الجُشَميُّ الرَّحْبُ في الحى منزلاً اذا احتل مَضهودٌ بِمُضْنِيَةِ هَزَلَا (٢)  
 وعُمَّايَ نِعمَ المرءِ عَمرو ومالكُ وثعلبةُ المولى بِمَنْظُورَةٍ فَضْلاً (٣)  
 وقد عَلِمْتَ أَفْشاء تَغَلِبِ أَنِّي نُضارٌ ولم أَنبِتْ بِمَرْقَرَةٍ أَثْلاً (٤)  
 وَأَتِيَّ يوماً لا مُضِيعٌ ذِمَارَها ولا مُفْلِيَّ هاجِ هَجاً تَغَلِباً بَطْلاً  
 ومن فخره (٢٤٩-٢٥٠) استقبالة للضيف في ليلة شاتية (من الطويل) :  
 وَمُسْتَنبِجٍ بَعْدَ المَدْوِ دَعْوَتُهُ بِصَوْتِي فَاسْتَشَى بِنِضْوِ تَرَّغْماً (٥)  
 فَجاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوِّدَةٌ مِنَ اللّيلِ أَظْلاماً  
 وفي ليلةٍ لا يَنبِجُ الكَلْبُ ضَيْفَها اذا نَبِهَ المَبْلُودُ فيها تَغَمُّماً (٦)  
 فَلَمَّا اِضْأَتْهُ لَنَا النّارُ وَأَصْطَلَى اِضْأَتْ هِجْفاً مُوَحِشاً قَدْ تَهَشَّأَ (٧)

- (١) اي فحكم على البلاد الممتدة بين مدينة منبج الى انحاء عمان وخص عمان بالناف وهي شجرة مشوكة تكثر فيها . ثم قال ان حماناً أفيح اي اوسع واوفر  
 (٢) المَضهود الطريد المتهور . والمُضْنِيَةِ المصيبة المُنْهَكَةُ للقوى . يقول اذا التجأ الى منزلي بئس وجد عدي منزلاً رحباً (٣) جُشَم وعَمرو ومالك وثعلبة كلهم من اجداد  
 الاخطل في سلسلة نسب الى تغلب (٤) افتاء تغلب احيائها . النضار الشجر الصلب العود بخلاف الأثل اي شجرة الطرقاء يكون خشبها خواراً اذا نبت في قرقرة اي ارض ليثة مطمئنة  
 (٥) المستنبح الطارق ليلاً الصارخ ليستهدي بنبح الكلاب الى مكان الحى . والمدو اول الليل اذ يجدد الناس . واستشى طلب موضع النار وهو مقل على ناقة نضو اي هزولة لتعبها وهي تترغم اي تُرَدُّد رغاءها ضعيفاً  
 (٦) وصف شدة تلك الليلة التي يجمد لبردتها الكلب فلا ينبج واذا نَبِهَ التام بَلَدَ في مكانه ولصق متغمماً اي يُسْمَع صوتاً ضعيفاً (٧) يقول لما اثار نارنا وجه ضيفنا وجدناه هجفاً اي غليظاً جافياً . وموحشاً اي باتناً في القفر مع الوحش



فنبئتُ سعداً بعد نومٍ لطارقٍ      انا ضيفاً صوتُهُ حين سلما (١)  
فقلتُ لهم هاؤوا ذخيرةَ مالِكٍ      وان كان قد لاقى لبوساً ومطعماً (٢)  
فقال ألا لا تجشوها وانما      تنحج دون المكرعات لتجشأ (٣)  
واتي لحلالٌ بي الحق اتقي      اذا زل الاضياف ان اتجها (٤)  
اذا لم تذذ ألبانها عن لحومها      حلبنا لهم منها بأسيا فتا دما (٥)

(المديح) هي قصائد المديح التي قربت الاخطل من الخلفاء فرفعوا قدره  
وخصوه بالطافهم . منها قصيدة الرائية في مدح عبد الملك بن مروان (ص ٩٨ -  
١١٢) وفيها يقول (من البسيط) :

الى امرئ لا تعدينا نوافله (٦)      أظفره الله فليهنأ له الظفر  
الخائض النمر والميمون طائرُه      خليفة الله يستسقى به المطر  
والهم بعد نجي النفس يبعثه      بالحزم والاصمغان القلب والحدرد (٧)  
والمستمر به امر الجميع فما      يفتره بعد توكيد له غرد (٨)  
وما الفرات اذا جاشت حوالبه      في حافتيه وفي اوساطه العشر (٩)

- (١) سعد غلام الاخطل يدعوهُ لخدمة ضيفه الطارق ليلاً الخافت الصوت
- (٢) ذخيرة مالِك اي ناقة اذخرها لابنه مالِك . يريد ان يُشحف جا ضيفه
- (٣) يقول ان الضيف قال : لا تكلثوا مثل هذه الضحية لكنه تنحج اي رد ذلك وامتنع ظاهراً عن تصحية المكرعات وهي الابل وهو يرغب باطناً بان تُحذى له
- (٤) يقول اذا حل بي الضيف وجب علي حقّه واحذر ان استقبله بوجه عبوس .
- (٥) اي اذا امتنعت الابل عن ادرار لبنها عقرناها ليشرب ضيفنا دما
- (٦) اي لا تقوتنا هباته (٧) اي اذا بعثته فسه الى امر جليل اهمّ به وساعده
- (٨) على القيام به حزمه وذكا . قلبه وفطنته . والأصمغ الذكي من كل شيء . اي ان الجميع ثابتون على ولائهم . فلا تاجته بعد ذلك تحلته . اعتره حل به بته . والنرد الفاجحة
- (٩) حوالبه اي امواجه . ويروى : قواربه . والعشر كبار شجر العضاء



دَعَدَعَتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ      فَوْقَ الْجَلَّاجِيٍّ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ (١)  
مُسَحَنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتُرُهُ      مِنْهَا أَكْفِيفٌ فِيهَا دُونُهَا زَوَرٌ (٢)  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ      وَلَا بِأَجَرٍ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ (٣)

ومن مديحه المستحسن قوله (ص ٢٤٣-٢٤٦) في احد اعيان قومه همَّام بن  
مُطَرِّف التغلبي (من الطويل):

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ      بِرَأْيَةِ يعلو الروابي طُولُهَا  
فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجِنِّ أَصْبَحَتْ      سُجُودًا لَهُ جُنُوبُ الْبِلَادِ وَغُولُهَا  
نَسْتُهُ الذُّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَعَطَّيَتْ      عَلَيْهِ الرُّوَابِي فَرْعُهَا وَأَصُولُهَا  
أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ      لِأَخْلَاقِهِ أَتْجَادُهَا وَخَفِيلُهَا (٤)  
سَبُوقٌ لِنَايَاتِ الْإِحْفَاطِ إِذَا جَرَى      وَوَهَّابٌ أَعْنَاقِ الْمَثِينِ حَمُولُهَا (٥)  
وَدَفَاعٌ ضَمِيمٌ لَا يُسَامُ دَيِّبَةٌ      وَقَطَّاعٌ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُولُهَا (٦)  
وَأَخَاذٌ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضِّمٌ      أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْقَنَاقَةِ رَذِيلُهَا (٧)  
أَغْرُ أَرِيبٌ لَيْسَ يُنْقَضُ عَهْدُهُ      وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا (٨)

- (١) دَعَدَعَتُهُ فَرَّقَتُهُ. وَآذِيَةُ امْرَأَةٍ. وَالْجَلَّاجِيُّ صَدُورُ الْفَنِّ الْجَارِيَةِ عَلَى الْفَرَاتِ.  
وَالْغُدُرُ جَمْعُ غَدِيرٍ (٢) الْمُسَحَنَفَرُ السَّرِيعُ الْجَرِي. أَكْفِيفُ الْجِبَالِ قِمَمُهَا وَتَلَالُهَا. وَالزَّوَرُ  
الْمَيْلُ (٣) الْجَهْمِيرُ الْجَمْعُ الرَّائِعُ. وَاجْتَهَرْتُهُ إِذَا اصْجَبَكَ حَسَنُهُ  
(٤) أَي رَغِبَ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي خَيْرِهِ. وَالْخَفِيلُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ أَي الْجُمْهُورُ  
(٥) قَالَ شَارِحُ الدِّيَّوَانِ: النَّايَةُ الْأَمْدُ. وَالْإِحْفَاطُ مَا وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ. وَأَعْنَاقُ الْمَثِينِ  
جَمَاعَتُهَا يَقُولُ هُوَ حَمُولٌ لَا يُجْمَلُ (٦) الْقَرْنُ الْمَيْلُ يَرِيدُ أَنْ لَهُ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ  
وَالْأَسْرُ وَالنَّهْيُ (٧) هَشُّ الْقَنَاقَةِ أَي رَخْوُهَا. وَيُرْوَى: دَبُولُهَا (٨) فِي الدِّيَّوَانِ  
أَنْ شَاهِدًا مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِيَّةِ أَي لَا يَشْهَدُ خُطَّةً قَبْلَ مَكْرٍ. يَسْتَقِيلُهَا أَي تَسْتَوْجِبُ أَنْ يَسْتَفْرِ  
ظَالِمَةٌ لِأَجْلِهَا

- جوادُ اذا ما أمحلَّ الناسُ مُمرعُ كَرِيمٌ لَجَوَعَاتِ الشَّتَاءِ قَتُولُهَا (١)  
 اذا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَفَاهُمْ أَذَاهَا فَاسْتُخِفَّ ثَقِيلُهَا (٢)  
 يُهِنُ وِرَاءَ الْحَيِّ نَفْسًا كَرِيمَةً لَكَبَّةٌ مَوْتٍ لَيْسَ يُودَى قَتِيلُهَا (٣)  
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ وَأَنَّ مَنَايَا النَّاسِ يَسْمَى دَلِيلُهَا  
 فَإِنْ عَاشَ هَمَامٌ لَنَا فَهُوَ رَحْمَةٌ مِنْ اللَّهِ لَمْ تُنْقَسْ عَلَيْنَا فُضُولُهَا (٤)  
 وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَسْتَبْدِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ لَا تَخْذُ نَصِيبًا أَوْ لَا مَرٍ يَعُولُهَا (٥)  
 واللاخطل مديحُ جليلٍ في مَصَقَّةِ بَنِ هَيْدَةَ الشَّيْبَانِي (١١٣) قد ذَكَرَهُ سَابِقًا حَضْرَةَ  
 الْأَبِ صَالِحَانِي فِي الشَّرْقِ (١٤) [١٩١١] : ٨٣٨-٨٤١) وَرَجَّحَ نَصْرَانِيَّةَ مَصَقَّةِ  
 اسْتِنَادًا إِلَى مَا رَوَاهُ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ (١ : ٣٤٣٤-٣٤٣٨) وَمِنْهُ قَوْلُهُ (مَنْ الْبَسِيطُ) :  
 دَعِ الْمَغْرَّ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ وَاسْأَلْ بِمَصَقَّةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا (٦)  
 بِمُثْلِفٍ وَمُفِيدٍ لَا يَمُنُّ وَلَا تُهْلِكُهُ النَّفْسُ فِيهَا فَاتَهُ عَذَلَا (٧)  
 جَزَلَ الْعَطَاءَ وَأَقْوَامٌ إِذَا سُئِلُوا يُعْطُونَ زَرًّا كَمَا تَسْتَوْكِفُ الْوَشَلَا (٨)  
 وَفَارِسٍ غَيْرٍ وَقَافٍ بِرَأْيَتِهِ يَوْمَ الْكَرْبَةِ حَتَّى يُعْمَلَ الْأَسَلَا (٩)

- (١) أَمَحَلَّ النَّاسَ أَقْصَطُوا. وَتَمَرَّجَ ذُو خَصْبٍ وَنَمَّةً. وَقَتُولُهَا أَيُّ زَرْيَلُهَا بِطَائِهِ  
 (٢) شَقَّتْ صَبَّتْ. وَاسْتُخِفَّ أَيُّ وَجِدَ خَفِيفًا  
 (٣) وَرَاءَ الْحَيِّ أَيُّ دُونَهُ. وَالْكَبَّةُ الدَّفْعَةُ فِي الْقِتَالِ. وَادَى هَلَكَ. يَقُولُ أَنَّهُ يَخَاطَرُ بِجِيَاثِهِ  
 فِي سَبِيلِ قَوْمِهِ وَيَعْرِضُ بِنَفْسِهِ لِمِتَّةٍ تَحْتَدُّ ذِكْرُ صَاحِبِهَا (٤) أَيُّ هَيْئَتُهُ نَمَّةً مِنْ اللَّهِ لَمْ  
 يَمُخَّلْ اللَّهُ عَلَيْنَا بِفَضْلِهَا (٥) لِأَمْرِ يَوْمُهَا أَيُّ جَمْعُهَا. وَيَمُوزُ يَنْوَلُهَا أَيُّ يَدْمُهَا وَيَجْلِكُهَا  
 (٦) الْمَغْرَّ الَّذِي فَضَّلَهُ غَيْرُهُ. أَرَادَ بِهِ الْقَتْلَ الْهَذْلِي. وَاسْأَلْ بِهِ كَأَسْأَلْ عَنْهُ  
 (٧) لَا تُهْلِكُهُ النَّفْسُ أَيُّ لَا تَبْكِيَّتُهُ وَلَا تَلُومُهُ عَنْ كَثْرَةِ مَا بَذَلَهُ جُودًا وَكِرَمًا  
 (٨) اسْتَوْكَفَهُ اسْتَمَطَرَهُ. وَالْوَشَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ. شَبَّهَ عَطَاءَ غَيْرِهِ بِالْمَاءِ الْقَلِيلِ وَعَطَاءُ  
 الْمَدُوحِ بِالْوَفْرِ وَالْكَثْرَةِ (٩) أَيُّ إِذَا تَرَلَّ إِلَى مِيدَانِ الْوَغَى وَتَشَرَّابَتُهُ فِي يَوْمِ الْحَرْبِ  
 لَا يَزَالُ يَتَقَدَّمُ حَتَّى يَطْمُنَ الْعَدُوَّ بِأَسْلِهِ أَيُّ رَمَحِهِ

﴿الهجو﴾ كما امتاز الاخطل بالوصف والتعزير والمديح كذلك صوب الى اعدائه سهام الهجاء . وقد رأيت في اخباره ان القيس والاسقف قد عاقباه على تعرضه لقذف الناس وانما هجاء الاخطل مع حديثه كان مع عفاف لا تكاد تجد له بيتاً بذياً ما جناً اللهم الا ما ندر على خلاف قرنيه جري والفرزدق فان ديوانها مشحون بضروب الالفاظ البذيئة والعبارات المستبحة القذعة . فمن هجاء الاخطل قوله (ص ٣٠٥) لشيرة زهير بن جندب (من الطويل) :

لعمرك انا من زهير بن جندب      لدانن لو ان القرابة تنفع  
فاما انا الخير منهم فقارغ      واما انا الشر منهم فمتزع

ومثله قوله في المسمى ابا مروان (ص ٣٠٤) يهجو لبخله (من الطويل) :

كان ابا مروان يترع ضرسه      اذا القوم قالوا متعوننا بدرهم  
واقع منه قوله في بني اسد (ص ٣١٥-٣١٧) وخص منهم خنجراً (من الطويل) :

بنو اسد رجلا نرجل تذبذبت      ورجل اضاقتها الينا التراتر (١)  
فما الدين حاولتم ولكن دعاكم      الى الدين جوع لا يفيض ساهر (٢)  
بني اسد لا تذكروا الفخر بينكم      فانتم لثام الناس باد وحاضر  
بني اسد لا تذكروا المجد والعلى      فانكم في السوق كذب فواجر (٣)  
وقال يخاطب خنجراً :

أختجر قد اخزيت قومك بالتي      رمتك فويق الحاجين السناير (٤)

(١) تذبذبت اي تقلبت وزعت الى غيرا . والتراتر الشدائد  
(٢) كان بنو اسد بن خزيمة نصارى فأسلم بعضهم (اطلب كتابنا النصرانية وآداجا بين عرب  
الجمالية ص ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩) (٣) كذب مخفف كذب جمع كذوب . ويروى :  
كذب ساهر (٤) يشير الى جرح اصابه في جينه في بعض المناوشات . رماه به السناير  
اي بنو ام سئير من بني نصر بن قمين

فلو كنت ذا عِزٍّ منعتَ بعضه  
جبيتك أن تدمى عليه البصائرُ  
فأبدٍ لمن لا قيتَ وجهك واعترفُ  
بشنعاء للذبان فيها مصائرُ (١)  
أمن عوزِ الأساء سُميتَ خنجراً  
وشرُّ سلاح المسلمين الخناجرُ  
ولو كنت ابصرت القنابل والقنا  
وهبوة يوم هيجتها الحوافرُ  
براية الخابور ما أقرنت لنا  
خزيمة اذ سارت جميعاً وعامرُ  
فما لك في حيِّ خزيمة من حصي  
وما لك في قيس بن عيلان ناصرُ

﴿الإغراء﴾ للاخطل فيه اقوالٌ أخذ من السهام كفى منها مثلاً قوله (ص ١٠٥ -  
١٠٦) للخليفة عبد الملك مجذره من زفر بن الحارث الكلبي احد انصار ابن زبير  
في محاربة بني أمية فقال (من البسيط) :

بني أمية أتي ناصحُ لكم  
فلا يبينُ فيكم آمناً زفرُ  
وأخذوه عدواً أن شاهدهُ  
وما تقبَّ من اخلاقه دعرُ (٢)  
أن الضغينة تلقاها وان قدمت  
كالعرِّ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ (٣)

﴿النسيب﴾ وقد عرف الاخطل النسيب اللطيف فاجاد فيه كما في سواه قال  
(ص ٢١١-٢١٢) في مطلع قصيدته التي مدح فيها عكرمة الفياض (من الطويل) :

ألا يا أنلمي يا أم بشرٍ على الحجرِ  
وعن عهدك الماضي له قدمُ الدهرِ  
ليالي نلهو بالشباب الذي خلا  
بمرُتجة الأرداف طيبة النشرِ

(١) المصير الموقع . يقول لا تستر تلك الشجة الشنية التي يتراكم عليها الذباب ويلزمها

(٢) الدعر الفساد اي أن خارجة كباطنه دغلٌ وفساد

(٣) العرّ الجرب . يريد أن ضغينة قلبه بها كمنّت فاتحاً ستفشو وتنتشر



أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خَفَاقَةُ الْحَشَا      مِنْ الْهَيْفِ مِبْرَاقُ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ (١)  
 وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى شَتِيتٍ نَبَاتُهُ      لَذِيذٍ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحُ الثَّنَرِ (٢)  
 مِنَ الْجَازِئَاتِ الْحَوْرِ مَطْلَبُ سِرِّهَا      كَيْضُ الْأُنُوقِ الْمُسَكِّنَةِ فِي الْوَكْرِ (٣)  
 وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقِيْتُهَا      لَكَلِمَاءُ مِنْ صَوْبِ النَّمَامَةِ وَالْحَمْرِ

وله في وصف غادة (ص ٣٢٣) (من الكامل):

مَا رَوْضَةٌ خَضْرَاءُ أَزْهَرُ نَوْرُهَا      بِالْقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقِ وَرِمَالِ (٤)  
 بِهَجِّ الرَّبِيعِ لَهَا فِجَادَ نَبَاتُهَا      وَنَمَتْ بِأَسْحَمِ (٥) وَابِلِ هَطَالِ  
 حَتَّى إِذَا التَفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ      لَوْنُ الزُّخَارِفِ زَيَّنَتْ بِصِقَالِ  
 نَقَّتِ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامَ وَأَشْرَقَتْ      لِلشَّمْسِ غَيْبٌ دُجَّةٌ وَطِلَالِ (٦)  
 يَوْمًا بِأَمْلَحَ مِنْكَ بِهَجَّةٍ مَنطِقِ      بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ  
 حَسَنًا وَلَا بِالذُّ مِنْكَ وَقَدْ صَفَتْ      بَعْضُ النُّجُومِ وَبَعْضُهُنَّ تَوَالِي (٧)

﴿الْحِكْمُ﴾ وَلَا يَجْلُو دِيْوَانُ الْإِخْطَلِ مِنَ الْأَقْوَالِ الْحَكِيمَةِ وَالْأَمْثَالِ الصَّائِبَةِ

كَقَوْلِهِ (٢٥٨) (من الطويل):

(١) الأسيلة الصقيلة المحدثين. خفاقة الحشا أي ضامرة الحشا. والهيف جمع هيفاء. والترائب جمع تريبة موضع القلادة (٢) اللآ اللثة التي تضرب إلى السواد. أراد بالشتيت الإنسان غير المتراصة التراكبة (٣) شبهها بالجازئات جمع جازنة وهي الطيبة ووصفها بالعاف والتحصن (٤) القهر أسافل الحجاز مما يلي نجدًا. والشقائق جمع شقيقة وهي الفرجة بين جبلين تنبت العشب (٥) الأسحيم السحاب المظلم لامتلائه ماء (٦) الجهام السحاب الذي أراق ماءه. وقب دجنة أي بعد ظلامها. والدجنة النيم الريان المظلم. والطلال جمع طل وهو المطر الضعيف. وصف الروضة وحسنها عند شروق الشمس عليها بعد أن رويت من مياه الأمطار (٧) قال صفت النجوم إذا مالت للغروب. وتوالي النجوم أواخرها

وإن امرءاً لا يثني عن غواية إذا ما اشتتها نفسه لجهول  
وقوله (الديوان ٥٥) (من الكامل) :

وصاحب صبوة صاحبت حيناً فثبت اليوم من جهل وتابا  
ونفس المرء ترصد لها المنايا وتحدّر حوله حتى يصابا  
إذا أمرت به ألفت عليه أحد سلاجها ظفراً وتابا  
وأعلم أنني عما قليل متكسوني جنادل أو ترابا  
وقوله (٧٣) (من البسيط) :

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف هس فوق ما تسع  
وقوله (١٤٣) (من البسيط) :

وبينا المرء مغبوط بمأمنه إذ خانه الدهر عما كان فانتقلا  
وقوله (١٥٨) وهو مك الحتام (من الكامل) :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خيال  
وإذا افتقرت الى النخائر لم تجد ذئباً يكون كصالح الأعمال

فكتفي بهذا القليل علّه يبعث في قلوب القراء الرغبة لدرس شعر الاخطل  
ومعرفة خواصه ولا سيما ان حضرة متولي طبعه قد قرّبهم منهم بتوفيق الاسباب  
لاقياس منافع الجنة

## ١٠ القطامي التغلي

(اسمه ونسبه) قال عبد الله بن سلام الجمحي في كتابه طبقات الشعراء

(éd. Hell, 121) : اسمه عُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ بن عمرو احد بني بكر بن حُصَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب « والقُطامي بفتح القاف وضمتها لقبٌ غلب عليه وهو اسم من اسماء الصَّقر معناه المحدِّد البصر الى الصيد لقوله (من الرجز) :

يَصُكُّنْ جَانِباً فَجَانِباً صَكَ الْقُطَامِي الْقَطَا الْقَوَادِبا

وقد لُقِبَ ايضاً بلقب آخر فدُعي بصريع الفواني لقوله (من الطويل) :

صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِمُنْ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبْحَتِي شَابُ سَوْدُ الذَوَائِبِ

والقُطامي من الأراقِم والأراقِمُ احياء من تغلب يجمعهم هذا الاسم وهم ستة جُثم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحِث. قيل لهم ذلك اما من الرِّقم اي الكثير لعدددهم واما تشبيهاً بالأراقِم اي الحيات لشبه عيونهم بها . وقد افتخر القُطامي بنفسه اليهم فقال (من الوافر) :

وَيَرْفِدُنِي الْأَرَاقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْفُرُومُ

والقُطامي ابن اخت الاخطل التغلبي الشهيد السابق ذكره وللقُطامي التغلبي سببان شاعران مثله الا انها اقل شهرة ذكرهما الأُمدي في كتابه المختلف والمؤتلف وكلاهما كان في زمانه في عهد بني أمية : احدهما القُطامي الضَّبْعي من ضبيعة بن ربيعة بن تَارَكَان ابوه من اصحاب خالد القسري والي الكوفة . والآخر القُطامي الكلبي واسمه الحصين وهو ابو الثرقِي الوليد بن القُطامي

﴿دينه﴾ قال ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى (٢٠: ١١٨) : وكان (القُطامي) نصرانياً وهو شاعر اسلامي . فقوله «كان نصرانياً» يثبت : اولاً نسبة الى تغلب القبيلة المتحسسة في دينها حتى أيام بني عباس . وثانياً قرابته الى الاخطل الراسخ في دينه النصراني كما رأيت والقُطامي ابنُ اخته . وثالثاً افتخاره بقومه وبجروبها ومآثرها ما يدلُّ على مجاراته لهذيه . رابعاً ولا يخلو شعر القُطامي من اشارات الى التوراة والكتب النصرانية (اطلب كتابنا النصرانية وآدائها بين عرب الجاهلية

أما قول صاحب الاغاني انه «شاعر اسلامي» فليس معناه انه صار مسلماً بل انه عاش في الاسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالخضرمين . ولعل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي «كان نصرانياً فأسلم» وهو اول من قال بذلك وابن عساكر من كتبة القرن السادس للهجرة (توفي سنة ٥٧٢ هـ) وعنه اخذ الذين قالوا باسلام القطامي كعبد القادر البغدادي (في الحرات ١ : ٣٩٣) وصاحب معاهد التنصيص . وقد جنح الى ذلك ايضاً المستشرق الالماني «بَرْت» (Barth) الذي نشر ديوانه فعده من المسلمين مستشهداً بابن عساكر . وليس في نسخ ديوان القطامي ما يؤيده في ذكر نسبه الا ان بعض النساخ زاد ذلك على هامش نسخة مصر مستنداً الى ابن عساكر . أما ما ورد في بعض ابيات القطامي من مدح الاسلام والمسلمين فيمكن حمله على المجاملة كما ترى في شعر الاخطل

﴿اخباره﴾ لا يُعرف الا القليل من اخبار القطامي أزهري في القسم الثاني من القرن السابع في أيام الامويين بعد معاوية وكان معاصراً للاخطل وهو اصغر منه سنّاً فعاش زمناً بعده ولم يبلغ عهد بني عباس . وللقطامي ذكر في حروب قومه التي جرت لهم مع القيسيين ومر وصفها في ترجمة الاخطل (اطلب الصفحتين ١٢٥-١٢٦) . ومن أيام تلك الحرب يوم ماكين ويقال له ايضاً يوم القنطرة . وما كسين قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات تبعد عن رأس العين مسيرة يوم جنوباً وبها حمة . قال البكري في معجم ما استعجم (ص ٥٣٣) : «وبهذه القرية لقي عُميد بن الحباب بني تغلب حين غزاهم فاقتلوا عند قنطرة القرية وهي اول قرية تراجوا فيها فقتل فيها من تغلب زهاء خمسمائة وكان رئيسهم ورئيس من معهم من النسر وبكر سُعَيْث بن مُلَيْل» . أما في الاغاني (١٢٨ : ٢٠) فيقول : «رئيس تغلب يومئذ عبد الله بن سُريح بن مرة . . . فقتل وقتل اخوه» . قال : «وأسر القطامي الشاعر وأخذت إبله فاصاب عُميد واصحابه شيئاً كثيراً من النعم . . . وثأ أسر القطامي أقي زُفر بن الحرث بقرقيسيا فخلّى سبيله وردّ عليه مائة ناقة كما ذكر ادهم بن عمران العبدي» فنظم القطامي القصائد في مديح زفر كما سترى

ولم يتصل القطامي بالخلفاء كواطئه الاخطل وإنما بلغ شعره عبد الملك بن

سروان فاثني على جودة قريحته . وليس في اخباره ما يدل على تقربه من الخلفاء على



انه جاء في نسخة مصر ان القطامي قال في مديح عبد الملك قصيدته الرائية التي اولها  
(من الوافر) :

أَمِنْ طَرَبٍ بِكَبْتٍ وَذَكَرِ أَهْلٍ وَلِلطَّرَبِ الْمَتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ  
وَلَا بُدَّ أَنَّهَا أَصَابَتْ مَوْقِعًا لَدَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ عَامِرَةٌ الْآيَاتِ إِلَّا أَنَّا لَمْ نَجِدْ فِي  
أَخْبَارِ الْقَطَامِيِّ مَا يُشِيرُ إِلَى دُخُولِهِ عَلَى هَذَا الْخَلِيفَةِ وَنَيْلِهِ سَوَابِغَهُ . وَفِيهَا يَقُولُ  
وَنَعَم الْقَوْلُ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ  
وَعَبْدُ الْمَلِكِ لِلْفُقَرَاءِ طَعْمٌ وَحِرْزٌ لَيْسَ مَعْقِلُهُ يُضَارُ  
وَقَدْ حَلَّ الْخِلَافَةَ ثُمَّ حَلَّتْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

أَمَّا اخَصَّ مَدِيحِهِ فَهُوَ فِي زُفَرِ الْكَلَابِيِّ وَفِي بَعْضِ الْأَعْيَانِ كَعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ  
سُلَيْمَانَ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ  
(شعره وديوانه) القطامي يمد بين الشعراء القلن . وقد نظمه الجُمَحِيُّ فِي  
كِتَابِ طَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ (ص ١٢١-١٢٢) فِي جُمْلَةِ شُعَرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْإِسْلَامِ  
وَذَكَرَهُ مَعَ خُذَّاشِ بْنِ بَشْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَيْتِ الدَّارِمِيِّ وَكُثَيْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَزْرَائِيِّ  
وَعِثْلَانَ الشَّهِيدِ بِذِي الرُّمَّةِ

وَقَدْ وَصَفَ قَدَمًا الْعَرَبِ الْقَطَامِيَّ بِالشَّاعِرِ الْفَعْلِ وَاسْتَحْسَنُوا شِعْرَهُ . قَالَ الْجُمَحِيُّ  
فِي طَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ (ص ١٢١) : كَانَ الْقَطَامِيُّ شَاعِرًا فَحَلًّا رَقِيقَ الْحَوَاشِي حُلُوَ الشُّعْرِ  
وَالْإِخْطَلُ أَبْعَدَ مِنْهُ ذِكْرًا وَامْتَنَ شِعْرًا . وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ (حَمَاسَةٌ إِلَى تَمَامِ ص ١٢٠) : وَكَانَ  
الْقَطَامِيُّ فَحَلًّا رَقِيقَ الْحَوَاشِي كَثِيرَ الْأَمْثَالِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ وَالشُّعَرَاءِ  
(ص ٤٥٣) : وَكَانَ (الْقَطَامِيُّ) حَسَنَ التَّشْيِيبِ رَقِيقَةً . وَقَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ الْقَزْزِي  
الْعَامِرِيُّ فِي كِتَابِهِ تَقْرِيبَ الْمَعَاهِدِ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ (نَسْخَةُ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ ص ٦١) :  
هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُقَلٌّ فَحَلٌّ عَجِيدٌ

وجاء في الاغانى (٢٠: ١١٨) عن الشَّعْبِي قال: قال عبد الملك بن مروان وانا حاضر للاخلط: يا اخلط اُتَحِبَّ اَنْ لَكَ بشرك شعرَ شاعرٍ من العرب؟ قال: اللهم لا إلا شاعراً منا مُغْدَفَ القناع خامل الذكر حديث السن إن يكن في احدٍ خيرٌ فيكون فيه ولوددتُ اتي سبقتُه الى قوله (من البسيط):

يَقْتُلُنَا بِمَجْدِثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهِنْ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الثَّلَّةِ الصَّادِي

اما ديوانه فقد صبر على كوارث الزمان. فقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣: ٣٠٢) وقد تصفح هناك اسمه «بالقداامي عمير بن سيم» (كذا). وفي طبعة الاستانة (ص ٥١٩) «عمرو بن سليم». وفي كلاهما تُذكر سنة وفاته في ١٠١ هـ الموافقة للسنة ٧١٩ م. وديوان القطامي شرحه كما يُروى في عرض ديوانه ابو سعيد الحسن السَّكْرِي. ومنه نسختان الواحدة في برلين (Ahlwardt, VI, p. 548) كُتبت سنة ٣٦٤ هـ (١٧٢١ م) وقابلها ابو علي الرزوقي. والآخرى في المكتبة الحديوية تلريخها ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) وعنها نقلت نسخة مكتبتنا الشرقية

وقد دخلت من شعر القطامي قصيدته اللامية في جمهرة شعراء العرب فنظمها هناك ابو زيد القرشي في جملة المشروبات (طبعة مصر ١٥١) ارادوا بها القوائد ذات المعاني المختلطة

وقد اهتم بنشر النسخة البرلينية المرحوم المستشرق بَرْت (G. Barth) طبعا سنة ١٩٠٢ في ليدن ونقلها الى الالمانية وعلّق عليها عدة ملحوظات مع روايات شتى وجدها في نسخة مصر وفي مخطوطات ومطبوعات الادباء. وما نحن ننقلُ نتقاً منها ونضيف اليها ما وقفنا عليه في ابحاثنا الخاصة عن هذا الشاعر في بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية والمطبوعات الحديثة

﴿منتخبات من شعر القطامي﴾ من اجود شعر القطامي لاميته المعروفة بالمشوبة. وقد ذكر في الاغانى (٢٠: ١٩) ما كان الباعث لنظمها قال: قال ابو عمرو بن العلاء: اول ما حرك من القطامي ورفع من ذكره انه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه فقيل له انه يجيل لا يعطي الشعراء. وقيل بل قدمها في خلافة عمر

ابن عبد العزيز فقل له ان الشعر لا يتفق عند هذا ولا يعطي شيئاً. وهذا عبد الواحد ابن سليمان (١) فأمدحه. وكان عبد الواحد ابن عم الخليفة عبد الملك بن مروان فمدحه بقصيدته اللامية التي اولها (من البسيط) :

أَنَا مُجِيؤُكَ فَأَسْلَمْتُ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَانْ بَلَيْتَ وَانْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ  
فَقَالَ لَهُ : كَمْ أَمَلْتُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَمَلْتُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْطِيَنِي ثَلَاثِينَ نَاقَةً . فَقَالَ : قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِخَمْسِينَ نَاقَةً مَوْقَرَةً بُرّاً وَتَرّاً وَثِيَاباً . ثُمَّ أَمَرَ بِدَفْعِ ذَلِكَ إِلَيْهِ . وَفِيهَا يَقُولُ مَا دَحَا لِعَبْدِ الْوَاحِدِ وَلَقْرِيشَ :

أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ      إِذَا تَخَطَّأَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ  
أَمَا قَرِيشُ فَلَئِنْ تَلَقَّاهُمْ أَبَدًا      إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
أَلَا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ      عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ  
هُمْ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ  
وَفِي هَذِهِ اللَّامِيَّةُ يَقُولُ مَثَلًا :

وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالُ الْأَسُوفِ تَنْقَلُ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ بِهِ      مَا يَشْتَهِي وَلِأَمِّ الْمَخْطَى الْهَبْلُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَأَتِي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الزَّلَلُ  
وَزَادَ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ بَيْتًا لَمْ يُرَوْ فِي الدِّيَّانِ :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بِمَعْزُومِهِمْ      مِنَ التَّأَتِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا  
أَمَّا فِي الْإِغَانِي (٢٠ : ١٢٠) فَلِهَذَا الْبَيْتِ رَوَايَةٌ أُخْرَى عَنْ لِسَانِ رَجُلٍ كَانَ يَدِيمُ  
الْإِسْفَارِ سَافِرًا إِلَى الشَّامِ وَمَعَهُ أَعْرَابِيٌّ فَتَمَثَّلَ بَيْتَ الْقَطَامِيِّ « قَدْ يُدْرِكُ الْخ » فَقَالَ : مَا

(١) وفي معجم البلدان لياقوت (٤: ٤٨٦) يدعوهُ عبد الواحد بن الحارث بن الحكم

زاد قاتل هذا الشعر على ان يثبّط الناس عن الحزم فهلاً قال بعد بيته هذا :  
 وربما ضرّ بعض الناس بطوهم<sup>١</sup> وكان خيراً لهم لو أنّهم عجلوا  
 وله في زفر بن الحوث الكلابي الذي اطلق سبيله من الاسر قصائد عامرة  
 الابيات . اشهرها عينيته التي افتتحها بقوله يخاطب ضباعة ابنة زفر (من الوافر) :

قفي قبل التفرّق يا ضباعا      ولا يك موقّف منك الوداعا  
 قفي فادي أسيرك ان قومي      وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
 ألم يحزنك أن جبال قيس      وتغلب قد تباينت أنقطاعا  
 ألم يحزنك ان أبنّي زار      أسالا من دمانها التلعا

ومنها في شكر زفر على تحلية سبيله وانعامه عليه بمائة ناقة :

أكفراً بعد ردّ الموت عني      وبعد عطائك المائة الرثاعا (١)  
 إذن لهلكت لو كانت صغار      من الاخلاق تبتدع ابتداعا (٢)  
 فلم أر منعمين أقلّ مناً      واكرم عندما اصطنعوا أصطناعا  
 من البيض الوجوه بني ثعلب      أبت أخلاقهم ألا اتساعا (٣)  
 بني القرم الذي علّت معدّ      تفرّع قومها سعة وباعا

وقد مدحه ايضاً بدالته التي يقول فيها (من البسيط) :

من مبلغ زفر القيسي مدحته      من القطامي قولاً غير إقناد (٤)

(١) أكفراً اي أجزيك كفراً . والرتاع الرامة في المرعى . ويروى : الرباع اي التي تنتج في الريح (٢) ابتدع الشيء . استحدثه اي لو ابتدعت في أموراً صعباً لهلكت (٣) بنو ثعلب بن عمرو بن كلاب رطب زفر المدوح (٤) غير إقناد اي لا كذب فيه



اني وإن كان قومي ليس بينهم  
 مثني عليك بما استبقيت معرفتي  
 فلن أثيبك بالنعماء مشتمة  
 فإن هجوتك ما تمت مكارمتي  
 اذ الفوارس من قيس بشكتهم  
 اذ يعتريك رجال يسألون دمي  
 فقد عصيتهم والحرب مقبلة  
 والصيد آل ثقيل خير قورهم  
 المانعون غداة الروع جاءهم  
 ايام قومي مكاني منصب لهم  
 فأتاشني لك من غرباء مظلمة  
 فان قدرت على خير جزيت به  
 وبين قومك إلا ضربة الهادي (١)  
 وقد تعرض مني مقتل باد (٢)  
 ولن أبدل إحساناً بإفساد  
 وان مدحت فقد أحسنت إصفادي (٣)  
 حولي شهود وما قولي بشهاد (٤)  
 ولو أطعمهم أبكيت عوادي  
 لا بل قدحت زناداً غير صلاد (٥)  
 عند الشتاء اذا ما ضن بالزاد (٦)  
 بالشرقية من ماض ومناد (٧)  
 ولا يظنون إلا اني رادي (٨)  
 حبل تضمن إصداري وإيرادي (٩)  
 والله يجعل اقواماً بمرصاد

قال الجهمي: أما سمع زفر هذا البيت قال: لا أقدرك الله على ذلك . وقال  
 يدح زفر ايضاً (من الرجز) :

- (١) الهادي النقي اي قطع الرؤوس  
 (٢) استبقيت معرفتي اي استبقيت لمررتك أي اي اذ ظهر مني ما يستوجب قتلي  
 (٣) الإصفاد الطيبة (٤) الشكة السلاح (٥) يقال صلد الزند اذ لم يخرج  
 نلرا (٦) الصيد الاشراف جمع أصيد . وضن بالزاد يخل به  
 (٧) المشرقية السيف . والماضي المستقيم والمناد المعوج  
 (٨) يقال أنصبه اذا آله ووجهه . ويروي : منعت لهم . والرادي المالك  
 (٩) أتاشني تداركني النبراء الارض . ويروي : من كعماً . ثم شبه مخلصه بجبل مدّه الله اليه  
 فتشبت به ونجا

يا زُفَرُ بنَ الحارثِ ابنِ الأكرمِ      قد كُنتَ في الحَيِّ قديمَ المَقْدَمِ (١)  
 إذ أَحَجَمَ القومُ ولمَّا تُنَجِّمِ      أنكَ وأبْنَيْكَ حَفِظْتُم مَحْرَمِي (٢)  
 وَحَقَّنَ اللهُ بِكَفِّكَ دَمِي      من بعد ما ذَبَّ لِسَانِي وفي (٣)  
 والرمحُ يهْتَزُّ اهْتَزَّازَ المَحْجَمِ (٤)      من بعد ما اخْتَلَّ السَّنانُ مِنْصَمِي  
 أَنْقَذَتْنِي من بَطْلٍ مُعَمِّمِ      والخيلِ تحتِ العارضِ المَسُومِ (٥)

وتغلبُ يدعونَ يا للأَرْقَمِ (٦)

ومن أمثاله وحكيه قوله من قصيدة (من الكامل) :

فأرى المَيشَةَ أنما هي سَاعَةٌ      فرحٌ وساعةٌ كُربَةٍ وَتَحَقُّقُ  
 وأرى المَنِيَّةَ للرجالِ حَبائِلًا      شَرَكًا يُعادُ بِهِ لمن لم يَغْلُقْ  
 وإذا أَصَابَكَ والحِوَادِثُ جَمَّةٌ      حَدَّثْتُ حَدَاكَ إلى أَخِيكَ الأَوْثَقِ  
 فهِمُ الرِّجالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ      تَجِدُنَّ في رُحْبٍ وفي مَتَضِيقِ  
 إنَّ الرِّجالَ إذا طَلَبْتَ نَوَالَهُمُ      مِنْهُمْ خَلِيلٌ مَلَاذِقٌ وَتَمَلُّقِ  
 وَاخُو مُكَارَمَةٍ على عِلالِهِ      فوجدتُ خَيْرَهُمُ خَلِيلَ المَصْدَقِ

وروى في الاغانى (٢٠: ١٢٠) منها بيتاً لم يُرو في الديوان

ليت المَهمومَ عن الفَوَادِ تَفَرَّجَتْ      وجلا التَكَلُّمُ لِّللسانِ المُطَلَّقِ  
 وقد أَنشدَ الشَّعبي هذه الأبيات عند الخليفة عبد الملك بن مروان فاستحسنها

(١) ويروى: في الحرب كرمِ المقدم (٢) ويروى: انت وابناك صُتِم محرمي

(٣) ذَبَّ حَفَّ وَذَبَلَ (٤) المحجم آلة الحجَّام التي تَحْصُ الدَّم

(٥) المعمم السيد صاحب الهامة . والخيل المسوم الممتاز بعلامته

(٦) يا للأرقم يريد الأرقم قوم التظيين يدعون بعضهم بعضاً

عبد الملك وقال: أن تكَلَّت القطامي أُمُّ هذا والله الشعر  
وله في الوصف اقوال حسنة منها قوله في عجز من بني محارب تزل عندها ضيفاً  
فبات بأسراً ليلة فقال فيها من قصيدة (من الطويل):

وإني وإن كان المسافر نازلاً	وإن كان ذا حق على الناس واجب
ولا بُدَّ أن الضيف مُخبر ما رأى	مُخبر أهل أو مُخبر صاحب
سأخبر بالأنباء عن أم منزل	تضيّقها بين المذّيب فرايب (١)
تَقَنَّت في طلّ وريح تلقني	وفي طر مساء غير ذات كواكب (٢)
إلى حيزبون نوقد النار بعدما	تلقّت الظلماء من كل جانب (٣)
تصلّى بها برد الشتاء ولم تكن	تخال وميض النار يبدو لراكب (٤)
فما راعها إلا بُغام مطية	تريح بمحسور من الصوت لاغب (٥)
فسلمت والتسلم ليس يسرها	ولكنه حق على كل جانب (٦)
فردت سلاماً كارهاً ثم اعرضت	كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب (٧)
فقلت لها لا تفعلي ذا براكب	إناك مصيب ما أصاب فذاهب (٨)
فلما تنازعنا الحديث سألتها	من الحي قالت معشر من محارب

(١) المذّيب خر في جهات الكوفة ورأس موضع قريب منه. ويروى: لمخبرك الانباء

(٢) تقنّع تقف بالثوب. الطلّ المطر الخفيف والندى. والطر مساء الليلة المظلمة

(٣) الحيزبون العجوز المسنة. وتلقن التحفة

(٤) تصلّى البرد قاسى شدته. ويروى: برد المساء. ويروى ذات المساء

(٥) بغام المطية صوت الابل وحنينها. وتريح بمحسور أي تخرج قسماً الضيف.

واللاغب المعني (٦) الجانب الغريب (٧) انحاشت تقبضت. ويروى: انحازت

(٨) مصيب ما أصاب أي يكتفي بما يصيبه من الضيافة

من المُشترين . القَدَّ ممَّا تَراهمُ جِيعاً وَرِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبٍ (١)  
فلَمَّا بَدَأَ حَرَمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ (٢)  
أَلَا أُنَمِّيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَا لَطَارِقُ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجَبَابِ (٣)

وله في الحماسة قوله (حماسة الي تمام ص ١٧٠) :

مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ اعْجَبَتْهُ فَايُّ رَجَالٍ بِأَدِيَةٍ تَرَانَا (٤)  
وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنّاً سُلْباً وَأَفْرَاساً حِسَانَا (٥)  
وَكُنْ إِذَا أَغْرَنْ عَلَى جَنَابٍ وَأَعَوَزَهُنَّ تَهَبُ حَيْثُ كَانَا  
أَغْرَنْ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٦)  
وَأَحْيَاناً عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا (٧)

واستحسن ابن قتيبة للقطامي قوله في التشيب (من البسيط) :

وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ يَرُوقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ (٨)

- (١) اشتواه اتخذوه شواءاً . والقَدَّ اناء من جلد . وريفُ الناس ارضهم المخصبة . والناضب النائر . اي ان الذي تزل عندك ناله البرد والجوع وهو ضيف لناس مخصين
- (٢) اي لم اجد في ضيافتها امرأً موجباً لابقى مندها مع حرمانها فوليتُ ذاهباً
- (٣) يريد ان تارهم لا يصطلي بها ضيف يأتهم ليلاً في كنار الجباب اي الدويبة المعروفة ببراج الليل
- (٤) يقول اتنا ولو كنا من اهل البادية قلنا دون اهل الحضر
- (٥) يقول ان غيرنا يربطون الحمر لاشغالهم وانما نحن فقراء لنا الرماح السلب اي الطويلة او السالبة للنفوس والخيول المسومة اي المرعية او المعلقة
- (٦) يقول هذه الخيل واربابها اذا حملت على جناب اي ناحية واحتاجت الى غنام في اي مكان وجدتها تُعير على الابعاد من العرب كقبائل الضباب وهي اربعة ضبّة وضبيب وحسل وحسيل . والحلول الحي الذين يجلون في محل واحد . وحان اتى وقتُه
- (٧) بكر قبيلة شقيقة لتلب . يقول اذا لم يجدوا مطلوبهم عند الابعاد عطفوا على الاقارب
- (٨) النمامة السحابة كنى بها عن الحصائن بالخدور ولو كانوا اخوانهم



يَقْتُلُنَا بِمَجْدِثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهْنٌ يَتَبَيَّنُ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

هذه طريقة من ديوان القطامي تُضيف اليها بعض المقاطيع لم نجد لها في الديوان . فمن ذلك ما رواه ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٢) يمدح به اسما بن خارجة وهي تروى لغيره فقال (من الوافر) :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغُثْمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

وروى له في الحماسة البصرية (نسخة مكتبتنا الشرقية ١: ٢٠) قوله يذكر يوم ذي قار الذي غلب فيه العرب جيوش كسرى قال (من الطويل) :

وَأَنْ تَوَى الدَّاعِي بِسَيَّانٍ (أَزْعَزَعَتْ رِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا الْقِدْرُ  
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَ دَوَا كِتَابُ كَسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ  
وروى أيضاً في الحماسة البصرية (ص ١٣٠) قوله يمدح بني دارم (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانِي أَلِيَّ وَرَدُّوْا فِي رِيْشِ الْقَوَادِمِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قَدُورَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السِّنِينَ الْحَوَاطِمِ  
وَأَنْ مَوَارِيثَ الْأُولَى يَرِثُونَهُمْ كَنْوَزُ الْمَعَالِي لَا كَنْوَزُ الدَّرَاهِمِ  
وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا أَبُوهُ وَأُمُّهُ أَلِيَّ دَارِمٍ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُاشِمِ  
ومن حكمه قوله في فضل الاكتساب بالبأس على الطمع . (الحماسة البصرية ٢: ٨) (من الطويل) :

أرى البأس أدنى للرّشاد وأنما دنا العي للأنسان من حيث يطمع  
فدغ أكثر الأظماع عنك فأنها تضر وإن البأس لا زال ينفع

وفي الحماسة البصرية ايضاً (٢: ٢١٦) بيتان من قصيدته المذكورة في ديوانه (تحت العدد XXI ص ٦١) التي أولها (من الوافر) :

مَنْ يَكُ ارعاهُ الحمى أخوانُهُ فإليّ من اختِ عوانٍ ولا يكرِ

أما البيتان ففي وصف الناقة لم يرويا هناك وهما :

إذا بركت خرت على ثقلاتها مجافيةً صلباً كقنطرة الجسر  
كأن يديها حين تجري ضفورها طريدان والرجلان طالبتا وتر

## ١١ كعب بن جعيل التغلبي

(اسمه ونسبه) ويقال : ابن جعيل قال ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) : «هو كعب بن جعيل بن قميذ التغلبي» . وفصل الطبري في تاريخه (١: ٧٤٩) نسبة فقال : «كعب بن جعيل بن عجرة بن قميذ بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» . وجاء مثل ذلك في خزانة الادب لعبد القادر البغدادى (١: ٤٥٨) إلا انه قدّم قميذاً على عجرة . ثم قال : «ولكعب هذا اخ يقال له عُمَيْر بن جعيل بالتصغير» وقد دعاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء «عميرة بن جعيل» . وهو غير عميرة بن جعيل الذي ورد ذكره في الفضليات (ed. Lyall ص ٥٢١-٥١٨) وقد روينا شعره في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) فهذا قد جاء هناك نسبة انه «عميرة بن جعيل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» ومثله في خزانة الادب (١: ٤٥٩) ثم قال : هو شاعر جاهلي وكانت ام كعب وعميرة تدعى ليلي وهي من تغلب ايضاً

(زمانه) عاش كعب بن جعيل في أيام الخلفاء الراشدين وبلغ عهد الدولة

الاموية ذلك ما يستدل به من شعره واخباره كما ستدري . الا انّه كان مُسِنّاً في ايام معاوية وابنه يزيد وبلغ الى زمن عبد الملك عرقه الاخطل شيخاً في ذلك الوقت **﴿دينه﴾** لا نشك في نصرانيّة كعب بن جعيل وهو من تغلب القبيلة النصرانيّة وشاعرها كمواطنيه القطامي والاطل . وكان مكرماً في قومه النصارى المعتصين في دينهم . وانما يقال عنه انه شاعر اسلامي كما قيل عن القطامي بمعنى كونه لم ينبغ في عهد الجاهليّة واشتهر في زمن الاسلام . وليس في اخباره وشعره ما يُشعر بتغيره لدينه سوى كلمة سياقي ذكرها رواها الرواة على صور مختلفة لا يُبنى عليها برهان **﴿اخباره﴾** لا يُعرف من اخبار كعب إلا ما رواه عنه الكعبة استطراداً . روى صاحب الاغانى (٧ : ١٧٠) عن يعقوب بن السكيت « انّ كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتى منهم قوماً الا اكرموا وضربوا له قبة حتى انه كان تُدّ له جبال بين وتدين فتُملا له غنماً . فأتى في مالِك بن جثم ففعلوا ذلك به . فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسبّه عُتبة بن الرعل (ويروى : الوغل) وردّ الغنم الى مواضعها فعاد الاخطل وأخرجها وكعب ينظر اليه فقال : « انّ غلامكم هذا لأخطل » والاخطل السفيه فقال الاخطل فيه :

سُتيت كعباً بشرّ العظام      وكان ابوك يُسمّى الجعيل  
وانّ مكانك من وائل      مكان القواد من است الجعل

فقال كعب : قد كنت اقول لا يقهرني الا رجل له ذكرٌ ونباٌ ولقد اعددت هذين البيتين لأن أهجى بها منذ كذا وكذا فغلب عليها هذا الغلام وروى القحذمي خبر الاخطل على غير صورة قال (الاغانى) : « وقع بين ابني جعيل (كعب وعميرة) وأمهما درة من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل : لعمرك انني وابني جعيل وأمهما لإستار ليم فقال ابن جعيل : يا غلام انّ هذا لأخطل من رأيك ولولا انّ أمي سميّة أمك لتركّت أمك يحدو بها الركبان . فسُتي الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وام الاخطل ليلي » :

وزاد ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصّة كعب بن جعيل والاطل ما حرقه (الاغانى) : « وكان الاخطل يومئذ يُعرّزم (والعرزمة الابتداء بقول الشعر) فقال

له ابوه : أبترزمتك (١) تريد ان تقاوم ابن جعيل ؟ ضربه (قال) وجاء ابن جعيل على  
تفئة ذلك فقال : من صاحب الكلام ؟ فقال ابوه : لا تحفل به فانه غلام اخطل ...  
فانصرف كعب وليح المهجاء بينها »

وروى في الاغاني ايضاً (٤ : ١٣٠ - ١٣٢) ان النابغة الجعدي كان شاعراً متقدماً  
وكان مغنياً ما هاجى قط الا غلب . هاجى اوس بن مفرء ويلي الاخيلية وكعب بن  
جعيل فغلبوه جميعاً . ونما رواه من ردود كعب عليه قوله (من البسيط) :

اني لقاض قضاء سوف يتبعه من أم قصدا ولم يعدل الى اود  
فصلاً من القول تأتم القضاة به ولا أجور ولا ابني على أحد  
« سادت بنو عامر سعداً وشاعرها كاسود » بنو عيس بني أسد  
وقد اتصل كعب بن جعيل في أيام معاوية بابنه يزيد . اخبر ابن سلام في طبقات  
الشعراء (ص ١٠٨) وقد سبق في روايته هذه ابا الفرج الاصفهاني وغيره من الرواة  
وهو قد توفي بالبصرة سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) قال : كان عبد الرحمان بن حسان ويزيد  
ابن معاوية يتناولان فاستعلاه ابن حسان فقال يزيد لكعب بن جعيل : أجيء عنه  
وأهجه . فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الانتصار ولكن ادلك على الشاعر الفاجر  
الماهر فتى منا يقال له الثوث نصراني (يزيد الاخطل) فهجاهم بابيات شهيرة لا حاجة  
الى ذكرها

وهذا الخبر عن كعب قد رواه في الاغاني (١٤ : ١٢٢) على وجه آخر قال ان  
يزيد بلغه ان عبد الرحمان شبيب زملة اخته بنت امير المؤمنين معاوية فقال لكعب : اهج  
الانتصار . فقال : أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل  
ورواه البرد في الكامل (ص ١٠١) بما يشعر بإسلام كعب فروى عنه انه قال  
ليزيد : « أهجو الانتصار أرادي انت الى الكفر بعد الاسلام (ويروى : بعد الشرك)  
ولكن ادلك على غلام من الحي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل الخ  
فترى من اضطراب هذه الروايات انه لا يجوز ان نقرر الإسلام لكعب دون  
بينة واضحة ودليل قاطع



ومن اخبار كعب بن جعيل انه حارب مع قومه في يوم صفين وكان موالياً لبني امية  
كالاخطل وسائر عرب الشام في محاربتهم لعلي . ولكعب في اليوم السابق لتلك الواقعة  
رجز رواه الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٩٢) :

أَصْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ      وَالْمَلِكُ مَجْمُوعٌ غَدًا لِمَنْ غَلَبَ  
أَقُولُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ      أَنْ غَدًا تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ  
غَدًا نَلَاقِي رَبَّنَا فَتَحْتَسِبُ

وقال ايضاً يصف الفريقين اهل العراق مع علي واهل الشام مع معاوية وهذه  
الابيات كتبها معاوية وارساها الى علي بن ابي طالب لما خيَّره برسوله بين البيعة او  
الحرب (الكامل للمبرّد ١٨٤ والدينوري ١٧٠ ووقعة صفين) (من المتقارب) :

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ (١)	واهل العراق لهم كارهونا
وَكُلُّ لَصَاحِبِهِ مُبْغِضٌ	يرى كل ما كان من ذاك ديننا
إِذَا مَا رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ	ودئناهم مثل ما يقرضونا (٢)
وَقَالُوا عَلِيُّ إِمَامٌ لَنَا	فقلنا رضىنا ابن هند رضىنا (٣)
وَقَالُوا نَرَى أَنْ تَدِينُوا لَهُ	فقلنا لهم لا نرى ان نديننا (٤)
وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ	وضرب وطعن يقر العيوننا (٥)
وَكُلُّ يُسَرُّ بِمَا عِنْدَهُ	يرى غث ما في يديه سميننا
وَمَا فِي عَلِيٍّ لِمُسْتَعْتَبٍ	مقال سوى ضمه المحدثنا (٦)

(١) و يروى : اهل العراق (٢) و يروى في الكامل : يُقرضونا

(٣) هندام معاوية (٤) و يروى البيت :

وقلنا نرى ان تدينوا لنا فقالوا ألا لا نرى ان نديننا

(٥) و يروى : بغض الثونا (٦) و يروى ابن عدي : لمستحدث . . سوى عصمة

وايثاره اليومَ اهلَ الذنوب      ورفَعِ القصاصِ عن القاتلينا (١)  
 اذا سِيلَ عنه زوى وَجْههُ (٢)      وعمى الجوابَ عن السائلينا  
 فليس يراض ولا ساخط      ولا في النُهاة ولا الآرينا  
 ولا هو ساء ولا سره (٣)      ولا بُدَّ من بعض ذا ان يكونا (٤)

وجاء في الكامل للمبرد (ص ١٨٧) وفي الاخبار الطوال للدينوري (ص ١٧٠) -

(١٨١) ان علياً لا قرأ هذه الابيات قال للتجاشي: اُجب. فقال (من المتقارب):

دَعَنْ مُعَاوِيَ ما لِي يَكُونَا      فقد حَقَّقَ اللهُ ما تَحذَرُونَا  
 اتاكم عليُّ باهلِ العراقِ      وأهلِ الحجازِ فما تَصْنَعُونَا  
 على كُلِّ جَرْداءَ خِفائَةٍ      وأَشْعَثَ هِنْدٍ تَسُرُّ العيونَا  
 عليها فوارسُ تَحْسِبُهُمْ      كأَسَدِ العَرِينِ حَمِينِ العَرِينَا  
 يَرَوْنَ الطَّعَانَ خِلالَ العَجَاجِ      وَضَرَبَ القَوَانِسِ فِي النَّعْجِ دِينَا  
 هُمُ هَزَمُوا الجَمْعَ جَمْعَ الزُّبَيْرِ      وَطَلَحَةَ وَالْمَعَشَرَ التَّاكِينَا  
 وقالوا يميناً على حَلَقَةٍ      لَنُهْدِي الى الشامِ حرباً زُبُونَا  
 تُشِيبُ النَوَاصِي قَبْلَ المَشِيبِ      وَتُتْلِقِي الحَوَامِلُ مِنْهَا الجَنِينَا  
 فان يَكْرَهُ القَوْمُ مُلْكَ العِراقِ      فَقَدْ مَأْرَضِينَا الَّذِي تَكْرَهُونَا (٤)

(١) وفيه: وايثاره لاهالي الذنوب. قال ابن عبد ربه في العقد (٢٧١ : ٢) اخذ كعب هذا المعنى من قول حسان بن ثابت لعلّي: انك تقول « ما قتلت عثمان ولكن خذلتُه ولم آمر به ولكن لم أُنه عنه » فالحاذل شريك القاتل والساكت شريك القاتل

(٢) ويروى: حدا شيهة. وسيل مخففة سُيْلَ (٣) ويروى: من بعد ذا. روى ابن

عبد ربه :

ولا هوناه ولا شره      ولا آمن بعض ذا ان يكونا

(٤) ويروى : وان تَكْرَهُوا الملكَ ملكَ العراقِ      فقد رَضِيَ القَوْمُ ما تَكْرَهُونَا

فَقُولُوا لَكُتَبٍ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْحُ يَوْمًا سَمِينًا  
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَاشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وقد روى البلاذري في كتاب الاشراف (١) (ص ٢١٢) البيتين الآتين الكعب في مدح عبد الملك بن مروان (من الوافر) :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ السِّرُّ الْمَهْدَبُ وَالنُّضَارُ

وقد سبق في اخبار القطامي (ص ٢٧) ان هذين البيتين من جملة قصيدة منسوبة الى القطامي رويها هنا لعظم شأن راويها

واتصل كعب بن جعيل بسعيد بن العاص بن ابي احيحة بن سعيد بن العاص وكان امير الكوفة لعثمان وكان فصيحاً خطيباً قُتل في غزوه لطبرستان سنة ٥٣٠ م (٦٥١) واخبر في الاغانى ان كعباً نزل عليه في المدينة وقد امتدحه بشعره وذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٨٣٨) قوله (من الطويل) :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا جَالَ جِيلَانُ دُونَهُ      وَإِذَا هَبَطُوا مِنْ دَسْتِي ثُمَّ أَبْهَرَا (٢)  
تَعْلَمُ سَعِيدَ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيئِي      إِذَا هَبَطْتُ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعْفَرَا  
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ      تَحْرَدُ (٣) مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا

وروى الجعفي في طبقاته (ص ٧٥-٧٦) ان الفرزدق لما هرب من زياد بن ابيه في أيام معاوية الى المدينة فاستجار سعيد بن العاص فاجاره فمدحه الفرزدق وكان الخطيئة وكعب حاضران فقال الخطيئة: هذا والله الشعر لا ما تُعَلِّلُ به منذ اليوم

(١) اطلب Anonyme arabische Chronik, ed. Abtwardt

(٢) جيلان حي من عبد القيس . ودستى كورة بين الري ومزدان في العجم . وأبهر

مدينة في نواحي اصبهان

(٣) يوم الشعب من أيام العرب ذكره الفرزدق . ويرى: تيمرد

أُيِّمَ الامير فقال: كعب بن جُعيل فَضِلُّهُ على نفسك ولا تفضله على غيرك . فقال: بلى  
افضله على نفسي وعلى غيره ادر كنتَ من قبلك وسبقتَ من بعدك . وروى الطبري  
في تاريخه (٢ : ١٠٧) هذا الخبر على وجه آخر فقال: «ان كعباً لما سمع شعر الفرزدق  
قال: هذه والله الرويا التي رأيتُ البارحة . قال سعيد: وما رأيت؟ قال رأيت كأنني  
امشي في سكة من سبائك المدينة . فاذا انا بـابن قِدْرَةَ في جُحْر (اي حُفْرَةٍ) فكأنه  
اراد ان يتناولني فأتقته (قال) فقام الحطيئة فشق ما بين رَجُلَيْنِ حتى تجاوز الى (١)  
فقال: قل ما شئتَ فقد ادر كنتَ من مضي ولا يُذكر كك من بقي . وقال لسعيد: هذا  
والله الشعر لا يطل به منذ اليوم (٢)

﴿شعر كعب وطبقته﴾ قد اخذ الضياع ديوان شعر كعب بن جُعيل . أما طبقته  
فهي على قول ابن سلام (ص ١٢٩) الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين يريد انه  
من الذين لم يشتهروا في الجاهلية وقالوا الشعر بعد الاسلام ونظمه في جملة الشعراء  
عمرو بن احمر الباهلي وسُخَيْم بن وثيل الرياحي ثم اليروي وأوس بن مفرأ القرشي  
ثم السعدي . ثم قال: «وكعب بن جُعيل شاعر مُفَلِّقٌ قديم في اول الاسلام» . وهو  
يُدعى في كامل المبرد (ص ١٨٧) شاعر اهل الشام . وقد ذكره القدماء ابياتاً متفرقة  
زوي ما عثرنا عليه منها كقوله يمدح قوماً (شرح المقامات للشريشي ٢ : ٨٦)  
(من الكامل):

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤْأَلِهِمْ لِيَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ عِنْدَ السُّؤَالِ أَحْسَنَ الْأَلْوَانِ

وله في الرثاء قوله في عبيد الله بن عمر بن الخطاب لما قُتِلَ في صفين سنة ٣٧ هـ  
٦٥٧ م) وقد رواه الطبري (١ : ٣٣١٥) وياقوت (٣ : ٤٠٣) وكتاب وقعة صفين  
(٢١٣ و ٢٦٦) (من الطويل):

أَلَا أَمَّا تَبْكِي الْعِيُونَ لِفَارِسٍ بِصِفَيْنِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ

(١) وفي الاغانى (٢١ : ١١٦) ما بين رجله حتى تجاوزهما

(٢) وفي الاغانى (٢١ : ١١٧) : لا ما كنا نطل به اقسنا منذ اليوم



يُبدَلُ من أسماء أسياف وائل  
 تركن عيّد الله بالقاع مسلماً  
 ينوء وتعلوه شآبيب من دم  
 دعاهن فاستسمعن من ابن صوته  
 يحلّلن عنه زر دزع حصينة  
 وقد صبرت حول ابن عم محمد  
 فما برحوا حتى رأى الله صبرهم  
 بمرج ترى الرايات فيه كأنها  
 جزي الله قتلاً نابصقين خير ما  
 ألا ان شر الناس في الناس كلهم  
 وحالت تميم بعدها وربابها  
 معاوي لا تنهض بغير وثيقة

وكان فتى (١) لو أخطأته المتالف  
 تمج دماً منه العروق النوازف (٢)  
 كالأح في جيب القميص الكتائف (٣)  
 وأقبلن شتى والعيون ذوارف  
 ويدين عنه بعدهن معارف  
 لدى الموت (٤) شهباء المبارك شارف  
 حتى أتيت بالأكف المصاحف  
 اذا اجتتحت للطعن طيرعوا كف  
 جزاه عباداً غادرته المواقف (٥)  
 بنو أسد اني لما قلت عارف  
 وخالفت الجعده فيمن يخالف  
 فانك بعد اليوم بالذل آسف

وقال في خزانه الادب (١: ٤٥٨) : ولكعب هذا اخ يقال له عمير بن جميل  
 وهو شاعر ايضاً وهو القائل يهجو قومه (من الطويل) :

كسا الله حيي تغلب ابنة وائل من اللوم اظفاراً بعليا نصولها

(١) ويروى: تبدل... وكان فتى (٢) ويروى: مسلماً، ومسنداً يمج غيباً، وفي  
 الدينوري: تمج دماً الحرق العروق الذوارف. ويروى: تمج دماً منه. وتمج دماً والعروق نوازف  
 (٣) ويروى: ينوء ويلوه شآبيب... ويروى: وتغشا... اللقائف  
 (٤) ويروى: ابن عم نيتنا من الموت  
 (٥) وروى ياقوت: بصقين ما جزا عباداً له اذ غودروا في المزاحف (كذا)

قال ثم ندم فقال (من الطويل) :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَشِيرَةَ بَعْدَ مَا      مَضَتْ وَأَسْتَبْتُ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَاصْبَحْتُ لَا أُسْطَبِعُ رَدًّا لِأَمَضَى      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ (١)

أما الجمعي فأنه يروي هذه الابيات في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) لكعب وقد اضاف اليها قوله (من الطويل) :

مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مِنْ النَّاسِ أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ  
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَائِثِي      إِذَا رَأَيْتَنِي بَابَ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ  
وَلَا تَدَارُوا فِي ثَرَاتِ مُحَمَّدٍ      سَمْتُ بَابِ هَنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ

(قلنا) ان في هذه الابيات نظراً . فعلى قول صاحب خزانة الادب (١: ٤٥٨) ان البيت الذي قيل في هجاء تغلب «كسا الله حيي تغلب البيت» هو لعبيدة اخي كعب ابن جعيل المترجم هنا . ثم ذكر (ص ٤٥٩) شاعراً آخر ساء عبيدة بن جعيل وذكر نسبة وقال عنه انه «شاعر جاهلي» على اننا رأينا هذا البيت عينه في المفضليات (ص ٥١٨) في مقدمة خمسة ابيات ونسبته هناك ليست لابي كعب بن جعيل بل لعبيدة بن جعيل بن عمرو الشاعر الجاهلي . وقد اثبتنا نحن هذه الابيات في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) لذلك الشاعر الجاهلي مع ابيات أخرى نوثية رواها له صاحب المفضليات (ص ٥٢٠-٥٢٢) وذكر منها في خزانة الادب ثلاثة ابيات . فتدري ما وقع من الاضطراب في الروايات لسبب اتفاق الاسماء . وروي ايضاً لكعب في الحماسة البصرية في باب الرثاء (١: ٢١٠) (من الطويل) :

بِرَابِيَةِ الثَّرَّارِ (٢) قَبْرُ ثُرَابِ      يَضُمُّ النَّهْمُ الْجُودَ وَالشَّمْسُ الْبَدْرَا  
رَأَتْ تَغْلِبَ الْعَلِيَاءِ عِنْدَ مُصَابِهِ      عَيُونَ الْأَعَادِي نَحْوًا عَيْنَهَا خَزْرَا

(١) ويروي: واصبحت لا اسطيع دفناً لما مضى . . .  
(٢) الثرثار وادٍ عظيم في الجزيرة لبي تغلب يصب ماؤه في دجلة

وَوَدَّتْ تُجُومُ الْجُودِ يَوْمَ حَمَلْنَهُ عَلَى النَّعْشِ لَوْ كَانَتْ بِأَجْمَعِهَا قَبْرًا  
مُنَافَسَةً مِنْهَا عَلَيْهِ وَضْنَةٌ عَلَى التُّرْبِ أَنْ تَمْحُوَ الْمَآثِرَ وَالْفَخْرَ  
وَمَا بَخَلْتُ عَيْنَايَ بِالْذَّمِّ مَعْ بَعْدَهُ عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا (١)

وروى له أيضاً يهجو النخيلة بن شعبة (٢: ١٨٢) (٢) (من الطويل) :

إِذَا رَاحَ فِي قُوْهِيةٍ (٣) فَتَازَرَا فَقُلْتُ أَلَّا يَسْتَنُّ فِي لَبْنٍ مَخْضٍ  
وَتَحْسَبُهُ إِنْ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدًا لَقَلَّةٌ مِقْيَاسِيهِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ  
فَأَقْسَمْتُ لَوْ حَزَّتْ مِنْ اسْتِكَ بِيضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ مِنْ قَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ  
فِيَا خَلْقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ فَإِنَّمَا رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِلْعَدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ٣٧٨) وفي تاريخ الطبري (١: ٧٤٩) بيتٌ فرد  
لكتب التخلي يذكر غزوة الملك تبع الحميري للعراق قال (من الرمل) :

وَعَزَانَا تُبَعُّ مِنْ حَمِيرٍ نَزَلَ الْحِيرَةَ فِي أَهْلِ عَدَنٍ  
وَالْبَيْتُ تَصْنَعُ فِي الطَّبْرِ فِرَوَاهُ مَكْسُورًا

وَعَزَا تُبَعُّ فِي حَمِيرٍ حَتَّى نَزَلَ الْحِيرَةَ مِنْ أَرْضِ عَدَنٍ  
وقد يروى له أيضاً في شواهد سيبويه (من الرمل) :

صَفْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تُعَمِّلُهَا تَمِلُ  
قال الصَّفْدَةُ القَنَاةُ المستوية . والحَائِرُ المكانُ المَطْمَنُ . شَبَّهَ امْرَأَةً فِي تَأْيِلِهَا بِهَذِهِ  
القَنَاةِ . وبلي هذا البيت أربعة أبيات غزلية (خزانة الادب ١: ١٥٧) نضرب عنها  
الصفح

(١) ظنُّ أنه يريد عمراً بن سعيد بن العاص المعروف بالاشدق قتلَهُ عبد الملك بن مروان

سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م)

(٢) كان النخيلة والياً على الكوفة وفيها توفي بالطاعون سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م)

(٣) القوْهية الباب البيض المنسوجة في قوْهستان كورة من المعجم

## ١٢ العُدَيْل بن الفرخ

﴿نسبه﴾ هو العُدَيْل بن الفرخ (وروى في الاغاني «الفرج» وهو : ابن  
معن بن الاسود بن ربيعة بن عجل البكري . وقال في تاج العروس : «وفي بعض النسخ  
«العدي» بلا لام وهو صحيح» فيكون اسمه عدياً وكان يلقب بالعباب . قال في  
الاغاني (١١: ٢٠) : «وكان له ثمانية اخوة وأُهم جميعاً امرأة من بني شيان منهم  
أسود وكان شاعراً فارساً وسواده وشملة (وقيل سلمة) والحارث وكان يقال لأهم  
دَمْناء»

﴿دينه﴾ كان العديل من قبيلة عجل الثابتة على نصرانيتها حتى بعد الاسلام  
فقال الأبيد يهجوهم :

بنو عجل أذل من المطايا ومن لحم الجزور على الشام  
تحياً المسلمون اذا تلاقوا وعجل ما تحياً بالسلام

وكذلك بنو شيان الذين منهم كانت أمه . وفي ترجمته أنه هرب من الحجاج  
الى بلد الروم ولجأ الى قيصر . ولولا نصرانيتها لما فعل  
﴿اخباره﴾ جاء في الاغاني (١٢: ٢٠) ما نصه : «كان للعديل واخوته ابن  
عم يُسْتَى عمراً فتزوج بنت عم لهم بغير امرهم فغضبوا وصدوه ليضروه .  
فخرج عمرو ومعه عبد له يُسْتَى دابناً فوثب العديل واخوته فاخذوا سيوفهم فقالت  
أُمهم : اني اعوذ بالله من شركم . فقال لها ابنها اسود : واي شيء تخافين علينا  
فوالله لو حملنا اسيا فنا على هذا الخنوخو قراقر لا قاموا لنا . فانطأوا حتى لقوا عمراً .  
فلما رأهم ذعر منهم وتأسدهم فأبوا ففعل عليه سواده فضرب عمراً ضربة بالسيف  
وضربه عمرو فقطع رجله فقال سواده (من الواقفي) :

ألا مَنْ يشتري رجلاً برجلٍ تَأْتِي للقيام فلا تقومُ

وقال عمرو لدابغ : إضرب فانت حر . فحمل دابغ فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو  
فقتل آخر وتداولاهم فقتلا منهم اربعة وضرب العديل على رأسه . ثم تفرقوا وهرب



دابع حتى اتي الشام فداوى ربضة بن النعمان الشيباني للعديل ضربته ومكث مدة .  
ثم خرج العديل بعد ذلك حاجاً فقيل له ان دابناً قد جاء حاجاً وهو يرتحل فيأخذ  
طريق الشام وقد اكثري . فجعل عديل عليه الرصد حتى اذا خرج دابع ركب العديل  
راحلته وهو ملتئم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الركاب يحدو بشعر العديل ويقول  
(من الرجز) :

يا دار سلمى أقفرت من ذي قار هل فيك يا قفار الدار من عار  
وقد كُين عرقاً مثل القار يخرجن من تحت خلال الأوبار

فليحقة العديل فحبس عليه بعيده وهو لا يعرفه ويسير رويداً ودابع يمشي رويداً  
وتقدمت إبله فذهبت وانما يريد ان يباعده عنها بوادي حنين . ثم قال العديل والله  
لقد استرخى حقب رحلي أنزل فأغتر الرحل فتعيني . فقتل وغتر الرحل وجعل دابع يعينه  
حتى اذا شد الرحل اخرج العديل سيفه فضربه حتى برد ثم ركب راحلته فنجا وانشأ  
يقول (من الطويل) :

ألم ترني جللت بالسيف دابناً وان كان ثاراً لم يُصبه غلي  
بوادي حنين ليلة البدر رعته بأبيض من ماء الحديد صقيل  
وقلت لهم هذا الطريق أمامكم ولم آل اذ صاروا لهم بدليل

وفي ذلك يقول جرثومة العنزي الجلائي :

ان امرءا يججو الكرام ولم ينل من السار إلا دابناً للثيم  
اطلب في جلان وثراً ترومه وفاتك بالأوتار شر غريم

يجيب على ما هجا به العديل قومه حيث قال :

أهاجي بني جلان اذ لم يكن لها حديث ولا في الاولين قديم

قالوا واستعدى مولى دابع على العديل الحجاج بن يوسف وطالبه بالقود فيه

فهرب العدیل الى بلد الروم . فلما صار الى بلد الروم لجأ الى القيصر فأمنه فقال في  
الحجاج (من الطويل) :

أخوفُ بالحجاج حتى كأنما يُحرِّكُ عظمُ في الفؤاد مَهِيضُ  
ودونَ يدِ الحجاج من ان تنالني بساطُ لأيدي الناعجاتِ عَرِيضُ  
مَهايمُهُ أشباهُ كأنَّ سَرَّابَهَا مُلأُ بأيدي الغاسلاتِ رَحِيضُ

فبلغ شعره الحجاج فكتب الى قيصر : تبعث به او لأغزيتك جيشاً أو له عندك  
وآخره عندي . فبعث به قيصر الى الحجاج

(قال) فخرج العدیل يريد الحجاج فلما صار الى باب حجة الحاجب فوثب عليه  
العدیل وقال : انه لن يدخل على الامير بعد رجالات قريش اكبر مني ولا أولى  
بهذا الباب . فتازعه الحاجب الكلام فأحفظه وانصرف العدیل عن باب الحجاج الى  
يزيد بن المهلب فلما دخل اليه انشأ يقول (من الطويل) :

لئن أرْتَجَ الحجاجُ بالبخلِ بابَهُ فبابُ الفتى الازديِّ بالعُرفِ يُفْتَحُ  
فتى لا يبالى الدهرَ ما قلَّ ما لهُ اذا جعلتْ ايدي المكارمِ تَسْنَحُ  
يداهُ يدُ بالعُرفِ تَنْهَبُ ما حوتْ وأخرى على الأعداءِ تَسْطُو وتَجْرَحُ  
اذا ما اتاهُ المُرْمِلونَ تيقنوا بأنَّ الغنى فيهم وشيكا سيَسْرَحُ  
أقام على العافين حُرَّاسَ بابِهِ يُنادونهم والحرُّ بالحرِّ يَفْرَحُ  
هَلُمُّوا الى سَيْبِ الاميرِ وعُرفِهِ فانَّ عطاياهُ على الناسِ تُنْفَحُ  
وليس كعلجٍ من ثمودٍ بكِفِهِ من الجودِ والمعروفِ حَزْمُ مطرَحُ

فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك . وبالله لا يصل اليك وانت في

حيزي . فامر له بنجمين الف درهم وامر له بافراس وقال له : الحق بعلياء نجد واحذر

ان تلحقك جائل الحجاج او تحتجك حاجة . وابعت الي في كل عام فلك علي  
مثل هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك علي يزيد وطلب العديل فقاته  
فاستاق ابله واحرق بيته وسلب امرأته وبناته واخذ حليهن . فقال العديل (من  
الطويل) :

سَلَبْتَ بِنَاتِي حُلِيَهُنَّ فَلَمْ تَدَعْ      سِوَارًا وَلَا طَوْقًا عَلَى النَّحْرِ مُذْهَبًا  
وَمَا عَزَّ فِي الْأَذَانِ حَتَّى كَأَنَّمَا      تُعْطَلُ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ رَبْرَبًا  
عَوَاطِلُ لَا إِنْ تَرَى بِمُخْدَوْدَهَا      قَسَامَةَ عُتْقٍ أَوْ بِنَانًا مُخَضَّبًا  
فَكَكْتَ الْبُرْنَ عَنْ خِدَالِ كَأَنَّمَا      بِرَادِي غِيلٍ مَأْوُهُ قَدْ تَنْضَبًا  
مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ عَنْ كُلِّ حَرَّةٍ      تَرَى سَمَطَهَا بَيْنَ الْجَانِ مَثْبُوبًا  
دَعَوْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يُجِبْ      دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمَعْنَ أَمَّا وَلَا أَبَا

قال ابو عمرو الشيباني (الاغاني ٢٠: ١٣) : «لأ لج الحجاج في طلب العديل  
لفظته الارض ونبا به كل مكان هرب اليه . فأتى بكر بن وائل وهم يومئذ بادون  
جمع منهم بنو شيان وبنو عجل وبنو يشكر فشكا اليهم امره وقال لهم : انا  
مقتول أقتلوني هكذا وانتم اعز العرب . قالوا : لا والله ولكن الحجاج لا يرأغم  
ونحن نستوهبك منه . فإن اجابنا فقد كُفيت وان حادنا في امرك منعناك وسألنا امير  
المؤمنين ان يهبك لنا . فاقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل الى الحجاج فقالوا  
له : أيها الامير اننا قد جئنا جميعا عليك جناية لا يُغفر مثلها ونحن قد استسلمنا  
وألقينا بأيدينا اليك فأما وهبت فأهل ذلك انت وأما عاقبت فكنت المسلط المالك  
العادل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم ألا الفاسق العديل . فقاموا على ارجلهم  
فقالوا : مثلك أيها الامير لا يستحي علي اهل طاعته واوليائه في شيء . فان رأيت ان لا  
تكدر متناك باستئنا . وان تهب لنا العديل في أول من تهب . قال : قد فعلت فهاوته  
قبعة الله . فأتوه به . فلما وقف بين يديه انشأ (من الطويل) :

ها أنا ذا ضاقت بي الأرض كلها      اليك وقد جوت كل مكان  
فلو كنت في نهان أو شعبي أجا      لخطتك إلا أن تصد تراني  
فقال له الحجاج: أنشدني قولك :

ودون يد الحجاج من أن تنالني (البيت)

فقال: لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت (من الطويل) :

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة      لها بين أحناء الضلوع نفيض  
فتبسم الحجاج وقال: أولى لك فخطى سبيله وعنا عنه وفرض له وتحمل دية  
دايع في ماله. وبما أنشده يسترضي الحجاج عند قدومه العراق قوله (من الطويل) :

دعوا الجين يا أهل العراق فإنما      يهان ويُسبى كل من لا يُقاتل  
لقد جرد الحجاج للحق سيفه      ألا فاستقيموا لا يميلن مائل  
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم      كنزوا القطا ضنت عليه الجبائل  
وأصبح كالبازي يُقلب طرفه      على مرقب والطير منه رواحل

(زمانيه وشعره) : اشهر العديل في زمن الدولة الاموية والمروانية وهو من  
رُحط ابي النجم العجلي. وكان شاعراً متقلاً إلا ان شعره حسن مطبوع. وله في المديح  
اقوال مشهورة منها لاميته في الحجاج لينال الصفح عن هجائه فقال (من الطويل) :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها      لكان لحجاج علي دليل (١)  
بني قبة الإسلام حتى كأنما      هدى الناس من بعد الضلال رسول  
إذا جاز حكم الناس أجا حكمة      الى الله قاض بالكتاب عقول

(١) بريد جبال طيء في نجد. ويروى: علي سيل



خليلُ امير المؤمنين وسيفهُ لكل إمام صاحبٌ و خليلُ (١)  
 به نصر الله الخليفة منهم (٢) وثبت ملكاً كاد عنه يزولُ  
 فانت كسيف الله في الارض خالد (٣) تصولُ بعون الله حين تصولُ  
 و جازيت اصحاب البلاء بلاءهم قما منهم عمماً تحبُّ نكولُ  
 وصلت بمران العراق فأصبحت مناكبها لوطاً وهي ذلولُ  
 أذقت الحيام أبنى عباد فاصبحوا بمنزل موهون الجناح نكولُ  
 ومن قطري نلت ذاك وحولهُ كتاب من رجالة و خيولُ (٤)  
 اذا ما أتت باب ابن يوسف ناقتي أنت خير متزول به و ثريلُ (٥)  
 وما خفت شيئاً غير ربي وحده اذا ما انتحيت النفس كيف اقولُ  
 ترى الثقلين الجن والإنس اصبحا على طاعة الحجاج حين يصولُ

وروى ابو تمام في الحماسة لعدّيل العجلي قوله في الفخر وقيل انها لابي الأخيل العجلي (من الطويل) :

ألا يا أسلمي ذات الدماليج والعقد وذات الثنايا الثر والفاحم الجمعد (٦)  
 وذات اللثات الحم والعارض الذي به أبرقت عنداً بأبيض كالشهد (٧)

(١) وروى: مصطفى و خليل

(٢) وروى: الإمام طيهم (٣) تلميح الى خالد بن الوليد اللقب بسيف الله

(٤) ابنا عباد والقطري بن القجاعة ممن خرجوا على دولة الامويين ظفرا بجمع المعجاج

(٥) في هذا البيت الاقواء

(٦) الدماليج جمع دملوج وهو المضد. والفاحم الشعر الاسود

(٧) اللثات منارز الاسنان. والحم جمع أحمر اي اسود وروى: الحو من الحوة اي

السُمرة. والعارض التاب

كان ثناياها اغتبتن مدامةً  
 جرى بفريق العامرية غدوةً  
 اذا ما نعتن قلت هذا فراقها  
 لعل الذي قاد النوى أن يردها  
 وعل النوى في الدار تجمع بيننا  
 لعمرى لقد مرت بي الطير أنفأ  
 ظللت أساقى الموت إخوتي الأولى  
 كلانا ينادي يا زار وبيننا  
 قروم تسمى من زار عليهم  
 اذا ما حملنا حمله مثكولنا  
 وان نحن نازلناهم بصوارم  
 كفى حزناً أن لا أزال أرى القنا  
 لعمرى لئن رمت الخروج عليهم  
 وضعت عمراً والرباب ودارماً  
 ثوت حجباً في رأس ذي قنة فرد (١)  
 شواحب سود ما تعيد وما تبدي  
 وان هن لم ينعتن سكن من وجدي  
 الينا فقد يدني البعيد من البعد  
 وهل يجمع السيفان ويحك في غمد (٢)  
 بما لم يكن إذ مرت الطير من بد (٣)  
 ابوهم ابي عند المراحة والجد (٤)  
 قنا من قنا الخطي او من قنا الهند  
 مضاعفة من نسج داوود والسند (٥)  
 برهفة تذري السواعد من صعد (٦)  
 ردواني سراييل الحديد كما زدي  
 تمج نجيعاً من ذراعي ومن عضدي (٧)  
 بقيس على قيس وعوف على سعد  
 وعمر بن أد كيف اصبر عن أد

- (١) الاغتياق شرب الشيء - ثم وصف تلك الحمرة بانها معتقة في الدنان  
 (٢) هذه الايات الاربعة ليست في النسخة المطبوعة وهي في نسخة خطية قديمة في مكتبتنا  
 الشرقية (٣) يشير الى عادة العرب في مراقبة الطير فيتمنون جا ويتشائمون  
 (٤) ويروى اساقى الهم - وساقاه شاركه في سقيه  
 (٥) ينسب العرب اصطناع الدروع لثني داود ولاهل بلاد السند. ويروى: والسند  
 (٦) المرمقة السيوف المرفقة. وتذري تسقط. ومن صعد اي من اعلى  
 (٧) اراد بالذراع والعضد قومه الذين يطش بهم على اعدائه

لكنت كهمريق الذي في سقائه      لرقاق آل فوق رابية صلد (١)  
 كرضعة اولاد أخرى وضعت      بني بطنها هذا الضلال عن القصد (٢)  
 فأوصيكما يا ابني زار فتابعا      وصية منفي النصيح والصدق والود  
 ولا تعلمن الحرب في الهام هامي      ولا ترم بالنبل ونجكما بعدي (٣)  
 أما ترهبان النار في ابني أيكما      ولا ترجوان الله في جنة الخلد (٤)  
 وإني وان عاديتهم وجفوتهم      لتألم مما عض أكبادهم كبدي  
 فان أبي عند الحفاظ أبوهم      وخالم خالي وجدهم جدي  
 فما توب أثرى لو جمعت ترابها      بأكثر من ابني زار على العد (٥)  
 هما كنفنا الارض للذا لو ترعزا      ترعزع ما بين الجنوب الى السد  
 رماحهم في الطول مثل رماحنا      وهم مثلنا قد السيور من الجلد (٦)

وروى له ابن عبد ربه في العقد الفريد قوله يذكر يوم ذي قار وحضور بني شيان  
 وعجل فيه (من البسيط) :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة      إلا أصطلينا وكنا موقدي نار

(١) يقول لو شئت ان اخرج على من عاداني لأثرت حرباً اعلىة تضر ولا تنفع ورقاق  
 الآل غوذج السر

(٢) شبه فعله وعدم قاعدته بطير النعام التي تدخل عن يضا وتجتثم على يضا غيرها يضرب  
 بماقتها المثل

(٣) ويروي : فلا تعلمن الحرب . ونخص هامة وهو يريد شخصه

(٤) هذا قول صريح في اعتقاد الشاعر لعقاب الآخرة وثوابها

(٥) الأثرى كالثرى هي الارض اصلها اللذان فحذف التون

(٦) كنفنا الارض فاحيتاها . والذا

وما يُعَدُّون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم يذني قار  
جئنا بأَسْلَابِهِم والحيل عابسة لما استلبنا (١) لكسرى كل أسوار  
ومن جند شعر العديل قصيدته اللامية التي يدح فيها قبائل وائل ويذكر دفاعهم  
عنه ويفتخر بهم فقال (الاغاني ٢٠: ١٤-١٦) (من الكامل):

صَرَمَ النَوَاني واستراح عواذلي وصحوت بعد صباية وتمايل  
وذكرت يوم لوى عُتَيْق (٢) نسوة يخطرُن بين أكلة ومراجل  
لعب النعيم بهن في اطلاله (٣) حتى لبسن زمان عيش غافل  
ياخذن زيتهن أحسن ما ترى واذا عطلن فهن غير عواطل  
واذا خبان خدودهن أرينني (٤) حدق المها وأخذن سهم القاتل  
ورمينني (٥) لا يسترن بجنة ألا الصبا وعلمن ابن مقاتلي  
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجرن باطلهن حبل الباطل (٦)  
بيض الأنوق بكسرهن ومن يرد بفروع أزعن فوقها متطاول  
وراك اهلك منهم ورأيتهم مجدي ومزلي من أبنني وائل  
واذا سألت أبنني زار يئنا لهم المكارم بالعديد الكامل (٨)  
حدبت بنو بكر علي وفيهم منهم قبائل أردفوا بقبائل  
خطروا وراني بالقنا وتجمعت

(١) ويروي : يوم استلبنا

(٢) لوى عُتَيْق مكان بينه. ويروي : لوى عُتَيْق (٣) ويروي : في اطلاله

(٤) كذا روى المصري في زهر الآداب (١: ٨٤). وفي الاغاني : واذا جتان خدودهن

أرئتنا. وهو تصحيف (٥) روى المصري : برميننا

(٦) روى المصري : ذيل الباطل. وقد غنى ابن سريج بالآيات الاربعة السابقة

(٧) يشير الى المثل : اعز من يبيض الأنوق

(٨) وفي الاصل : والمديد الكامل



ان الفوارس من لجيم لم ترل  
 متميم بالتاج يسجد حوله  
 او رهط حنظلة الذين رماهم  
 قوم اذا شهبوا السيوف رأوا لها  
 ولئن فخرت بهم لشل قديمهم  
 اولاد ثعلبة الذين لشلهم  
 ولعبد يشكر صورة عادية  
 وبنو الفزار اذا عدت صنيعهم  
 واذا فخرت بتغلب ابنة وائل  
 ولتغلب القلباء عز بين  
 تسطو على النعمان وابن محرق  
 بالمقربات يئن حول رحلهم  
 اولاد أعوج والصريح (٢) كأنها  
 يلقطن بعد أزومهن على الشبا  
 قوم هم قتلوا ابن هند غنوة (٣)

فيهم مهابة كل ابيض فاعل  
 من آل هوزة للمكارم حامل (١)  
 سم الفوارس خفف موت عاجل  
 حقاً ولم يك سلها للباطل  
 بسط الفاخر للسان القاتل  
 حلم الحليم ورد جمل الجاهل  
 وأب اذا ذكره ليس يخامل  
 وضح القديم لهم بكل محافل  
 فاذكر مكارم من ندى وأائل  
 عادية وزيد فوق الكاهل  
 وابني قطام بيزة وتناول  
 كالقد بين أجلة وصواهل  
 عشان يوم دجنة وتحايل  
 علق الشكيم بالسن وجافل  
 وقنا الرماح تنود ورد الناهل

(١) يشير الى هوزة بن ملي سيد بني حنيقة النصراني المروفي بذي التاج ( اطلب كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ٤٤٣ )

(٢) أعوج والصريح فرسان من الخيل الاميلة يضرب العرب بكرهما المثل

(٣) قتل عمرو بن كلثوم التلي ملك الحيرة عمر بن هند

منهم ابو حنّس وكان بكفه  
ومهلل الشعراء ان فخرُوا به  
حجب المنية دون واحد أمه  
وأبى مجالسة الشباب فلم يكن  
حتى أجاز على الملوك فلم يدع  
في كل حي للهديل ورهطه  
بيض كرائم ردهن لغنوة  
ابناؤهن من الهديل ورهطه  
ري السنان وري صدر العامل (١)  
وندى كليب عند فضل النائل (٢)  
من أن تبيت وصدرها ببلبل  
يستب مجلسه وحق النازل  
حدياً ولا صعراً لرأس مائل  
نعم واخذ كريمة بتناول  
أسل القنا وأخذن غير أرامل  
مثل الملوك وعشن غير عوامل

وقد روى له في الاغاني (١١:٢٠) ابیاتاً فيها غناء لمعبد (من الطويل) :

فان تك من شيان أمي فاني  
وكيف بذكري أم هارون بعدما  
كان نقاً من عالج آذرت به  
وأننا لنغلي في الشتاء قدورنا  
لا يئض من عجل عريض المفارق  
خبطن بأيديهن ومل الشقائق  
إذا الذل لهاهن شد المناطق  
ونصير تحت اللامعات الخوافق

وقد روى الاصمعي ان الشاعر الراجز ابا نجم قال للهديل : رأيت قولك (فان  
تك من شيان أمي البيت) أكنت شاكاً في نفسك حين قلت هذا . فقال له الهديل :  
أفشكت انت في نفسك او شرك حين قلت :

أنا ابو النجم وشعري شري لله ذري ما يمين صدري

فأمسك ابو النجم واستعيا - ومن مديح العدیل ما قاله في رجلين عرفا بشرفهما

(١) ابو حنّس كنية عصم بن الثمان التظلي الذي قتل شرحيل بن الحارث لقتله اخاه

(٢) اطلب اخبار كليب والمهلل في شعراء النصرانية

لامه ذا السنية

وضرب المثل بكرمها وهما حوشب الشيباني وعكرمة بن ربيعة الفياض . روى عنها صاحب الاغانى ما حرقه قال (١٨: ٢٠) :

«كان حوشب بن يزيد الشيباني وعكرمة بن ربيعة يتنازعان الشرف ويتباريان في الطعام وتخر الجُرُ في عسكر مضعب . وكان حوشب يغلب عكرمة لسعة يده . (قال) وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُختر . . . بسفائن دقيق فأتاه عكرمة فقال له : الله الله في قد كاد حوشب ان يستغلي ويغلبني بماله فيعني هذا الدقيق بتأخير ولك فيه مثل ثمنه رجاء . فقال : خذه . واعطاه اياه فدفعه الى قومه وفرقه بينهم وامرهم بعجنه كله فعجنوه كله ثم جاء بالعجين كله فجعله في هوة عظيمة وامر به فغطى بالحشيش . وجاء يرمكة فقرَّبوها الى فرس حوشب حتى طلبها وأفلت ثم ركضوها بين يديه وهو يتبعها حتى ألقيها في ذلك العجين وتبعها الفرس حتى تورط في العجين وبقي فيها جميعاً . وخرج قوم عكرمة يصيحون في العسكر : يا معشر المسلمين أذكروا فرس حوشب فقد غرق في خيمة عكرمة . فخرج الناس تعجباً من ذلك اذ تكون خيمة يغرق فيها فرس . فلم يبق في العسكر احد الا ركب ينظر وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبين منه الا رأسه وعنقه . فما أخرج إلا بالعمد والجال وغلب عليه عكرمة واقتضح حوشب فقال العديل بن الفرخ يدحها ويفخر بهما (من الطويل) :

وعكرمة الفياض فينا وحوشب      هما قتيبا الناس اللذا (١) لم يُعمرَا  
هما قتيبا الناس اللذا لم ينلهما      رئيس ولا الأقيال من آل حَمِيرَا

وقال غيره في حوشب :

وأجود بالمال من حاتم      وأنحر للجُرُ من حوشب

وقد مدح العديل رجلاً آخر سيداً على بني ربيعة بن تزار اسمه مالك بن ربيعة ابن مسمع لاذ بابيه بنو تميم والأزد لان والى الكوفة زياداً حمل مالا من البصرة الى معاوية فخرم عرب ربيعة فاستغاثوا بربيعة بن مسمع فارسل ابنته مالكا فلحق بالمال وردّه

وانتقته في الناس حتى وفاهم عطاءهم فما راجعه زياد . ثم ولي حمزة بن عبدالله بن الزبير  
البصرة فجمع هو ايضاً مالا ليحمله الى ابيه فاجتمع الناس الى مالك واستغاثوا به  
ففعل مثل فعله زياد فقال العديل قصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَمِنْ مَنَزَلٍ مِنْ أُمِّ سَكْنٍ عَشِيَّةَ      ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكِي عَلَيْهِ مُفَكِّرًا  
مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غِيلٍ وَعَبَقْرَا  
مُنِيخِي الْمَطَايَا لَا يُبَالِي كَلَامَهَا      مُقَلِّصَةً خُوصًا مِنَ الْأَيْمَنِ ضَمْرًا

ومنها في مديح بني مسمع ومالك (عمدة ابن الرشيقي ٦: ٢ والاغاني ٢٠: ١٧) :

بَنِي مُسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهُ وَانْتُمْ      بَنِي مُسْمَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ      دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ      إِذَا شَاءَ جَاؤُوا دَارِعِينَ وَحُسْرًا

ومما يروى ايضاً من شعر العديل بن الفرخ ما قاله في رجل من بني عجل يدعى  
جباراً كان رجل من بني العباب من رهط العديل اصاب انتفه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ جَبَّارًا وَمَارِنَ أَنْفِهِ      لَهُ نُلْمٌ يَهْوِينَ أَنْ يَتَخَنَعَا  
وَنَحْنُ جَلَعْنَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا      تَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَطْلَعَا  
كُلُّوْا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارًا فَأَنَّمَا      تَرَكْنَاهُ عَنْ قَرْطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا  
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنُوفِهِمْ      بِكَارٍ وَثِيْبًا تَرَكِبُ الْحَزْنَ طُلَعَا

وكان رجل من رهط العديل ضرب ايضاً يد وكيع . احد بني الطاغية وهما  
يشران فقطعها واقتدفا فقال العديل في ذلك (من الطويل) :

تَرَكْتُ وَكِيْعًا بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ      أَشْلُ الْيَمِينَ مُسْتَقِيمَ الْأَخْدَاعِ  
تَشْرَبُ بِهَا وَزَقَ الْإِفَالِ وَكُلُّهَا      طَعَامَ الذَّلِيلِ وَأَنْتَ حَجِرٌ فِي الْمَخْدَاعِ



فلما قال هذا الشعر يفخر بقطع انتف جيار ويد وكيع حلف رهطهما ان يقطعوا  
انته ویده دون من فعل ذلك بهم . فهرب العدیل وابوه الى بني قيس بن سعد ولجأ  
الى عُثَير بن جَبْرِ . فقال بنو قيس بن سعد للقرخ بن العدیل أنصف قومك وأعطهم  
حقهم . فركب اليهم القرخ و معه رجلان من بني الحارث اسمهما حسان ودينار فأسرعه  
بنو الطاغية وانتدعوه من الرجلين وتوجهوا به نحو البصرة . فرجع الرجلان الى قومها  
مستغفرين لهم فركب النقي في نهب بني الطاغية فادر كوا منهم رجلاً فاشترى منهم  
الجراحة بسبعين بعيراً واخذ ابن القرخ منهم فاطلة . فقال العدیل يدح بني  
قيس ويهجو بني طاغية (من الطويل) :

ما زال في قيس بن سعد جارهم	على عهد ذي القرنين منقطع ومانع
هم استقدوا حسان قسراً واثم	لثام المقام والرماح شوارع
غدرتم بدينار وحسان غدوة	وبالقرخ لما جاءكم وهو طائع
فلولا بنو قيس بن سعد لأصبحت	علي شداداً قبضهن الاصابع
ألا تسألون ابن المشتم عنهم	جماعة والحيران واف وظالع

ومما روى ابو القرج في (الاعاني ٢٠: ١٩) عن الاصمعي انه قال: دخلت على  
الرشد يوماً وهو محموم فقال: أنشدني يا اصمعي شعراً مليحاً . فقلت: أرسيتاً فحلاً  
يريد أمير المؤمنين ام شجياً سهلاً . فقال: بل غزلاً بين الفعل والسهل . فأنشدته  
للقرخ بن العدیل العجلي (من الطويل) :

صحا عن طلاب البيض قبل مشيبه	وراجع غض الطرف فهو خفيض
كأني لم أزع الصبا وروقي	من الحي آحوى المقلتين غضبيض
دعاني له يوماً هوى فأجابته	فؤاد اذا يلقي المراض مريض
لمستأنسات بالحديث كأنه	تهل غر برقهن وميض

فقال لي: أعدها . فما زلت أكررها عليه حتى حفظها

وله في العتاب ما رواه صاحب الحاشية البصرية (ص ٢٤٤ من نسخة مكتبتنا) وذلك انه كان مدح مع الفرزدق قوماً من رهطه فوصلوا الفرزدق دونه فقال (من الطويل) :

أفي الحق أن يُعطى الفرزدق حكمةً وتخرجُ كفي من نوالكم صُفراً  
أهمُ فيثني أواصرُ يثنا وأيدٍ حسانُ لا أوذي لها شكراً  
ومما يُستشهد به من شعر العديل في كتب اللغة قوله (من الرجز) :

أوعدني بالسجن والأداهم رجلي ورجلي شنة الناسم  
قالوا الأداهم القيود من خشب جمع أدهم . اي تهددني بالسجن وتهدد رجلي  
بالقيود وأنا رجلي شنة الناسم اي غليظة الباطن لم تؤلمها القيود  
ومن رجز العديل رائثة التي مر ذكرها وهي كثيرة الابيات ذكر منها ابن  
قتيبة في الشعر والشعراء قوله :

يا دار سلمى اقفرت من ذي دار (١) وهل ياقفار الديار من عار  
ثم ذكر وصفه للابل :

قوارب الماء سوامي الأبصار ومن ينهضن بك كدالك هار (٢)  
أورق (٣) من ترب العراق خوار وقد كسين عرقاً مثل القار  
يخرج من تحت خلال الأوبار

(وفاة العديل في البصرة) روى في الاغانى (٢٠: ١٩) عن محمد بن سلام قال :  
قدم العديل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن يسع الجحدري فوصله فاقام بالبصرة

(١) وروى : من ذي قار

(٢) القوارب جمع قارب وهو طاب الماء ليلاً . والد كدالك الارض النليظة . والمار  
المتداعي يريد الارض التي تجرفها السيول

(٣) الأورق الذي لونه لون الرماد

واستطابها وكان مقيماً عند مالك فلم يزل بها الى ان مات . وكان ينادم الفرزدق  
ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه :

وما ولدتُ مثلَ المَدِيلِ جِليلةٌ قديماً ولا مستحدّثاتُ الملائلِ  
وما زالَ مُذْ شَدَّتْ يَداهُ إِزارُهُ يَهْفَعُحُ الابوابَ بِكُرْبِ بنِ وائلِ

وهذان البيتان لم يُرويا في ديوان الفرزدق

### ١٣ العجاج بن روبة

﴿اسمُه ونسبُه﴾ هو عبدالله بن روبة بن حنيفة احد بني قيس يُكنى ابا الشعثاء  
والشعثاء ابنته . وقد سُمي العجاج بيت قاله في مديح قومه :

فعرفوا أَلَا يُلاقوا مَخْرَجاً او يبتغوا الى العمارِ درَجاً  
حتى يَعِجَّ عندها من عَجَجَبَا

وكان يلقب بعبدالله الطويل واكثر سكناه البصرة فنُسب اليها  
﴿زمانه وشعره﴾ عاش العجاج في عهد بني امية فدحهم ونال صلاتهم وقد عرف  
منهم يزيد بن معاوية وسليمان بن عبد الملك وبشر بن مروان بن الحكم ومدح عاملهم  
على العراق الحجاج بن يوسف وغيره من اعيان زمانه كعمر بن عبيد الله بن معمر  
والي البصرة وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال ابي فديك الخارجي  
الحواري فاوقع به وباصحابه سنة ٧٣هـ (٦٩٢م) فدحه العجاج بارجوزة طويلة في نحو  
مائتي بيت

أما شعره فقد اشتهر فيه بقصائده الرجز فأنه كان هو وابنه روبة من كبار  
الرجازين وفصحاتهم وقيل ان الأغلب العجلي والعجاج واما النجم العجلي اول من  
اطالوا المقطعات ونظموا الارجيز المطولة . وقد اخبر ابو الفرج في الاغانى (١٨: ١٢٤)  
عن ابن دريد انه قيل ليويس النحوي : من شعر الناس ؟ قال العجاج وروبة . فقيل  
له : لم لم تُغنِ الرجز ؟ فقال : هم اشعر من اهل القصيد . انما الشعر كلام واجوده

اشعره». ثم ذكر مثالا من شعرهما بين فيه ما لهما من الفضل وجود القرينة  
 ﴿اخباره﴾ عاش العجاج في البصرة وفي البادية المجاورة لها في أيام الخلفاء  
 الراشدين ثم في عهد بني امية. وكان مواليا للامويين ولعله حارب مع جيوشهم اعداء  
 دولتهم كما يستدل من اوصافه لحروبهم. وقد مر بدمشق ودخل على خلفائها وحضر  
 مع الشعراء بعض المجالس الادبية التي عقدت فيها. ووقعت بينه وبين ابي النجم  
 الراجز مناخرات كان يدعي كل منها الفضل على الآخر

ومما لا ريب فيه ان سمعة العجاج انتشرت في انحاء العرب وكان الناس يتناشدون  
 شعره فنقله عنهم اللغويون واستندوا اليه في نواذر كتب اللغة  
 ومما اخبره الاصفهاني في الاغاني متفكها (١٨: ١٢٤) ان راجزا من اهل المدينة  
 جلس الى حلقة فيها الشعراء وبينهم العجاج وابنه روبة وهو لا يعرفها فقال: «انا ارجز  
 العرب انا الذي اقول:

مروان يطوي وسيد ينع مروان نبع وسيد خروج

وددت اني راهنت من احب في الرجز لانا ارجز من العجاج فليت البصرة  
 جمعت بيني وبينه». فاقبل روبة على ابيه قال: قد والله أنصفتك الرجل. فاقبل عليه  
 العجاج فقال: ها انا ذا العجاج فهلهم. وزحف. فقال المدني: واي العجاجين انت. قال:  
 ما خلقتك تعني غيري انا عبدالله الطويل (وكان يكتني بذلك). فقال له المدني: ما  
 عنيتك ولا أردتلك. قال: وكيف وقد هتفت باسمي. فقال: او ما في الدنيا عجاج  
 سواك؟ قال: ما علمت. قال: ولكني اعلم واياه عنيت. قال: فهذا ابني روبة.  
 فقال: اللهم غفوا ما بيني وبينكم عمل وانما مرادي غير كما. فضحك الحلقة منه  
 وكفاه عنه

وكان العجاج يقيم في مربد البصرة من اشهر محاتها وبها كانت مناخرات الشعراء  
 ومجالس الخطباء فيقوم بينهم العجاج محتفلا عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له  
 قد اجاد رملها فينشد الناس

وعاش العجاج الى أيام الوليد بن عبد الملك فمات نحو السنة ٩٠ هـ (٢٠١ م)

﴿دينه﴾ ما كنا لنجسر ان ننظم العجاج في سلك شعراء النصرانية لولا كلمة

وردت في شعره تدل على انه دان بالنصرانية وان يكن بعد ذلك عدل الى



الاسلام. وهذه الكلمة هي مطلع قصيدته الرائية الشهيرة حيث يقول :

الحمد لله الذي أعطى الشَّبرَ

فشرح البعض لفظة «الشَّبر» بمعنى الخير والطيبة اي الحمد لله موزع الخيرات والعطايا . ألا ان لفظة معنى آخر قديماً ورد في شعر عدي بن زيد الشاعر النصراني الشهيد حيث يصف امامته نحو النعمان (شراء النصرانية ص ١٥٢) :

لم أُخْنة والذي أعطى الشَّبرَ

فورد هناك شرح الكلمة «بالانجيل والقربان» . وكذلك قال ابن السكيت في اصلاح المنطق (في الطبعة المصرية ص ١٦٦) : «وقيل في الشَّبر ها هنا انه القربان» . فعدي اذ أقسم بالشَّبر اراد أجلاً ما لدى النصارى في دينهم وهو القربان . وقد زاد العجاج على قول عدي اذ خص الحمدلة في مقدمة قصيدته وبراعة استهلالها بمنحة الله للشَّبر فلا يريد اي عطية كانت بل اكبر هبات الله التي هي عند النصارى الانجيل والقربان

ويؤيد قولنا الشرح الوارد في لسان العرب (٥٩: ٦) وفي تاج المروس (٢٨٩: ٣) لبني عدي والعجاج : «الشَّبر شي . يتعاطاه النصارى بعضهم لبعض كالقربان يتقربون به او القربان بعينه . ونقل الصاغاني عن الخليل ان الشَّبر شي . تعطيه النصارى بعضهم بعضاً كأنهم كانوا يتقربون به . . . . . وقيل الانجيل»

فترى من هذه الشروح ان العجاج وعدي بن زيد ضربا عن وتر واحد وان كليهما يدين بالنصرانية . واللفظة على ما نظن سريانية فان كانت بمعنى الانجيل فهي «الانجيل» . يراد بها البشرى وهذا معنى لفظة الانجيل في اليونانية . وان كانت بمعنى القربان فهي «القربان» . ومعناها القوت والغذاء اي قوت النفس والقربان

هذا ولا نجعل ان بعض الرواة رويوا كلمة العجاج «بالخير وبالحير» وكلاهما بعيد او تصحيف فالحير الاثر او السرور اما الحير على فعل او الحير على فعل بلفظ الجمع فلا ذكر لهما في المعاجم . ما لم يُقَلَّ ان الحير جمع خيرة اي المختار ولا شك في ان العجاج نظر الى قول عدي السابق ذكره . ولاسيما ان اقدم رواية هي «الشَّبر»

واقية الى الخليل في القرن الثاني للهجرة

ولسنا لقصد بقولنا هذا ان نصرانية العجاج كانت خالصة لا غبار عليها فكما ترى هنا اثر نصرانيته تجدد ايضا في شعره آثارا اسلامية منها في قصيدته الرائية المذكورة حيث يذكر نبي الاسلام بقوله :

مَحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْحَيْرَ فَمَا وَتَى مُحَمَّدٌ مَذَانُ غَفَرٍ  
لَهُ الْإِلَهِ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقيل (في الاغاني ٢١: ٨٥) ان العجاج انشد ابا هريرة صحابي محمد قوله الذي وصف فيها الخالق واعماله ويوم الحساب واهواله وهو موافق لمعتقد النصارى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَعَلَّتْ بِأَرْحِ السَّمَاءِ وَاسْتَقَلَّتْ  
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتْ أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثُّبَّتِ  
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الثُّبَّتِ  
وَالْجَاعِلُ النَّيْثَ غِيَاثَ الْمُسْنِتِ (١) وَالْبَاعِثُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِتِ  
بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُخَيِّ الْمَوْتِ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعْدَتْ  
مَنْ زُلْ (٢) إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ مِنْ سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ  
حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ إِلَى الْإِلَهِ خَلْقُهُ إِذْ طُمَّتْ (٣)  
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَنَشَّتْ (٤) يَوْمَ يَرَى الْمَرْقَابُ أَنْ قَدْ دَخَّتْ  
إِذَا رَأَى مَثَنَ السَّمَاءِ أَنْقَدَتْ وَحَى الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتْ  
وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتْ دَافِعَ عَنِّي بِتَقِيرٍ (٥) مُوْنَتِي

(١) الْمُسْنِتُ الَّذِي إصابَهُ الْجَدْبُ مِنْ اسْتَنَّتِ الْقَوْمَ إِذَا اجْدَبُوا

(٢) التَّرْلُ طَعَامُ الضَّيْفِ يَرِيدُ بِهِ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ

(٣) إِذْ طُمَّتْهُمْ أَيْ دَفَنَتْهُمْ فِي التُّرَابِ

(٤) الْغَاشِيَةُ الْهَلَاكُ وَتَشَاءُ غَطَاءُ (٥) التَّقِيرُ تَصْنِيرٌ تَقَرُّهُ هُوَ فَقْدُ الْمَالِ

بعد اللّتيّ واللّتيّ والّتي (١) اذا علّتها أنفُسُ تردّت  
فارتاع ربي واراد رحمتي ونعمةً أتمها فتّت  
فردّها عني وقد أعدت أظفارها ونابها وحدث  
فأساً ومسحاةً لنحت جيلتي

فلما سمع ابو هريرة انشاده قال : اشهد انك تؤمن بيوم الحساب . وللعبّاج آثار  
دينية تراها آنفاً

(ديوانه) قد نجى ديوان العبّاج من الضياع . وكان أوّل من اهتمّ بجمع  
الاصمعيّ وابو عمرو الشيباني كما روى ابن النديم في الفهرست (ص ١٥٨) . وأما  
اخباره واخبار ابنه روبة فجمعها عبد العزيز الجلودي من اهل البصرة . وفي المكتبة  
الحديثة نسخة من هذا الديوان نقلها العلامة وليم بن الورد (W. Ahlwardt) فشرها  
مع ترجمتها الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

وما نحن نقطف من اراجيزه بعض المقطعات تنوياً بفضله فنما قوله مستنياً  
ومستغراً ثم ذاكراً ويلات الحرب :

يا ربّ ربّ البيت والمشرق والمركلات كلّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ (٢)  
أياك ادعو فتقبل ملقي (٣)  
أنا اذا حرب غدت لا تنقي  
تردّ حدّ الناب منها الأذوق  
والحمس قد تعلم يوم ملزق  
دنياً ولا مستأخراً لم يلحق  
فانغر خطاياي وثير ورقي  
في كلّ يوم كاللياح الأبلق (٤)  
أنا نقي احسابنا ونمتقي (٥)

(١) اللّتيّ والّتي المعية والداهية

(٢) المشرق مصلّى العيد . ومركلات السّهب اي الابل القاطنة القلاة . والسملق الصحراء

(٣) اي تقبل دعائي واصل الملّق الود واللفظ

(٤) الناب الأذوق اي ذو الرّوق وهو طول (الشيا) العليا على السّفل . واللياح الصبح . والأبلق

الذي يختلط سواده بياضه . (٥) الخمس جمع أحمر الشجاع . الملّق القتال . ونمتقي نخبته

بالمشرفيات افتخار الأحمق اذهمت الذهلان بالتفرق (١)  
 بعد جفيف البقي والتعق دارت رحانا ورحاهم تستقي (٢)  
 سجال موت من يخضها يفرق

وقال يذكر حسن سيرته وعفائه :

يا رب اذ شددتني عقالا لو تشاء أسرع انحلالا  
 ان كنت قد غيرت حالي حالا من كبر قد أوهن الأوصالا  
 فلم أكن استنطق العذالا من أن يروني للخنا قوالا  
 ولم أكن لجارتي غوالا ولم أكن في جنبها جمالا  
 ولم أكن أخادع الضلالا ولا لما حرمت أكلالا  
 ولا لبنت جارتي خالا بعد المنام ابتغي الإدغالا (٣)  
 تبغيا ما ليس لي حالا على الإله الباعث الأثقالا  
 يعقبي من جنة تظلالا (٤) وقد يشب الصابر النوالا

ومن اقواله ايضا يذكر صفاته تعالى :

فالحمد لله العلي الأعظم ذي الجيروت والجلال الأفخم  
 وعالم الإعلان والمكتم ورب كل كافر ومسلم  
 والساكن الارض بأمر مخكم بني السماوات بغير سلم

١ اراد بالأحمق الذي لا يُبالي بأهوال الحرب. وبالذهلان الجبناء.

٢ الجفيف الافتخار الباطل. والرحى حومة الحرب.

٣ الحبال المداع. والإدغال الحيانة. (٤) التظلالا من الصادر النادرة كالظليل.



وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الرّئم (١)  
من عهد ابرهيم لما تُطسم

ومن مديح العجاج قوله في يزيد بن معاوية :

فقد رأى الراؤون غير البطل أنك يا يزيد يا ابن الأفعل (٢)  
اذ زلزل الاقوام لم تزلزل (٣) عن دين موسى والرسول المرسل  
اذ طار بالناس قلوب الضلل (٤) قتلا وإضرارا بمن لم يقتل  
وكنت سيف الله لم يُقلل يفرع احيانا وحيثما يختلي (٥)  
سوائف المادين هذّ العنصل والهام والبيض انتفاف الخنظل (٦)  
حتى ارفان الناس بعد المجول وبعد تشوال الحروب الشول (٧)  
تفاديا منك ولم تُقلل

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك وكان يكنى بابي العباس :

كم قد حسرنا من علاة عئس كبداء كالقوس وأخرى جلس (٨)

- (١) الرّئم جمع رائم من رام المكان اذا فارقه  
(٢) الأفعل الأكرم (٣) زلزل القوم اضطربوا  
(٤) الضلل جمع الضالّ التشتت للنهزم  
(٥) قلل السيف كلفه. ويفرع يلو فوق رؤوس العدو. ويختلي يمز ويقطع  
(٦) السوائف مفعول يختلي جمع سائلة وهي صفحة العنق. والقذ القطع السريع. والعنصل  
البصل البرتي وانتقف الخنظل كسره من حبه استعاره كبر الرؤوس  
(٧) ارفان سكن ومدأ. المجول كربة الحرب. وتشوال الحرب هيجانها  
(٨) حسر العلاة اي ساق الناقة سواقا شديدا. والعئس الناقة العلبة الجسم. ويقال  
قوس كبداء اذا ملأ مقبضها الكف. والناقة المجلس الوثيقة الجسم

حتى احتضرنّا بعد سَيْرٍ حَدَسٍ      إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ وَغَسٍ (١)  
 رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنَ رَأْسِ      خَلِيفَةَ سَاسٍ بَغِيرَ فَجَسٍ (٢)  
 فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتٍ كُلِّ قِنْسٍ (٣)      مَلَكُهُ اللَّهُ بَغِيرَ نَحْسٍ  
 قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ      أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَحْسٍ  
 بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ كَرِيمِ الْكَرْسِ      فُرُوعِهِ وَاصِلِهِ الْمُرْتَسِي (٤)

وقال في بني مروان :

أَنَّ بَنِي مَرْوَانَ ضَرَبُوا اللَّهْمَ      وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا اعْتَقَمَ (٥)  
 دِينًا سِوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أُمِّهِ      كُلُّهُمْ يُنْمَى إِلَى عِزِّ أَشْمَ (٦)

وقال يفتخر بقومه :

قَدْ عَلِمْتَ بِكَرٍّ وَسَعْدٍ تَعْلَمُهُ      لَنْصَرَعَنْ لَيْثًا يُرِنُّ مَائِمُهُ (٧)  
 نَطْمُهُ نَجْلَاءَ فِيهَا أَلْمُهُ      يَجِيشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ  
 كَمِ رَجُلٍ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْعُهُ (٨)

- (١) السَّيْرُ الْحَدَسُ هُوَ السَّرِيعُ . وَاحْتَضَرَ كَحَضَرَ . الرَّغْسُ النِّعَةُ وَالْبِرْكَةُ خَصْمًا بِالْإِمَامِ  
 أَيْ الْخَلِيفَةِ الْوَلِيدِ . وَالرَّغْسُ الْمَثِي الْبَطِيءُ مِنَ الْإِهْيَاءِ  
 (٢) الْفَجَسُ الْكِبَرُ وَالنَّحْسُ  
 (٣) الْقِنْسُ أَطْلُ الرَّأْسِ وَالذَّرْوَةُ  
 (٤) كَرِيمُ الْكَرْسِ أَيْ كَرِيمُ الْأَصْلِ . وَالْمُرْتَسِي الْمَتَّصِلُ  
 (٥) الْبِهْمُ الشُّجَاعُ . اعْتَقَمَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّرِّ تَرَدَّدَ إِلَيْهِ  
 (٦) الْأَمْرُ الْأَمْسُ الْوَاضِحُ الْبَيِّنُ . وَالْأَشْمُ الْعَالِي الشَّرَفُ  
 (٧) يُرِنُّ مَائِمُهُ أَيْ يَكُونُ لَمُوتِهِ رَنَّةٌ حَزَنٌ وَصَرَاحُ  
 (٨) النَطْمَةُ النَّجْلَاءُ الْوَاسِعَةُ . وَجَاشَ الدَّمُ انْصَبَ . بَقْلَيَانِ . ثُمَّ شَبَّهُهُ بِبَلَيَانَ خَشَبِ الْبَقْمِ  
 الَّذِي يَلْبِغُهُ الصَّبَاغُ لِيَصْبَغَ بِبَيْضِهِ

ومن حسن اقواله وصفه ليلية قضاها بالالم والسهاد :

وليلة من الليالي مرت بكابد كابدتها وجرت (١)  
 كذلكها لولا الاله ضررت في ظلم ازلها فزلت (٢)  
 عني ولولا الله ما تجلت بت لها يقظان واقسانت (٣)  
 اذا رجوت ان تضيء اسودت دون قد امني الصبح فارجحت (٤)  
 منها عجاساء اذا ما التجت حسيها ولم تكر كرت (٥)  
 كأنما نجومها اذ ولت زورا تباهي النور اذ قدلت (٦)

ومن اقواله الدينية قوله يذكر العمل الصالح وجزاءه عند الله :

يعلم والعالم لا كالا جهل أن حساب العمل المحصل  
 والأولى من غيب الامور الأولى عند الاله يوم جمع العمل  
 بجمع الحساب والمزيل (٧) وأن خير الخول المخول  
 فلذ العطاء في الحقوق النزل

وقال في مثل ذلك :

لا اشم المرء الكريم المسلما ولا أرى شتم البريء مئنا

(١) الكابد الكابدة والمشقة

(٢) الكلكل الصدر . واستمار جرة الدامية بكلكتها للول مصائبها . وأزلها اي الله

أزلتها ونحما (٣) اقسانت اشتدت وصعبت

(٤) قدامي الصبح لوائحه الاولى . ارجحت مالت واهترت

(٥) العجاساء ظلمة الليل . والتجت اي التبت واشتد ظلامها

(٦) ولت زورا اي ولت بزورها اي صدرها (٧) المزيل هنا المختار

ولا ابن عمي أن أراه مُفجاً وجارة البيت أراها مُحرماً (١)  
 كما قضاها الله إلا إنما مكارم السني لمن تكرماً  
 مخافة الله وعلماً إنما يحزي المجازي عاملاً ما قدماً

ومن التشابه النصرانية قوله يصف بقرة وحش :

واعتاد أرباضاً لها آري من معدن الصيران عدلي (٢)  
 كما يعود العيد نصراني وبعة لسورها علي (٣)

فمن هذه الامثلة يلوح للقرءاء ما صار اليه شعر الرجز في عهد بني امية اذ بلغ  
 القساية من المتانة والتبسط وكان للعجاج في ذلك السهم الفائز وعلى اثره جرى ابنه  
 روبة من بعده وعاش الى زمن دولة بني عباس ولا نعرف من نصرانيته شيئاً كما ظهر  
 من شعر والده ولعله لم يثبت على دينه او جمع بينه وبين الدين الحمدي كما وقع  
 لغيره من نصاري عهد الاسلام الاول الذين لم يستقروا على رأي فتقلبوا على حسب  
 احوال الزمان والله اعلم

وبهذه الترجمة نختم هذا القسم من شعراء النصرانية بعد الاسلام في ايام بني  
 امية . وستتبعه ان شاء الله بقسم ثالث نخصه بالشعراء النصارى في عهد بني عباس

(١) المفحّم المنقطع صوته لكثرة البكاء . مُحَرَّم اي مودودة حراماً

(٢) اي اعتاد هذا البقر السير في نواحي ذات بطون وحزون ووصفه بكونه من خير  
 الصيران . والصيران جمع صَوْر وهي جماعة البقر . والمُدلي التقدم في السن . ثم شبهه بالنصراني  
 المتردد في الاعباد الى كنيسته ذات السور المرتفع العلي



## فهرس

### القسم الثاني من شعراء النصرانية بعد الاسلام شعراء الدولة الاموية

٩٥	مقدمة
١١٣	١ هذبة بن الحثرم
١١٨	٢ موسى بن جابر
١٢٢	٣ شملة التغلي
١٢٩	٤ اعشى بني تغلب
١٣٦	٥ اعشى بني ربيعة
١٣٧	٦ مرقس الطائي
١٦٢	٧ نابغة بني شيبان
١٧٠	٨ حنين الحيري الشاعر المعني
١٩١	٩ الاخطل التغلي
٢٠٢	١٠ القطامي التغلي
٢١٣	١١ كعب بن جعيل
٢٢٨	١٢ العذيل بن القزح
	١٣ العجاج بن روبة

كتاب

شعراء النصرانية

بعد الاسلام

لِقِسْمِ الثَّالِثِ

شعراء الدولة العباسية





## القسم الثالث

## مقدمة

قد تعدد الكتبة النصارى في زمن بني عباس (١٣٢-٨٦٦ = ٧٥٠-١٢٥٨م) اعني في الخمسة الاجيال التي ثبتت الخلافة في عهدهم في بغداد عاصمة العراق . على ان معظم اولئك الكتبة خدموا الدولة في ما كانت اليه الآداب العربية امس حاجة فانقطعوا الى العلوم الفلسفية والطبية وتهاقوا على درس الآثار القديمة فنقلوا معظم تأليف اليونان وكثيراً من تأليف الرومان والسريان الى العربية فوسّعوا بذلك نطاق معارف العرب ومهدوا لهم الطريق الى تلك النهضة الادبية التي امتازوا بها في القرون الوسطى

على ان النصارى لم يهملوا مع ذلك درس اللغة العربية وفنونها اللسانية من نثر وشعر لولا ان كوارث الدهر قد اضاعت كثيراً منها . وما نحن في هذا الجزء ندون ما وجدناه من ذلك متفرقاً في كتب الادباء وخزائن المخطوطات الدولية

## ١ أبو قابوس الشاعر النصراني

﴿ اصله وجنسه ﴾ لا نعلم عن اصل ابي قابوس وجنسه الا التردد القليل الذي لا يروي غليلاً . وجدنا في احد مخطوطات مكتبة باريس العمومية (Ms de Paris, 2107, ff. 41) الذي عنوانه احسن المسالك لاجبار البرامك ليوسف بن محمد البلوي ان ابا قابوس كان اسمه عمرو بن سليمان وابو قابوس كنية . والقابوس في اللغة الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . وبه تكتي أبو قابوس النعمان بن المنذر ملك الحيرة . وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكواكب السنية في شرح القصيدة المخرية للادهمي



(Ms de Paris 1534, pp. 100) أنه كان حديقاً وقد تصفح هذا النسب في تحفة المجالس للسيوطي (ص ١٧٥) فسماه أبا قابوس الحميري وكان ينتمي الى بني شيان **﴿زمانه ودينه﴾** عاش ابو قابوس في عهد هارون الرشيد في اواخر القرن الثامن للميلاد ولم يؤد مولده وموته تاريخ. أما دينه فالنصرانية لا شك فيه كما صرح كثيرون بالامر منهم ابن الرشيقي في العمدة (ص ٢٣) قال : « كان ابو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من اهل الحيرة » وكذا قال الثريشي في شرح مقامات الحريري (١) : (٦٤) و ابو بكر احمد البغدادي في تاريخ بغداد في مكتبة باريس (Ms, de Paris, 2128, ff. 80) وغيرهم

**﴿اخباره﴾** كان ابو قابوس شاعراً منقطعاً الى الدمامكة كالرقاشي الشاعر واشجع السلمي وجعظة البرمكي. وتقرّب بهم الى الخليفة هارون الرشيد. ومن اخباره ما رواه صاحب تاريخ بغداد ابو بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (ص ٨٣ من نسخة باريس) قال : « قال ابو قابوس النصراني : دخلت على جعفر بن يحيى في يوم بارد فاصابني البرد فقال : يا غلام اطرح عليه كساء من أكسية النصارى. فطرح علي كساء من خز قيمته الف دينار. (قال) فانصرفت الى منزلي فاردت ان اكتب في يوم عيد فلم أصب له في منزلي ثوباً يشاكله فقالت لي بنية لي : اكتب الى الذي وهبه لك حتى يرسل اليك بما يشاكله من الثياب فكتبت اليه (من الطويل) :

ابا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا	رأيت مباحاة لنا في الكنائس.
فلو كان ذاك المطرف الخزجبة	لباهيت اصحابي بها في المجالس.
فلا بد لي جبة من جبابكم	ومن طيلسان من خيار الطيالس.
ومن ثوب قوهي وثوب غلالة	ولا بأس إن أتبت ذاك بخامس.
اذا تفت الاثواب في العيد خمسة	كفتك فلم تحتج الى لبس سادس.
لعمرك ما افرطت فيما سألته	وما كنت لو افرطت منه بآيس.
وذاك لان الشعر يزداد حمده	اذا ما البلي أبلى جديد الملابس.

قال فبعث اليه جعفر حين قرأ شعره بتخوت خمسة من كل نوع تحتاً  
وجاء في اخبار البرامك للبلوي وفي شرح مقامات الحريري للشرشي (١: ٦٤)  
ان يحيى بن خالد كان اذا وعد انجز وينتقد سريعاً ما وعد ومن اقواله : من لم يبت  
مسروراً بوعده لم يجد للصنعة مطعماً . فدخل عليه ابو قابوس النصراني فانشده (من  
البسيط) :

رَأَيْتُ يَحْيَى أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ  
يَنْسِي الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسِي الَّذِي يَعِدُ

فاجازه يحيى بجائزة سنية وقضى حوائجه

«ديوانه وشعره» لم نجد في مخطوطات المكاتب ولا في كشف الظنون للحاج  
خليفة ذكراً لديوان صنفه ابو قابوس الحيري . وانما جاء في فهرست ابن النديم (ص  
١٦٣) في باب اخبار العلماء . وما صنّفه من الكتب ما حرقه : «ابو قابوس الشيباني  
مائة ورقة» يريد ان ديوانه يبلغ مائة ورقة . لما قوله «ابو قابوس» فتصنيف «ابو  
قابوس» كما يظهر . ومنه يستدل على انه كان من بني شيان الذين كانوا يحتلون الحيرة  
ومن شعره ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني (٣: ١٢٦-١٢٩)  
يذكر مهاجرة ابي قابوس العتّابي وتحامل ابي العتاهية على ابي قابوس قال : لأ  
هاجي ابو قابوس النصراني كلثوم بن عمرو العتّابي جعل ابو العتاهية يشتم ابا قابوس  
ويضع منه ويفضل العتّابي عليه فبلغه ذلك فقال فيه (مجزؤ الكامل) :

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسُهُ مَتَخِيرًا بِمَتَاهِيهِ  
وَالْمُرْسِلُ الْكَلِمَ الْقَبِيحَ وَعَتَهُ أُذُنٌ وَاعِيَهُ  
أَنْ كُنْتَ سِرًّا سَوِّتَنِي أَوْ كَانَ ذَاكَ عَلَانِيَةً  
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَامُّ زَيْدٍ زَانِيَةٍ

يعني ام ابي العتاهية وهي ام زيد بنت زياد قبيلة : اتشم مسلماً ؟ فقال : لم

اشتبه وانما قلت :

فعلبك لعنة ذي الجلا ل ومن عينا زانية

وافضل من ذلك قوله لما اوقع هارون الرشيد بجعفر . قال البغدادي : وما انتقضت الايام حتى قتل جعفر بن يحيى وُصِّلَ عند جسر بغداد فرأوا ابا قابوس تحت جذعه يزعم فاحذه صاحب الحرس وادخله على الرشيد فقال له : ما كنت قاتلاً تحت جذع جعفر ؟ قال : اتتجني منك للصدق ؟ قال : نعم . قال : ترثمت والله عليه . ثم انشده يشفع عنده للفضل بن يحيى (من الوافر) :

أَمِينَ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بْنَ يَحْيَى	لنفسك ايها الملك الهمام (١)
وَمَا طَلِي إِلَيْكَ الْعَفْوَ عَنْهُ	وقد قعد الوشاة به وقاموا (٢)
أَرَى سَبَبَ الرِّضَى عَنْهُ قَوِيًّا	على الله الزيادة والتمام
نَذَرْتُ عَلَيْهِ فِيهِ صِيَامَ شَهْرِ	فان تم الرضى وجب الصيام
وَهَذَا جَعْفَرٌ بِالْجِسْرِ تَحْوِ	محاسن وجهه ربح قدام
أَقُولُ لَهُ وَقْتُ لَدِيهِ نَصَبًا	الى ان كاد يفضحني القيام :
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ	وعين للخليفة لا تنام
لَطَقْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا	كما للناس بالحجر استلام (٣)
فَمَا شَاهَدْنَا قَبْلَكَ يَا ابْنَ يَحْيَى	حساماً قلّة قبلاً حسام (٤)
عُقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فخر	ان بالسيف عاقبة الحمام (٥)

(١) ويروى : أوجا الفضل الهمام

(٢) ويروى : وقد قعد الوشاة بنا

(٣) ويروى : بالركن استلام

(٤) رواه في الممثلة :

وما ابصرت قبلك يا ابن يحيى حساماً قدّه السيف الحسام

(٥) ويروى : عاقبة الحمام . ويروى : اوضه الحمام ويروى : حساماً حتفه السيف الحمام

على الدنيا وساكنها جميعاً لدولة آل برمك السلام

قال ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣) : وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنهِ ورويته ومعناه أحدهما لاشجع السلمي والآخر لسليمان (الاعمى) اخي (مسلم بن الوليد) صريع الغواني فالتاس فيه مختلفون وهذه صحته . (قال) فانظر الى تجاسره على مثل هذا الامر العظيم من الشفاعة والثناء .

واردف البغدادي قائلاً : ولما سمع هارون الرشيد هذه الايات اطرق ملياً ثم قال : رجلٌ اولى جميلاً فنال به جميلاً . يا غلام نادِ بامان ابي قابوس وألاً يُعرض له . ووصى حاجبه ألا يحجبه عنه

هذا ما رواه ابن الرشيقي وابوبكر البغدادي . وقد ذكر في الاغاني (١٥ : ٣٦) اربعة من اواخر ابيات القصيدة الميسية السابقة للرقاشي الفضل بن عبد الصمد الشاعر . وروى عنه انه قال تلك الاشعار عند جذع جعفر وان الرشيد احضره كما مر الخبر عن ابي قابوس ثم سأله : ومكان يجري عليك ؟ قال : الف دينار في كل سنة . قال : فأتانا قد اضعفناها لك

وقصيدة ابي قابوس مروية ايضاً في كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام من مخطوطات ليدن (Ms Leiden, CCCCXI ff. 107<sup>v</sup>) لعبد الدين ابن الغنائم مسلم ابن محمود الشيرازي أما رواية القصيدة لسليمان الاعمى فوردت في العقد الفريد لابن عبد ربه (٣ : ٣٢) على الصورة الآتية نذكرها تيمناً للافادة :

هذا المثلون من شجوي وناموا	وعيني لا يلائها منام
وما سهري بأني مستهام	إذا سهر الحبيب المستهام
ولكن الموادث أرقستي	في أرق إذا انتطح النمام
فقلت وفي القواء إذ ضرم نار	وللمبروات من عيني أنسجام
على المروف والدنيا جميعاً	ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى	ومن يجرع عليك فلا يلام
موت بك انجم المروف فينا	وفر بفقدك القوم اللثام
وما ظلم الاله اخاك لكن	قضاء كان سببه اجترام
عقاب خليفة الرحمان فخر	لن بالسيف صبيحة الحمام



عَجِبْتُ لِمَا دَعَا قُضْلَ بْنَ يَحْيَى وَمَا عَجِبِي وَقَدْ غَضِبَ الْإِمَامُ  
جَرَى فِي اللَّيْلِ طَائِرٌ مِمْ بَحْسٍ وَصَبَّحَ جَفْرًا مِنْهُ اسْطِلَامُ  
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ قَتْلِكَ يَا ابْنَ يَحْيَى حَامًا قَدَّهُ السِّيفُ الْمَامُ  
بَرَّيْنِ الْحَادِثَاتُ لَهُ سِهَامًا فَتَالَتْهُ الْحَوَادِثُ وَالسَّهَامُ  
وَأَنَّ الْقُضْلَ بَعْدَ رَدَائِهِ مَرَّ غَدَا وَرَدَائِهِ دَالٌ وَلَا مَ  
قُلْ لِلشَّامِتِينَ يَدِي جِيَا لَكُمْ امْتَلَا عَامٌ فَصَامٌ  
أَيْتَ اللَّهُ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَضَيْكُ وَالرَّضِيعُ لَهُ ذِمَامُ  
أَبَا الْبَاسِ أَنْ لِكُلِّ هَمٍّ وَان طَالِ اقْرَاضُ وَانْصِرَامُ  
أَرَى سَبَبَ الرِّضَاءِ لَهُ قَبُولُ عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالْتِمَامُ  
وَقَدْ آلَيْتُ مُتَنَدِّرًا بِنَذِيرٍ وَلِي فَيَا نَذَرْتُ يَدِ اعْتِرَامُ  
بِأَنْ لَا ذَقْتُ بِمَدِّكُمْ مُدَامًا وَمَوْتِي أَنْ يَفَارِقَنِي الْمَدَامُ  
أَلْهُو بِمَدِّكُمْ وَأَقْرَأْ عَيْنًا عَلَيَّ اللَّهُ بِمَدِّكُمْ حَرَامُ  
وَكَيْفَ يَلِيبُ لِي عَيْشٌ وَفَضْلُ اسْبِرْ دُونَهُ الْبَلَدُ الشَّامُ  
وَجَفَرُ ثَاوِيًا بِالْجَبْرِ بَلَّتْ عَاشَتُهُ السَّامُ وَالْقَتَامُ  
أُرَى يَدِي فَيُظَنِّي بِكَانِي وَلَكِنَّ الْبَكَاءَ لَهُ اسْكِتَامُ  
أَقُولُ وَقْتُ مُتَصَبِّا لَدِي إِلَى أَنْ كَادَ يَفْضَحُنِي الْقِيَامُ  
أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشِ وَعَيْنُ الْخَلِيفَةِ لَا تَامُ  
لَسَنَارُ كُنْ جِذْعُكَ وَاسْتَلَمْنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالْجَبْرِ اسْتِلَامُ

وقد روى في جمهرة الاسلام (f. 63) رثاء آخر لابي قابوس قاله في اخيه سعيد  
ويروى هناك ان الاصمعي فضله على شعر محمد بن متاذر بل على شعر جرير والقرزوق  
والانخل اوله (من الطويل):

فَا أَمْ سَقْبِرَ أَوْدَعَتْهُ قَرَارَةٌ مِنْ الْأَرْضِ وَانْسَاخَتْ لَتَرَوِي وَتَهْجَعَا  
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ وَصْفِ حَزْنِ النَّاقَةِ عَلَى حَوَارِهَا بِتِسْعَةِ عَشْرِ بَيْتًا :  
بَأَوْجَعَ مِنِّي يَا سَعِيدُ تَحْرُقًا عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعًا  
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعٌ صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مُطْمَعًا

فأقسمُ لا تنفك نفسي شجيرةً  
وقد كنتُ ألحي من بكى لمصيبةٍ  
وقد قرعتني الحادثاتُ ورثتها  
وقد كنتُ مغبوطاً وقد كنتُ مُصعباً  
وقد كنتُ لي أنفأ حمياً فقالني  
فلو أن طوداً من تهامة ضافه  
فيا سيداً قد كان للحي عصمة  
رُزيتُ به خير الرزايا ولم أجد  
وأبيضَ وضاح الجين كأنه  
قطيع لسان الكلب عن نبح ضيفه  
ومجتنباً للقول في غير حينه  
يصونُ ببذل المال تقساً كريمةً  
فتي الخير لم يهجم بغدرو لم يُعب  
ولا غاب إلا نأفَسَ القومُ بينهم  
وما زال حمالاً لكل عزيمة  
فتي كان لا يدعو إلى الشر نفسه  
ويركبُ صعبَ الأمر حتى يردّه  
رأته المنايا خيرنا فاختر منه  
ومنها :

عليك ووجهي حائل اللون أسفعا  
فها أنا ذا قد صرتُ ابكي وأجزعا  
بشكلك حتى لم أجذبني مفرعا  
فاصبحتُ مرجوماً لفقدك أخضعا  
بك القدرُ الجاري فأصبحتُ أجدها  
من الوجد ما قد ضافني لتضعضها  
ويا جبلاً قد كان للحي مفرعا  
له خلفاً في الغابرين فأقنعا  
سنا قمر أوفى مع العشر أربعا  
موطأً أكناف الرواق سمدعا  
حفاظاً وقولاً إذا قال مضقعا  
وعرضاً حمى عن كل سوء ممنعا  
بجزرٍ ولم يندد إلى الدم إصبعا  
ولا آب إلا كان للحي مقنعا  
إلى أن قضى من نخبه مذ ترعرا  
فإن جاءه الشر امتطاه فأوضعا  
على عقب منه ذلولاً موقعا  
وكن بتعجيل الأخير سرعا

تَرَى النَّاسَ ارْسَالًا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا  
فَمِنْ صَادِرٍ قَدَّابٍ بِالرِّيِّ حَامِدٍ  
وَيَوْمًا تَرَاهُ يُسْحَبُ الْوَشْيَ غَادِيًا  
إِذَا نَالَ مِنْ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً  
أَجَلَ عَنْ الْعُورِ الْمَوَاجِرِ سَمْعُهُ  
لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا حَبَابٌ لَصْدِيقِهِ  
فَمَا فُجِعَ الْأَقْوَامُ مِنْ رُزْنِهَا لَكَ  
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ آخِرِ لُودَاعِهِ  
فَوَاعِبِيًّا لِلْأَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ  
وَيَا بُوْشَ هَذَا الدَّهْرِ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ

تَضَمَّنَ ارْزَاقَ الْعُقَاةِ لَهُمْ مَعَا  
وَمِنْ وَارِدٍ شَاحٍ بِهِ لَيْكْرَعَا  
وَيَوْمًا تَرَاهُ فِي الْحَدِيدِ مَقْنَمًا  
سَهَا طَالِبًا مِنْ تِلْكَ اسْنَى وَأَرْفَعَا  
وَوَقَرَهُ مِنْ أَنْ يُقَالَ فَيْسَمَعَا  
وَأُخْرَى سَقَتْ أَعْدَاءَهُ السَّمَّ مُنْقَمَا  
بِأَعْظَمَ مِمَّا قَدْ رُزْنَتْ وَأَفْظَعَا  
فَمَا طَبَتْ نَفْسًا عَنْ أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا  
عَلَيْهِ وَوَارَتْ ذَلِكَ الْفَضْلَ أَجْمَا  
وَذِي فَجَعَاتٍ مَا أَفْظُ وَأَفْظَعَا

هذا ما انتخبنا من هذا الرثاء وهو يبلغ ٩٠ بيتاً

## ٢ اسحق بن حنين

﴿أصله وديته﴾ هو أبو يعقوب اسحق بن أبي زيد حنين بن اسحق العبادي .  
كان أبوه حنين من أشهر أطباء عصره واجلهم خدم هارون الرشيد والخلفاء بعده .  
ونقل إلى العربية كتباً عديدة من تأليف اليونان . وكان عبادياً والعباد قبائل شتى من  
بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة كما ورد في المعاجم العربية وغيرها .  
والنسبة إليهم عبادي قال الشاعر يصف عبادياً ساقى الخمر :

يسقيكها من بني العباد رَشًا    منتسبٌ عيدهُ إلى الأُحدِ

﴿أخباره﴾ قال ابن العبري في تاريخ الدول (ص ٣٥٢) : «كان لحنين ولدان  
داود واسحق فأما اسحق فخدم على الترجمة وتولاهما واتقنها واحسن فيها وكانت  
نفسه أميل إلى الفلسفة وأما داود فكان طبيباً للعامة . وقال ابن أبي أصيبعة في طبقات  
الاطباء (١ : ١٨٨) : «كان لحنين ولدان داود واسحق وصنف لهما كتباً طبية في  
البادي والتعليم ونقل لهما كتباً كثيرة من كتب جالينوس . فأما داود فاني لم أجده

شهرة بنفسه بين الأطباء ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلمه وإن كان الذي يوجد له إنما هو كتاب واحد . وأما اسحق فإنه اشتهر وتيز في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة ونقل من الكتب اليونانية الى العربية كتباً كثيرة إلا أن جل غايته كانت مصروفة الى نقل كتب الحكمة مثل كتب ارسطوطاليس وغيره من الحكماء . وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٨٠) : « وكان اسحق قد خدم من خدم ابوه من الخلفاء والروساء . وكان منقطعاً الى القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد بالله) وخصيصاً به ومتقدماً عنده يُفشي اليه اسراره » . وقال ابن ابي اصيبعة (٢٠١ : ١) ولحق اسحق في آخر عمره الفاليج وبه مات وتوفي ببغداد في أيام المعتذر بالله وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ (٩١٠-٩١١ م)

﴿آدابه وشعره﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٨٥) : « كان اسحق في نجار ابيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً بالعربية يزيد على ابيه في ذلك . . . وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة كتاب الادوية المفردة على الحروف . كتاب كتاب الحرف . وكتاب تاريخ الأطباء » . وقال ابن ابي اصيبعة (٢٠٠ : ١-٢٠١) « ولاسحق حكايات واشعار مستظرفة ونوادر » . ورد هذا في نسخة برلين (Ms de Wetzstein, 323, fol. 182<sup>v</sup>) . وذكر من كلامه قوله « قليل الراح صديق الروح وكثيرها عدو الجسم » . ثم قال : ومن شعره يذكر كبار الأطباء ويفتخر بالطبابة (من الطويل) :

انا ابن الذين استودع الطب فيهم	وسمي به طفل وكهل ويافع
يصرني ارسططاليس بارعاً	يقوم مني منطق لا يدافع
وبقراط في تفصيل ما أثبت الألي	لنا الضر والاسقام طب مضارع
وما زال جالينوس يشفي صدورنا	لا اختلفت فيه علينا الطبائع
ويحي بن ماسوية وأهرن قبله	لهم كتب للناس فيها منافع
رأى أنه في الطب نلت فلم يكن	لنا راحة من حفظها واصابع



(قال) ونقلتُ من خطِّ ابنِ بطلان في رسالته المعروفة بدعوة الاطباء انَّ القاسم ابن عبيد الله وزير المعتضد بلغه انَّ ابا يعقوب اسحق قد شرب دواءً مُسهلاً فأحبَّ مداعبته وكان صديقاً له فكتب اليه (من الهزج) :

أين لي كيف أميتَ    وكم كان من الحالِ  
وكم سادت بك الناقصة    نحو المتدل الخالي

فكتب اليه اسحق بن حنين (الهزج) :

بخير كنتُ مسروراً    رخي الحال والبال  
فأما السَّيرُ والناقصة    والمرتبِعُ الخالي  
فإنَّ جلالَكَ أنسانيه    يا غاية آمالي

ثم ذكر له تأليف غير السابقة منها كتاب فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعة من الحكماء والاطباء... وكتاب الادوية الموجودة في كل مكان. وكتاب اصلاح الادوية المسهلة واختصار كتاب اقليدس وكتاب القولات وكتاب ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق واصلاح جوامع الاسكندرانيين وشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط ومقالة في الاشياء التي تفيد الصحة والحفظ ويمنع من النسيان ألغها لعبد الله ابن جعمون وكتاب الادوية المفردة ومختصر كتاب صنعة العلاج بالحديد وكتاب آداب الفلسفة ومقالة في التوحيد

### ٣ يد التستري النصراني

(نسبه واخباره) اسمه ابو الحسن (ويروى: ابو الحسين) سعيد بن ابراهيم التستري نسبة الى تستر او شوشتر من مدن خوزستان في العجم. ورد ذكره في الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ١٣٤) قال: «ابن التستري... ويكنى ابا الحسين كان نصرانياً. قريب العهد من صنائع بني القرات وهو وابوه يلزم السجع في مكاتباته... ونقل الصندي هذا الرصف في وافي الوفيات (Ms. de Paris, 706, fol. 130) وروى

عن ياقوت «انه كان يكتب لعلّ بن محمد بن الفرات» وزير القدر بالله. واخبر هلال الصابي في تاريخ الوزراء (ص ٢٣، éd. Amédroz) انه «أوقف الخليفة المقتدر سنة ٣٠٦هـ (٩١٨م) ابا الحسن علي بن الفرات قبض على التستري مع مولاه واعتقل عند نصر الحاجب». ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة ثم اعتقل كلاهما ثانية سنة ٣١٢هـ (٩٢٢م) بعد وزارة ابن الفرات الثانية. وقد ذكره الصابي في تاريخه (ص ٢٤٠) في جملة من كان يحضر مائدة الوزير ابن الفرات وما كان يجري فيها من العادات اللطيفة والآداب الشريفة في اكلهم وشربهم واصناف طعامهم وتأثقتهم في مجالس الانس

﴿أدب وشعره﴾ قال ابن النديم (ص ١٣٤): «وللتستري من الكتب كتاب المقصور والمدود على حروف المعجم وكتاب المذكر والمؤث على ذلك الترتيب. وكتاب الرسائل في الفتح على هذا الترتيب ورسائل مجموعة في كل فن». وقد نقل الصفي قوله هذا بالحرف عن ياقوت ثم اورد له مقاطيع شعرية كما يلي. قال يحض المرء على تسرة المم عن نفسه (من السريع):

ما لك قد هيمك المم وضل منك الحزم والفهم  
لورمت ان يبقى الأذى ما بقي لا فرح دام ولا غم

قال الصفي: قلت: مثله قول القائل:

لا تسأل الدهر في مرأى يكفها فلو سألت دوام البؤس لم يدُم.

ثم اورد له في النزك (من القضب) (١):

قلت: زوري. فأرسلت: أنا آتيك سخره

قلت: بالليل كان أخسفى وأدنى مسره

فاجابت بحجة زادت القلب حسره:

(١) هذه الايات وما يليها في نسخة خطية من مكتبتنا الشرقية فيها شرح شواهد التميمي

## انا شمسُ وانا تطلعُ الشمسُ بكرة

بكورة اي غدوة . وروى ابو الحسن احمد بن علي البتي الكاتب عن ابيه قال :  
كنا عند ابي الحسين سعيد بن ابراهيم كاتب ابن القرات ففتت ستارته (من الخفيف) :

وعدَّ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وني قضيتُ نذوري  
قلتُ : يا سيدي لم تُؤثِرُ الليلَ على بهجةِ النهار المنير  
قال لي : لا أحبُّ تغييرَ رَسْمِي هكذا الرسمُ في طلوعِ البدرِ

فاختلفت الجماعة لمن هذا الشعر . فقال بعضهم للناسم . وقال قومٌ للعباس وذكروا  
جماعة فقال سعيد : هو لي . ثم انشدنا (من الخفيف) :

قلتُ للبدر حين أعتبَ : زُرني وأشمتِ الهجرَ بالقلبي والتجاني  
قال : اتي مع العشاء سآتي فانتظري ولا تخف من خلافي  
قلتُ : يا سيدي فألاً نهاراً فهو أدنى لقربةِ الائتلافِ  
قال : لا استطيعُ تغييرَ رَسْمِي انا البدرُ في الظلام يوافي

(قال) وكنتُ تقلتُ الايات عن نسخةٍ صحيحةٍ مقابلةً وارى الصواب في البيت

الاول

## «وأشمتِ الوصلَ بالقلبي والتجاني»

وقد جمع المعين ابو العلاء المعري في قوله :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي وادارت تَكْراراً وازوراراً :  
انا بدرٌ وقد بدا الصبحُ من شَيْبِكَ والصبحُ يطردُ الاقاراً  
قلتُ : لا بل اراك في الحسن شمساً لا تُرعى في الدجى وتبدو خارا

## ٤ أبو الحسن بن غسان

﴿اسمه ودينه﴾ قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٤٠٢) انه أبو الحسن (ويُروى الحسين) الطبيب البصري. ودعاه ابن بطلان في كتاب دعوة الاطباء (ص ٩٠) بابي غسان. وجاء ذكره في تاريخ فطاركة كرسي الشرق من كتاب المجلد (ص ٩٦) (éd. Gismondi) فكأنه بابي علي بن غسان وروى هناك نصرانيته وما انتقته على نجاز بنسائه دير مار قثيون في بغداد وذلك سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٣ م). فتبين من ذلك انه كان نصرانياً كلدانياً من النساطرة

﴿اخباره﴾ قال ابن القفطي (ص ٤٠٢) : « هذا رجلٌ طيبٌ من اهل البصرة يعلم الطبَ ويشارك في علوم الاوائل وخدمَ بصناعته ملوك بني بويه وعلى الخصوص عضد الدولة فتأخسروا. » وتآخسرو هذا هو المعروف بابي شجاع من الملوك البويهيين وممدوح الشاعر المتني توفي في ٨ شوال سنة ٣٧٢ (٩٨٢ م). وقال عنه ابن ماري في المجلد (ص ٩٦) انه كان « كاتباً لركن الدولة » وركن الدولة هو ابو عضد الدولة كان تولى أولاً على اصبهان ثم خلف ابيه في تدبير الدولة في بغداد بعد اخيه مؤيد الدولة توفي سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م)

﴿أدبه وشعره﴾ قال جمال الدين القفطي (ص ٤٠٢) : « وكان لابي الحسن هذا ادبٌ متوفرٌ وشعرٌ حسنٌ فمما قاله لعضد الدولة عند مسيره الى بغداد (من المقارب) :

يسوسُ الممالكَ رأيُ المَلِكِ      ويحفظها السيدُ المحتَكِ  
فيا عضدَ الدولةِ أنْهَضْ لها      فقد ضيّعتَ بينَ ششٍ وِيَكِ

ششٌ وِيَكِ عددان فارسيان معناهما في لعب الترد (الطاولة) سته وواحد . قال ابن القفطي : « وذلك لأن عز الدولة بجختيار الذي اخذ عضد الدولة الامر منه كان لهجاً بلعب الترد » . قال : ومن شعر ابي الحسن ايضاً في بجختيار الذي اخرجهُ عضد الدولة عن العراق يهجوهُ ويستَهْجَن عزمهُ ويستضعفه :

اقام على الاهواز سبعين ليلةً      يدبر امر المَلِكِ حتى تدمراً



يَدْبُرُ امْرَأً كَانَ أَوَّلُهُ نَعْمَى وَأَوْسَطُهُ بَلَوَى وَآخِرُهُ خَرَا  
 وَمَا وَرَدَ لابن غَنَّانٍ فِي كِتَابِ دَعْوَةِ الْأَطْبَاءِ . وَهُوَ يَدْعُوهُ هُنَاكَ بِابِي حَسَّانَ بْنِ  
 غَنَّانٍ (ص ١٠) قَوْلُهُ فِي أَحْكَامِ الدَّهْرِ وَالْمَوْتِ (مِنْ الْخَفِيفِ) :  
 'حُكْمُ كَأْسِ النَّوْنِ أَنْ يَتَسَاوَى فِي لَحْتِهَا النُّعْيُ وَالْأَلْمِي'  
 وَيَحُلُّ الْبَلِيدُ تَحْتَ ثَرَى الْأَرْزِ ضِرْكَمَا حَلَّ تَحْتَهَا اللَّوْذُعِي'  
 أَصْبَحَا رُمَّةً تَرَايِلَ عَنْهَا فَعَلَّمَا الْجَوْهَرِيَّ وَالْعَرَضِيَّ  
 وَتَلَاشَى كَيَانُهَا الْحَيَوَانِي وَتَوَارَى تَقْدِيمُهَا الْمُنْطَقِيَّ

### هـ الموصلي النصراني

هَكَذَا رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي كِتَابِ الْمَعَانِسِ وَالْمَسَارِي (ص ٦٩-٧٠. éd.)  
 (Schwally) وَلَمْ يَزِدْنَا عَلَماً . وَهُوَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ شِعْرَاءِ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ وَأَوَائِلِ  
 الرَّابِعِ لِلْهَجْرَةِ لِأَنَّ الْبَيْهَقِيَّ الَّذِي ذَكَرَهُ عَاشَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ ثُمَّ ذَكَرَهُ آيَاتًا فِي مَدِيحِ  
 بَنِي هَاشِمٍ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

عَدِي وَنُعَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ      بِسَوْءٍ وَلَكِنِّي عَجَبٌ لَهَاثِمِ  
 وَهَلْ تَأْخُذْنِي فِي عَلِيٍّ وَحَبِيبِهِ      إِذَا لَمْ أَعِثْ يَوْمًا مَلَامَةً لَاثِمِ  
 يَقُولُونَ . مَا بِالْنَصَارَى تُحِبُّهُ      وَاهْلُ الثَّقَى مِنْ مُعَرِّبٍ وَأَعَاظِمِ  
 فَقُلْتُ : لَهُمْ أَنِي لَا حَسْبُ حُبِّهِ      طَوَاهُ إِلَهِي فِي قُلُوبِ الْبِهَائِمِ

### ٦ يحيى بن عدي

(نَسَبُهُ وَزَمَانُهُ وَدِينُهُ) قَالَ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ (ص ٢٦٤) وَجَمَالَ الدِّينِ

الْقَنْطَرِي فِي تَارِيخِ الْحُكَمَاءِ (ص ٣٦١) وَابْنُ أَبِي أَصِيْبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ (١ : ٢٣٥)



هو ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي تزيل بغداد واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكمية في زمانه . قرأ على ابي بشر بن متى بن يونس ( الفيلسوف النصراني ) وعلى ابي نصر الفارابي وعلى جماعة في وقتهم وكان نصرانياً يعقوبي النحلة . قال جمال الدين القفطي ( ص ٢٦٣ - ٢٦٤ ) :

« مات الشيخ ابو زكريا يحيى بن عدي الفيلسوف يوم الخميس لتسع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٩ هـ وهو لثلاث عشرة من آب سنة ١٢٨٥ للملكندر ( ٩٧٥ م ) ودُفن في بيعة القطينة ببغداد وكان عمره ٨١ سنة شمسية ورأيت في بعض التاليف بخط من يُعنى بهذا الشأن : وفاته كانت في اليوم المتقدم ذكره من الشهر المتقدم ذكره من السنة ٣٦٣ ( ٩٧٤ م ) »

﴿ اخباره وآدابه وشعره ﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان يحيى جيد المعرفة بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . وقال القفطي : « كان ملازماً للنسخ بيده كتب الكثير من كل فن وكان يكتب خطأ قاعداً بيتاً . قال ابن النديم : « وعاتبته على كثرة نسخه فقال لي : من اي شيء تعجب في هذا الوقت أمن صدي ؟ وقد نسفت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى . لهدى بنفسى وانا اكتب في اليوم واللييلة مائة ورقة واقل . » ثم عدده جمال الدين القفطي كتباً كثيرة ألّفها في المنطق وابواب الفلسفة او عربيها عن ارسطاطاليس وغيره من اليونان . وله عدة فصول حسنة في الدفاع عن العقائد النصرانية وتقنيده من تعرض لها وقد نشرنا شيئاً من ذلك في المشرق سابقاً (١) »

وقد وقفنا على فصل كتبه عن يحيى شهاب الدين العمري صاحب مسالك الابصار ( نسخة المكتبة الخديوية ص ٣٣٦ - ٣٣٧ ) قال في باب طبقات الاطباء :

« ومنهم يحيى بن عدي ابو زكريا المنطقي حكيم علمه والودق شيان ، وقلمه والبرق شيان ، كان اول حاله علماً في ملتبه ، وعلماً لاهل قبلته ، وعُرف بالمنطق مع انه بعض علومه ، ومن جملة ما دخل من الخصائص في عموميه ، وأضاءت له من الادب لمع غمت فضائله ، وغت ملاله والبدور الكوامل متضائله »

(١) اطلب ما نشره حضرة الكاهن اوغست بيريه (Aug. Périer) من ترجمة يحيى وتأليفه

اللاهوتية ( راجع المشرق ١٩ [ ١٩٧١ ] : ٦٣١ )



وليحيى بن عدي شعر قليل منه قوله في من يرد اعتقاد اسرار الدين لعدم فهمها  
(Paris, Ms 101, f 45<sup>r</sup>) (من البسيط) :

أَفَعَمَّتْ فَحَصَّ الْمَعَانِي عَنْ حَقَائِقِهَا      فلم يبين لك اذ لم تُحسِّن النظرَا

فَالشَّمْسُ تَخْفَى عَلَى مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ      وليس تخفى على من أُعْطِيَ الْبَصَرَا

وحدث الآمدي ابو الحسين انه سمع من ابي علي بن زرعة قلميذ يقول : ان ابا  
زكريا يحيى بن عدي وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة  
توما بقطيعة الدقيق هذين البيتين (من الخفيف) :

رُبَّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا      ومُبْقَى قَدْ مَاتَ جَهْلًا وَعِيًّا

فَاقْتَنُوا الْعِلْمَ كَيْ تَنَالُوا خُلُودًا      لَا تَعُدُّوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيْئًا

## ٧ ابو تمام الطائي

﴿ توطئة ﴾ قرأنا في آخر عدد من المقتطف (اغسطس ١٩٢٥ ص ٢٢٤) ما

نصه :

«عندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها بخط الدكتور ان ابا  
تمام كان نصرانياً . فن اين اتى الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف ان ابا اي تمام كان نصرانياً»

فاجبتنا ان نفرد هنا فصلاً لهذا الشاعر في كلامنا عن شراء النصرانية في عهد  
الدولة العباسية . فننظر ما في مدعى الدكتور فان ديك من الصحة

﴿ نسب ابي تمام ﴾ هو حبيب بن اوس الطائي ينتهي نسبه الى ابي القيلة النوث  
ابن طي ومنه الى يعرب بن قحطان . يُكْنَى بابي تمام وتنام ابنه ورد ذكره في تعريف  
بعض امور ابيه في الاغاني وغيره . ولد حبيب في جاسم وهي على ما قال المسعودي  
في مروج الذهبية (٧ : ١٤٧) «قرة من اعمال دمشق بين بلاد الاردن ودمشق  
بوضع يعرف بالحولان (بالجولان) على اميال من الجابية وبلاد نوا (كذا) وهي  
مراعي أيوب عم .» اما صاحب الاغاني فقال (١٥ : ١٠٠) : «هو من نفس طي صليبة

مولده ومنشأه بزاحية منسج (كذا) بقرية منها يقال لها جاسم» وكان مولده على قول تمام ابنه سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ووفاته سنة ٢٣١ (٨٤٥ م) أما الشائع بين الكتبة والمؤرخين كنفطويه والطبري وابن الاثير ان وفاته كانت في الموصل وقعت سنة ٢٢٨ (٨٤٢-٨٤٣ م). وروى ابن خلكان في وفات الاعيان (١: ١٥٠) عن ابي القاسم الأمدي في الموازنة قوله: «والذي عند أكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباه كان نصرانياً من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال له قدوس (ولعلها تدأوس او تدزس) العطار فجعلوه أوساً وقد لُفقت له نسبة الى طي». لكن ابن خلكان لم يصدق على قول الأمدي ولم ينكر نسبته الى طي وإنما نقل قول الصولي: «قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن قدوس النصراني فقير فصار أوساً» ثم روى عن ابيه انه كان حماراً بدمشق»

﴿ خلاصة اخبار ابي تمام ﴾ قال الانباري في طبقات الادباء (ص ٢١٣): «ابو تمام سامي الاصل» وروى ابن خلكان (١: ١٥٣): «انه كان يخدم حاكماً ويعمل عنده بدمشق». قال: «ونشأ بمصر قيل انه كان يستقي الماء في جامع مصر» وزاد الانباري: «وجالس الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهماً وكان يحب الشرف فلم يزل يعانیه حتى قال الشعر وأجاده وسار شعره وشاع ذكره». وقد تنقل ابو تمام في أنحاء الشام وسكن مدة حمص فلم يحمد اهلها (اطلب ديوانه ص ٢٣٨ طبعة محي الدين الحياط) ورحل الى العراق: قال الانباري (ص ٢١٤): «وبلغ الخليفة المعتصم خبره فحملة اليه فعمل فيه ابو تمام قصائد عدة واجازة المعتصم وقدمه على شعراء وقته». ولما سكن في بغداد جالس فيها الادباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن الاخلاق وكرم النفس ثم مدح الخليفة هارون الواثق خلف المعتصم وسافر في اول أيامه الى سامراً ورحل الى خراسان وارمينية والجزيرة فمدح كبار عمال الدولة واعيانها كالك بك بن طوق التغلبي وابي دلف واحمد بن ابي دؤاد وعبدالله بن طاهر وخالد ابن يزيد بن مزيد والوزيران محمد بن الزيات والحسن بن وهب. فعُني به الحسن وولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من ستين ومات ولم يتفقوا على سنة وفاته قال البحري: «وبني عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة» (قلت) ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعامة تقول: هذا قبر ابي تمام الشاعر» (رواه



ابن خلكان

﴿دين ابي تمام﴾ رأيت ان الدكتور فان ديك أعلن في نسخة من حماسة ابي تمام ان «أبا تمام كان نصرانياً» وفي قوله هذا نظر:

﴿أولاً﴾ اتفق من ذكر والد ابي تمام كالصولي والآمدي انه كان نصرانياً فلا بُدَّ ان ابنة حبيباً ولد ونشأ على دينه ومن هذا القبيل يجوز القول ان أبا تمام كان نصرانياً

﴿ثانياً﴾ لنا في اسمه حبيب وهو من الاسامي الشائعة بين النصارى النادرة بين المسلمين ما يدل على نصرانيته

﴿ثالثاً﴾ وليس في نسبته الى طي ما ينفي نصرانيته فقد اثبتنا في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣ و ٤٥٦-٤٥٧) شيوع النصرانية في قبيلة طي وثبات قسم كبير من بطونها على نصرانيتهم حتى بعد الاسلام بزمان طويل

﴿رابعاً﴾ وفي مزاويله في حديثه الحياكة والسقاية ما يدل على خوله بسبب دينه

﴿خامساً﴾ ثم ليس لنا كلام صريح لاحد رواية ترجمته ما يدل على جعوده دينه النصراني

هذا ما يحملنا على القول بنصرانية ابي تمام. على ان في ديوانه عدة ابيات تشير بانه يدين بالاسلام فحيناً يحلف بالبيت الحرام ويقول انه حج الى حينا آخر يد كرني العرب ودين الاسلام كانها نيئة ودينه واذا ذكر الروم نبذهم بالشرك والكفر ويعظم القرآن. وهذا كله لما ثبت اسلامه

فلا زى تطبيقاً بين الامرين إلا ان نقول انه لما اصاب حظوة عند الخلفاء وعند وجوه الامراء وكبار الدولة عدل عن دينه الى الاسلام مجاملة او طمعاً بمخطام الدنيا. وليس قولنا هذه حدساً وقد اخذ العجب جناب خليل مردم بك في كتابه الحديث «شعراء الشام في القرن الثالث» (ص ٣٥-٣٧) حيث قابل بين مديح ابي تمام للخلفاء من اهل السنة واطرائه للشيعة العلوية وانتصاره لحقوقها في الخلافة فرأى تناقضاً يتسلسل

نسبة الى اختلاف الزمان

أما المسعودي في مروج الذهب فنسب أبا تمام إلى المجون وقلة الدين قال (٧):

(١٥١):

« وكان (أي أبو تمام) ماجناً خليعاً في بعض أحواله وربما إذاه ذلك إلى ترك موجبات فرضه تاجناً لا اعتقاداً (١) »

ثم روى لبعض الثقات عن المبرد النحوي نقلاً عن الحسن بن رجاء قال :  
« صار إليّ أبو تمام وأنا بفارس فاقام عندي مقاماً طويلاً ونُسي إليّ من غير وجه أنه لا يصلي. فوكلتُ به من يراعيه ويتقده في اوقات الصلوات فوجدتُ الامر على ما اتصل بي فعاتبته على فعله. فكان من جوابه أن قال : أتراني انشطُ للشخص اليك من مدينة السلام واتجشم هذه الطرقات الشاقة واكسلُ عن هذه الرِّكَمات لا مؤونة عليّ فيها لو كنتُ اعلم أن ابن صلاًها ثواباً وعلى من تركها عقاباً؟ (قال) وممتُ والله بقتله ثم تحوّفت ان يُصرف الامر إلى غير جهة. قال المبرد: وهو مع هذا يقول :

وأحقُّ الانام أن يقضي الدين م امرؤ كان للإله غريباً

وهذا قولٌ مبين لهذا القمل »

فقدى أن اسلام أبي تمام كان سطحياً ليس تاجناً فقط كما قال المسعودي بل اعتقاداً ايضاً فذكرناه هنا بين شعراء النصرانية ليس افتخاراً بدينه بل بياناً لحقيقة تاريخية .  
ثم أن في شعره ابياتاً تنبي بمعرفته لمعادات النصارى كقوله في هرب توفيل زعيم الروم (الديوان ٣٣: ٢) :

جفا الشرق حتى ظن من كان جاهلاً بدين النصارى ان قبْلته الغربُ

(متلته بين شعراء عصره) لا نطيل الكلام في هذا الموضوع بعد ان طرقة

قبلنا اثمة الكتاب وخصوصاً ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٥: ٩٩-١٠٨) فاعتبر ابا تمام « كأمير الشعراء وخاتمهم من لا يشق الطاعنون عليه غباره ولا يدركون وان جدوا آثاره » وذكر قول الحسن بن وهب يرثيه :

فُجِعَ الفريضُ بنجام الشعراء وغدير روضتها حيب الطائي

ماتا ماً وتجاوزا في حفرة وكذاك كانا قبل في الاحياء

ورثاه محمد بن عبد الملك الزيات وهو حيثذ وزير فقال :

نبأ أتي من اعظم الانبا. لما ألم مُقْلِقُ الأحشاء

قالوا حيبٌ قد ثوى فأجبتهم ناشدكم لا تيملوه الطائي

ولا نشاء ان نروي شيئاً من شعره وديوانه في ايدي الجميع وقد تكرر طبعة .  
 فطبع أولاً في مصر سنة ١٢٩٢ هـ طبعة سقيمة بلا شكل وبشروح قليلة على الهامش .  
 ثم عني بطبعه في بيروت الاديب شاهين عطيه اللبناني سنة ١٨٨٩ ثم كُرّر طبعة محمد  
 جمال مع شروح لمحي الدين الحياط . وهاتان الطبعتان مع فضلها على الطبعة المصرية  
 إلا انها قاصرتان عن كل ما يطلبه العلماء من الضبط بالشكل الكامل وتعريف  
 النسخ المنقول عنها الديوان وشرح المعاني وبيان ظروف القصائد واثبات الروايات  
 المختلفة وجنح ما جاء متفرقاً من شعر ابي تمام في كتب الادباء . فانك ترى مثلاً في ما  
 رواه ابو الفرج الاصفهاني في الاغانى عدة مقاطيع من شعر ابي تمام لم تُرو في الديوان .  
 وكذلك هناك وفي الكامل للمبرد وغيرهما قطع اخرى فيها روايات مخالفة لروايات  
 الدواوين المطبوعة وبعضها افضل من المطبوع . فيا ليت احداً من ادبائنا يسدّ هذه  
 الثلم ويستفيد من ملحوظات ابي القاسم محمد الأمدى في الموازنة بين ابي تمام  
 والبحري فيعني بطبعة جديدة وافية الشروط لذلك الديوان الفريد والاثر الجليل

## ٨ ثابت بن هارون

﴿نسبه واخباره وشعره﴾ هو ابو نصر ثابت بن هارون النصراني الرقي  
 العراقي . قال ابو الحسن علي الباخرزي المتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) في كتابه دمية  
 القصر وعصرة اهل العصر (Flügel, Ms de Vienne, I, 367, f. 46-47) (١) :  
 «ومن شعراء العراق ابو نصر ثابت بن هارون الكاتب النصراني» . وعرف زهانة  
 بما كتبه في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح ولم يذكر شيئاً من اخباره  
 ثم قال : ومن شعره قوله في من يحجب بابه (من الوافر) :

على رُبْعٍ يَحْتَقُ بِهِ الْحِجَابُ      وَيُغْلَقُ مِنْهُ دُونَ الْخَيْرِ بَابُ (٢)  
 سَاهَجُ كُلِّ بَابٍ رُدُّ دُونِي      اِذَا مَا اَزُورُّ اَوْ خَشِيَ الْحِجَابُ

(٢) ويروى : دون المر باب

(١) راجعنا ايضاً نسخة لندن (ع ٥٧٣)

ثم ذكر لثابت الرقي رثاء قاله في المتنبي الشاعر (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ٩٦٥ م) ثم قال: «وهذا مما شذَّ عن الثعالي (١) وذهب عنه شعره». وإذا كان المتنبي في طبقات يقيمته من العصريين فالذي بعده متن يهدي الرثية اليه وينوح مع ورق الحمام عليه أولى بان يُعدَّ من الطبقة. وقد عرض علي ابن الشيخ ابي الحسن علي بن يحيى الكاتب في ديوان الحضرة «ديوان المتنبي» محلى الظهر بتوقيعين له خطها بيمينه واثبت بها أسباع هذا الفاضل اشعاره منه مرتين فرئيت وعرض مجموعها على سمعه كرتين. وجرى بعد حصوله تحت كلاكل الأجل المتاح، وتصديقه قوله في ترك مهجته سائلة على كل الارواح، على قضية كرم العقل واستئثار الامير عضد الدولة على فاتك وبني اسد. وهذا رثاؤه المتنبي (من الكامل):

الدهرُ أخْبَثُ (٢) والليالي أنكدُ	من ان تعيشَ لأهلها يا احمدُ
ذُقتَ الكريهةَ بغتةً وفقدتها	وكريةَ فقدك في الوري لا يُفقدُ
قل لي ان اسطعت الكلام (٣) فإنني	صَبُّ القوادِ الى خطابك مُكَمَّدُ
أتركت بعدك شاعراً والله لا	لم يبقَ بعدك في الوري من يُنشدُ
ما كان تاركك الزمانُ لاهله	ان الزمان على الغريبة يحسدُ
قصدتك لما أن رأتك نفيسها	بُخْلًا بمثلِكَ والنفائسُ تُقصَدُ
غدرَ الزمانُ به فجارَ ولم تزل	ايدي الزمان بياسه تستنجدُ
لقي الخطوبَ قبذها (٤) حتى جرى	غلطُ القضاء عليه وهو تعمَّدُ

وقال يستشير فيها ابا شعاع عضد الدولة على فاتك وبني اسد :

صه (٥) يا بني اسدِ فلستُ بنجدةٍ آثرتُ فيه بل القضاءُ يُقيَّدُ

(١) يريد ان الثعالي سها عن ذكر ثابت بن هارون فلم ينظمه في جملة الشعراء في كتابه

بنية الدهر

(٢) ويروى: الخطاب. ويروى: الجواب

(٣) ويروى: الدهرُ أنكى

(٤) ويروى: مة

(٥) ويروى: وبذها



يا ايها الملك المؤيد دعوة من حشاه بالأسى توقد  
 هذي بني اسد بضيفك اوقمت وحوّت عطاءك اذ حواه الفرقد  
 وله عليك بقصده يا ذا الملا حق التجرم والذمام الأوكد  
 فارع الذمام وكن لضيفك طالباً ان الذمام على الكريم مؤيد  
 وأرع الحقوق لقصده وقصيده عضد الملوك فليس غيرك يقصد  
 واذا المكارم والمحامد أسندت فالى الامير ابي شجاع تسند

## ٩ بشر بن هارون

❦ اصله ودينه واخباره ❦ هو ابو نصر بشر بن هارون النصراني العراقي . وهو كما يلوح لنا من قرابة ثابت بن هارون السابق ذكره . وكان لبشر اخوان ابراهيم وجابر ذكرهما الطبري في تاريخه (٣: ١٥١١ و ١٥٢٤) وقال هناك بشر وابراهيم كانا كاتبين لمحمد بن عبدالله بن طاهر الامير والي العراق من قبل التوكل . واخبرانه في السنة ٢٤٩ (٨٦٣ م) شغب الجند والشاكرية في بغداد وانتهبوا الدواوين وقطعوا الدفاتر فالتقوها في الماء وانتهبوا دار بشر وابراهيم ابني هارون النصرانيين كاتبي محمد بن عبدالله وذلك كله في الجانب الشرقي من بغداد . ثم ذكر جابراً اخاهما وقال عنه ان محمد بن عبدالله وجهه الى طبرستان لبعض اموره .

قال الصفي في الواقي بالوفيات ( Ms de Paris, 706, fol. 130. ) : كان ابو نصر بشر بن هارون النصراني كثير الهجو للوزراء والروساء فتمن هجاءهم ابو نصر سابور بن ازدشير وزير شرف الدولة ابن عضد الدولة بن بويه المولود سنة ٣٣٦ والمتوفى سنة ٤١٦ هـ (٩٤٢-١٠٢٥ م) وكان سابور قليل الالفاظ جافي الاقوال دقيق الخط منتظماً قصير التوقيع مختصرة كثير الشر مخوف البطش شديد التأثير في المعاملات والميل الى المصادرات . فقال بشر يهجو (من الكامل) :

سَابُورُ وَيَحْكُ مَا أَخَصَّكَ مَ مَا أَخَصَّكَ بِالْعُيُوبِ  
وَأَكْدَّ وَجْهَكَ بِالشَّاءِ مَ قَ لِلْعُيُونِ وَلِلْقُلُوبِ  
وَجْهٌ قَبِيحٌ فِي التَّبَسُّمِ مَ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

واخبر ابن حمدون في تذكرة (Ms British Museum, Or. 3179, fol. 98) قال: «حضر يوماً بشر بن هارون وجماعة من الكتاب في دار محمد المهدي الوزير بحيث يراهم ويسمع كلامهم وهم لا يشاهدونه فأنشأ أحدهم يقول:

سَبَالُ الْوَزِيرِ سَبَالُ كَبِيرُ

فقال الآخر:

وَعَقْلُ الْوَزِيرِ وَفَعْلُ صَغِيرُ

فقال بشر بن هارون:

زِيَادَةُ هَذَا بِنَقْصَانِ ذَا كَمَا طَالَ هَذَا النَّهَارُ الْقَصِيرُ

فخرج اليهم المهدي وشاتمهم وجلس معهم ومازحهم وأجاز كل واحد، وجاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي أبي الحسن (طبعة نيويورك ص ٥٩) وفيها (أي سنة ٣٨٥-٩٩٥م) توفي بشر بن هارون أبو نصر النصراني الكاتب وكان شاعراً هجاء خبيث اللسان كتب مرة إلى إبراهيم الصابي (السريع):

حَضَرْتَ بِالْجِسْمِ وَقَدْ كُنْتَ لَوْ بِالنَّفْسِ لَمَّا تَرَنِي حَاضِرًا  
أَنْطَقَنِي بِالشَّعْرِ حَتَّى لَكُمْ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلِهَا شَاعِرًا  
فكتب إليه الصابي تحت خطه: «وَلَا بَعْدَهَا»

١٠ عيسى بن فرخنشاه

﴿أسمه وأصله وديته﴾ هو عيسى بن فرخنشاه من نصاري بغداد وكان

نسطوري النحلة اشتهر في اواسط القرن الثالث للهجرة والتاسع للمسيح في أيام الخلفاء العباسيين المستعين والمعتز والمعتز والمعتز ذكره في عهدهم في تاريخ الطبري. ولعل اسمه يدل على كون اصله من العجم وقد ورد في بعض روايات الطبري على صورة «فرخشا» وبما اخبره في حوادث السنين ٢٤٥ و ٢٤٩ و ٢٥١ هـ (٣: ١٤٤ و ١٥١٣-١٥١٤ و ١٦٤٠) ان الخليفة المستعين اتخذ كتاباً لوزير الحسن بن مخلد سنة ٢٤٥ (٨٥١ م) ثم ولأه ديوان الخراج بعد عزل الفضل بن مروان سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م). واثبت عليه خلفه المعتز. وذكر في تاريخ سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) ان الاتراك وثبوا عليه فقتلوه بالضرب واخذوا دوابه فقام المغاربة للدفاع عنه. وروى في تاريخ سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) ثورة الاتراك على الخليفة المهدي وثبات عيسى بن فرخشا في وجههم وقال: «ان الامور كانت تجري على يده وان مقامه كان مقام الوزير»

وعلى ظننا انه هو الذي اشار اليه ابن ماري في تاريخ بطارقة المشرق (ص ٨٣) حيث قال ان فرخشا قام باستقبال يوانيس مطران الموصل لما تعين جاثليقا على النصارى سنة ٢٨٠ (٨٩٣ م). اما سنة وفاته فلم نقف عليها وقد اشتهر من قرابته الأخوان سعيد وعبدالله ابنا فرخشا ولعل عيسى كان بكرهما. وكان سعيد يكتني بابي عمرو ثم ذكرهما هلال الصابي في تاريخ الوزراء (ص ١٦١ و ٢٠٥ و ٢٤٠-٢٤١) وقال انها كانتا نصرانيتين وكاتبين للوزير ابي الحسن بن الفرات وذكر لها اخباراً شتى. وكذلك ذكر عريب القرطبي في تاريخ الصلة (ص ٥١) الفضل بن يحيى بن فرخشا الديواني النصراني من دير قنأ على عهد الخليفة المقتدر واستصفاء الخليفة لاله

﴿آدابه وشعره﴾ كان عيسى بن فرخشا من كتاب ديوان الخلفاء ذوي الانشاء البديع. ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٦٧) فقال: انه كان كاتباً مقلاً وقد ذكر له الصابي في أدب الكتاب شعراً قال (ص ٤٦): «اهدى بعض الكتاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه يصفه بالخط وغيره. وسمعت من يحكي ان قاتل ذلك عيسى بن فرخشا براهيم بن عباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا ادري كيف صحته لاني لم اعتد بما لم اسمعه من افواه الرجال (من الكامل):

إقبل هدية شاكر تجزيه بالنزر الجليلا

بدراً يُضيء إذا نظرت إليه لم يالفاً أفولاً (١)  
 اني بعثت به وكنستُ بحسن موقعه كفيلاً  
 لما رأيتُ بخطه حسناً يصيد به العقولاً  
 كنتم الموشى قد سحب القيان به الذبولاً (٢)  
 او كالرياض بكى الحيا فيها فأوسعها همولاً (٣)  
 وراه للمعنى اللطيف م اذا اثرت به قبولاً  
 لا مستعيداً منك اذ تلي عليه ولا ملولاً  
 عرف المبادئ والوصو ل من الحكاية والفصولا  
 وصنوف ترتيب الدعا ء وأن يقصر او يطيلاً  
 والممز والممدود والسقصود والمثل المقولاً  
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقبلا  
 فاستكفه وأضير له أن لا تريد له البديلا  
 يحيل بفضل لسانه وبيانه منك الثقبلا

وروى الصولي ايضاً (ص ٨٤) قال دخل عيسى بن فرخنشاه على جارية وهي  
 تكتب خطأ حسناً فقال (من الطويل) :

(١) يقال : اقل البدر أفولاً اذا غاب  
 (٢) قال في شرحه : يقال وشيت الثوب وشياً من باب وعد رقته ونقشته فهو موشى  
 والاصل مفعول . وغنمته غنمة رقته وفي الصحاح : هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تُنم  
 الريح من دقاق التراب ولكل وشي غنمة . والقيان جمع قينة وهي الأمة المنسية او اعم . والتغين  
 الترين بالوان الزينة

(٣) الحيا مقصور التيث . وهمل المطر همولاً جرى



سريعةٌ جَرِي الحَطَّ تَنْظُمُ لَوْلُو١ دِنْثَرُ دُرًا لَفْظُهَا الْمَتَرَشَفُ  
وزادت لَدَيْنَا حَظْوَةً ثُمَّ أَقْبَلَتْ وَفِي أَصْبَعِيهَا اسْمُ الرُّلُونِ مُرْهَفُ١  
أَصَمٌ سَمِيعٌ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكٌ يِنَالِ جَسِيَّاتِ الْمَدَى وَهُوَ أَعْجَفُ٢

## ١١ ابن بطريق

في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الأمصار اشهاب الدين ابي العباس  
احمد العمري (نسخة المكتبة الخديوية ١٤٧: ٥) بعد ترجمة ابن عدلان ذكر المؤلف  
ابياتاً نسبها الى ابن بطريق ولم يزد افادة. وقد تستق غير واحد بابن البطريق كسعيد  
ابن البطريق صاحب التاريخ ويحيى او يوحنا بن بطريق وعيسى بن بطريق وكلهم  
نصارى عاشوا في القرن التاسع للميلاد. والمرجح ان الابيات لاحدهم نذكرها هنا  
تتمة للافادة يخاطب فيها الشاعر موفّق الدين ابن عدلان متفكّهما (من البسيط):

موفّق الدين يَا مَنْ فِي فَكَاهَتِهِ وَفِيهِ يَجْلُو لَعَيْنُ السَّاهِرِ الْأَرْقُ  
انْ ابنَ عدلانَ فِي إِيقَادِ شَمْعَتِهِ مَا شَانَهُ الْغَيْظُ مِنْ بُخْلِ وَلَا الْحَقُّ  
لَكِنْ رَأَى اللَّيْلَ أَوَّلَى أَنْ يُقْضِيَةَ فِي نَيْرَاتِ مَعَانٍ مِنْكَ تَأْتَلِقُ  
لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْهَا أَذْبَدَتْ شُعْلًا شَيْءٌ يُنْظَمُ فِيهَا لَوْلُو١ نَسَقُ

## ١٢ ابن بطلان المتطبب الراهب

﴿أَسْمُهُ وَوَطَنُهُ وَدِينُهُ وَاسَاتَذَتْهُ﴾ قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

(١) مُرْهَفُ اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه إذا رقت شفرته

(٢) الاعجف المازل

(ص ٢٩٤) : هو الحكيم ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون طبيب منطقي نصراني من اهل بغداد قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وقال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء من طبقات الاطباء ( ١ : ٢٤١ ) : « كان قد اشتغل على ابي الفرج عبدالله بن الطيب (١) وتلمذ له وأتقن عليه قراءة كثير من كتب الحكمة وغيرها . ولازم أيضاً ابا الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطبيب واشتغل عليه وانتفع به في صناعة الطب وفي مزاولة اعمالها . وجاء لجمال الدين القفطي في محل آخر (ص ٣١٤) ما حرقه : « وقد كان ابن بطلان هذا من اصحاب ابي الفرج ابن الطيب البغدادي وكان ابو الفرج يجلُّه ويعظمه ويقدمه على قلاميذه ويكرمه ومنه استفاد وبعلمه تخرج وقد رأيت مثال خط ابي الفرج له على كتابه ثمار البرهان من شرحه وهو : « قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره الشيخ الجليل ابو الحسن المختار بن الحسن ادام الله عزه وفهمه غاية الفهم »

﴿ اخباره واسفاره ﴾ قد اغنانا جمال الدين وابن ابي اصيبعة عن تفتيش اخباره والتنقيب عنها الا ان بين روايتها تبايناً لا بُدَّ من ذكره للانتقاد . قال القفطي (ص ٢٩٤) : « كان (اي ابن البطلان) مشهور الحلقة غير صبيحها كما شاء الله فيه وفضل في علم الاوائل يرتق بصناعة الطب وخرج عن بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب واقام وما حمدها . ومن ظريف ما حصل له في حلب وقتئذ ما اخبره القفطي قال (ص ٣١٥) : « ولما دخل ابن بطلان الى حلب وتقدم عند المستولي عليها سأل رداً امر النصارى في عبادتهم اليه فولاه ذلك واخذ في إقامة القوانين الدينية على اصولهم وشروطهم فكرهوه . وكان يجلب رجل كاتب طبيب نصراني يُعرف بالحكيم ابي الخير بن شرارة وكان اذا اجتمع به وناظره في امر الطب يستطيل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فيقطع في يده واذا خرج عنه حمله الغيظ على الوقعة فيه ويحمل عليه نصارى حلب . فلم يكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم وخرج عنهم وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً (٢)

(١) هو الفيلسوف النسطوري كاتب الجائليق صاحب التأليف الدينية والفلسفية والطبية المتعددة المتوفى سنة ١٠٤٥م (اطلب كتابنا للمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص ٢٢ ع ٦٧)

(٢) لطفه يشير بذلك الى مذهب ابن بطلان النسطوري

ثم قال القفطي: وخرج ابن بطلان عن حلب الى مصر فاقام بها مدة قريبة واجتمع فيها بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته وجرت بينها مناورة احدثتها الغالبية في المناظرة وخرج ابن بطلان عن مصر مغضباً على ابن رضوان وورد انطاكية راجعاً عن مصر فاقام بها وقد سئم كثرة الاسفار وضاق عظمته عن معايشرة الأغمار فغلب على خاطره الانقطاع فقتل بعض ديرة انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي بها في شهور سنة اربع واربعين واربعمئة (١٠٥٢م) .

ورواية ابن القفطي كاد ابن العبري ينقلها بحرفها في تلويحه مختصر الدول (ص

(٣٣١)

أما رواية ابن ابي اصيبعة فهي اوسع وادق وهي تختلف عن رواية جمال الدين في عدة امور قال (ص ٢٤١): وكان ابن بطلان معاصراً لعلي بن رضوان الطبيب المصري وكان بين ابن بطلان وابن رضوان المراسلات العجيبة والكتب البديعة الغريبة ولم يكن احد منهم (منها) يواف كتاباً ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر عليه ويُسفه رأيه فيه . وقد رأيتُ اشياء من المراسلات التي كانت فيما بينهم (بينها) ووقائع بعضهم (بعضها) في بعض . وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة علي بن رضوان والاجتماع به . وكان سفره من بغداد في سنة ٤٣٩ (١٠٤٢م) . ولما وصل في طريقه الى حلب اقام بها مدة واحسن اليه مُعز الدولة ثمّال ابن صالح بها واکرمه اكراماً كثيراً . وكان دخوله القسطنطينية في مستهل جمادى الآخرة من ٤٤١ (ك ١٠٤١) واقام بها ثلث سنين وذلك في دولة المستنصر بالله (ص ٢٤٢) من الخلفاء المصريين . وجرت بين ابن بطلان وابن رضوان وقائع كثيرة في ذلك الوقت ونوادير ظريفة لا تحلو من فائدة . وقد تضمن كثيراً من هذه الاشياء كتاب ألفه ابن بطلان بعد خروجه من ديار مصر واجتماعه بابن رضوان . ولابن رضوان كتاب في الرد عليه . وكان ابن بطلان اعذب الفاظاً واكثر ظرفاً وأتميز في الادب وما يتعلق به . وما يدل على ذلك ما ذكره في رسالته التي دعاها بدعوة اطباء . وكان ابن رضوان أظب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها . وكان ابن رضوان أسود اللون ولم يكن بالجميل الصورة . وله مقالة في ذلك يرد فيها على من عيّنه بفتح الحلقة وقد بين فيها بزمه ان الطبيب الفاضل لا يجب ان يكون وجهه



جَمِيلاً . وَكَانَ ابْنُ بَطْلَانَ أَكْثَرَ مَا يَقَعُ فِي عَالِي بْنِ رِضْوَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَاشْبَاهِهِ .  
وَلِذَلِكَ يَقُولُ فِيهِ فِي الرِّسَالَةِ الَّتِي وَسَّعَهَا بِوَقْعَةِ الْأَطْبَاءِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلْقَوَائِلِ وَجْهُهُ      نَكَّضَ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ مِنَ النَّدَمِ  
وَقُلْنَ وَأَخْفَيْنَ الْكَلَامَ تَسْتَرًا :      أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا تَرَكَنَاهُ فِي الرَّجَمِ

« وَكَانَ يَلْقَاهُ بِتَمْسَاحِ الْجَنِّ . وَسَافَرَ ابْنُ بَطْلَانَ مِنْ دِيَارِ مِصْرَ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ  
وَإِقَامَ بِهَا سَنَةً وَعَرَضَتْ فِي زَمَنِهِ أَوْبَاءٌ كَثِيرَةٌ . وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّهِ مَا ذَكَرَ مِنْ ذَلِكَ مَا  
هَذَا مِثَالُهُ قَالَ :

« وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْأَوْبَاءِ فِي زَمَانِنَا الَّذِي عَرِضَ عِنْدَ طُلُوعِ الْكُوكَبِ الْإِثَارِيِّ فِي الْجُوزَاءِ  
مِنْ سَنَةِ ٤٤٦ (١٠٥٤م) فَإِنَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُفِنَ فِي كَنِيسَةٍ لَوْحًا بَعْدَ أَنْ ائْتَلَّاتِ جَمِيعُ الْمَدَافِنِ  
فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ١٤,٠٠٠ نَسَمَةً فِي الْحَرِيفِ . فَلَمَّا تَوَسَّطَ الصَّيْفُ فِي سَنَةِ ٤٤٧ (١٠٥٥م) لَمْ يَوْفِ  
النَّيْلُ قِمَاتِ فِي الْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ أَكْثَرَ أَهْلِهَا وَجَمِيعِ الْفُرْيَانِ إِلَّا مِنْ شَاءَ اللَّهِ . وَاتَّقَلَّ الْوَبَاءُ إِلَى  
الْعِرَاقِ فَأَتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِهِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْخَرَابُ بِطُرُوقِ الْمَسَاكِرِ الْمُتَعَادِيَةِ وَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِمَا  
إِلَى سَنَةِ ٤٥٤ (١٠٦٢م) وَعَرِضَ لِلنَّاسِ فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ قُرُوحٌ سُودَاوِيَّةٌ وَأَوْدَامٌ الطَّعَالِ . . .  
وَلَا تَزَلُ زُحُلُ بَرَجِ السَّرَطَانِ تَكَامُلُ خَرَابِ الْعِرَاقِ وَالْمَوْصِلِ وَالْجَزِيرَةِ وَاخْتَلَّتْ دِيَارُ بَكْرٍ  
وَرِيعَةٍ وَمُضَرَ وَفَارِسَ وَكِرْمَانَ وَبِلَادَ الْمَغْرِبِ وَالْيَمَنِ وَالْقُسْطَاطِ وَالشَّامِ وَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُ  
مُلُوكِ الْأَرْضِ وَكَثُرَتْ الْحُرُوبُ وَالْفَلَاءُ وَالْوَبَاءُ . . . (وَذَكَرَ مَنْ فَقَدَ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِزَمَانِهِ فِي مَدَّةِ  
بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ) بِوَفَاةِ الْأَجَلِ الْمُرْتَضَى وَالشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَالْفَقِيهِ الْحَسَنِ الْقُدُورِيِّ وَاقْضَى  
الْقَضَاةَ الْمَأُورِدِيَّ وَابْنَ الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ عَلَى جَمَاعَتِهِمْ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَمِنْ أَصْحَابِ عُلُومِ الْقَدَمَاءِ أَبُو  
عَالِيٍّ بْنُ هَيْثَمٍ وَأَبُو سَعِيدٍ الْيَاقِينِيُّ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّمْعَاقِ وَصَاعِدُ الطَّيِّبِ (ص ٢٤٣) وَأَبُو الْفَرَجِ مَبْدَاهُ  
ابْنُ الطَّيِّبِ . وَمِنْ مُتَقَدِّمِي عُلُومِ الْأَدَبِ وَالْكِتَابَةِ عَلِيُّ بْنُ عَمِيٍّ الرَّبْعِيُّ وَأَبُو الْفَتْحِ النَّبْسَابُورِيُّ  
وَبَهْمِيَّارُ الشَّاعِرُ وَأَبُو الْعَلَاءِ بْنُ تَرْيَكٍ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ مَوْصِلَايَا وَالرَّئِيسُ أَبُو الْحَسَنِ الصَّائِي وَأَبُو  
الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ . فَانْطَفَأَتْ سُرُجُ الْعِلْمِ وَبَقِيَتْ الْقَوْلُ بِدَمٍ فِي الظُّلْمَةِ »

« وَتَرَفَّى ابْنُ بَطْلَانَ وَلَمْ يَتَّخِذْ امْرَأَةً وَلَا خَلْفَ وَلَدًا وَلِذَلِكَ يَقُولُ مِنْ أَيْيَاتِ  
(مِنْ الطَّوِيلِ) :

وَلَا أَحَدٌ أَنْ مَتَّ يَكِي لَيْتِي      سِوَى مَجْلِسِي فِي الطَّبِّ وَالْكِتَابِ بَاكِيًا  
(قُلْنَا) فَمِنْ هَذَا يَتَّضِحُ وَجُودُ عِدَّةِ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي أُصَيْعَةَ وَرِوَايَةِ جَمَالِ

الدين القنطري :



١ يذكر جمال الدين قبح صورة ابن بطلان . وأما ابن ابي اصيبعة فإنه ينسب ذلك الى علي بن رضوان خصه . ولو كان ابن بطلان مثله قبحاً لما تجاسر على هجوه .

٢ قال جمال الدين ان ابن بطلان « اقام في مصر مدةً قريبة » أما ابن ابي اصيبعة فجعل اقامته هناك « ثلاث سنين »

٣ ذكر جمال الدين ان ابن بطلان عاد من مصر الى انطاكية وترهب ببعض اديرتها . أما ابن ابي اصيبعة فيذكر انه سافر من مصر الى القسطنطينية واقام فيها سنة .

٤ وجعل جمال الدين وفاة ابن بطلان في انطاكية سنة ٤٤٤ ( ١٠٥٢ م ) على خلاف ما ورد من التفاصيل في ابن ابي اصيبعة اذ يذكر ما كتبه في السنين ٤٤٥ و ٤٤٦ . لا بل ذكر في جملة تأليفه ( ص ٢٤٣ ) مقالة صنفها في انطاكية سنة ٤٥٥ ( ١٠٦٣ م ) ويؤيد ذلك بقوله « ان ابن بطلان صنف كتاب دعوة الاطباء ألحقها للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان » . قال : « ونقلت من خط ابن بطلان وهو يقول في آخرها : فرغت من نسخها انا مصنفها يوانيس الطبيب المعروف بالمختار بن الحسن بن عبدون بدير الملك المنيع قسطنطين بظاهر القسطنطينية في آخر ايلول من سنة ١٣٦٥ ( اي من تاريخ اليونان ) . ويكون ذلك بالتاريخ الاسلامي من سنة ٤٥٠ » فتري ان ابن بطلان مكث زمناً طويلاً في القسطنطينية وان وفاته بعد السنة ٤٤٤ بعدة سنين . وفي كشف الظنون للحاج خليفة ( ٤ : ٣١٨ ) ان وفاة ابن بطلان وقعت سنة ٤٦٣ هـ ( ١٠٧٠ - ١٠٧١ م ) . وبين التاريخين كما ترى بونٌ عظيم

﴿ أدب ابن بطلان وشعره ﴾ يشهد على أدب ابن بطلان وشعره ابن ابي اصيبعة حيث يقول ( ١ : ٢٤٣ ) : « ولابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير طريقة وقد ضمن منها اشياء في رسالته التي رسمها بدعوة الاطباء . وفي غيرها من كتبه . ودعوة الاطباء هذه قد غني بطبعها المرحومان الدكتور بشاره زؤل في مصر والدكتور اسكندر البارودي في الطيب . ومنها نسخة حسنة قديمة في مكتبتنا الشرقية . وهذه بعض امثلة من شعر ابن بطلان مما ورد في كتابه دعوة الاطباء ( ص ٢٠ ) قال ، في اختيار

الاصحاب ( من الوافر ) :

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرُ من أصحابِ  
لأنَّ الداءَ اكثُرُ ما تراهُ يكونُ من الطعامِ أو الشرابِ  
وقال (ص ٢٤) في منفعة الادوية (من الوافر) :

فانَّ المرَّ حينَ يسُرُّ حلوٌ وانَّ الحلوَ حينَ يضرُّ مرٌّ  
فخذُ مرًّا تُصادِفُ منه حلوًّا ولا تعدِّلِ الى حلوٍ يضرُّ  
وله (ص ٦٢) يهجو طبيباً (من النمرح) :

قالت له النفسُ: كُنْ طبيباً تقضي على الناس بالذهابِ  
تأخذُ مالَ العليلِ قهراً ثمَّ توأتيه الى الترابِ  
وقال (ص ٦٧) في نكبات الزمان بعد فقد احد احبابه (من البسيط) :

عينُ الزمانِ أصابتنا فلا نظرتُ وعذبتُ بعذابِ الهجرِ ألوانا  
قد كنتُ أشفقُ من دمعي على بصري فالיוםَ كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا  
ومن اقواله (ص ٧٠) عن لسان من لا يرى إلا سلامة نفسه (من الرمل) :

انما دُنيائي نفسي فاذا ذهبتُ نفسي فلا عاش أحدٌ  
ليت ان الشمسَ بعدي غربتُ ثمَّ لم تطلعْ على اهلِ بلدٍ  
وقال (ص ٨٧) في مصالحة العدو (من الوافر) :

وكم من مُرتدٍ للصُّلحِ يوماً فلم يَنجَحْ بذاك الارتياذِ  
لأنَّ الجرحَ يُنقَضُ بعد حينٍ اذا كان البناءُ على فسادٍ  
ومأ أشدهُ في البطنة والشرِّ (من النمرح) :

كم اكلت دخلت حشا شره فأخرجت روحه من الجسد  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد

### رحله ابن بطون الى الشام

هذه الرحلة صنفها ابن بطلان على صورة رسالة كتبها ووجهها الى بغداد الى ابي الحسن هلال بن الحسن الصايي (١ سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٩ م) رواها ياقوت قطعاً متفرقة في معجم البلدان وجمال الدين القنطري في تاريخ الحكماء.

وكانت احوال الشام في تلك السنين مضطربة وكثرت فيها الحروب. كان الخليفة في بغداد القائم بامر الله وكانت مصر تحت حكم المستنصر بالله العلوي. وكان يملك على حلب معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس صاحب الرجة سابقاً. أما انطاكية فكان استولى عليها الروم سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) في عهد نيقيفورس فوكاس، فبقيت في يدهم الى السنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) فدخلها ابن بطلان في أيام حكم الروم عليها :

«المقدمة» بسم الله الرحمن الرحيم أنا لا اعتقده من خدمة سيدنا السيد الاجل اطال الله بقاءه وكبت اعداءه دانياً وقاصياً، وأقترضه من طاعته مقيماً وظاعناً، أضمرت عند وداعي حضرته العالية وقد ودعت منها الفضل والسودد والمجد والفخر والمخند أن اتقرب اليها وأجدد ذكري عندها بالمطالعة عما أستطرفه من اخبار البلاد التي أطرقها واستغربها من غرائب الاصقاع التي أسلكها خدمة للكتاب الذي هو تاريخ المعاسن والمفاخر، وديوان المعالي والمآثر، ليودعه ادام الله تمكينه منها ما يراه ويلحق ما يستوفيه ويرضاه وعلي ذكره. فما رأيت احداً بمصر وهذه الاعمال اكثر من الراغب فيه. وكل رئيس في هذه الديار متشوق اليه ولو صولته مقرب متوقع. ولو وصلت منه نسخة لبلغ الجالب لها أمنيته في رنجها ونفعها. والى الله تعالى ارغب في نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بجوده.

«من بغداد الى حلب» كنت خرجت من بغداد وبدأت بلقاء مشايخ البلاد وخواتمها واستملا ما عندهم من آثارها وعجائبها. فذكر لي اخبار مستطرفة وغرائب

(١) وروى ياقوت (٣: ٦٠٦) انه كتبها الى ملال بن المحسن بن ابراهيم الصايي في دولة

بني مرداش. وهلال هذا من مشايخ الكتاب توفي سنة ٤٩٨ هـ (١٠٥٦ م)

عجيبة وعجائب غريبة وأنواع من الشجر (١) رائقة . واضيق الوقت وسرعة الرسول  
اضربت عن أكثره واختصرت على أقله . وكنت خرجت على اسم الله وبركته مستهلاً  
شهر رمضان سنة اربعين واربعمائة (ك ٢ ١٠٤٩) مُصعداً في نهر عيسى (٢) على الانبار .  
ووصلت الى الرحبة (٣) بعد تسع عشرة مرحلة وهي مدينة طيبة وفيها من انواع  
القواكه ما لا يُحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الأعشاب . وهي متوسطة بين الانبار  
وحلب وتكريت والموصل وسنجار والجزيرة . وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة  
أيام . وهذا القصر (٤) حصن دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة  
عظيمة ظاهرها بالنص المذهب (٥) انشأها قسطنطين بن هيلانة وجد الرصافة  
وسكنها هشام بن عبد الملك وكان يفرع (يفزع) اليها من البق في شاطئ القرات .  
وتحت البيعة (٦) صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام  
مبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى  
ومعاشهم تخيير القوافل وجلب المتاع والصعاليك مع اللصوص . وهذا القصر في وسط  
برية مستوية السطح لا يرد البصر من جوانبها إلا الأفق .

• (حلب) • ورحلنا منها الى حلب (٧) في اربع رحلات وهي بلد مسور بالحجر  
الابيض فيه ستة ابواب وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنستان وفي  
احدهما كان المذبح الذي يقرب عليه ابراهيم عم . وفي اسفل المغارة كان يجأ فيها  
غشمه واذا حلبها اطاف الناس بلبنها فكانوا يقولون : « حَلَبَ ام لا » ويسأل بعضهم

(١) ويروى : اقطاع من الشجر

(٢) نهر عيسى احد الاغوار المشتقة من القرات

(٣) الرحبة هي المدينة المروقة برحبة مالك بن طوق على شط القرات

(٤) ما وضع بين هلالين ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٧٨٥) ولم يروى جلال الدين

القنطري

(٥) النص المذهب هو المعروف بالقسيفاء (mosaïque)

(٦) كانت في الرصافة بيعة للقديس سرجيوس الذي استشهد هناك مع القديس نجوس

وكان العرب يظنونها وذكرها الاخطل في شعره

(٧) هذا الوصف ذكره أيضاً ياقوت في معجم البلدان (٣: ٦٠٦)



بعضاً عن ذلك فسُئِلت حلب (١) . وفي البلد جامع وستُ بيع وبيارستان صغير والفقهاء يُفتون على مذهب الإمامية . وشربُ أهل البلد من صهاريج مملوءة بما . المطر . وعلى بابهِ نهرٌ يُعرف بقَوَيْق يَبْدُ في الشتاء وينضبُ في الصيف . وفي وسط البلد دارُ علوةَ صاحبة البخري (٢) وهو بلد قليل القواكه والبقول والنيذ إلا ما يأتيهِ من بلاد الروم (٣) . ومن عجائب حلب أنَّ في قيسارية البز عشرين دكاناً لوكلان يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون ألف دينار . مستمر ذلك منذ عشرين سنة وإلى الآن . وما في حلب موضع خراب أصلاً .

﴿انطاكية﴾ وخرجنا من حلب طالين انطاكية بينها يوم وليلة فبتنا في بلدة للروم تُعرف بعم فيها عين جارية يُصاد فيها السمك ويدور عليها رحي وفيها من الخنازير (٤) ومباح النساء والحُمور امرٌ عظيم . وفيها اربع كنائس وجامع يؤذن فيه سرّاً . والمسافة التي بين حلب وانطاكية عامرة لا خراب فيها أصلاً ولكنها ارضُ زرع للحنطة والشعير تحت شجر الزيتون (٥) قراها متصلة ورياضها مزهرة ومياها منفعرة يقطعها المسافر في بالٍ رخي وأمن وسكون . وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفصيل وللور ثلثمائة وستون برجاً يطوف عليها بالنوبة اربعة آلاف حارس يُنقذون من القسطنطينية من حضرة الملك فيضمنون حراسة البلد سنةً ويُستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كنصف دائرة قُطرها يتصل بجبل والسور يصعد مع الجبل الى قُلتِهِ ويستتم دائرة (٦) . وفي رأس الجبل داخل السور قلعة تبينُ بعدها من البلد صغيرة . وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها إلا في الساعة الثانية . وللور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة القسيان (٧) وكانت دار قسيان

(١) هذه رواية ضعيفة فإن اسم حلب ورد في الآثار الاشورية قبل عهد ابراهيم الخليل

(٢) هي علوة بنت زُرمة الحلبيّة كان البخري يشبب بها

(٣) هذا ما ذكره القفطي لابن بطلان عن حلب وزاد عليه ياقوت في معجم البلدان (٢) :

(٤٠٧) ذكر بعض شعراء وجددهم في حلب وختم بما وضعا بين هلالين

(٥) روى ياقوت (٣: ٧٢٩) : « مشارب الخنازير

(٥) روى القفطي : يجنب شجر الزيتون

(٦) روى ياقوت : فتم دائرة

(٧) روى القفطي : قلعة القسياني

للملك الذي احيا ولده فطرس رئيس الخواريين (١) وهو هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين ودائر الهيكل اروقة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو (٢) النحو واللغة. وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان (٣) الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا. وفي أعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة (٤) تخرج منها المياه وعلة ذلك ان الماء ينزل عليها من الجبل المطل على المدينة

وهناك من الكنائس ما لا يُحمد كثرة كلها معمولة بالفض (بالفض) المذهب (٥) والزجاج الملون والبلاط المجزّع. وفي البلد بيارستان يرعى البطريك المرضى فيه بنفسه. «ويدخل المجذمين الحمام في كل سنة فيغسل شعورهم. ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء. كل سنة ويعينه على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع (٦)». وفي المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذاذة وطيبة «لان وقودها من الآس وماءها تسمى سنجاً بلا كلفة»

«وفي بيعة القسيان (٧) من الخدم المسترزقة ما لا يحصى. ولها ديوان لدخول الكنيسة وخرجها. وفي الديوان بضعة عشر كاتباً. ومنذ سنة وكثرت وقعت في الكنيسة صاعقة وكانت حائلها عجيبة. وذلك انه تكاثرت الامطار في آخر سنة ١٣٦٢ للاسكندر الواقع في سنة ٤٤٢ للهجرة وتواصلت اكثر ايام نيسان. وحدث في الليلة التي صبيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما ألف

(١) ورد في بعض التقاليد القديمة ان القديس بطرس الرسول لما دخل انطاكية وجد ابن واليا روماني ميتاً فاحياه وعمد الوالد والولد ونشر النصرانية في انطاكية واعطاه الحاكم قصره فجعله كنيسة عرفت ببيعة القسيان

(٢) روى ياقوت : متعلمو

(٣) فنجان كلمة فارسية تعرب بنكان وهي الساعة الزوالية (clépsydre) ويقال في العربية ايضاً بنكام (٤) روى ياقوت : مناظر حسنة

(٥) روى ياقوت : بالذهب والفضة

(٦) ما جئناه بين هلالين رواه ياقوت وحده (١: ٢٨٣)

(٧) كل هذه القطعة بين الهلالين التي تتضمن وصف الزلزلة التي حدثت في انطاكية لم يذكرها جلال الدين القفطي وإنما دونها ياقوت (١: ٢٨٣-٢٨٤)

وعُهد وُسُمع في جملة اصوات رعد كثيرة مهولة ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقة على صدقة مخبئة في المذبح الذي للقسيان ففلقت من وجه النصرانية (كذا) قطعة تشاكل ما قد نُحِت بالناس والحديد الذي تُنَحِت به الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على علو هذه الصدقة وبقي في المكان الذي سقط فيه . وانقطع من الصدقة ايضاً قطعة يسيرة . وترت الصاعقة من منفذ في الصدقة وتدل فيه الى المذبح سلسلة فضة غايظة يُعَلَّق فيها الشيوطون (كذا) وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها ووُجد ما أنسبك منها ملقى على وجه الارض . وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غربتها ثلث كرامي خشبية مربعة مرتفعة يُنصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقُلع قبل تلك الليلة الصليبان الطرفيان وتَشَطَّيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجيه من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شي . . وكان على كل واحد من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً . وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عَفِن وتهرأ ولا يُشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر . وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكاس والنورة كقطع القاس . ومن جملة لوح رخام كبير طُفِر من موضعه فتكسر الى علو تربيع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قُرب من الموضع وبعده . وكان في المجنبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قُنب مجاور السلسلة الفضة التي تقطعت وانسبك بعضها ملق فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم ينطفئ شي . من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرستين الخشب ولا زال منها شي . وكان جملة هذا الحادث مما يُعجب منه . وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المتقدم ذكرها في السماء شبه كوكب ينور منها نور ساطع لامع ثم انطفأ واصبح الناس يتحدثون بذلك . وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار الاثنين في مدينة غنجره وهي داخل بلاد



الروم على ١٩ يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تتابعت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها . وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونبع من ذلك الحنف ماء حار شديد الحرارة كثير المنبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيقة . وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رزوس الجبال والمواقع المرتفعة العالية فسلموا . وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة أيام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً . وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحال فحدثوا بها اهل انطاكية على ما سطرته وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطربون عظم الزلزلة فيتدحرج المتاع الى الارض .

« وظاهر البلد نهر يعرف بالقلوب (١) يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وعليه رحي ويسقي البساتين والاراضي . وخارج البلد دير سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة يُضاف فيها المجتازون يقال ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار (٢) . ومنه يصعد الى جبل اللكّام وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المنفجرة والانهار الجارية والزهاد والسيّاح وضرب التراقيس في الاسعار والحن الصلوات ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي انطاكية شيخ يعرف بابي نصر ابن الطار قاضي القضاة فيها انه يد في العلوم مليح الحديث والافهام »

« وخرجت من انطاكية الى اللاذقية وهي مدينة يونانية (٣) لها ميناء وملعب وميدان للخيول مدور . وبها بيت كان للاصنام وهو اليوم كنيسة وكان في اول الاسلام مسجداً وهي راكبة البحر وفيها قاضي للمسلمين وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم اذا سمعوا الاذان ان يضربوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . . . ومن البلد من الجساء والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ الصادرة عن صفاء عقولهم واذهانهم »

(١) يريد نهر العاصي او نهر اورنط

(٢) وجاء في ياقوت (٢ : ٢٧٢) : وله من الارتفاع كل سنة عدة قناطير من الذهب

(٣) كانت اللاذقية وقتئذ في ايدي الروم



## ١٣ صاعد بن شماس

﴿زمانه ودينه﴾ ورد ذكر صاعد بن شماس في رحلة ابن بطران ومنه يُستدل على زمانه وعلى دينه ووطنه . وقد مرّ بك أنّ ابن بطران عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . أمّا ما قال عنه ابن بطران فورد في معجم البلدان لياقوت (٣٠٧:٢) في مادة « حلب » قال ابن بطران : « وفيها (أي حلب) كاتب نصراني له في قطعة في الخمر اظنه صاعد بن شامة (كذا) »

خاضت صوارم أيدي المازحين (١) بها فالبست جسمها درعاً من الحب

فقوله « صاعد بن شامة » قد اصاحه ناشر كتاب معجم البلدان في فهرس الاعلام (١٧٦:٦) ودعاه « صاعد بن شماس » ويحيل هناك الى الجزء الرابع (ص ٨٠) حيث يروي ثلاثة ابيات انشدها ابو زياد اصاعده دون زيادة في التعريف ولعلها لصاعد آخر غير ابن شماس فظن ناشر الكتاب انها له . فترويا هنا على علاتها وهي واردة في مادة « قرينة » اسم روضة او واد قال (من الوافر) :

ألا يا صاحبي قفا قليلاً على دار القدور فحياها  
ودار بالشريط فحيا بي ودار بالقرينة فأسألاها  
سقتها كل واكفة هتون رَجَّيها جنوباً وصباها

فدار القدور والشريط والقرينة كلها امكنة في البرية . وهذا غاية ما عرفنا عن صاعد المذكور

## ١٤ عون الراهب

﴿زمانه وشعره﴾ ورد ذكره في كتاب زهر الآداب وثمر اللباب لابي

(١) كذا في الاصل بالخاء ولعلها « المازجين » بالميم

اسحاق الحصري القيدواني فاستدلنا بذكره فيه انه كان من ادباء القرن الحادي عشر للمسيح سبق الحصري المتوفى سنة ٢٥٣ للهجرة الواقعة للسنة ١٠٦١ للمسيح . وقد روى لعون الراهب ابياتاً في مديح الغراب ردّاً على من يتشائم بهذا الطائر فقال (في الطبعة المصرية على هامش عقد الفريد لابن عبد ربه (٢: ٨٤) وفي الطبعة الجديدة (٢: ١٧٠) (من الكامل) :

غَلَطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ      يَلْحُونَ كُلُّهُمْ غُرَاباً يَنْعَقُ  
مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْأَبَاعِ رَأَتْهَا      مِمَّا يُشْتَبِهُ جَمِيعُهُمْ وَيَفْرَقُ  
أَنَّ الْغُرَابَ يُمْنُهُ تَدْنُو النُّوَى      وَتُشْتَبِهُ الشَّمْلُ الْجَمِيعَ الْآئِنُقُ

وقد بحثنا كثيراً في كتب الادباء وتراجم القدماء لتقف لعون المذكور على اثر فخاب رجائنا

## ١٥ ابن مرغر الاشبيلي

﴿ زمانه ودينه ﴾ ابن مرغر هو ايضاً من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . وقد ورد اسمه على صور شتى فيدوى ابن مرغري وابن الرغوي وابن المزعري وابن النري . والصواب ما ذكرنا . كان في أيام الملك ابي القاسم محمد الملقب بالعتيد بن عبّاد وهو آخر ملوك البساسديين في اشبيلية حاضرة الاندلس ملك من السنة ٤٦١ الى ٤٨٤ هـ (١٠٦٨-١٠٩١ م) . وكان ابن مرغر من نصارى الاندلس لا شك في الامر

﴿ اخباره وشعره ﴾ اخباره قليلة وجدنا منها شيئاً في مخطوطات مكاتب اوربة الشرقية . فمن ذلك ما جاء في كتاب اخبار للوك وتزعة المالك والملوك في طبقات الشعراء (Ms de Leide, 834, II p. 288) للملك المنصور امير حماة المتوفى سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) قال (ص ٢٤٧-٢٤٨) : « ابن مرغر من نصارى الاندلس من اهل اشبيلية . قال الشيخ ابو عباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن الفضل العمري في

كتاب مسالك الابصار من ممالك الامصار : ابن سرغر النصراني 'مُجيدٌ على ما عُرف من مُدامه ، وُعِلِمَ منه من جهل ما فُكَّ عنه فِدامه ، وقد ترَدَّى القلب (١) وهي عِقاد ، وتنطق الاوتاد وهي جِداد ، وتُضي النار وهي من حطب الى رماد ، والحِمامة وهي عِجاء قد تسعج ، والتهامة وهي طَلَّةٌ تُسْتَجَعُ »

ثم انشد له يصف كلبَ صيدٍ وهي ستة ابيات رويت في نفع الطبيب من غصن الاندلس الرطيب (١٤٦:٢) فقال : « حُكي ان ابن المرغوي (كذا) النصراني الاشبيلي اهدى كلبه صيد للمعتمد بن عباد وفيها يقول (من المنسرح) :

لم أرَ ملهى لذي اقتناص (٢)	ومكسباً مُنْعَ الحريصِ
كمثل خَطَّارٍ ذاتِ جيدٍ	أَتَلَعَ في صفرة القميصِ (٣)
كالقوس في شكلها ولكن	تنفذُ (٤) كالسهم للقنيصِ
ان تَخَذَتْ أَنفَهَا دليلاً	دلَّ على الكامن العويصِ
محبوكة الظَّهر لم يَخْبُهُ	لخوف بطنٍ لها خميصِ (٥)
لو انها تستثير برقاً	لم يَجِدِ البرقُ من محيصِ

قال (ومنها في المديح) :

يشفع تأميلة (٦) بودٍ شفعَ القياساتِ بالنصوصِ

وقد روى ابي عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة اهل العصر

- (١) كذا في الاصل . ولعل الصواب تروى القلب وهو جميع قلب اي البئر وتروى كمثل روى (٢) ويروى : لدى اقتناص  
(٣) ويروى : كمثل خطاء . . اتلع صفرة . واتلع عن صفرة  
(٤) ويروى : ينفذ  
(٥) ويروى : لم يخنه . . جا  
(٦) ويروى : تنويلة

(Ms de Paris, n° 3330, fol. 175<sup>r</sup>, de Londres, 574) غيرها من الابيات .  
منها قوله في المديح (من الكامل) :

والله اكبر انت بدر طالع<sup>١</sup> والنقع<sup>٢</sup> دجن والكماة نجوم<sup>٣</sup>  
والجرد افلاك وانت مديرها وعدوك الغاوي وانت رجوم<sup>٤</sup>

وقال في قوم مات عندهم فلم يوقدوا له سراجاً (من البسيط) :

نزلت في آل مكحول وضيقتهم<sup>٥</sup> كنازل بين سمع الارض والبصر<sup>٦</sup>  
لا تستضي بضوء في بيوتهم<sup>٧</sup> ما لم يكن لك تطفيل على القمر<sup>٨</sup>

وقال يمدح كريماً رطب لسانه بكرمه وشهد قريحته في مديحه (من البسيط) :

انطقتني بالندی حتى سري نفسي<sup>٩</sup> كما تنفس في الأنداء رنيان<sup>١٠</sup>  
وغاص في بحر نعامك المحيط به<sup>١١</sup> فهذه درر منه ومرجان<sup>١٢</sup>

## ١٦ زينا النصراني

(وزماته وشعره) زينا اسم سرياني بمعنى المبيع والمالوك . كان في القرن الخامس  
للهجرة والحادي عشر للمسيح . ذكره الراغب الاصفهاني (المتوفى سنة ١١٠٨هـ / ١١٠٢م)  
في كتابه محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء وروى له شعراً (١: ١٩٦) في باب  
الرجل الموصوف بكثرة المساوي . بعد ذكره لقول الاخطل :

قوم تهاوى اليهم كل فاحشة وكل مغزاة نبتت جا مضراً

قال زينا النصراني (من البسيط) :

(١) ويرى : والنفع بالقاء .

(٢) وفي فتح الطيب (٢: ٢٤٦) : والجرد ... ومن رجوم



لي صاحبُ لستُ أُحصي من محاسنه شيئاً صغيراً ولا تُحصي مساويه (١)  
وليس فيه من الخيرات واحدةً وأكثرُ السوء لا بل كله فيه  
وقد نقبنا عن زيننا هذا لتعرف شيئاً من اخباره فلم نجدنا التنقيب شيئاً

## ١٧ ربيب النصراني

(زمانه وشعره) ربيب النصراني هو ايضاً من الشعراء الذين نقل عنهم بعض مقاطيع اشعارهم الراغب الاصفهاني في كتابه «محاضرات الادباء» وبه عرفنا زمانه اي انه من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وفي غير هذا الكتاب لم نجد له ذكراً ولعلّه هو زيننا السابق ذكره فيكون اسمه مصحّفاً. أما ما رواه عنه فهو بيت مفرد ذكره في باب «المغالة بما لا يقل وجوده» (١: ٢١٢) قال ربيب النصراني (من البسيط) :

وكل شيء غلا او عزّ مطلبه مُسترخصٌ ومهانُ القدرِ إن رخصاً

## ١٨ سعيد النصراني

(زمانه وشعره) سعيد النصراني هو الشاعر الثالث الذي اوقفنا عليه الراغب الاصبهاني في محاضراته فأفادنا انه عاش في زمانه اي في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح ولم يزدنا علماً أما شعره فلم يرو منه الا ثلاثة ابيات في باب «مزاورة الحبيب وملاقاته والنظر اليه» (٢: ٦٤) قال سعيد النصراني (من الخفيف) :

وعدّ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وقى قضيتُ نذوري  
قلتُ : يا سيدي ولم تؤثر الليل على بهجة النهار المنير

(١) في الاصل : احصي. وهو غلط لاختلاف القافية

قال : لا استطيعُ تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوع البدور  
وقد بحثنا بدون جدوى عن سعيد النصراني المذكور في الراغب فلم نتوفّق الى  
معرفة شيء من اخباره في سائر الكتب التي راجعناها

## ١٩ امين الدولة العلاء بن موصلايا

﴿ اسمه وزمائه ﴾ قال عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وجريدة العصر  
(Ms de Paris, 3326) : « هو امين الدولة ابو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن  
الموصلايا » وفي نسخة ليدن (Ms de Leide, 881, p. 41) وفي تراجم ابن خلكان  
(ص ٤٥) طبعة باريس انه يكنى « ابا سعيد العلاء بن الحسين » . وضبط ابن خلكان  
اسمه موصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد قال : « وهو من اسماء النصاري » .  
كان منشأ بغداد فدعاه ابن خلكان « بالكاتب البغدادي ومثني دار الخلافة » على  
ان اسم جده يدل على ان اصلهم من الموصل  
اما زمائه فانه عاش في القرن الخامس للهجرة كانت وفاته في ١٣ ربيع الاول  
سنة ٤٩٧ (اواسط كانون الثاني ١١٠٤م) كما روى الاصفهاني في خريدة القصر وابن  
الاثير في الكامل . اما ابن خلكان فجعل وفاته في تسع عشر من جمادى الاولى من  
السنة ويروي ثامن عشر جمادى

وجاء في نكت العيان للشيخ خليل بن ابيك الصفدي (مكتبة بايزيد في  
الاستانة نمره ١٦٣) انه ولد سنة ٤١٢ (١٠٢١م) فيكون عاش ٨٥ سنة  
﴿ دينه ﴾ ولد امين الدولة نصرانيا وعاش نصرانيا في خدمة الخلفاء الى السنة  
٤٨٤ هـ (١٠٩١م) فاسلم . اما اسلامه فلم يكن عن اقتناع واختيار بل كرهاً  
واضطراً كما روى ابن تغري بردي في تاريخ سنة ٤٨٤ (ed. Popper, III, 287)  
قال :

« فيها في صفر كتب الوزير ابو شجاع (محمد بن الحسين الرؤدراوري) الى الخليفة (المقتدي  
بالله) يرفقه باستقالة اهل الذمة على المسلمين (كذا) وان الواجب تمييزهم عنهم . فامر الخليفة  
ان يفعل ما يراه . فالتزمهم الوزير لبس النيار والزناير وتعليق الدراهم الرصاص في اعناقهم

مكتوب «عليّ الدراهم» وتَجَمَّل هذه الدراهم أيضاً في اعتناق نسائهم في الحمامات ليعرفن بها وان يلبسن الخفاف فرداً اسود وفرداً احمر وجلجلأ في ارجلهم. فذلُّوا وانقموا بذلك وأسلم حينئذ ابو سعد ابن الموصلأيا كاتب الانشاء للخليفة وابن اخيه ابو نصر هبة الله «

فترى التساهل المزعوم الذي يدعيه بعض الكتبة للخلفاء وكيف أكره على جحود دينهم كثيرون من النصاري وفي جملتهم ابن الموصلأيا أفصح لنا ان ننظمه في سلك الاسلام وان دان به ظاهراً في السنين الاخيرة من حياته ؟

﴿ أخباره ﴾ كان ابن موصلأيا من نصاري بغداد المتتمين الى البدعة النسطورية ورد ذكره في تاريخ المجلد لابن ماري النسطوري (١٢٢ و ١٣٣). واصل أسرته من الموصل كما يدل عليه اسمه تخرَّج بالآداب على اهل نخلته ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة الخلفاء. قال الصفدي في كتابه نكت الهنيان في نكت العميان (عن نسخة الاستانة. اطلب طبعته الجديدة ص ٢٠١-٢٠٢) :

« كان (ابن موصلأيا) يتولَّى ديوان الرسائل منذ أيام القائم (بامر الله) وناب في الوزارة وأضرَّ آخر عمره وكانت خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه وناب في الوزارة. ولما أضرَّ كان ابن اخته هبة الله بن الحسن يكتب الانشاءات عنه. وكان كثير الصدقة والخير. ومولده سنة ٤١٢ وتوفي سنة ٤٩٧ ثامن عشر جمادى الاولى. وكان الخليفة قد لقبه امين الدولة. قال محمد بن عبد الملك الحمداي (ويروي: الحمداي) : ومن قرأ علم السير عليم ان الخليفة والملوك لم يثقوا باحد ثقتهم بامير الدولة ولا نصحتهم احد نصحة »

وقال عماد الدين الاصفهاني في خريدة القصر :

« ولم يزل امين الدولة موقراً موقر الحرمة ينوب عن الوزارة المقتدية والمستظهرية حتى قال عميد الدولة للمستظهر عنه ومن ابن اخيه : هما بيننا الدولة وايضا ما لا يُدرَم دوحا امره. وكان كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه فرَّق في يوم من ايام الغلاء (ويروي: في ايام قليلة) ثلاثين الف رطل خبزاً »

وقال ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٧ ان امين الدولة توفي فجأة وانه

« كان كثير الصدقة جميل المحضر صالح النية ووقف املاكه على ابواب البر »

(قلنا) فكان جزاؤه على هذا الفضل العميم ان أرغموه على جحود دينه. فتأمل

﴿ آدابه وشعره ﴾ غني عن البيان ان رجلاً تولَّى ديوان الانشاء للخلفاء. مدّة

خمساً وستين سنة بلغ من الآداب مبلغاً عظيماً. قال عماد الدين الاصفهاني يصفه

كتابته ويطري حسن انشائه :

« كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الآراء رسائله تميز عن فضله ووفور علمه . وكان نثره احسن من نظمه لتمرنه عليه واقطاعه اليه . على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الأري وأزين من الحلي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكلف في الصنعة ، ارق معنى من الدسة ، واعذب لفظاً [لتكلم] مستبشر الطلعة »

اماً ابن تغري بردي فقد وصفه في تاريخه (٣ : ٣٤٥) بالترسل والشاعر المجيد . وقد خلف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣ : ٢٧٢) . امأ شعره فدونك ما جمعنا منه نقلاً عن كتاب خريدة القصر لعماد الدين وعن نكت العميان لخليل بن ابيك الصفدي وعن تاريخ ابن تغري بردي . فنه (من الحقيق) :

يا خليلي خلياني ووجدني فكلام العذول (١) ما ليس يجدي  
ودعاني فقد دعاني الى الحكم م غريم الغرامة اللت عندي (٢)  
ففساه يرق اذ ملك الرق م بنقدي من وصله او بوعد  
ثم من ذا يجير منه اذا جا ر ومن ذا على تعدييه يغدي  
وقال في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأس كساها الحسن ثوب ملاءم فحازت ضياء مشرقاً يشبه الشمس  
اضاءت على كف المديروما درى وقد دجت الظلما اصبحت ام امسى  
ومن شعره ايضاً (من السريع) :

يا هند رقي لفتي مدنف يحسن فيه طلب الأجر  
يرعى نجوم الليل حتى يرى حل غراها بيد الفجر

(١) ويروى : فلام العذول

(٢) ويروى : غريم الغرام للذي عندي . واللت بدل التي لضرورة الوزن



ضاق نطاقُ الصبر عن قلبه عند اتساع الحرق في الهجر  
وهو القائل (من الوافر) :

اقول للآثمي في حب ليلى وقد ساوى نهاراً منه ليلاً  
أقلّ فما أقلّت قط أرضاً محباً جرّ في الهجران ذَيْلاً

وقال في الشوق ووصف الحمرة (من الطويل) :

أحنُّ إلى روضِ التصابي وأرتاحُ وأمتحُ من حوضِ التصافي وامتاحُ  
واشتاقُ رثماً كلما دُمتُ صيدهُ تصدُّ يدي (اعنه سيوفُ وارماحُ  
غزالُ إذا ما لاح أوفاحُ نشرهُ تعذبُ أرواحُ وتذبُّ أرواحُ  
بنفسٍ وإن عزّتْ واهلي أهلهُ لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضحُ  
نجومُ أعاروا النورَ للبدر عندما اغاروا على سربِ الملاحه واجتاحوا  
فتتضحُ الأعذارُ فيهم إذا بدوا ويفتضحُ الإخوان (٢) فيهم إذا لاحوا  
وكرخيةُ عذراءٍ يُعذرُ حبها ومن زندها في الدهر تُقدحُ أفراحُ (٣)  
إذا جليت في الكأس والليل ما أنجلي تقابلُ إصباحُ لَدَيْكَ ومِصباحُ  
يطوفُ بها ساقٍ لسوقِ جماله نفاقُ لا فسادِ الهوى فيه إصلاحُ  
به عجمة (٤) في اللفظ تُتري بوصله وان كان منه في القطيعة إفصاحُ  
وغرتهُ صبحُ وضرتُهُ دُجى وملبسهُ درُّ وريقتُهُ راحُ

(١) ويروى: تصدّي يرى

(٢) ويروى: ويفتضحُ اللاهون

(٣) ويروى: يندر... ومن دحا... تُقدحُ اقتداح. وأراد بالكرخ خمر كرخ بغداد

(٤) ويروى: له عجمة

أباح دمي مذ بُحْتُ في الحب باسمه      وبالشَّجْو من قلبي المحبُّون قد باحوا  
وأوعَدَنِي بالسَّوء ظُلماً ولم يكن      لِإِشْكال ما يُفْضِي إلى الضَّيم إيضاحُ  
وكيف أخاف الضَّيم أو احذر الرَّدَى      وغوثي على الأيام أبلجُ وضَّاحُ  
وظلُّ نظام الملك للكسر جابرُ      وللضرِّ مناعُ وللخير مناعُ

وله أيضاً (من الطويل) :

واني لَصَبٌ بالصَّبا مذ غَدَاتُهَا      هبوبُ بهاتيك الخيامِ يحولُ  
ومن عَجَبٍ أن أبتغي من نسيمها      شفاءً عليلٍ والنسيمُ عليلُ

وله في خريدة القصر من نسخة ليدن أبياتٌ أخرى منها داليةٌ بديعة لم يسمح لنا الزمان بنسخها . أمَّا ترسلُهُ فقد ورد منه مثال في تاريخ المجدل لابن ماري (ص ١٣٣ - ١٣٥) وذلك نسخة من انشاء عهدٍ كتبه باسم الخليفة القائم بأمر الله الجاثليق النساطرة القطرك عبد يشوع نذكر منه بعض فقراته كثال من انشاء ابن الموصلايا .

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله وعونه

« هذا كتابُ امرٍ بكتيبته عبد الله ابو جعفر الامام القائم بأمر الله تعالى » اعتضادي بالله » لعبد يشوع الجاثليق القطرك . أمَّا بعد فالحمد لله الواحد بغير ثانٍ ، القديم لا عن وجود زمان ، الذي قصرَتْ صيغة الارهام عن ادراكه ، ونضلت صفة الافهام عن بلوغ يدي (مدى) صفاته . . . ليس كُتِبَ شيءٌ وهو السميع البصير » الى ان قال :

« الحمد لله الذي استخلص امير المؤمنين من ازكى الدرجة والارومة واحلَّت ( واحلَّة ) من عزِّ الامانة ذروةً من المجد منيعةً غير مرقوة ( غير مرؤومة ) ، . . . ولما أنهي الى حضرة امير المؤمنين تمييزك من نظرائك ، وتحليك من السداد بما يستوجبُ معه من امثالك البالغة في وصفك واطرائك ، وتحصصك بالانحاء التي فُتِّ

فيها ساو (شأو) اقرانك ، وأفدت بها ما قصر معه مُساجلك من ابناء جنسك ان يعدلك في ميزانك ، وما عليك (عليه) نَحْلُكَ من حاجتهم الى جاثليق كافل بامورهم ، كافر في سياسة جمهورهم . . . فلم يصادفوا من هو بالرئاسة عليهم احق واحرى ، وللشروط الموجبة للمقدم فيهم اجمع واحوى ، وعن اموال وقوفهم اعف واورع ، ومن نفسه لداعي التحري فيها أتبع ومنك اطوع ، فأصاروك لهم راعياً ، ولتشديد نظامهم ملاحظاً واعياً ، وسألوا إمضاء نصبك عليهم . . . فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وُجِّهَتْ اليه فيه الرعية . . . مقتدياً فيما اسداه اليك ، واسناه من انعامه اديك ، بافعال الائمة الماضين والخلفاء الراشدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، مع امثالك من الجئالة الذين سبقوا ، وفي مقامك اتسقوا ، واوعز ترتبك جاثليقاً لتسطور النصارى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُنْضَى تقيفك لهم وأمرُك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . . عرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ، وأنفذه وامضاه ، وشرفه بالعلامة الطاهرة على اعلاه ، فليُتَمَدَّ وليُعمل بحسبه ومقتضاه ، ان شاء الله

## ٢٠ ابو نصر بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ هو تاج الرؤساء ابو نصر هبة الله ابن صاحب الخير حسن ابن علي ابن اخت امين الدولة السابق ذكره . كان مولده سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) وتوفي على ما رواه عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وابن خلكان في تراجمه (ص ٥٤٥) في عشية الاثنين حادي عشر جمادى الاولى سنة ٤٩٨ ببغداد (اوائل شباط ١١٠٥) وله سبعون سنة وبين موته وموت خاله سنة إلا عشرة أيام (هلاية) ﴿ دينه ﴾ كان ابو نصر كخاله امين الدولة نصرانياً من النحلة النسطورية وبقي على نصرانيته الى السنة ٥٦ من عمره فأسلم مُكرهاً مع خاله كما مر . قال

الشيخ خليل بن أيبك الصفدي: «لما رسم الخليفة المقتدي في رابع صفر سنة ٤٨٤ إلزام أهل الذمة التّيار والتّرام ما شرّطه عليهم عمر بن الخطّاب (١) فهربوا كلّ مهروب واسلم أبو غالب الاصباغي وابن موصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابن صاحب الخير على يد الخليفة»

﴿آداب وأخباره﴾ قال عماد الدولة الاصباغي :

رَبِّي أبا نصر خاله فكتب بين يديه في ديوان الانشاء في الأيام القائيّة والمقتديّة والمستظهرية وأسلم مع خاله على يد الامام المقتدي. وكان لما أضرَّ خاله يكتب عنه ما جرت به العادة من الإنشاءات. فلما توفي خاله رُدَّ ديوان الانشاء اليه في الأيام المستظهرية. وخرج في الرسالة الى (السلطين مراراً) وعاد من الرسالة الى بر كيارق (٣ بعد موته الى بغداد. . . وكان لا يقاربه احد في الانشاء والعبارة ولم يكتب كتاباً قط فرجع فيه الى ميسّته»

وقد ذكره ابن تغري بردي (٣: ٣٠٤) بعد ذكره فتح الفرنج لانطاكية وانتصارهم على جيش الامراء المسلمين قال:

«كتب دقاق ورضوان (٣ والامراء الى الخليفة المستظهر الباسي يستظهِروهم. فاخرج الخليفة ابا نصر بن الموصلايا الى السلطان بر كيارق ابن السلطان ملكشاه السلجوقي يستجده»

وقد ذكره ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م)

«في هذه السنة في ربيع الاول (٢١٠١ م) خرج تاج الرؤساء ابن اخت امين الدولة ابن سعد بن موصلايا الى الحلة السبيّة مستجيراً بسيف الدولة صدقة. وسبب ذلك ان الوزير الاعزّ وزير السلطان بر كيارق كان ينسب اليه انه هو الذي يُعيل جانب الخليفة الى سلطان محمد. فسار خاتماً واعتل خاله امين الدولة الديوان وجلس في داره. فلما قُتل الوزير الاعزّ على ما ذكرنا عاد تاج الرؤساء من الحلة الى بغداد وعاد خاله الى منصبه»

وقال في تاريخ سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٤ م) :

«ولما مات امين الدولة نُخلع على ابن اخته ابي نصر ولُقب نظام الحضرتين وقُلد ديوان الانشاء»

وقال في تاريخ ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م) :

«وفيها توفي ابو نصر ابن اخت ابن الموصلايا وكان كاتباً للخليفة جيد الكتابة وكان عمره

(١) ما يُنسب هنا لعمّر في إلزام أهل الذمة التّيار لا يثبت التاريخ الصحيح

(٢) بر كيارق وعمد هما ابنا السلطان ملكشاه السلجوقي الذي استولى على بغداد فتنازع

الملك بعده ولداه (٣) كان دقاق صاحب دمشق ورضوان صاحب حلب



سبعين سنة . ولم يُخلف وارثاً لانه اسلم واملأه نصارى فلم يرثوه . وكان يُبَخِّلُ الا انه كان كثير الصدقة »

ووصفه ابن خلكان في ترجمة خاله قال :

« كان تاج الرؤساء ابو نصر فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والخط الحسن وكان ذار رسائل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة »

﴿ شعره ﴾ روى له عماد الدين الاصبهاني شعراً ( Ms de Leide 88r, p. 45-46 قال ملفزاً في الحاتم (من الوافر) :

ومنكوح اذا ملكته كفٌ وليس يكون في هذا مراة  
له عين تحللها (١) ضياء فان كحلت فباليل العماة  
وقد اوضحته وابنت عنه ففسره فقد برح الخفاء  
وله في دالية الماء (اي الناعورة) (من السريع) :

وميتة فيها حراك اذا قامت على منبرها خاطبة  
ساعية في غير منفوعها فهي اذا عاملة ناصبة  
ان وطئت تحيل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبة  
تمد غرثاها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبة (٢)

هذا ما امكننا الحصول عليه من اخبار ابني موصلايا . وقد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو « ابو علي بن الموصلايا » جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة قال عنه ( ١ : ٢٣٢ ) انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم المغربي . وذكره ابن بطلان في رحلته التي رويتها منها قسماً ان من جملة المتوفين بالطاعون في اواسط القرن

(١) ويرى : تحللها

(٢) قال في شرحها اي انها اذا قامت على حائطها صارت ذات حركة واذ وطئت بالارجل تحيل من وقتها بالماء وتلاهما الحبال المعلقة بها . والحيا المطر

الخامس للهجرة كان أبو علي بن الموصلايا من متقدمي علوم الادب والكتابة .  
فيكون سبق عهد امين الدولة وتاج الرؤساء . وهو من اسرتها في بغداد

## ٢١-٢٢ أبو غالب وأبو طاهر ابنا الاصباعى

﴿ اخبارهما ودينهما ﴾ هما اخوان نصرانيان من كتبة ديوان الانشاء للخلفاء .  
كانا معاصرين لابني الموصلايا اضطرأ مثلهما الى الاسلام لينجوا من تذليل النصارى  
كما مر سابقاً . أما اخبارهما فلم نجدما في غير خريدة القصر لعاد الدين الاصفهاني  
نقلناها عن نسخ لندن ( British Museum, Ms. 1096, ff. 40-46 ) وباريس  
( Paris, Ms. 3326, f. 7 ) وليدن ( Leide, Ms. 881, p. 46-49 ) قال الاصفهاني  
عن ابي غالب :

« هو تاج الرؤساء . أبو غالب بن الاصباعى الكاتب كتب بديوان الذمام (١) في بعض  
الأيام المستطرية وناب عن ديوان الذمام في أيام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة  
الحساب وكتاب العراق يكتبون الحساب على طريقته . وأسلم في صفر سنة ٤٨٤ ( ١٠٩١ م )  
قبل اسلام ابني موصلايا يوم حيث خرج التوقيع الشريف بإلزام اهل الذمة بالنيار وكان من  
بركات ذلك اسلامهم (كذا) »

وقال عن ابي طاهر : « أبو طاهر بن الاصباعى اخوه كان يخدم غنياً قائمياً (٢)  
وانصرف عن خدمته قبلته انه تهدده وكان غفيف قد بنى داراً وانفق على سقائها في  
التذهيب اكثر من خمسة آلاف دينار فعلم فيه أبو طاهر ابياتاً غاظته فتهدد ابا  
طاهر . ولم يذكر العهد اسلام ابي طاهر  
﴿ شعرهما ﴾ روى العهد الاصفهاني لابي غالب قوله يصف الحمرة وفعلها في  
شاربها (من الكامل) :

عقرتهم معقورة لو سالت شرايبها ما سميت بعقار  
ذكرت طوائفها القديعة اذ غدت صرعى تداس بأرجل العصار

(١) روى في احدى النسخ : ديوان الزمام وفي نسخة اخرى : ديوان الزمام بالزاي

(٢) يريد احد الامراء الذين في خدمة القائم بامر الله الخليفة العباسي

لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَرُوا وَتَمَكَّنْتَ مِنْهُمْ فَصَاحَتْ فِيهِمْ بِالنَّارِ  
وَقَالَ مَلْفَرًا فِي الْقَمَرِ (مَنْ السَّرِيعُ) :

مُقَامَرٌ مَذْكَانٌ لَمْ يُقَمَّرْ كَأَنَّمَا يَلْمَبُ بِالسُّدْرِ  
يَعشَقُهُ النَّاسُ عَلَى جَوْدِهِ وَالْجَوْدُ مَمْقُوتٌ عَلَى الْأَكْثَرِ  
شَبَابُهُ الْمَرْمُوقُ فِي شَيْءٍ وَشِبْهُهُ مَذْكَانٌ لَمْ يَخْطُرْ  
يَدُلُّ فِي الْبَيْعِ وَلَكِنَّهُ يَمِيلُ أَحْيَانًا مَعَ الْمُشْتَرِي  
حَدِيثُهُ مَعَ أَنَّهُ صَامِتٌ يَهْجِعُ مِنْ شَقَشَقَةِ السُّرِّ (أ)

وَرَوَى لَابِي طَاهِرُ الْآيَاتِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا تَرْوِيقُ غَيْفِ الْقَائِمِي لِسَقْفِ دَارِهِ  
وَتَذْهِيبُهَا قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

تَتَوَقَّ وَزَوْقُ وَادُ هُنَّ السَّقْفِ وَالْعُمَرَا فَن تَمْ فَكَتَبَتْ تَحْتَ زَنَارِهِ سَطْرًا  
عَلَوْهُ وَإِقْبَالُ وَمَجْدُهُ مُوَثَّلٌ لِصَاحِبِهِ حَقًّا وَمَالِكُهُ دَهْرًا  
لَمَنْ عِنْدَهُ فِي الدَّارِ وَجْهٌ مُقَدَّرٌ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْوَجْهِ وَالْأُجْهِ الْآخَرِي  
وَهَذَا دَعَاؤُكَ أَنْتَ مِنْهُ مِيرَا وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ آخَرِي  
قَالَ قُتَيْبَةُ غَيْفٍ مِنْهَا وَمَاتَ بَعْدَ شَهْرٍ وَاخَذَ الْمُتَتَدِي السَّقْفَ فَكَانَ اللَّهُ أَنْطَقَ  
مَا فِي الْقَدْرِ عَلَى لِسَانِهِ

## ٢٣ ابن بابي

﴿زَمَانَةُ وَدِينُهُ وَآخِبَارُهُ﴾ هُوَ أَحَدُ كِبَارِ الْكُتَّابِ عَاشَ فِي أَوَاخِرِ الْقُرُونِ الْخَامِسِ

(١) قَالَ الشَّارِحُ: سَمَاءُ مُقَامَرًا لِأَنَّ اسْمَهُ قُلُ الْقَمَارِ. وَلَقَبَهُ السُّدْرُ (وَيُرْوَى: الصَّدْرُ)  
مَعْرُوفٌ وَجَوْدُهُ عَلَوْهُ. وَشَبَابُهُ إِبْدَارُهُ. وَالْمُنْجَمُونَ ذَكَرُوا أَنَّ لَهُ مِيلًا مَعَ الْمُشْتَرِي. وَحَدِيثُهُ

دَوَامُ ضَوْئِهِ

للهجرة واوائل السادس اعني في القرن الحادي عشر للمسيح . اصله من بغداد من نصارى النساطرة وانما انتقل الى مدينة واسط التي كانت في ذلك العهد من حواضر العراق متوسطة بين الكوفة والبصرة واشتهر بين ادبائها . وقد افادنا عن كل ذلك عماد الدين الاصفهاني في تأليفه خريدة القصر وجريدة العصر قال : ( Ms de Leide. )  
 ( ١٦٣ ff. 3326 Ms de Paris 881, ff 163, الرئيس ابو غالب نصر بن عيسى ابن بابي الواسطي النصراني توفي بعد الحسنة وكان من ظرفاء واسط واعيانها . وله شعر لطيف ونظم ظريف وعبارة مستعذبة وكلمات مطربة معجبة . ولم أدرك زمانه . انشدني له الرئيس العلاء بن السوادى بواسط سنة ثلث وخمسين وخمسمائة ( ١١٥٨ م ) وذكر انه كان من بغداد واقام مدة عمره بواسط .  
 ( شعره ) قال ابن السوادى انشدني ابو غالب ابن بابي النصراني الكاتب لنفسه ( من مجزؤ الكامل ) :

وَعَشِقتُ حَتَّى ما أُمّا لُوهِمْتُ حَتَّى ما أُفِيقُ  
 وانا بَعْدَ رِيّ الصبا بة في الهوى نَسِي عَرِيقُ

( قال ) وانشدني ايضاً ابو غالب لنفسه في جارية دخلت عليه يوم كسوف الشمس في لباس اسود ( من الكامل ) :

عَايَنتُ في حُلّ السوادِ خريدةً      مثلَ القضيبِ المائلِ الميَّاسِ  
 قلتُ : أَسَلَمِي ماذا اللباسُ وغيره      أدّى الى الإيهاجِ والايَّاسِ  
 قالتُ : فهذي الشمسُ أُخْتِي عُوْجَلَتْ      بالافتضاحِ في اعينِ الناسِ  
 طلعتُ فشا كَلْتُ الضياءَ بطلعتي      وَجَبَتْ فشا كَلْتُ الدَّجى بلباسي

( قال ) وانشدني ابن بابي لنفسه في بغداد سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين ( ١١٦٢ م ) يصف غلاماً ورد من سفر شاحباً ( من السريع ) :

فَدَيْتُ مَنْ أَقْبَلَ من سَفَرَةٍ      فَأَقْبَلَتْ نَفْسِي على أَنسها  
 وقلتُ اذ أَبْصَرْتُهُ شاحباً      قد خَضِبَتْهُ الشمسُ من وَرْسها



ما كان عندي ان شمس الضحى  
تعمل في الخلق وفي نفسها  
وله في غلام رَمِدٍ (من البسيط) :

واهيف كقضيبي البان مقلته  
قالوا : تمكّن من اجفائه رَمَدُ  
فقلت : بل وجهه شمس منورة  
وله في غلام خازن (من المتقارب) :

ايا خازناً حافظاً للحقا  
لئن كنت تحفظ مالي لقد  
ظ أصبى الانام بوجه مليح  
أضئت بهجرك قلبي وروحي  
وقال في غلام خياط (من الطويل) :

مررت بخياط حكى البدر طلعة  
يقد ويقرى الثوب ثم يخبطة  
وشا كل غصن البان لما آتني قدأ  
فلم ثوب قاي لا يخطا وقد قدأ

وقال في صديقه نال رتبة شريفة فسما عنه (من الطويل) :

منحك صفو الود اذ نحن جيرة  
وأملت ما قد كان من رتب اللى  
فان العصور الشائحات تملها  
وقال في الشوق (من البسيط) :

عطفا سعاد فقد أودى بي الكمد  
وعدت اطلب في تيار حكيم  
وخانني صاحباي الصبر والجلد  
طرفي جنى وفوادي فيك تابعة  
شريعة ارتقي فيها فلا أجد  
فكيف خص باثواب الضنى الجسد

وقال في معناه وفيه لزوم ما لا يلزم (من مجزؤ الرمل) :

كل يوم لا أراكم      هو عندي مثل حول  
فانا المذنب بالشو      قولا عواد حولي  
جل ما ألقاه فيكم      أن أعانيه بحولي (١)

وقد وجدنا له في مجموعة مخطوطة عند المرحوم طنوس افندي اصفر. قال ابو غالب الواسطي (ص ٤٩ من الكتاب) (من البسيط) :

ما زلت أزجر قلبي عنكم ثقة      بأن عشدكم ما زال محولا  
فحل لي عندكم ما كنت أحذره      ليقي الله امرا كان مفعولا  
وقال يصف الدمام وساقها (من الطويل) :

وضافية صهباء من نسل كرمه      منابتها قد أعرفت في المكارم  
يطوف بها ساق أغر كأنه      هلال تبدى من متون الغمام  
لواحظه وقع الأسنه دونها      والفاضة سل السيوف الصوارم  
وفي عارضيه للمحب معاذر      بخط عذار كف غرب اللوائم  
وقال في غلام (من التقارب) :

تبسم عن برد ناصع      ولا حظ عن مرهف قاطع  
وحط اللثام فقلنا الغمام      تجلى عن القمر الطالع

وروي له ايضا هناك (ص ٤٨) قوله (من البسيط) :

بما بعينيك من غنج ومن حور      وما بخديك من ورد ومن زهر

وما بشترك من در ومن بر  
وما به من رصاب فائح عطر  
وطرة طار لي عند رؤيتها  
وغرة تركت عيني على غرر  
وحاجب حجب السأوان عن فكري  
وعارض عارض الاجفان المسهر  
وقامة قد أمانتني على قدم  
في مترك الوجد والإطماع والحدر  
هب لي أماناً من اللجران ان له  
كاساً تجرعت منها علقم الصبر

## ٢٤ ابن أبي سالم النصراني

(أصله . دينه . أخباره . وشعره) هو أيضاً أحد الشعراء الذين ذكرهم عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتابه خريدة العصر وجريدة القصر ( Ms de Paris 1414 )  
( ff. 192, Ms de Leide, 881 ) قال في نسيه : هو الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم ثم ذكر زمانه وقد أدركه العباد في شيخوخته ورآه في أواسط القرن السادس للهجرة كشيخ بهي ولم يذكر سنة وفاته . ومما يؤخذ من كلامه أنه خدم بني مروان أصحاب ميافارقين وبني بويه . وهذا كلامه :  
« الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم وكان شيخاً بهياً . ولما حل والدي (١) بالوصل سنة اثنتين وأربعين وخمسة (١١٤٧ م) كان يزورنا ويرض علينا العم الصدر الشهية عزيز الدين إليه (٢) ولم اثبت له شيئاً فسألت الآن

(١) والد عماد الدين الكاتب يدعى صفياً الدين أبا الفرج محمد

(٢) قول العماد «المم عزيز الدين» يريد به عمه أبا نصر أحمد الأصفهاني المستوفي وبه عرف هو بابن أخي العزيز . قال ابن خلكان (ص ٨٩) كان العزيز رئيساً كبير القدر ولي المناصب العلية في الدولة السلجوقية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء وأحسن جوائزهم . . . وكان ابن أخيه العماد يفتخر به كثيراً . قتله السلطان سنجر بن ملكشاه سنة ٥٢٥ وقيل ٥٢٦ . (١١٣٠ م)

الثاني (١) فقال: هذا من بيت كبير ابوه كان وزير بني مروان يافارقين (٢) وأمه يقال لها الست الرحمة قال لها نظام الملك (٣): أنت الست الرحمة؟ قالت: بل الأمة المرحومة. وكان (ابن أبي سالم) مشهوراً بين أرباب الدولة وله اشعار غثة وسمينية واهية ومتينة وقد وازن الأمير تميم بن الحرّ المصري (٤) في قوله:

أَيْرَبُهَا عَنْ أَمِّ رِبِّ جَنَّةٍ حَكِيمَتُهُنَّ وَلَسْتُنَّ هُنَّ  
بقصيدة أولها (من الطويل):

لقد عذب الملاء من ريقهنة وطاب الهواة بانفاسهنة

وله الى بها الدولة (٥) صاحب شاتان (٦) وقد سافر الى حصن زياد (٧) (من الطويل):

(١) الشاتاني هو علم الدين ابو علي حسن بن سيد ولد في شاتان بلدة في نواحي ديار بكر سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) وتوفي في شبان سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) كان اديباً شاعراً سكن بغداد ومدحه العلماء. وكان قدم دمشق وعقد له فيها مجلس وعظ سنة ٥٣٩ هـ (١١٣٧ م) وقدم على صلاح الدين أيوب في مصر سنة ٥٧٣ هـ (١١٧٧ م) فأكرم مشواً

(٢) بنو مروان المذكورون هنا ينسبون الى أبي علي بن مروان الكردي تولى بعد ان قُتل باد خاله سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) على ديار بكر وعلى المدن اللاحقة جا كأمد وازن الروم وميافارقين وحسن كيفا ومضى الى مصر فقلده الخليفة العلوي الحرّ لدين الله ولاية حلب وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) قلده اهل آمد فخلفه اخواه عماد الدولة ابو منصور (٣٨٧-٤٠٢) ثم نصر الدولة ابو نصر احمد (٤٠٢-٤٥٣) ثم ابنا نصر سعيد ونصر (٤٥٣-٤٧٢) واخبرهم منصور ابن نصر بن احمد فاستولى على دولته سنة ٤٧٨ هـ فخر الدولة بن جابر (١٠٨٥ م)

(٣) نظام الملك هو ابو علي الحسن كان اصله من طوس. اتصل بالسلطان داود بن بكائيل السلجوقي فخدمه بصفة وزيره فمضى شأنه وبني المدارس والمساجد. قال ابن خلكان هو أول من أنشأ المدارس فافتدى به الناس واليه تنسب المدرسة السطامية في بغداد سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٥ م) قتل في دبلبي سنة ٤٨٥ هـ في ١٢ رمضان (١٠٩٢ م)

(٤) يريد ابا علي تميم بن الحرّ. كان ابوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة الميزية. لم يملك ابنه تميم بعده لأن ولاية العهد كانت لاخته العزيز وكان هو شاعراً ماهراً لطيفاً ورد ذكره في كتاب القيمة للشمالي مع كثير من مقاطع شعره (١: ٣٥٥-٣٤٥) توفي تميم سنة ٣٧٤ هـ وكان مولده ٣٣٧ هـ (٩٤٨-٩٨٤ م)

(٥) هو جاء الدولة ابو نصر بن عضد الدولة بن بويه ملك العراق توفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) شاتان قلعة في ديار بكر

(٦) قال باقوت في معجم البلدان (٢: ١٢٧٦): «حصن زياد بارض اربنية ويرف اليوم

بجرتبورت وهو بين آمد وعلبة وهو الى ملطية اقرب»



تكونُ بيمافارقينَ ووُحشتي      تريدُ لنأيٍ عنكمُ وبعادي  
فكيف احتيالي والمهامه بيننا      تحولُ واطوادُ الحصنِ زيادِ  
هذا ما رواه العباد الاصفهانى ولم نقف على ذكر ابن ابي سالم في غير العباد كما  
انه لم يعرف سنة وفاته

## ٢٥ ابو الفتح بن صاعد

واسمه ودينه وشعره هو ايضا من شعراء بغداد الذين ورد ذكرهم في  
خريدة القصر وجريدة العصر للعباد الاصفهانى ومنه يُعرف زمانه انه كان في القرن  
السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد دعاه في كتابه (Ms de Leide, 881)  
(Ms de Paris, 1447, ff. 54<sup>v</sup>: f. 54<sup>r</sup>) «جمال الرؤساء ابا الفتح بن صاعد النصراني».  
وقد وجدنا في مخطوط آخر من مكتبة ليدن في كتاب اخبار الملوك وتزعمه المالك  
والملوك في طبقات الشعراء للملك المنصور صاحب حماة المتوفى سنة ٦١٧هـ (١٢٢٠)  
(Ms de Leide 884) ثم في طبقات الشعراء لابن ابي اصيبعة (١: ٢٧٥) انه يُدعى  
«جمال الرؤساء ابا الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد البغدادي»  
ولم يُقدنا هؤلاء الكتبة شيئا عن اخبار ابي الفتح إلا انهم رووا له قطعا من  
شعره. فمما رواه العباد الكاتب قوله ملغزا في وصف خيمة (من الوافر):

وذا ذواتٍ ذوائبٍ بيضٍ خوالٍ      وليس يياضها من فرطٍ كبيرٍ  
لها فرجٌ وليست ذاتٌ بعلٍ      يطاها الناسُ من عبدٍ وحرٍ  
وآذانٌ وليس تُصيحُ سمعاً      الى الداعي وليست ذاتٌ فقرٍ  
ويحملُ بطنها عدداً كثيراً      ولم ترَ حاملاً شخصاً بظهرٍ  
ترى في ساقها قيدَي حديدٍ      وكلُّ منهما في عرضٍ فقرٍ  
وتُنظرُ اكثرَ الاوقاتِ حُبلى      وفي وقتِ الولادةِ ذاتُ طهرٍ

فَقَسِّرْ مَا ذَكَرْتُ وَكُنْ مُبِينًا لِمَا أَلْغَزْتُ مِنْ مَعْنَى وَشِعْرِ  
وردى له صاحب اخبار الملوك وتزعة المالك والملوك قوله في غلام (من مجزوء  
الرمل) :

زاد في حُسن حبي ما به زاد الجنونُ  
عارضُ أُنْبَتَهُ الحُسنُ لِرَعَاهُ العيونُ  
وقال في العذار (من النسر) :

يلومني في هواهُ قومٌ ما رأيهم في الهوى صحيحُ  
فكيف أسلو وقد بدالي عذارهُ الاخضرُ المليحُ  
وقال في وصف غلام (من مجزوء الحنيف) :

يا لَمَيْنِ فِسْخُهَا - جَلٌّ عن سِخْرِ بَابِلِ  
وجفونِ قَسِيَّتِهَا منعتُ من تَوَاصُلِي  
وعِذارِ تَقِيمُ عُدَّ رِيَّ عند العواذِلِ  
تحتُ صُدْغِ مُبْلِلِ زانِدٍ في بِلَابِلِي  
لا تَسَلِّتُ عن هواهُ - وان كان قاتلي

وقد جاء في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ان امين الدولة ابا الحسن  
هبة الله المعروف بابن التلميذ الطبيب التصرائفي كتب الى المترجم جمال الرؤساء ابي  
الفتح جواباً الايات التالية (١: ٢٧٥):

ما نثر اقباس الرياض مريضة عوادها طلُّ الندى وقطارُ  
بدمية ميثاء حلى وجهها وحبا عليها حنوة وعرارُ

كفلت بثروها مؤبدة جا وكفى صداها جدول مدرار  
 بكت الباء فأضحكتها مثل ما ابكي فتضحك في النداء نوار  
 واذا تارضها ذكاء تمشعت فتزج النوار والنوار  
 مشيت الصبا بفروها مختالة فصبا المشوق وقيده استعمار  
 واذا تنسى الطير في أرجائها ابدى بلابل صدرة التذكار  
 يوماً بأطيب من جوارك شاهداً او غائباً تدنو بك الاخبار

## ٢٦ ابن أبي الخير سلامة الدمشقي

﴿أصله دينه زمانه﴾ هو أيضاً أحد الشعراء النصارى الذين نظمهم في تراجمه  
 عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة العصر. على أنه لم يزد  
 في تعريفه له على سطرين فقال، (Ms de Paris 1414, ff. 71<sup>v</sup> et Ms de Leiden, 245, n° 71) «هو أبو الحسن بن أبي الخير سلامة كان نصرانياً من أهل دمشق  
 وكتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر فيه أدب وذكا».

فمن هذه الالفاظ القليلة يظهر أولاً أصله فأنه من أهل دمشق. ثم دينه النصراني  
 وزمانه إذ عاش في الفصل الثاني من القرن السادس للهجرة. يتقرر ذلك من كونه  
 كاتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر. ولكن من هو تاج الملوك ومن هو الملك الناصر؟  
 إذ لم يزد العماد في هويتها وقد عرف غيرهما بتاج الملوك وبالمملك الناصر فبقينا مرتلين  
 في امرهما الى ان تحققنا ان تاج الملوك هذا هو أخو الملك الناصر يوسف بن أيوب  
 الشهيد بصلاح الدين فاتح الشام والجزيرة ومصر المولود سنة ٥٣٢ هـ والمتوفى سنة  
 ٥٨٩ (١١٣٨-١١٩٣ م). وكان للسلطان صلاح الدين عدة اخوة لشهر منهم الملك  
 العادل سيف الدين أبو بكر. وكان اصغر اخوته تاج الملوك هذا واسمه تاج الملوك  
 بوري تبع أخاه صلاح الدين لما خرج من مصر قاصداً فتح الشام والجزيرة. فبلغ الى  
 الكرك وسار الى الحسي فآثر أخاه تاج الملوك على الناس وامره بان يسير بهم ينة.  
 ثم لحقوا بالسلطان بعد اسبوع بالاذرق وهو ماء في طريق حاج الشام وذلك في أول  
 سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) هذا ما رواه شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين

ثم مشى في خدمة أخيه السلطان لفتح بلاد نور الدين زنكي وحاصر معه الموصل وكان صاحبها عماد الدين زنكي بن مردود قال ابن شداد في تاريخ صلاح الدين : «وَنَزَلَ تاجُ الملوك بُوري أخو صلاح الدين على باب الهادي وجرى بينهم القتال ففتحت الموصل . ثم عاد السلطان إلى حلب فحاصرها وفتحها في صفر سنة ٥٧٩ (١١٨٣م) .» قال أبو الفداء في تاريخه : «وكان في جملة من قُتل على حلب تاج الملوك بُوري بن أيوب أخو السلطان الناصر . وكان كريماً شجاعاً طعن في ركبته فأنفكت فمات منها .» وقال ابن شداد في سيرة صلاح الدين : «وشقَّ أمرُ موته على السلطان وجلس للغزاء . . . . .» بقي خدمة تاج الملوك هذا كان ابن أبي الخير سلامة النصراني كاتباً وكان مقيماً في دمشق وطنه كما يلوح من شعره .

ولنا في تعريف زمانه أن عماد الكاتب ذكر تاريخ بعض شعره في السنة ٥٧٢ (١١٧٦م) لكنه لم يذكر سنة وفاته .

﴿أدبه وشعره﴾ رأيت في ما قاله عماد الكاتب أن أبا الحسن بن أبي الخير سلامة «كان فيه أدب وذكاء» ثم روى له عدة قطع شعرية فأتسع بروايتها على خلاف عادته في وصف معظم الشعراء الذين ذكروهم . وبين قصائده ما قاله في تاج الملوك سيده ومنها يتضح أنه لم يكن فقط كاتباً بل كان شاعراً أيضاً مقرباً من الملوك . ولعلَّه صنَّف ديواناً وقف عليه العباد الأصفهاني فنقل عنه المقاطيع المذكورة التي تشهد له بحسن القرينة وسلامة الذوق . فمنا نقله قوله يمدح تاج الملوك من أبيات صنَّها في زمن الربيع (من البسيط) :

تاج الملوك ادام الله نِعْمَتَهُ	أسخى البرية من عجم ومن عرب
مولى أياديه في ارض يحلُّ بها	أجدى واحسن آثاراً من السحب
تفتح النور فيها من أنامله	فتنجلي منه في أثوابه القُشْب
حتى ترى روضها يحكي مواهبه	فالبعض من فضة والبعض من ذهب

وله من قصيدة بعث بها إليه في الربيع (من السريع) :

مولاي مجد الدين قد عاودت دِمَشقَ من بعدك أشجانها



نَيرُبُهَا (١) قَدَمَاتِ شَوْقًا إِلَى مَوْلَى وَوَادِيهَا وَمِيدَانُهَا  
 مَالَتْ إِلَيْهِ فِي بَسَاتِينِهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَشْوَاقِ اغْصَانُهَا  
 وَأَقْسَمَتْ مِنْ بَعْدِهِ لَا صَحَا مِنْ لَوْعَةِ الْأَشْجَانِ نَشْوَانُهَا  
 وَمَأْسَ مِنْ أَشْوَاقِهِ (٢) آسَهَا وَاهْتَزَّ إِذْ بَانَ لَهُ بِأَنْهَا  
 وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ مِنْ شَجْوِهَا وَاخْتَلَفَتْ فِي الدُّوْحِ الْحَانُهَا  
 وَاصْفَرَّتْ فِي الرُّوضَةِ مَنَشُورُهَا مِنْ شَوْقِهِ وَاخْضَرَّتْ رَيِّحَانُهَا  
 رَقَرَّتِ الدَّمْعَ عَلَيْهِ كَمَا تَرَقَّرَتْ بِأَلَاءِ غُذْرَانُهَا  
 فَلَا خَلَا يَا خَيْرَ هَذَا الْوَرَى يُطَنِّانُهَا مِنْكَ وَظَهْرَانُهَا  
 تَلَكُ هِيَ الْجَنَّةُ لَكِنَّمَا مَذْغَبَتْ عَنْهَا غَابَ رِضْوَانُهَا

(قال) وله فيه وقد وعدته بالخلعة (من البسيط) :

يَا مَنْ لَهُ الشُّكْرُ بَعْدَ اللَّهِ مَفْتَرَضٌ عَلَيَّ مَا عَشْتُ فِي سَرِّي وَفِي عَلَيَّ  
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى أَوْ مَلَأَ وَأَرْتَجِيهِ فَكَانَتْ يَخْلَعَنِي كَفَنِي

(قال) وله يقتضيه بالخلعة وقد عزم على السير إلى العسكر المنصور (من

المجتث) :

مَوْلَايَ جُذِّلِي بَوَّعْدِي مِنْ قَبْلِ سَيْرِ الرِّكَابِ  
 أَتَنِيمُ عَلَيَّ بِشَوْبِ تَرْبِيحٍ جَزِيلٍ ثَوَابِي  
 ثَوْبٌ تَكَامَلَ حُسْنًا كَخُلُقِكَ الْمُسْتَطَابِ

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٨٥٥) : « نيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف

فرسخ في وسط البساتين اتره موضع رأيتة »

(٢) في الاصل : اسواقه

كَأَنَّهُ زَمَنُ الْوَصْلِ م فِي زَمَانِ الشَّبَابِ  
وَفُوطَةٌ مِثْلُ شِعْرِي رَقِيقَةٌ أَوْ شَرَابِي  
طَوِيلَةٌ مِثْلُ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي  
كَأَنَّمَا رَمَضَانُ إِذَا أَتَى فِي آبِ

قال العماد: ومن محاسنه في تاج الملوك (من مجزؤ الكامل) :

يَا حَبْدًا ابْوَاهُ إِذَا وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ  
وَكَذَاكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ م الدُّرُّ النَّفِيسُ مِنَ الْبُحُورِ  
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو مَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ  
مَا زَالَ مِنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ  
مَوْتُ حَوَى مِنْ الْأَكَا بِرٍ وَهُوَ فِي سَنِّ الصَّغِيرِ  
وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ الْأَوَا ثَلِ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

وقال فيه أيضاً يستجديه (من الكامل) :

يَا مَنْ يَعْمُ سَاحَهُ وَنَوَالُهُ كَرَمًا كَمَا عَمَّ السَّحَابُ الْمُنْطَرُ  
وَيَفُوحُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ حِينٍ غَنَبَرُ  
إِنِّي شَقِيتُ وَفِي ظِلَالِكَ أَنَعُمُ وَلَقَدْ ظَلِمْتُ وَفِي يَمِينِكَ أَجْرُ  
وَلَقَدْ ذَلَلْتُ وَأَنْتَ حَصْنٌ مَانِعُ وَلَقَدْ ضَلَلْتُ وَأَنْتَ بَدْرٌ نَبِيرُ  
اغْنِي جَدَاكَ النَّاسَ إِلَّا فَاتَنِي فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُفْقِرُ  
فَلَمَّا نَظَرْتَ إِلَيَّ نَظْرَةَ مُجِبِلٍ فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ

ثم قال عماد الدين صاحب الترجمة : ومدحني (أي ابن أبي الخير) وهي في حسن

الفريدة في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين (وخمسة) (١٧٧م) (من الكامل) :

أُمُطِيلَ عَذْلِي فِي الْهَوَى وَمُفَنِّدِي  
هِيَهَاتِ مَا هَذَا الْكَلَامُ يَزَاجِرِي  
أَنْتَ الْفِدَاءُ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ  
يَحْلُو لَعِينِكَ غُرَّةً فِي طُرُقِ  
يَسْطُو عَلَى عَشَاقِهِ مِنْ قَدَمِ  
قَرٌّ يَظَلُّ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ نَارًا خَالَطَتْ  
وَكَذَاكَ مَاءُ الدَّمْعِ إِنْ تَنَضَّحَ بِهِ (١)  
فَصَبَابَتِي لَمَّا تَخَفْتُ وَأَدْمَعِي  
كَمْ بَتُّ أَرَعِي الْفَرْقَدَيْنِ كَلَامَهَا  
أَلَيْتُ أَرْقُدُ فِي هَوَاهُ وَمَنْ يَكُنْ  
عَلَّ اللَّيَالِي يَكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً  
إِنْ رَقَّ لِي بَعْدَ الْقَسَاوَةِ قَلْبُهُ  
فَاجْعَلْ لِحَاظِكَ فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ  
تَنْظُرُ إِلَى الْأَنْوَارِ بَيْنَ مُمَسِّكَ  
فَكَأَنَّمَا تَوَرُّ الرِّبْعُ إِذَا بَدَأَ  
هَذَا عِمَادُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَعَا

هَلْ أَنْتَ مِنْ غِيِّ الصَّبَابَةِ مُرْشِدِي  
فَأَنْقُصْ أَيْتَ اللَّعْنِ مِنْهُ أَوْ زِدِ  
أَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا أَهْتَدِي  
فِيرِيكَ أَحْسَنَ أَبْيَضٍ فِي أَسْوَدِ  
وَجَفُونِهِ بِمُتَقَفٍ وَهْنِدِ  
وَالنَّارُ بَيْنَ تَرْقُوقٍ وَتَوَقُّدِ  
مَاءٍ وَإِنْ ضَرَامَهَا لَمْ يَخْمُدِ  
نَارَ الصَّبَابَةِ وَالْأَسَى تَتَوَقَّدِ  
لَمَّا تَجِفُّ وَزَفَرْتِي لَمْ تَبْرُدِ  
شَفَقًا بَيْنَ يَدَيَّ بَعِينِي فَرَقْدِ  
ذَا لَوْعَةٍ وَعَلَاقَةٍ لَمْ يَرْقُدِ  
يَوْمًا فَتُجْزَى بَعْدَ مَطْلٍ مَوْعِدِي  
فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ صِفَاحِ الْجَلْدِ  
إِنْ تَسْتَطِيعُ نَظْرًا إِلَيْهِ وَرَدِّ  
وَمُتَّبِعٍ وَمُتَرَجِّسٍ وَمَوْرَدِ  
أَوْ حَسَنَ خَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ (٢)  
وَمَلَاذُ كُلِّ مَوْتَلٍ أَوْ مُجْتَدِي

هذا الذي ما أغلقت ابوابه  
هذا الذي أحيا العلوم واهلها  
وابان منها كل نهج دارس  
بيضاء حسن ما دجت الا بدا  
لو عاش حينئذ فرام تشبها  
يَقْظُ له القلمان في انشائه  
ان حاول الانشاء يوما ما فيا  
ويُضَيِّن اللفظ البديع معانيا  
وكان خط حسامه في طرسه  
لو قلد الدنيا كفاها وحده  
واقام منتهضا بكل عظمة  
هذا واما الفقه فهو إمامه  
فلو أن اسعد عاش بعد وفاته  
واذا انبرى للشعر خلت قريضة  
شعر ترشفه النفوس كأنه  
او طيب وصل بعد كره قطيعة  
واذا تفاخر بالأروم معاشر  
ما زال يخبز فضله بل نبلة

من دون مُسْتَجِدٍ ولا مُسْتَنْجِدٍ  
بعد الردي والعرف إحياء الردي  
درس الرسوم من الديار الرصد (١)  
فأضاء مثل الكوكب المتوقد  
عبد الحميد (٢) بخطه لم يُخَدِّ  
وحسامه في مَصْدِرٍ او مَوْرِدٍ  
ناهيك من در هناك منضد  
اشهى من الماء الفرات الى الصدي  
شعر تنم في عوارض أغيد  
في الحالتين ولم يرد من مسعد  
منها وقوم كل ما متاود  
فعلمه في الفقه كل مقتدي  
يوما فسا جلته (٣) به لم نسعد  
اطواق در في محور الحرْد  
لفظ الحبيب مقررًا للموعِد  
من ذي انبساط بعد طول تحقُّد  
قله العلاء عليهم بالتحديد  
عن حسن شيمته وطيب المولد

(٢) هو عبد الحميد ابو غالب صاحب الرسائل

(٣) وفي الاصل. فاحله

(١) وبيروى: الحميد

البيعة قلة السفايح سنة ٨٢٣٧ (٨٤٧م)



جَلَّ الذي اعطاك يا ابن محمدٍ في كل فضل باهر طول اليد  
اقسنتُ بالكرم الذي اوتيتهُ لولاك ما اتضحت سبيلُ السوْدُ  
وقال عماد الدين: وكتب اليّ ايضاً (من الطويل):

ألا قلّ لمن ذمّ الزمانَ جهالةً وعنفه في ما جناهُ وفداً  
دع المعزواً نهض غيرَ وان إلى امرئٍ يكنّ لك فيما انت راجيه مُسعداً  
فأنك لم تبلغ من الدهر طائلاً فتحمدَه حتى ترور محمداً  
وان عماد الدين امنع متقيل إذا ما رماك الدهر يوماً تعمداً  
وأسير هذا الناس فضلاً وسودداً وأغزهم برّاً (١) واكثرهم ندَى  
تقرّد إلا أنه الناس كلهم وان كان في عليائه قد تفرّداً  
ميزٌ مُدِلٌّ مانعٌ مانعٌ مما يرجى ويخشى واعداء متوعداً  
إذا ما رأى يوماً بإبعاده العدى اقام لحوف الانتقام وأقعداً  
جديرٌ بجِلّ الامر أشكل حلّة برأي به في كل عشواء يُهتدى  
له قلمٌ ما هزه في مليّة من الدهر ألا هز سيفاً مهتداً  
إذا انسلّ من بين الانامل خلتُهُ يُنظّم في القِرطاس درّاً مبدداً  
إذا ما رأى يوماً بين كجيلة رأيتَ لديه ناظرَ الرمح ارمداً  
وان يتحرك يسكن الخطب فادحاً ويبيض وجه الرُشد ان هو سوداً  
لأنت عماد الدين أحسن شيمه واطيب هذا الناس اصلاً ومحمداً  
فلو جاز يوماً ان يُخلد سيدٌ كريمٌ بما أسدي لكنت المخلداً

ومما استحسنه له العباد الاصفهاني قوله (من البسيط) :

يا حَبْدًا يَوْمَنَا وَالْكَاسُ نَاطِمَةٌ    نَظَمَ الْجُبَابُ عَلَيْهَا شَمْلُ احْبَابِ  
وَنَحْنُ بَيْنَ أَزْهَارٍ تَحِفُّ بِأَنْهَارِ م    وَمَا بَيْنَ اقْدَاحِ وَأَكْوَابِ  
وَالْمَاءُ تَلْعَبُ أَرْوَاحُ النِّسِيمِ بِهِ    مَا بَيْنَ مَاضٍ وَآتٍ أَيْ تَلْعَابِ  
كَأَنَّهُ زَرَدُ الزَّعْفِ السَّوَابِغِ أَوْ    نَقَشَ لِأَطْيَارِ (١) أَوْ تَفْرِيكَ أَثْوَابِ

وروي له أيضاً في الشوق ووصف الربيع (من البسيط) :

سَلَّ الْحَبِيبُ الَّذِي هَامَ الْفَوَادُ بِهِ    هَلْ يَذْكُرُ الْعَهْدَ إِنْ الْعَهْدُ مَذْكُورُ  
أَيَّامٍ نَأْخِذُهَا صَهَاءً صَافِيَةً    يُنْسِي الْحَزْنَ لَدَيْهَا وَهُوَ مَسْرُورُ  
يَسْمَعِي بِهَا غَصْنَ بَانٍ فِي كَثِيبٍ ثَقَاً    لَهُ عَلَى الْقَوْمِ تَرْدِيدٌ وَتَكْرِيدُ  
إِذَا أَتَاكَ بِكَأْسٍ خَلَّتْهَا قَبَسَاً    يَسْمَعِي بِهِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ مَقْرُورُ  
يُعْطِيكَ وَهُوَ يَاقُوتٌ وَيَأْخِذُ    إِذَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ بَلُورُ  
وَالْأَرْضُ قَدْ نَسَجَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ لَهَا    وَشَيْئاً تَرَدَّتْ بِهِ الْآكَامُ وَالْقُورُ  
فَالْتَبَرُ مُجْتَمِعٌ فِيهَا وَمَفْتَرَقُ    وَالزَّهْرُ مُنْتَظَمٌ فِيهَا وَمَنْشُورُ  
كَأَنَّ مَنْشُورَهَا وَالْعَيْنُ تَرْمُقُهُ    دِرَاهِمٌ حِينَ تَبْدُو أَوْ دَنَانِيرُ  
مَا شِئْتَ مِنْ مَنْظَرٍ فِي رَوْضِهَا فَضِيرُ    كَأَنَّمَا نَوْرُهُ مِنْ حُسْنِهِ نَوْرُ  
نَظَلُّ أَطْيَارَهَا تَشْدُو بِهَا طَرِبَاً    إِذَا تَبَدَّتْ مِنَ الصَّبْحِ التَّبَاشِيرُ  
مِنْ بُلْبُلٍ كُلَّمَا غَنَّاكَ جَاوِبُهُ    فِيهَا هَزَارٌ وَقُرْيٌ وَشُحُورُ  
كَأَنَّمَا صَوْتُ ذِي صَنْجٍ بِجَاوِبِهِ    مِنْ ذَاكَ نَائِيٌ وَذَا بَيْمٌ وَذَا زِيرُ

## ٢٧ جرجس الانطاكي النصراني

﴿اخباره ودينه﴾ هو ايضاً من نظمهم العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر وفريسة العصر (Paris, 1414 ff. 157 et 3330 ff. 157. Leide 881, n° 157) يدعى الفيلسوف الانطاكي النصراني وهو موصوف كفيلسوف وشاعر معاً. كان اصله من انطاكية فرحل الى مصر ومارس فيها فن الطبابة واشتغل بالفلسفة. قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) : « جرجس الفيلسوف الانطاكي نزل مصر يزعم انه قرأ على علماء بلده واستوطن مصر وطبب بها »  
وهناك وجده ابو الصلت امية بن عبد العزيز لما دخل مصر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) وذكر في رسالته المصرية التي وصف فيها ما رآه في ديار مصر من هبتها وآثارها ومن اجتمع بهم من الاطباء والمنجيين والشعراء وغيرهم من اهل الادب (راجع ابن ابي اصيبعة ٢: ١٣)

ودونك ما قاله في جرجس الانطاكي كما رواه عنه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (٢: ١٠٦) وابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٣٤٨) وكلامهم نقلوا كلام ابي الصلت حيث يذكره ويذكر معاداته لطبيب يهودي مصري يدعى ابا الخير سلامة بن رحمون كان يتعاطى مثله الطبابة والفلسفة فكان مولماً بهجائه. وهذا ما كتبه ابو الصلت بحرفه الواحد قال :  
لما دخلت الى مصر في حدود سنة عشر وخمسمائة ادركتُ بها طبيباً انطاكياً يسمى جرجس ويلقب بالفيلسوف على نحو ما قيل في التراب ابو البيضا. وللدبغ سليم. وقد تفرغ للتولع بابي خير سلامة بن رحمون اليهودي الطبيب المصري والازراء عليه. وكان يزور فصولاً طبية وفلسفية يبرزها في محارض الفاظ القوم وهي محال لا معنى لها فارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأل ابا الخير عن معانيها ويتوضعه اغراضها فينكلهم ابو الخير عليها ويشرحها بزعمه دون توقف ولا تحفظ باسترسال واستعجاز وقلة اكتراث واعتبال (ويروى : وامهال) فيؤخذ (ويروى : فيوجد) فيها عنه ما يضحك منه »

هذا ما قال ابو الصلت وفي قوله « ان جرجس الانطاكي لقب بالفيلسوف على نحو ما يقال في التراب ابو البيضا. وللديغ سليم » تهكم ظاهر كأنه لقب بذلك على عكس المعنى وهو نوع من البديع. ولا نعرف شيئاً من اعمال جرجس المذكور لتتحقق صحة قول ابي الصلت فيه

﴿شعره﴾ لجرجس الانطاكي اقوال في الشعر حسنة وكلها في هجو ابي الخير الطيب اليهودي المذكور . ويظهر من كلام ابي الصلت في حق ابي الخير انه لم يكن محققاً بل متشدقاً قال عنه (طبقات الاطباء ١٠٦: ٢) : «انه كان يكثر كلامه فيفضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وقصوره عن ايسر ما هو متعاطيه كقول الشاعر :

بشمر للبحر عن سافره ويشمره الموج في الساحل

او كما قال الآخر :

تغنيتم مائتي فارس فردكم فارس واحد

وقال ابو الصلت : وأنشدت لجرجس وهو احسن ما سمعته في هجو طيب مشرؤم وانا متهم له فيه (من السريع) :

ان ابا الخير على جهله      يخف في كفته الفاضل  
عليه المسكين من شومه      في بحر هلك ماله ساحل  
ثلاثة تدخل في دفعة      طلقة والنش والفاسل

وقال ابو الصلت : ولبعضهم (يعني جرجس الانطاكي) فيه (من الخفيف) :

لابي الخير في الملا      ج يد ما تقصر  
كل من يستطبه      بعد يومين يقبر  
والذي غاب عنكم      وشهدناه أكثر

ولجرجس في هذا الطيب (من الطويل) :

جنون ابي خير جنون بعينه      وكل جنون عنده غاية العقل  
خذوه وغلوه وشدوا وثاقه      فما عاقل من يستهين بمختل  
وقد كان يؤذي الناس بالقول وحده      فقد صار يؤذي الناس بالقول والفعل  
وقد اردف عماد الدين ابياتاً في هذا المعنى ولم يذكر قائلها ولعل منها ما هو

لجرجس الانطاكي فمنها :

قل للوبا انت وابن زهر      قد جزتما الحد في النكايه  
ترقنا بالورى قليلاً      في واحد منكما كفايه



وقال آخر :

ما خطرَ النضرُ على بالٍ يوماً ولا يعرفُ ما الماء  
بل ظنَّ أنَّ العِيبَ دُرّاعةٌ وليّةٌ كالقطنِ يضاء

وقال آخر في مثلهم :

وطيبٌ مجربٌ ما له با م لنجح في كل ما يجربُ مادةً  
مرّ يوماً على مريضٍ قلنا قرّيناً قد رزقت الشهادة

## ٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ

﴿ اصله واخباره ودينه ﴾ هو الاجلُ الحكمُ معتمد الملك ابو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ النصراني النسطوري . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٤) : « كان طبيب الدولة العباسية في زمانه ويستشار برأيه وله الفضل الوافر والادب الغزير والمعرفة الكاملة . وأتقنت له سعادة جدر حتى كسب الاموال وعاش الى آخر عهد المستظهر بالله في حدود سنة ٥١٢ هـ ( ١١١٨ م ) »

قال ابن ابى اصيعة في طبقات الاطباء ( ١ : ٢٧٦ ) : كان معتنياً ( ويروى : متعنياً ) في العلوم الحكيمية ، متقناً للصناعة الطبية ، متحلياً بالادب ، بالغاً فيه الى الرتب ، وكذلك كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب ، كلٌ منهم متعلق بالقضائل والآداب ، وقد رأيتُ بخط الاجل معتمد الملك يحيى ابن التلميذ ما يدلُّ على فضله ، وعلو قدره ونبله ، وكان من المشايخ المشهورين في صناعة الطب وله تلاميذ عدة ﴿ شعره ﴾ لم يكن يحيى ابن التلميذ طبيباً نطاسياً فقط بل كان ايضاً شاعراً مجيداً . قال الملك المنصور صاحب حماة ( Ms Leide 884, p. 340 ) : « يحيى ابن التلميذ الحكيم كان يلقب معتمد الدولة وكان فاضلاً اديباً وديوان شعره مشهور » . ومنه يتضح ان شعره كان وافراً حتى جمع في ديوان ولم نجد له ذكراً في احدى مكاتب حواضر البلاد ولا عند الخاصة والعامة . وانما ذكر له الادباء عدة مقاطيع جمعناها في ما يلي . فمن شوقياته قوله نقلًا عن احدى مجموعات باريس ( Paris, Ms 3412, ff. 32<sup>v</sup> ) ( من البسيط ) :

اللهُ ابقاكَ للدنيا وللدينِ      ولا يُخَلِّيكَ من عزٍّ وتمكينِ  
روحي بروحك ممزوجٌ ومنتصلٌ      وكلُّ عارضةٍ تُؤْذيكَ تُؤْذيني  
وله فيها (ff. 35<sup>r</sup>) : (من الخفيف) :

أُنِمْ بِالْوَصْلِ أيا الفَرَقْدانِ      وآسِلاً من صروف هذا الزمانِ  
كم أَشْتَ الفراقُ بين حبيبٍ      وحبيبٍ وانما تَصْجَباني  
وستُقْضي اليكما عن قريبٍ      نوبةُ الين ثم تَفْتَرِقانِ  
وروي له في هذا المعنى صاحب الايضاح على المفتاح (ص ١٤٨) (من  
الريع) :

بدا اليُنا أَرْجُ القادمِ      فبرُد الغُلة من هائمٍ (١)  
رُوح عن قلبي على نأيه      وقد يَلْدُ الطِّيفُ للحالمِ  
وروي له في النزول في طبقات الاطباء (من المتقارب) :  
فراقُكَ عندي فراقُ الحِياةِ      فلا تُجْهَزنْ على مُدْنِفِ  
عَلِقْتُكَ كالنار في شَمْعِها      فما إن تُقَارِقُ او تنطفي  
ومن ظريف اقواله قوله في دار جديدة بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها  
النار يوم فراغها من بنائها (من الكامل) :

يا باتياً دار العُلَى مُتَلْهِياً (٢)      لِتَزيدَها شِرفاً على الكِوانِ  
عَلِمْتَ بِأَنَّكَ ائِمْما شَيْدَتْها      للمجدِ والافْضالِ والإِحْسانِ  
فَقَعَتْ عِوانِدُكَ الكِرامَ وسابَتْ      تَسْتَقْبِلُ الاضيافَ بالنيرانِ

(١) رواية ابن أبي امية (٢٣٠) : من حاتم

(٢) ويروي : مَلَيْتَها . ومَلَأَها

وقال في المعنى (من الكامل) :

عَلِقَ الْفَوَادُ (١) عَلَى خُلُوِّ حَبِّهَا      عِاقَ الذُّبَالَةِ فِي حِشَا الْمَصْبَاحِ  
لَا يُسْتَطَاعُ الدَّهْرُ فُرْقَةً بَيْنَهُمْ      إِلَّا لَحِينَ تَفْرُقُ الْأَشْبَاحُ (٢)

وقرأنا له في بعض المجاميع المخطوطة في مكتبتنا الشرقية (من المنسرح) :

إِذَا لَمْ يَنْلُ مِنْ غَابِ عَنْكَ بِكَبْرِهِ      فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ  
لَوْ لَمْ يَنْلُ مِنَ الْجَفَاءِ سِوَى      يُعَذِّبُكَ عَنْهُ لَكَانَ يَكْفِيهِ

وقال في هلاك الظالم (من الحنيف) :

وَإِذَا أَتَيْتَ الْمُهَيَّنَ لِلنَّمْلِ مِ جَنَاحًا      أَعَدَّهَا لِلتَّرْدِي  
وَلِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ النَّاسِ حَدٌّ      وَهَلَاكَ الْفَتَى جَوَازُ التَّعَدِّي

وله أيضاً وفيه إشارة منطقية (من الكامل) :

تَمِيسَ الْقِيَاسُ فَلِلْقَرَامِ قَضِيَّةٌ      لَيْسَتْ عَلَى نَهْجِ الْحِجَى تَنْقَادُ  
مِنْهَا بَقَاءُ الشُّوقِ وَهُوَ يَزْنِمُهُمْ      عَرَضٌ وَتَقْنَى دُونَهُ الْأَجْسَادُ

وروى له الهميري في حياة الحيوان (٢ : ٣٢) قوله في تشبيه السمك وضرر

النسيم بها وهو يروى لهبة الله ابن التليذ (من المقارب) :

لَيْسَنَّ الْجَوَاشِينَ خَوْفُ الرَّدَى      عَلَيْهِنَ مِنْ فَوْقِهِنَّ الْخَوَذُ  
فَلَمَّا أُتِيحَ لَهَا أَهْلِيكَ      يَرُدُّ النِّسِيمَ الَّذِي يُسْتَلَذُّ

ومن هجوه ما قاله في مُغَزَّة (الرجز) :

(١) وفي طبقات الشعراء : عَلِقَ الْفَوَادُ ...  
(٢) وروى : لَا يَسْتَطِيعُ الدَّهْرُ ... تَبْلُجُ الْإِصْبَاحِ

لنا مَنَـنَ ان شدا تَدَقُّنَا ثَلَوُجُهُ  
فَوُتْنَا خَرُوجُهُ (١) وَبَعَثْنَا خَرُوجُهُ (٢)

وليحيى ابن التلميذ عدَّةُ التماز بالشعر. من ذلك ما اخبر به علي بن يوسف بن ابي  
المعالي سعد بن علي الحظيري قال: وجدتُ بخط الرجل الحكيم معتمد الملك يحيى ابن  
التلميذ لنفسه لُغزاً في الابرة وخطها (من الوافر):

وفاغرة فماً في الرِجْلِ منها ولكن لا تُسَيِّغُ به طعاما  
ومُخَطِّقَةُ الحشا في الرأس منها لسانٌ لا تُطِيقُ به الكلاما  
تصول بشوكة تبدو وُسْمٌ (٣) وما من ذاقه يَرُدُّ الجِماما  
تَجُرُّ وراءها ابدًا اسيرًا كما قادت يَدُ الحادي الزماما  
منيعاً ذا قوَى لكن تراه بقبضتها ذليلاً مُستضاماً  
فُتْلِفِيهِ بِمَجْبِسِهَا مقيماً طِوالِ الدهر لا يَأْبَى المَقاماً  
أيا عجباً لها سوداءُ خُلُقاً تُريك خلانقاً بيضاً كراماً  
غَدَتْ غُرْيَانَةٌ عَنْ كُلِّ لَبْسٍ وَفَاضِلٌ ذَيْلُهَا يَكْسُو الأَناماً

وقال ملفزاً في قوس رواه عماد الدين في خريدته (من الوافر):

وما ذو قامَةٍ ذاتِ اعوجاجٍ يَتَنُّ وَيُنَحْنِي عِنْدَ الهِجَاجِ  
لَهُ المَكْرُ الجُفِيُّ مَعَ التَّمْطِي كَمَكْرِ الرِّاحِ فِي القَدَحِ الزُّجَاجِ

(١) خروج المتني ان يَمُدَّ صرَّوَهُ في القاء وُيُخْرِجُهُ في الايقاع - يربدانة اذا قل ذلك

مات السامون من قبح صوته (٢) اي اذا خرج عادت اليها الحياة

(٣) سُمَّ الابرة خُرْمُها



وروى له ابن منظور في تثار الازهار (ص ١٠٦) لقراً في الظل (من الطويل):

وشيء من الاجسام غير مجسم له حركات تارة وسكون  
اذا بانت الانوار بان لناظري وأما اذا بانت فليس يبين  
يتم اوان كونه وفساده وفي وسط مخياه المحاق يكون

وللشريف ابي العلاء محمد بن الهبارية قصيدة مدح فيها يحيى ابن التلميذ وكان  
ابو العلاء قد اتاه الى اصبهان فحصل له يحيى من الامراء والاكابر مالا جزيلا. وفيها  
يقول :

وجميع ما حصته وجمته	منهم وكنيت له بشري كاسبا
نصى ابي القرج بن صاعد الذي	ما زال عني في المكاسب نائبا
هو لا عدت ملاء حصل كل ما	أملتته ومرى فكنت الطالب
يحيى بن صاعد بن يحيى لم يزل	للكرمات الى جنابي جانبا
ما زال ينشني كداه حاضرا	وينوب عني في الطالب غائبا
في باب سيف الدولة ابن جاتها	وكذا نصير الدين كان مخاطبا
كانت بهجته ومزنته	فوجدته فيها المسام القاضيا
ما زال يرسي يده ولم أزل	بدهاء ما بين البرية خاطبا

ومنها :

لا زلت أتي بالذي أوليتني وعلى المديح محافظا ومواظبا  
وبقيت لي ذخرا ودمت ممتنا بالمجد للأبرار منه ساجدا  
ثقة الخلافة سيد الحكماء مستند م الملوك القيلوف الكاتب

فيستفاد من هذا المديح ما كان عليه يحيى ابن التلميذ من المترلة العالية عند  
الخلفاء وكبار الدولة ثم قيامه بخدمة الادباء كابن الهبارية واقامته مدة في اصبهان.  
ويحيى ابن التلميذ هو جد امين الدولة هبة الله الشهيد بابن التلميذ الآتي ذكره

## ٢٩ هبة الله ابن التلميذ

﴿اسم ونسب﴾ قال ابن ابى اصيعة في طبقات الاطباء. (٢٥٩: ١) : « هو الأجل موفق الملك امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن ابى العلاء. وفي تراجم الاعيان لابن خلكان (٢٥٢: ٢) : « بن ابى القنائم صاعد بن ابراهيم (وفي ابن خلكان : صاعد بن هبة الله بن ابراهيم بن علي ) بن التلميذ. وقد لقب ايضاً بسلطان الحكماء كما روى عماد الدين الاصفهاني في الحريدة. وقال ابن ظافر الازدي في بدائع البدائع (ص ٥١) : « هو المعروف بابن التلميذ. وأما أمه من بنات التلميذ فمرف بذلك ». وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٤٠) : « وابن التلميذ هو جدّه لأُمّه والحكيم معتد الملك ابو الفرج يحيى هو ابن بنته فنسب اليه » وقال ابن ابى اصيعة عن والد هبة الله : « وكان امين الدولة وهو ابو العلاء صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً ». وقال في محل آخر (١٠٧٦: ١) : « وكذلك ايضاً كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب كلٌ منهم متعلق بالفضائل والآداب ». وزاد على قوله فيه : « واكثر اهل كتاب ». وذكره عمرو بن متى في اخبار فطارة كرتي المشرق من كتاب المجلد (ص ١٠٣) ودعاه « بالطبيب النياتي »

﴿زمانه ودينه﴾ كان اصل امين الدولة من بغداد. فيها كان مولده نحو السنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م). قال ابن ابى اصيعة (٢٦٤: ١) : « وكانت وفاة امين الدولة ببغداد في ٢٨ من شهر ربيع الاول سنة ٥٦٠ (شباط ١١٦٤). أما عماد الاصفهاني فجعل وفاته في صفر من تلك السنة. قال في خريدة القصر : « هلك ابن التلميذ الطبيب النصراني بصفر سنة ٥٦٠ هـ وقد ناهز المئة وعاش الى زماننا ورأيتُه وهو شيخ... »

أما دينه النصراني فلا يشك فيه احد. قال ابن ابى اصيعة : « ومات نصرانياً » وقال عمرو بن متى في المجلد (ص ١٠٦) في ترجمة البطريك ايشوعيا ب : « وفي ايامه توفي امين الدولة ابن التلميذ رضي الله عنه ودُفن في الصحن الداخلى ببغداد ببيتة الصيقة » ويتضح من ذلك انه كان نسطورياً. وقال ابن الازرق الفارقي في تلخيصه : « مات ابن

التلميذ في عيد النصارى ، وقال جمال الدين القنطري : توفي وذهنه بحاله  
 ﴿ اخباره ﴾ قال ابن ابي اصيبعة : « كان ابن التلميذ في أول امره قد سافر الى  
 العجم وبقي بها في الخدم سنين كثيرة » ثم عاد الى بغداد . ولما توفي يحيى بن التلميذ  
 قام امين الدولة مقامه وهو ابن بنته وخدم الخلفاء والملوك واتخذ الخليفة المتقي بالله  
 ( ٥٣٠ - ٥٥٥ = ١١٣٦ - ١١٦٠ م ) كطبيب خاص وجعل له راتباً بدار القوارير  
 فقطعه الوزير عون الدين بن هيرة ولم يعلم الخليفة بقطعه حتى اشار الى ذلك ابن  
 التلميذ اشارة لطيفة اذ قال له الخليفة يوماً : قد كبرت يا حكيم . فاجابه : « نعم يا  
 مولانا وتكسرت قواريري » فادرك الخليفة بعد البحث سر جوابه وتقدم برده راتبه  
 بدار القوارير عليه وزاده اقطاعاً آخر ( تاريخ الحكماء ص ١٤١ ) . وأقيم ساعوراً اي  
 رئيساً على البيارستان الكبير في بغداد المعروف بالبيارستان العضدي المنسوب الى  
 عضد الدولة ابن بويه الى حين وفاته . وخدم ابن التلميذ بعد وفاة المتقي ابنه  
 المستنجد . قال ابن ابي اصيبعة ( ١ : ٣٦٢ ) كانت دار امين الدولة التي يسكنها في  
 بغداد في سوق العطر بما يلي باب المجاور لباب الغربية من دار الخلافة العظيمة بالشرعة  
 النازلة الى شاطئ دجلة

﴿ مقامه وعلوه وفضائله ﴾ قد اتسع الكتبه في وصف هبة الله بن التلميذ  
 واطنبوا في فضله قال عماد الدين الاصبهاني في الحريرة :

« هو مقصد العالم في علم الطب بقراط عصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن  
 في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر ابن التلميذ طويلاً ، وعاش نبلاً جليلاً ، ورأته وهو  
 شيخ جلي المنظر حسن الرواء عذب المجتلي والمجتني لطيف الروح ظريف الشخص بيد المم  
 عالي المنة ذكي الخاطر نصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم »

ونقل ابن خالكان ( ٢ : ٢٥٣ ) ما ورد عنه في كتاب غرر الاعيان من شراء  
 الزمان فيمن أدرك بالسماح او بالعيان :

« كان ابن التلميذ متفتناً في العلوم ذا رأي رصين ، وعقل متين ، طالت خدمته للخلفاء  
 والملوك ، وكانت منادته احسن من التبر المسبوك ، والدر في السلوك ، اجتمعت به مراراً في  
 آخر عمره ، وكنت أعجب في امره ، كيف حرم الإسلام مع كمال فهمه ، وقراءة عقله وعلمه ،  
 والله جدي من يشاء بفضله ، ويضل من يريد بحكمه ، وكان اذا ترسل استمال وسطاً ، وان  
 نظم وقع بين ارباب النظم وسطاً »

ونقل ابن ابي اصبعة عن موفق الدين البغدادي في هبة الله ابن التلميذ ما يدل على مروءته وتزاهته وعظم نفسه قال :

« كان ابن التلميذ حسن العشرة كريم الاخلاق عنده سخاء ومروءة واعمال في الطب مشهورة وحدوس صائبة... قال ومن مروءته ان ظهر داره كان يلي المدرسة النظامية فاذا مرض فقيه نقله اليه وقام في مرضه عليه فاذا ابل وهب له دينارين قصره »

ومما حكاه عبد اللطيف عن امين الدولة وكأنه قد تجاوز في هذه الحكاية قال :

« ركان امين الدولة لا يقبل عطية الا من خليفة او سلطان فرض لبعض الملوك النائية داره مرض مزمن فقيل له : ليس لك الا ابن التلميذ وهو لا يقصد احداً . فقال : انا اتوجه اليه . فلما وصل افرده له ولظمانه دوراً واقاض عليه من الجرايات قدر الكفاية ولبث مدة . فبرئ الملك وتوجه الى بلاده وارسل اليه مع بعض التجار اربعة آلاف درهم واربعة تحوت هنائي واربعة ممالك واربعة افراس . فامتنع من قبولها وقال : ان علي يميناً ان لا اقبل من احد شيئاً . فقال التاجر : هذا قدر كبير . فقال : « انا لما حلفت لم أشتري » . وبقام شهراً يرأوده وهو لا يزداد الا ايباء ونأياً . فقال له عند الوداع : ها انا اسافر ولا ارجع الى صاحبي وانتمتع بالمال فتقلد منته وتغرتك منقته ولا يعلم احد انك رددته . فقال : ألت اعلم في نفسي اني لم اقبله فنفي تشرف بذلك علم الناس او جهلوا »

وكان ابن التلميذ مع سمو فضله حسن السمعة وافر الوقار كثير التواضع . وجرى له مناقشات مع احد حكماء زمانه ابي البركات هبة الله بن علي بن ملكا وكان يهودياً فاسلم وكان معروفاً بالصلف والكبرياء على خلاف ابن التلميذ فقال البديع الاسطرلابي فيها :

ابو الحسن الطيب ومفتيه ابو البركات في طريقي قبيض  
فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخبيض

ووصف ابو سعيد بن ابي سهل البغدادي ابن التلميذ فقال :

« رأيت امين الدولة ابن التلميذ فاجتمعت به وكان شيخاً ربيع القامة عريض اللحية حلواً الشمايل كثير النادرة ( قال ) وكان يحب صناعة الموسيقى وكان يميل الى اهلها »

وله اخبار كثيرة تدل على براعته في الطب رويها سابقاً في المشرق (١)



﴿آدابه وتآليفه﴾ ذكر شهاب الدين العمري سعة معارف ابن التلميذ في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار (نسخة المكتبة الحديوية ص ٢٣٦) قال في طبقات الاطباء:

«ومنهم امين الدولة ابن التلميذ قرّد زمانه، ونذا (وقد ٢) أقرانه، وبلغ بطبعه مبالغ الأشراف، ووصل في فهمه حد الإشراف. وكان يتكلم في مجالس الخلفاء منبسطاً، يتقدم في مجال السؤال للضغاء متوسطاً، لسابقة خدمه، وباسقة صنعه في بيت الإمامة دون باقي خدمه، ولا تجلّت به شيمته من مآثر، وسلّت بأدبه ثملاً لا يقدر عليه مكائر. حتى كان يناظر جلّة الفقهاء، وجملة اهل العلم سوى السفهاء. ويفرّش الادباء، ويفرّش لمواظبة الاطباء. ويضرب قلبه صا ابن البواب، ويطرف طرف طرفة مقلّة ابن مقلّة بغاضل الجلباب، وهو على دينه المخالف بكره الصدور، ويمرّه جرّة (كذا) البدور»

قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٥٩): «كان ابن التلميذ جيد الكتابة يكتب خطاً منسوباً وقد رأيت كثيراً من خطه وهو في غاية الحسن والصحة وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحراً في اللغة العربية... وكان يرسل وله ترسل كثير جيد وقد رأيت له من ذلك مجلداً يحتوي على انشاء ومراسلات... ثم ذكر (ص ٢٧٦) عدة تأليف صنفها في الطب لا يزال بعضها في خزائن الكتب الشرقية كاقرباذهين ورسائله في النصد والاقتناع والقربات. وقد وجدنا له في مكتبة الكلدان في ديار بكر سنة ١٨٩٥ رسالة لطيفة في اثبات عقائد الدين المسيحي تعود اليها ان شاء الله. وله الرسالة الأمينة كتبها الى ولده وكان يُعرف برضى الدولة ابي نصر قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠): «ولم يكن مدركاً لصناعة الطب وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده» وقال (ص ٢٦١):

«خلف ابن التلميذ نعماً كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة فودّث جميع ذلك ولده وبقي مدّة ثم انه خنق في دطير داره وأخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر جملاً الى دار المجد بن صاحب وكان ابن امين الدولة قد اسلم قبل موته»

﴿شعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٥٩): «ولابن التلميذ شعر مستظرف حسن المعاني إلا انه أكثر ما يوجد له البيتان او الثلاثة وأما القصائد فلم اجد له منها الا القليل». وقد نظمت العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر في جملة الشعراء وقال عنه: «كان من اكبر كتّاب النصارى له ابيات افراد كلّها فراند وكلمات وافية رائقة، شافية شائقة» وقال صاحب كتاب اخبار الملوك وتزمنة المالك والملوك في

طبقات الشعراء (Ms Leid, p. 427) فوصف نظمته بقوله: «ان شعره كثير الملح»  
ودونك بعض ما وقفنا عليه من ذلك نفحة ابواباً  
﴿له في الديح﴾ ما كتب به في صدر رسالة الى جمال الدين ابي الفتح بن  
الفضل بن صاعد جواباً (من الكامل):

ما نشر أنفاس الرياض مريضة	عواذها ظل الندى وقطار
كفلت بثروتها موبدة بها	وكفى صداها جدول مدرار
بكت السماء فأضحكتها مثل ما	أضحك فتضحك بي الغداة نوار
واذا تمارضها ذكاً تشعشت	فمازج النوار والنوار
مشت الصبا بفروعها مختالة	فصبا المشوق وغيره استعبار
واذا تغنى الطير في ارجائها	أبدى بلابل صدرها التذكار
يوماً بأطيب من جوارك شاهداً	او غائباً تذنو بك الاخبار

وكتب الى الوزير سعد الملك نصير الدين (من البسيط):

لا زال جدك بالاقبال موصولاً	وجد ضدك بالاذلال مغلولاً
ولا عديمت من الرحمان موهبة	نميد ربك بالعافين مأهولاً
فنعم منطلق الكفين انت اذا	أضحى اللئيم عن المعروف مغلولاً
تجود بالمال لم تسأل يده وإن	تسأل فصاحته بذ الورى قيلولاً
لا يستريح الى العلات معتذراً	اذا الضنين رأى للبخل تأويلاً
يبادر الجود سبقاً للسؤال يرى	تعجيله بعد بذل الوجه تأجيلاً
لاغروا ان كسفت شمس الضحى وبدت	فاكثر الناس تقبيحاً وتهليلاً
فانت سيف غياث الدين أعمده	صوناً وعاد على الاعداء مسلولا

فما يليق بغير السَّعد مُسندُهُ وإن أعاروه إعظاماً وتبجيلاً  
فأسلم على الدهر في نَماء صافية من النوائب مرهوناً ومأمولاً  
ومن ظريف قوله في شريف: كان يتواضع (من الطويل):

تواضع كالبدْر أَسْتَنَارَ لِناظِرٍ على صَفَحَاتِ الماء وهو رفيعُ  
ومن دونه يُسمو إلى المجد صاعداً سمو دُخانِ النار وهو وَضِيعُ

وقال يمدح موفّق الدين ابا طاهر الحسين بن محمّد. وكان ابن التليذ دخل مدينة  
ساوة واشتغل في خزانة كتبها التي اوقفها موفّق الدين على المدينة (من المنسرح):

وَقَفَّتْ لآخرٍ اذ عَمَّتْ بِهِ طَلَابُهُ يا موفّق الدين  
أَزَلَّتْ للناس جَنَّةً جَمَعَتْ عيونَ فضلٍ أَشهى من العينِ  
فيها ثَمَرُ العقولِ دَلِيَّةٌ قُطوفُها حُلوةُ الأفانينِ  
لا زلتَ تَسْمُو بكلِّ صالحةٍ بِسُعيدي قَدْرَةٌ وتَمَكِّنُ  
ويرحمُ اللهُ كلَّ مُستمعٍ مُشيعٍ دَعَوتي بتأمينِ

وله (في الشكر والتهاني والهدايا) قال يشكو مستوفي المالك العزيز ابا نصر  
ابن حامد (من الطويل):

لَعَنَ ابيك. الخير ليس بواحدٍ من الناس. إلا حامداً لا ابن حامدٍ  
كَأَنَّهُمْ دانُوا الإلهَ بِشكرهم علاه ولكن لا كشكر ابنِ صاعدٍ  
همُ خَبَرُوا عنه فَأَثَنُوا بِصالحٍ وعندي بما أَثْنيتُ خيرَ المشاهِدِ

ومن تهانه قوله يهني بخلعة (من الوافر):

لَئِنْ شَرَفَتْ مَناسِبُها وَجَلَّتْ لَقَدْ زُفْتُ إلى كُفِّهِ شَريفٍ

الى مَنْ زانها وأزدان منها كسالفه المليحة والشنوف  
وامدى الوزير ابن صدقة كتاب المحاضرات للراغب وكتب معه (من  
الكامل) :

لما تعذر ان اكون ملازماً لجنا ب مولانا الوزير صاحب  
ورغبت في ذكرى بحضرة مجده اذكرته بمحاضرات الراغب  
وكان ابو القاسم بن الفضل عتب على ابن التلميذ في امر فاجابه خالماً عليه قيصاً  
مصتاً اسود وكان السواد من اعلام الدولة العباسية (من الطويل) :

أحبك في السوداء تسحب ذيلها خطيباً ولكن لا بذكر مثالي  
وقال ايضاً يسترضيه (من الطويل) :

اتاني كتاب لم يزدني بصيرة بسودد مهديها الي وفضله  
فقلت وقد أخرجتني بابتدائه أبي الفضل إلا ان يكون لاهله

وله (في الرثاء) قال في رئيس مات في يوم مطر (من الكامل) :

كم ذا الوقوف على غرور أمانى	أأخذت من دنياك عقد أمان
هل عيشة بعد الرضا مرضية	كلأ ولو كانت خلود جنان
ان الساء بفقد حزينه	فرياحها نفس الكئيب العاني
الغيث أدمها وما برقت به	نار الجوى والرعد للإرتان (١)
لو ذاق فثدك من يلوم على البكا	لزرى على التئيم (٢) والسلوان

(١) ويرى: للاحزان

(٢) ويرى: على التئيم



تَبْعُوكَ اِذَا صَلَّوْا عَلَيْكَ وَلَمْ تَرَكَ كَالنَّجْمِ تُهْدِيهَا بِكُلِّ مَكَانٍ  
لَا يُبْعِدُكَ وَمَا الْبَعِيدُ بَيْنَ نَائِي حَيًّا وَلَكِنْ الْبَعِيدَ الدَّانِي

وقال يربني صاحب الحلة الامير سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس لما قُتل سنة ٥٠١هـ (١١٠٧م) في واقعة كانت بينه وبين عسكر السلطان محمد شاه. وكان هذا الامير على ما وصفه ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة (ed. Popper, vol. 2 p. 351) كرمًا عفيفًا عن الفواحش وكانت داره ببغداد حرماً للغانقين ولم يتزوج غير امرأة واحدة وكانت سيرته مشكورة وخصائله محمودة ان سلم من مذهب اهل الحلة فان اباه كان من كبار الرافضة. وهذا رثاء امين الدولة فيه (من الطويل):

لَيْبِكَ ابْنَ مَنْصُورٍ عَفَا نَوَالِهِ      اِذَا عَصَفَتْ بِالرَّيْحِ نَكْبَاهُ حَرَجُفُ  
وَيَذْكُرُهُمْ مَنْ رَدَّهْمُ بَعْبُوسِهِ      فَتَى كَانَ يَلْقَاهُمْ بِبِشْرِ وَيُسْفِ  
وَلَمَّا سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ بِهَمَّةٍ (١)      يَفْضُ لَهَا طَرْفُ الْحُسُودِ وَيُطْرِفُ  
رَمَتْهُ اللَّيَالِي بِلَ رَمَتْهَا بَرُزْنُهُ      كَبَدْرُ الدُّجَى فِي لَيْلَةٍ التَّمُّ يُخْسَفُ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَرَالُ قُلُوبُنَا      عَلَى حَزَنِ مَا هَبَّتِ النَّيْبُ (٢) تَوْقِفُ  
وَلَا بَرَحَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بَوْبِلَهَا      عَلَى جَدَثٍ وَاِرَاكَ تَهْمِي وَتَذْرِفُ

ولابن التليذ اقوال حسنة (في الفكاهات واللطائف) منها وصفه لزجاجتيه (من مجزوه الكامل):

بِزَجَاجَتَيْنِ قَطَعْتَ عَمْرِي وَعَلَيْهَا عَوَّلْتُ دَهْرِي

(١) ويروى: رقا وسما فوق السماء جمّة

(٢) ويروى: التبت

بِرْجَاةٍ مُلِيتُ بِجَبْرِ وَرْجَاةٍ مُلِيتُ بِخَمْرِ  
فَبِذَا أَثَبْتُ حِكْمَتِي وَبِذَا أَزِيلُ هُمُومَ صَدْرِي

ومن قوله في شرب الخمر (من الرجز) :

كَأْسٌ يُطْقِي لَهَبَ الْأَوَامِ ثَانٍ يُعِينُ هَاضِمَ الطَّعَامِ  
وَلِلْسُرُورِ ثَالِثُ الْمُدَامِ وَالْعَقْلُ يُنْفِيهِ مَزِيدُ جَامِ

ومن لطائفه ما قاله لِيَكْتُبَ عَلَى حَصِيٍّ (من الكامل) :

أَفَرَشْتُ خَدَيَّ لِلضُّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ خُلِقِي التَّوَاضُّعَ لِلْبَيْبِ الْأَكْبَسِ  
فَتَوَاضَّعِي أَعْلَى مَكَانِي بَيْنَهُمْ طَوْرًا فَصَرْتُ أَحْلَى صَدْرِ الْمَجْلِسِ

وقال في مَسْنَدِ الرَّأْسِ (من الخفيف) :

رُبُّ وَصَلٍ شَهِدَتْهُ فَتَشَمَّسَتْ عِنَاقًا بِالْعَاشِقَيْنِ جَمِيعًا  
وَجَدَانِي لِلْوَدِّ أَهْلًا وَلِلْسُرْرِ مَكَانًا وَلِلصَّدِيقِ مُطِيعًا

وله في مِجْمَرَةِ الْبُحُورِ (من المتقارب) :

إِذَا الْهَجْرُ أَضْرَمَ نَارَ الْهَوَى فَقَلْبِي يُضْرَمُ لِلْهَجْرِ نَارًا  
أَبُوحُ بِأَسْرَارِي الْمَضْمَرَا تَبْدُو سِرَارًا وَتَبْدُو جَهَارًا  
إِذَا مَا طَوَى خَبْرِي صَاحِبُ أَبِي طَيْبٍ عَرَفَنِي إِلَّا انْتِشَارًا

وقال فيها بمعناه (من الخفيف) :

كلُّ نارٍ للشَّوقِ تُضَرِّمُ بِالْهَجَرِ وَتَادِي تَشْبُ عِنْدَ الْوَصَالِ  
فَإِذَا الصَّدُّ رَاعَنِي سَكَنَ الْوَجْدُ وَلَمْ يَخْطُرِ التَّرَامُ بِسَالِي  
ومثله في المجرى ايضاً (من مجزوء الكامل):

يَشْكُو الْمَحْبُونُ الْجَوَى عِنْدَ التَّفَرُّقِ وَالزِّيَالِ  
وَأَشَدُّ مَا أَصْلَى بِنَا رِ الشَّوْقِ أَوْقَاتَ الْوَصَالِ  
وقال ايضاً يصفها (من المنسرح):

رُبُّ رَحْمَى لَا تُرَامُ عِزَّتُهُ أَبَحُّهُ النَّفْسَ غَيْرَ مُحْجُوبِ  
يُبْدِي عِيَانِي لِمَنْ تَأْمَلُنِي نَارَ مُحِبٍّ وَنَشْرَ مُحْبُوبِ  
ومن لطائفه يصف مغسل الشرب (من الطويل):

إِذَا مَا خَطَبْتَ الْوَدَّ بَيْنَ مَعَاشِرِ فَكُنْ لَهُمْ مِثْلِي تُعَدُّ أَخَا صِدْقِ  
إِذَا اسْتَأْثَرُوا مِنْ كُلِّ كَأْسٍ بِصَفْوِهَا رَضِيتُ بِمَا أَبْقَوْهُ مِنْ مَشْرَبِ رَنْقِ

ومما اخبره ابن ابني اصبعة (١: ٢٧٤) ان ابن التلميذ عالج في مرضه الرئيس  
ابا القاسم علي بن افلح الكاتب فلما نقه من مرضه وكان ابن التلميذ فرض عليه  
الحنية فكتب له ابو القاسم يطلب منه ان يأذن له باكل الخبز:  
أَنَا جَوْجَانُ فَأَنْقِذْ نِي مِنْ هَذِي الْمَجَاعَةِ  
فَرَجِي فِي كَثْرَةِ الْخَبِيزِ وَلَوْ كَانَتْ قُطَاعَةً (١)  
لَا تَقُلْ لِي: سَاعَةً تَصْبِرُ مَا لِي صَبْرُ سَاعَةٍ  
فَخَوَايَ الْيَوْمَ مَا يَقْسِبِلُ فِي الْخَبِيزِ شَفَاعَةً

(١) قال القُطَاعَةُ هُوَ الْحَشْنُ مِنَ الدَّقِيقِ يُقَطَّعُ مِنَ التَّخَالَةِ وَيُخَبَزُ فَيُسَمَّى خَبِيزَ قُطَاعَةٍ

فاجابة ابن التلميذ (من الرمل):

هكذا اضيافٌ مثلي يتشكَّونَ المجاعةَ  
غيرَ آتِي ليس عندي لِضِرٍّ من شِفاعَةٍ  
فتعلُّ بِسَوِيْقٍ فهو خيرٌ من قُطَاعَةٍ  
بِحَيَاتِي قُلْ: كما تَرَى سُمُّهُ سَمًّا وطَاعَةٍ

ومأ رواه ابن ظافر الازدي في كتابه بدائع البدائنه (ص ٥٤) قال: اخبرني القاضي السعيد ابو قاسم هبة الله بن سناء الملك رحمه الله قال: اخبرني الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال: اجتمعت في بعض الايام بامير الدولة ابي الحسن هبة الله بن صاعد بن التلميذ فاخذت في ذم الدهر وإخثائه على اهل الفضل واذا بكلاب صيد التي يرسم الخليفة قد أبرزت في جلال الوشي والديباج فحرك ذلك ما كنا نتجاذب أهدابه في ذم الدهر فقلت (من الرجز):

مَنْ كَانَ يُلبَسُ كَلْبُهُ وشياً ويقنَعُ لي يجلدي (١)

فاستجزته فقال واجاد:

الكلبُ خيرٌ عندهُ مِنِّي (٢) وخيرٌ منهُ عندي

ولا بن التلميذ ﴿هجو﴾ قليل فمن ذلك ما هجا به الطيب اوجده الزمان ابا البركات اليهودي الذي أسلم وكان تعين معه في خدمة الخليفة المستضي بالله . قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠):

« ان اوجده الزمان كان قد كتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميذ اشياء يبعد جداً ان

(١) وُبرِى: من كان يكسر الكلب وشياً ثم يقنع ...

(٢) وُبرِى: فالكلبُ مِنِّي عندهُ خيرٌ



تصدّر عن مثله ووهب لبعض الخدم شيئاً واستتره أن يزميها في بعض طُرُق الخليفة من حيث لا يعلم بذلك أحد (وهذا مما يدل على ثَرِّ عظيم) وأنَّ الخليفة لما وجد تلك الرقعة صمب عليه جداً في أوّل امره وهمّ أن يوقع بأمين الدولة ثمّ أنه بعد ذلك رجع الى رأيه وأشير عليه أن يبحث ويستأصل عن ذلك وأن يستقرّ من الخدم من يُتهمه بهذا المعنى. ولما فعل ذلك انكشف له أنَّ اِوحد الزمان كتبها للوقعة بآبن التلميذ فحنق عليه حنقاً عظيماً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لآمين الدولة ابن التلميذ. ثمّ أنَّ أمين الدولة كان عنده من كرم الطبع وكثرة الخبرة أنه لم يتعرّض له بشيء وبعده اِوحد الزمان بذلك عن الخليفة وانحطّت منزلته. ومن مطبوع ما لآمين الدولة فيه قوله (من البسيط) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقته إذا تكلمَ تبدو فيه من فيه  
يتيه والكذبُ اعلى منه منزلة كأنه بعدُ لم يخرج من التيه

وقال ابن التلميذ في والده وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده (من المنسرح) :

اشكو الى الله صاحباً شكياً تُسِفُّهُ النفسُ وهو يَفسِفُها  
فنحنُ كالشمسِ والهِلالِ معاً تُكسِبُهُ النورَ وهو يَكسِفُها  
وفيه قال يوثبُه (من الكامل) :

والوقتُ أنفَسُ ما عُيِتَ بِحِفْظِهِ واداهُ أسهلُ ما عليك يَضِيعُ

وقال يهجو صديقاً اسمه سعيد خاتمه (من السريع) :

حُبِّي سعيداً جوهرٌ ثابتٌ وَجْبُهُ لي عَرَضٌ زَائِلٌ  
به جهاتي الستُ مشغوفةٌ وهو الى غيري بها مائلٌ

وروى له محمّد بن خضر الحلبي يهجو الوزير الدر كزيني (من مجزوء الكامل) :

قالوا: فلانٌ قد وَزَرَ فقلتُ: كلاً لا وَزَرَ

والله لو حُكِّمْتُ فِيهِ مِ جَمَلَتُهُ يَدْعَى الْبَقْرَ

وقال فيه (من مجزؤ الكامل):

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ الْحَدَاثَةِ قَدْ تَصَدَّرَ:

مَنْ ذَا الْمَجَاوِزُ قَدْرَهُ قُلْتُ: الْمُقَدَّمُ لِلْمَوْخِرِ

ومثله في رجل قليل الوفاء (من مجزؤ الكامل):

قَدْ قُلْتُ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْأَرِيحِيِّ ابْنِ الْمُظَفَّرِ:

ذَكَرَ فُلَانٌ الدِّينَ بِي قَالَ: الْمُوْنْتُ لَا يُذَكَّرُ

وقال يهجو آخر المسنن حيدراً (من الكامل):

مَنْ صَارَ حَيْدَرُ بَيْدَقِ الصَّدْرِ وَمُشِيرُهُ فِي السَّهْلِ وَالْأَمْرِ

وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى نِيَابَتِهِ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَجَزَ فِي الصَّدْرِ

وقال يهجو انساناً بالعين (من المنسرح):

مَدُورُ الْكَعْبِ فَأَتَّخِذُهُ لَتَلْ غَرَسٍ وَثَلْ عَرْشِ

لَوْ رَمَقْتُ عَيْنُهُ الثَّرِيًّا أَخْرَجَهَا فِي بَنَاتِ نَفْسِ

وله أيضاً في شقي يخاف الهجو (من السريع):

يَا خَائِفَ الْهَجْوِ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ فِي أَمَانِ اللَّهِ مِنْ مَسِّهِ

أَنْتَ بِهَذَا الْعَرَضِ بَيْنَ الْوَرَى مِثْلَ (القذى) يَمْنَعُ مِنْ نَفْسِهِ

ومن اقوال امين الدولة (في الشوق) ما رواه الصقدي في شرح لامية العجم

(١١٧: ١) (من المنسرح):

عاقبتُ اذ لم يَزُ خيالك والسَّوْمُ بِشَوْقي اليه مسلوبُ  
فزارني مُنْعِماً وعِائَتِي كما يقالُ المنامُ مقلوبُ

وقال بمعناه (من البسيط):

يا دارُ لا تُنْكِرِي مني التفاتَ فتى فراقُ احبابه أجرى مدامعة  
عهدتُ فيك قَمِيرًا كان يُوْنِسُني حيناً فَمَيْنَايَ تستقري مطالعة

وله يتشوق الى اصحابه في بغداد (من الطويل):

على ساكني بغدادَ مني تحيةٌ تُحْمِلُها رِيحُ الشمالِ اليهمُ  
تُخَبِّرُهُم اتي صَحبتُ معاشرًا سواهم فأبكاني الزمانُ عليهمُ

ومثله (من الطويل):

خَليلُ نَأَى عني فَبَدَلْتُ بعدهُ مُقيمَ الجوى من صفوة عيشٍ وطيبه  
اِغارَ عليه صَرْفُ دهرٍ فَنالَهُ وعِماً قليلٍ سوفَ يُلْحِقُنِي بِهِ

وله في الشوق ايضاً (من المنسرح):

لا تَعْجَبُوا من حَنينِ قلبي إِلَيْهِمْ وَأَعْذِرُوا غرامي  
فالقوسُ مع كونها جمادًا تَنُنُّ من فُرْقَةِ السِّهَامِ

وكذلك قال يتشوق (من السريع):

كَيْفَ أَلْفُ العِيشِ في بَلَدَةٍ سُكَّانُ قلبي غيرُ سُكَّانِها  
لو أَنِها الجَنَّةُ قد أزلتْ لم أَرْضَها إِلَّا بِرِضْوَانِها

وكان جمال الدين ابو القاسم بن افلح كتب يُعرب عن شوقه لابن التلميذ:

اني وَحَقَّكَ مِنْذُ ارْتَعَلْتُ      خَارِي حَنِينٌ وَلَيْلِي أَنِينٌ  
وما كُنْتُ اعْرِفُ قَبْلُ امْرَأً      بِحَسْرِ يَمِينٍ وَقَلْبٍ بَيِّنٍ  
يقولُ الخَلِيُّ إِذَا مَا رَأَى      وَلَوْ بِي بِذِكْرِكَ لَا يَسْتَكِينُ :  
نَسَلٌ . فقلتُ : دَهاكَ الْفِرَاقُ      أَتَدْرِي جَوَى الْبَيْنِ إِنْ يَكُونُ  
وَكَيْفَ السَّيْلُ إِلَى سُلُوقِي      وَحُزْنِي وَفِيَّ وَصَبْرِي خَوْذُونُ

فكتب امين الدولة في جوابه (من المتقارب):

وَإِنِّي وَحْيِكَ مُذْ بِنْتُ عَنْكَ مَ      قَلْبِي حَزِينٌ وَدَمْعِي هَتُونٌ  
وَأَخْلَفَ ظَنِّي صَبْرٌ مُعِينٌ      وَشَاهِدُ شَكْوَايَ دَمْعٌ مُعِينٌ  
فَللهُ أَيَّامُنَا الْخَالِيَا      تِ لَوْ رَدَّ سَالِفَ دَهْرِ حَنِينٌ  
وَإِنِّي لَأَرْعَى عَهْدَ الصَّفَاءِ      وَيَكْلَأُهَا لَكَ وَدٌّ تَصُونٌ  
وَأَحْفَظُ وَدَّكَ عَنْ قَادِحٍ      وَودُّ الْإِكْرَامِ عِلْقُ ثَمِينٌ  
وَلَمْ لَا يَكُونُ وَنَحْنُ الْيَدَا      نِ أَنْتَ بِفَضْلِكَ مِنْهَا الْيَمِينُ  
إِذَا قُلْتُ : أَسْلُوكَ . قَالَ الْغَرَا      مٌ : هِيَاتِ ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ  
وَهَلْ لِي فِي سَلْوَةِ مَطْمَعٍ      وَصَبْرِي خَوْذُونٌ وَودِّي أَمِينُ

ونظم ايضاً ابن التلميذ (في النزل) اللين بحسن الذوق كقوله (من المتقارب):

لَسَيْفٍ جُفُونُكَ فَضْلٌ عَلَى      مَوَاضِي السُّيُوفِ الَّتِي فِي الْجُفُونِ  
فَتَلَكَ مَعَ الْقَتْلِ لَا تَسْتَطِيعُ رَجْعَ النُّفُوسِ بِدَفْعِ الْمُنُونِ



وعينك يقتلني شَرُّها وأحيا بإيماضها في سكون  
وقوله بمعنى (من الكامل) :

تَمَّتْ بِحَاسِنُهُ سَوَى كَلْفٍ حُلُوَ الْمَوَاقِعِ زَانَهُ بِشَرِّ  
وَسَمُوا بِهِ لِأَلَاءِ غُرَّتِهِ عَمْدًا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ بَذْرُ  
وله في وصف الخال (من البسيط) :

لَا تَحْسِبَنَّ سَوَادَ الْخَالِ عَنْ خَلِّهِ مِنْ الطَّبِيعَةِ أَوْ إِحْدَاثُهُ غَلَطُ  
وَأَمَّا قَلَمُ التَّصْوِيرِ حِينَ جَرَى بُنُونٍ حَاجِبِهِ فِي خَدِّهِ نَقْطًا  
ومن غزله (من الكامل) :

يَا مَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِ أَثْوَابُ الضَّنَا صُفْرًا مُشْمَرَةً بِحُزْنِ الْأَذْمَعِ  
أَدْرِكُ بَقِيَّةَ مُهْجَةٍ لَوْ لَمْ تَذُبْ شَوْقًا إِلَيْكَ تَفَيْتُهَا مِنْ أَضْلَعِي  
ومنه (من الخفيف) :

أَنْتَ تُشْغِلِي فِي كُلِّ حَالٍ فَنُومِي بِخَيَالٍ وَيَقْطَعِي بِأَذْكَارِ  
طَالَ لَيْلِي بِطُولِ هَجْرِكَ لَا دَا مِ شَوْقِي إِلَى اللَّيَالِي الْقِصَارِ  
وقال أيضاً (من الخفيف) :

لَا تَظُنِّي تَخْلُفِي لِمَلَالِ أَنْتَ مِنْ خَوْفِ سَلَوَتِي فِي أَمَانِ  
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ أَدْعَى إِلَى الْوَصْلِ وَوَصْلٍ أَدْعَى إِلَى الْهَجْرِ  
وهذه (بحكم ابن التليذ) وكلها لطيفة مصيبة . قال يصف أواخر حياة الشيخ

(من المتقارب) :

إذا وجدَ الشيخُ في نفسه نشاطاً فذلك موتٌ خفي  
ألمستَ ترى أن ضوءَ السراجِ له لبٌ قبل أن ينطفي

وقال في العلمِ وأسبابِهِ (من المتقارب):

سُقِ النفسَ بالعلمِ نحو الكمالِ توافِ السعادةَ من بابها  
ولا تَرَجُ ما لم تُسبِّبْ له فإنَّ الأمورَ بأسبابِها

وقال في انجذاب الحقيقة عن النفس (من البسيط):

لولا حجابُ إمامِ النفسِ يَمْنَعُها عن الحقيقةِ فيما كان في الأزلِ  
لأدرَكتَ كلَّ شيءٍ عزَّ مطلبُهُ حتى الحقيقةُ في المعلولِ والعِللِ

وقال في تأثير العلم في العاقل وفي الجاهل (من الكامل):

العلمُ للرَّجلِ اللَّيْبِ زيادةٌ وتقيصَةٌ للأحمقِ الطَّيَّاشِ  
مثلُ النهارِ يزيدُ ابصارَ الوري نوراً ويُغشي أعينَ الخُفَّاشِ

وما اظرف قوله في تواضع الشريف (من الطويل):

إذا كنتَ محموداً فإنك مُرمدٌ عيونَ الوري فأَكْطَمُ بالتواضعِ

ومن قوله في حذر العدو الصغير (من البسيط):

لا تَحْمِرَنَّ عِدوًّا لَانِ جَانِبُهُ ولو يكونُ قَلِيلَ البَطْشِ والجَلْدِ  
فَالذُّبَابَةُ فِي الجُرْحِ المَدَّةُ يدُ قَتالٍ ما قَصُرَتْ عَنْهُ يدُ الأسدِ

وقال يصف الكريم والثلثم (من المنسرح):

نفسُ الكريمِ الجَوَادِ باقيةٌ فيه وإن مسَّ جلدَهُ العَجَفُ

وَالْحَرُّ حَرٌّ وَإِنْ أَلَمَ بِهِ الضَّرُّ فَقِيهِ الْقَفَافُ وَالْأَتَفُ  
وَالْتَذَلُّ لَا يَهْتَدِي لِمَكْرُمَةٍ لِأَنَّ ذَاكَ الْمَزَاجُ مَنْحَرَفُ  
فَالْقَطَرُ سُمٌّ إِنْ احْتَوَاهُ فَمُ السَّيْلِ وَذَرٌّ إِنْ ضَمَّ الصَّدْفُ

وله في الشباب والشيب (من المنسرح):

قَالُوا شِبَابُ الْفَتَى خَوْوَنُ وَالشَّيْبُ وَافِدٌ فَلَيْسَ بِمَحَلٍّ  
فَقُلْتُ : أَبْعَدْتُمْ قِيَاسًا ذَاكَ حَيْبٌ وَذَا مُوَكَّلٌ

ومن قوله في من يرى عيوب غيره دون عيب نفسه (من الكامل):

وَأَرَى عَيْبَ الْعَالِمِينَ وَلَا أَرَى عَيْبًا لِنَفْسِي وَهُوَ مِنِّي أَقْرَبُ  
كَالطَّرْفِ يَسْتَجْلِي الْوُجُوهَ وَوَجْهَهُ مِنْهُ قَرِيبٌ وَهُوَ عَنْهُ مُعْزَبٌ  
وَقَالَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ (من الكامل):

كَانَتْ بُلْهَنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةً فَصَحَوْتُ وَاسْتَأْنَفْتُ سِيرَةَ مُجِيلٍ  
وَقَعَدْتُ ارْتَقِبُ الْفَنَاءَ كَرَاكِبٍ عَرَفَ الْمَحَلَّ فَبَاتَ دُونَ الْمَنْزَلِ  
وَقَالَ فِي تَحَامُلِ الدَّهْرِ عَلَى الضَّعْفَاءِ (من الوافر):

أَجْدِكَ إِنْ مِنْ شَيْمٍ اللَّيَالِي مِ الْعَنِيَةِ إِنْ تَجَوَّرَ عَلَى اللَّهْفِ  
كَثَلَ الْخَلْطِ أَغْلَبَ مَا تَرَاهُ يَصُبُّ إِذَاهُ فِي الْعَضْوِ الضَّعِيفِ  
وَقَالَ يَصْرِفُ النَّفْسَ عَنِ الْمَلَاذِ (من المجث):

قَدْ كُنْتُ اعْتَدْتُ حِينًا لُثْيَاكَ أَنْفَسَ دُبْحٍ  
فَقَدْ بَدَتْ عَنْ سُلُوكِ سَاءِ عَقْلِي بِنُصْحٍ  
مَالِي أَهْمٌ بِحُسْنِ يَكُونُ عِلَّةَ قُبْحِي

وقال في الغزم والجدّ (من السريع) :

وَإِظْبِ عَلَى الْحَدِّ وَلَا تَتَخَدَّعْ بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ  
وَلَا تَقُلْ إِنْ لَهُ مَوْضِعاً فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جَدُّ

ولابن التلميذ بعض (الانغاز) كخاله ابي الفرج منها قوله في سحاب (من الرجز) :

وَهَاجِمٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ عُذْوِي مُسْتَبَدِّلٌ بِكُلِّ مَثْوَى مَثْوَى  
بِكَأَوْهٍ وَضَحْكُهُ فِي مَعْنَى إِذَا بَكَى أَضْحَكَ أَهْلَ الدُّنْيَا

والتنزيه في الميزان فاجاد (من الرجز) :

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلَفٌ إِلَّا هَوَاءٌ يَبْدُلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ  
يَحْكُمُ بِالْقِسْطِ بِلَا رِيَاءٍ أَعْمَى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ رَائِي  
أَخْرَسُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءٍ يُغْنِي عَنِ التَّضَرُّعِ بِالْإِيمَاءِ  
يَجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو أَمْتَرَاءٍ بِالرُّفْعِ وَالْخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ

يُفْصَحُ إِنْ عُلقَ فِي الْهَوَاءِ

وله تنزيه في الدرع (من الطويل) :

وَبَيْضَاءٌ لَا لِلْبَيْضِ وَالسُّرَى قَدُّهَا تَطَّاهَرَ فِي تَقْوِيمِهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ  
تَجَلَّتْ لَنَا حَبّاً وَلَمْ تَجِرْ فِي رَحَاً وَلَكِنْ تَوَلَّاهُ لَهَا الرِّقُّ وَالْبُرْدُ  
وَقَبْتُ بِهَا نَفْسِي فَكَانَتْ كَأَنَّهَا هِيَ الشَّمْسُ مُحْجُوبَةً بِهَا الْكُوكَبُ الْفَرْدُ

والتنزيه في الايرة كابي الفرج فقال (من الطويل) :

وَكَاسِيَةٌ رُزْقاً سِوَاهَا بِحُوزِهِ وَلَيْسَ لَهَا حَمْدٌ عَلَيْهِ وَلَا أَجْرُ



مفرقة للشمل والجمع دأبها وخادمة للناس تخدمها عشر (١)  
 اذا خطرت جرت فضول ذيولها سجية ذي كبر وليس بها كبر  
 ترى الناس منها يلبسون الذي نصت تبهم جودا وليس لها وفر  
 لها البيت بعد العز غير مدافع الى بأسه (٢) تغزي المهدة البتر  
 أضر بها مثلي نحول يحسها وإن لم يرعها مثل ما راعني هجر (٣)

ولابن التلميذ مقاطيع غير هذه فاكتفينا بما سبق ذكره . ولعله وقع ايضا بعض  
 اختلاط بين ما روي له وما روي لابي الفرج خاله فان بعض ما ذكرناه للثاني يروي في  
 كتب اخرى للأول والعكس بالعكس . وما لا ريب فيه ان كليهما امتاز بالثور  
 والنظم وانما اتسع الرواة بذكر هبة الله وكان اقرب اليهم زمانا واوسع شهرة وقد  
 مدحه كثيرون من الشعراء ورثوه بعد موته . فن ذلك دالة للسيد النقيب الكامل  
 ابن الشريف الجليل رواها ابن ابي اصيعة (١: ٢٦٥) اولها:

امين الدولة اسلم للابادي على رغم المناوي والمادي

ثم روى قصيدة للشريف ابي يعلى محمد بن الهبارية الشهير يقول في مدحه:

شمسُ مجد لا تراها ابداً عن سموات العلى منكسفة  
 جل ان يدرك وصفاً مجده انه اكبر من كل صفة  
 غدت الدنيا ومن فيها مآلاً لملأ بالى منفره

وقال اثير الدين ابو جعفر عبد الله يوثيه:

فقد الطيب فليس يوجد صحة م الموجود مآً بعد ذا المقود

وروي غير ذلك لابن اسماعيل الطفراي ولابن جكينا والبيديع الاطرلاي  
 ولابي القاسم هبة الله بن المفضل ما يُعرب عن سمو منزلة ابن التلميذ واعتباره لدى  
 اعيان زمانه وادبائهم

### ٣٠ محفوظ النيلي

﴿ اسمه ونسبه ودينه وزمانه ﴾ هو الحكيم ابو العلاء محفوظ ابن المسيحي بن عيسى النصراني النيلي الطيب والاديب الشاعر . كان من اهل العراق ونسبه الى النيل وهي بلدة على الفرات في سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد . وقد عُرف ايضاً بالواسطي لانه كان تزيل مدينة واسط يسكنها فنُسب اليها . أما زمانه فانه كان في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد

﴿ علمه وادبه ﴾ قال فيه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٢٧ - ٣٢٨) : « كان محفوظ طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته عالماً بصناعة الطب مرتقياً بها جميل المشاركة محمود المعالجة . وله مع ذلك ادب طري ، وخاطر في النظم سري ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ (١١٦٤م) »

وقد عرفه عماد الدين الاصفهاني وذكره في حريدة القصر وجريدة العصر (Ms de Paris 1447 f. 165<sup>r</sup>) قال : « الحكيم ابو العلاء محفوظ سكن واسط وعُرف بها واكتسب بالطب . وكان فاضلاً عالماً مرضي الصنعة في مداواة المرضى مستقيم الرأي في تسقيم السقيم . لم يزل يتردد الي مدة اقامتي بواسط أستطبته ، وأجد بنة الله بطبه من الصحة ما أستعجب ، وكان لهجاً بالإنجاز ، ولا يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، واشعاره فيه مستقيمة الصدر وسليمة الأعجاز ، توفي في اوائل سنة ستين وخمسمائة (١١٦٥م) وكان قبل ذلك بأشهر قريبة يجتمع بنا ونتذاكر ما قيل في اللغز »

وَمَا ذَكَرَهُ ابْن ابِي اَصِيْبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْاَطْبَاءِ . (ص ٢١٧-٢١٨) ان علي بن هبة الله الاثري شرح كتاب دعوة الاطباء لابن بطلان وألفه لابي العلاء محفوظ ﴿ اشعاره ﴾ لم نقف ل محفوظ على شعر إلا ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني في الانغاز . قال : « مَا أَنشَدَ فِيهِ لِنَفْسِهِ بِوَاسِطٍ فِي عَاشِرِ شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ (وخمسمائة) لَغَزًّا فِي الْعَقْلِ (من المنسرح) :

مَا حَاضِرٌ مَا يُرَى لَهُ شَخْصٌ      فَإِنَّهُ فِي اخْتِفَائِهِ لَصٌ  
يُضِيُّ فِي الْبَيْتِ كَالسِّرَاجِ وَقَدْ      يَشُوبُ وَقْتًا ضِيَاءَهُ غَمَضٌ  
يَبِينُ نَقْصَانُهُ وَلَيْسَ لَهُ      رُجْحَانٌ كَيْسَةٍ وَلَا نَقْصٌ  
لَكِنَّهُ عَادِلٌ يَمِيلُ وَمَا      رَأَيْتُ مَيْلًا بِالْعَدْلِ يَخْتَصُ  
يَهْزِمُ جَيْشَ الْخُطُوبِ مُقْتَدِرًا      وَقَدْ يُرَى أَنَّهُ عَاجِزٌ نَكْصٌ  
أَعْوَانُهُ عُدَّةٌ ثَمَانِيَةٌ (١)      بِهِمْ يَنْمُ الضَّلَالُ وَالْفَخْصُ  
فَهُوَ كَنُوحٍ فِي الْفُلِّكَ يَسْتَرُ      وَهُمْ كَأَصْحَابِهِ إِذَا أَحْصُوا (٢)  
فَقَدْ كَشَفْتُ الْغَطَاءَ بِجَهْدَا      حَتَّى بَدَأَ مِنْ ظُهُورِهِ نَقْصٌ (٣)

وَأَنزَلَ فِي النَّارِ وَارْتَفَاعَ لَهَبِهَا عَنِ الْأَرْضِ (من السريع) :

مَا صُورَةٌ كَوْنُهَا رَبُّهَا      مِنْ عَالَمِ الْجَنَّةِ وَالْإِنْسِ  
فَأَصْبَحَتْ لِلْإِنْسِ مَعْشُوقَةٌ      تُهْدِي إِلَيْهِمْ لَذَّةَ النَّفْسِ  
فَمَا لَهَا مِنْ بَعْدِهَا رَجْعَةٌ      إِلَى مَقَرِّ الْوَصْلِ وَالْأَنْسِ  
فَمَا هِيَ يَا مَنْ غَدَا عَالَمًا      يَحُلُّ مَا يُلْغِزُ فِي الطَّرْسِ

قال الهادي وأنشدني محفوظ في الإلغاز لنفسه بالرُّمَّانة بمعنى الثمرة والقَبَّان (من  
الرجز) :

(١) يريد بالثمانية القوى التي يستعين بها العقل وهي الحواس الخمس ثم الخيال والحس وقوة الإرادة

(٢) يقول أن عدد هؤلاء الأعوان ثمانية كعدد الأشخاص الذين كانوا في سفينة نوح

(٣) النقص بالقاء الزيادة والمبالغة      فنجوا من الطوفان

يا عالماً يَسْتَفْهِمُ      عن كل ما يُسْتَبْهِمُ  
ما حَامِلٌ عَذْرَاهُ لم      تَرْنِ ولا تُتَمِّمُ  
أولادها في جَوْفِها      تحت الضُّلوعِ جُثْمُ  
كلُّ لَهْ من تَرْبِها (١)      عليه ثوبٌ يُقْسَمُ  
شِفَاهُها كثيرةٌ      فأَعْلَمُ وأَخْرَمُ  
لكن لها فردٌ فَمِ      ورأسها هوَ الفَمُ  
من الجِنَانِ أُخْرِجَتْ      وللجَحِيمِ تُسَلِّمُ  
وما اتَّ جَرِيمةٌ      ومثلها لا يُجْرِمُ  
بل فضلها عند الأنا      م. ظاهرٌ يُقَسِّمُ  
امثالها بينهم      لها صِفاتٌ تُعَلِّمُ  
فالبعضُ منها حاكمٌ      يَعدِلُ فيما يَحْكُمُ (٢)  
والبعضُ منها في الصدو      رجالٌ يَخْتَسِمُ (٣)  
كلُّ يرى حقوقه      عليه فرضاً يُلْزِمُ  
ومن شهير امرِها      اذ مثله لا يُكْتَمُ  
أنَّ بها يشقى السَّقِيمُ      والندِيمُ يَنْعَمُ (٤)

(١) كذا في نسخة. ويروى: في شرجاء. ولعل الصواب من شرجاء أي من لحمها وشحمها

(٢) الرمانة هنا القبانة التي تتخذ للوزن

(٣) يشبه ثدي النساء بالرمانة

(٤) ويروى: يندم



وقد كشفت سرها وعند هذا أختِمُ

قال العباد، وانشدني ايضاً لنفسه في واسط رابع ذي القعدة سنة ٥٥٩ ملغزاً في آله  
الطرب المعروفة بالنأي (من الوافر) :

ومملوكٍ رشيقٍ القَدَّ أَلَمَى	به تَلَهُو وتَبْتَهَجُ النفوسُ
صَمُوتٌ نَاطِقٌ أَرِقٌ نَوُومٌ	عَجِيبٌ شَخْصُهُ شَخْصٌ نَقِيسٌ
ويوحشُ ذكره رُبْعَ التصابي (١)	ولولاهُ لَمَّا أُنِسَ الجَلِيسُ
لَهُ رَأْسٌ يُخَالِفُ مِنْهُ جَسَماً	بِلا رِجْلٍ فَفَسِّرَ مَا تَقِيسُ
إذا ما بَانَ عَنْهُ ظِلٌّ مَيْتاً	وإِذَا عَادَ عَاوَدَهُ الْحَسِيسُ
يَتَنُّ أَيْنَ صَبٍ مُسْتَهَامٍ	مَشُوقٍ قَدْ نَأَى عَنْهُ أُنِيسُ
وليس بذي صباياتٍ لِيَهْوَى	ولكنَّ الهوى (الهوا) فِيهِ حَبِيسُ

وله مُعْنَى في غلامٍ اسْمُهُ سَعِيدٌ (من الوافر) :

وذي غُنْجٍ عَلِقَتْ هَوَاهُ بَلَوَى	فَبَلَبَنِي بِطَرْفٍ بَابِلِي
لَهُ أَسْمٌ ضِدُّ حَالِي فِي هَوَاهُ	فَفَقَّتْهُ تَجِيدُهُ بَغِيرَ عِي
إذا أَسْقَطَتْ حَرْفاً مِنْهُ يَوْماً	فَذَاكَ يَوْمٌ أَفْرَاحٍ وَزِي
وإن أَسْقَطَتْ ثَانِيَةً اتِّبَاعاً	عَدَا مَوْلَى لَعِيدٍ أَوْ وَلِي
وإن أَسْقَطَتْ ثَالِثَةً اخْتِيَاراً	يَصِيرُ أَسْماً لَعِيدٍ أَرْمَنِي

(١) يريد هنا النأي مصدر نأى وهو المجران الذي يستوحش الاصدقاء ذكره

وان اسقطت رابعة اضطراراً أتى نوعٌ من المشي الوجي  
 فان تكُ ذا حجبى وأخا أحتاج ففسرُ يا أخا القلب الذكي  
 وألغز في المسئى كمالاً (من السريع) :

ذا مالكُ رقي هوأي له من أسمه في البيت منظوم  
 تهجُّه واجعل له أولاً آخره فالأسم مفهوم  
 قال العماد الاصفهاني : وكان لـمحفوظ بن المسيحي عندي رسمٌ في كل سنة يصل  
 اليه من الخنطة فكتب اليّ يلغز بها ويطلب الرسم (من الوافر) :

عماد الدين دعوة مستفيد لأنك كاشفٌ عن كل دين (١)  
 فا صفراء كالذهب المصفى ولونُ لبابها لونُ اللجين  
 محبةٌ الى الارواح طراً بها تقوى النفوس بغير مين  
 لها اسمٌ نصفه شعبٌ قديمٌ كما زعموا بإحدى الأمتين (٢)  
 ونصفٌ جاء في القرآن نصفاً لأول سورةٍ بقراءتين (٣)  
 لها وقتٌ تداسُ بكل رجلٍ ووقتٌ فيه تُرفعُ باليدين  
 أجب عنها وجُدْ بالرسم معها وقاك الله آفة كل عين

واخبر العماد قال : كنتُ نظمتُ لغزاً في كوز الفقاع وهو الشراب الذي يتخذ  
 من الشعير وانشدته ابا العلاء محفوظاً فأثبتته واتى بجوابه . وهذه هي الابيات التي لي :

(١) ويروى : عن كل دين

(٢) يشير الى الجن وهو يدعى ايضاً الجن بالحاء وذاك نصف اسم الخنطة . الأمتان الاسلام

والنصرانية واراد هنا الاسلام (٣) يشير الى سورة طه في القرآن وهي نصف لفظة خنطة

ما صورة ما مثلها صورة كأنها في العمق مطورة  
 تظن للري ومن ذا رأى مطورة للري مطورة  
 منكوحة ما لم تصح حملها سدودة الأتاس بحسورة  
 حرورة القلب ولكثها مضروبة بالبرد مقرورة  
 كأنما النار بأحسانها على اشتداد البرد مسجورة  
 تطل ملقاة على رأسها خمارة تحسب مخورة  
 مارة الهامة من غيرها قصيرة القائمة بمكورة  
 كأنها رأس بلا جنة موصولة إن شئت بتورة  
 كهامة صلحاء مخلوقة ما استملت موسى ولا نورة  
 زامرة في قفا زرها وهي بنير الزمر مشورة  
 دودة إن انت ارسلتها متوكة الاستار ستورة  
 من فضها تصق في وجهه كأنها بالفحش مأثورة  
 ثورث تميها لمن بأسها وهي على ذلك مشكورة  
 موصولة ريقها مزة رسلته بالضم منصورة  
 ان غفلت فرت وإن أنشطت فزت وثارت منك مذعورة  
 كم صل ذاقت وكم سكر لمومة من صخرة صلدة  
 من الصفا جسم ولكن ترى على صفاء الماء تامورة  
 فيا حليف الآثار التي اصحت لاهل الفضل مشورة  
 أنعم وعجل حل اشكالها فهي لدى فضلك مأثورة

فاجاب محفوظ النيلي (من الرجز):

يا ذا الذي أعرب إغازه عن فطنة بالعلم مغورة  
 ان التي أطببت في وصفها حتى اغتدت في الناس مشورة

صغيرةُ الجئةُ دَحْدَاحَةٌ بارِدَةٌ اللَّمَسُ محرورةُ  
 تعذِّبتُ في النارِ حتَّى اذا ماتت غَدَّتْ في الثلجِ مقبورةُ  
 محبوبَةُ المَخرَجِ لَكنَّها منكوحَةٌ ليست بمستورةُ  
 ان فضَّها الناكحُ مقهورةُ فاضت بماءٍ قَيْضَ مَخمورةُ  
 او بصَقَّتْ في وجهه مُفتَضِّها فَإِنها في ذاك مَمدورةُ  
 لأنها تسقيه خمرًا يَبا يَحِلُّ المَخمورُ تَحِيرَةُ  
 ويصبحُ الشَّبَعانُ ذا شهوةٍ كَلْبِيَّةٍ بالجوعِ مذكورةُ  
 صورتُها تحكي اذا قَسَّتْها مُصَنَّفَةٌ بالصَّنْعِ مأسورةُ  
 فهذه من طينةِ صُورَتِ وفي لهيبِ النارِ مسجورةُ  
 وتلك من جوهرةِ صَليدَةٍ مُذابِةٍ بالنارِ مصهورةُ  
 فخذ جوابي ملفزًا مثل ما أَلْغَزَتُهُ في هذه الصورةُ  
 وهي لمن يوثُرُ كَشَفِي لها قُفَّاعَةُ الفُقَّاعِ محصورة

### ٣١ سعيد النيلي

ولحقوظ النيلي مواطنٌ نصراني وشاعر مثله من بلدة النيل قرب واسط . ذكره  
 ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء . قال (١ : ٢٥٣) : هو أبو سهل سعيد بن عبد  
 العزيز النيلي المشهور بالفضل عالم بصناعة الطب جيد المصنَّفات متفنن في العلوم  
 الادبية بارع في النظم والنثر ومن شعره (من الخفيف) :



يَا مُقَدِّى الْعِذَارِ وَالْقَدِّ بِنَفْسِي وَمَا أَرَاهَا كَثِيرًا  
وَمُعِيرِي مِنْ سُقْمٍ عَيْنِيهِ سُقْمًا دَمْتُ مُضْنِي بِهِ وَدَمْتُ مُعِيرًا  
إِسْقِنِي الرَّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبٍ بَاتَ مَذْنِبْتُ لِلْهُمُومِ سَيْرًا  
هِيَ فِي الْكَاسِ خَمْرَةٌ فَاذَا مَا أَفْرَغْتُ فِي الْحِشَا اسْتَحَالَتْ سُرُورًا  
(قال) والنيلي من الكتب اختصار كتاب المسائل الحنين . تلخيص شرح  
جالينوس . كتاب الفصول مع نُكَّتْ من شرح الرازي

هذا ولم نجد ذكرًا لسعيد النيلي في غير ابن ابي اصبعة

### ٣٢ ابن اصفهانوس الرومي

كان حتى هذا الشاعر ان يقدم مع شعراء القرن الخامس للهجرة إلا أننا خدعنا  
بترجمته المخطوطة خطأ سقيمًا فنقلناها على عللها عن كتاب بغية الطلب في تاريخ  
حلب لكمال الدين الحلبي عن نسخة لندن (Car Mss. Brit. n° MCCXC) قال :  
« كان ابن اصفهانوس فيلسوفًا شاعرًا وُلد بالروم ونشأ بأنطاكية وكان ذا هبة اديبًا  
شاعرًا نحويًا فيلسوفًا نظرًا . سافر الى العراق ولقي به العلماء ولُتِنَ من العلوم  
والآداب ما علا به صيته واشتهر ذكره في الازمان » ثم ورد هناك اخبار أخرى  
محمدة لقدما يؤخذ منها ان ابن اصفهانوس أرسل سفيرًا الى خليفة قرأنا اسمه  
« المستضي » وظننا انه الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة من السنة ٥٦٦ الى ٥٧٥ هـ  
(١١٧٠-١١٨٠ م) وقرأنا هناك اسم وزيره « علي بن عبد الرحمن البازوري » فاستتجنا  
ان ابن اصفهانوس الرومي الشاعر عاش في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني  
عشر للمسيح . فافادنا جتاب عبدالله افندي مخلص من حيفا ان الوزير المذكور هو  
« الحسن بن علي بن عبد الرحمن اليازوري (بالياء) » الذي كان وزيرًا للخليفة الفاطمي  
المستنصر بالله في مصر الذي ملك من السنة ٤٢٢ الى ٤٨٢ هـ (١٠٣٥-١٠٩٥ م)  
وعليه يجب القول انه وقع غلط في اسم الخليفة العباسي المستضي . بالله . ومنه ينتج ان  
ابن اصفهانوس عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . فنشكر

لكتاب المراسل افادته فقد ازال بها ما وقع من الالتباس في النسخة التي اخذنا عنها . وفيها ورد اسم رجل اجتمع به ابن اصفطافانوس يدعى "يوسف بن الكفرطالي" الذي كان يدرس في كفرطاب . لم نعرف من امره شيئاً . هذا ما رواه كمال الدين ولم نقف في غيره على اخبار ابن اصفطافانوس

### ٣٣ القس يعقوب المارداني

كان يعقوب المارداني احد قسوس اليعاقبة السريان ذكره الشيخ الموقن ابو اسحاق ابن عمّال في جدول كتبه النصارى الذي قدمه على كتابه اصول الدين (ص ٢٨ من نسخة مكتبتنا الشرقية) روى اسمه بعد يحيى بن عدي وعيسى بن زرعة ويحيى بن حريز (ويقال جرير) فقال : "القس القاضل يعقوب المارداني صاحب دعوة القسوس" . اما دعوة القسوس هذه فعلى ما يظهر كتاب ادبي روى فيه المؤلف اخباراً ادبية تروى لقسوس النصرانية . وقد جاء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (١ : ٢٤٣) ان ابن بطلان الذي سبق لنا ذكره هو صاحب دعوة القسوس والمشهور انه صاحب دعوة الاطباء كما اثبتنا هناك . والقس يعقوب هذا كان من تبة البدعة اليعقوبية . اما نسبته "المارداني" فارادها "ماردين" مدينة الجزيرة الشهيرة وكان الصواب ان يُنسب اليها "المارديني" فرواها على صورة شاعت على السنة بعض العامة وكنا ايسنا من اكتشاف شيء من كتاب دعوة القسوس حتى السنة ١٩٠٤ اذ اطلعنا في دار المرحوم الوجيه بشاره يارد على مخطوطات قديمة مخروسة كان من جملتها كراس من قطع صغير طوله ١٨ سنتيمتراً في عرض ٢١ سم ذي ورق صفيق مصفر لقدمه ينقص اوله ويبلغ ١١٣ صفحة وفي الصفحة ٢٢ سطراً كتب بخط نسخي ناعم ومتقن بحبرين اسود واحمر يرتقي الى القرن الثامن عشر . وهو مجموع شعر قديم لشعراء مسلمين بينهم بعض النصارى . ففي الصفحة ١٠٣ منه فصل عنوانه "وبما وجد من القصائد والاشعار الحمزية" ذكر فيه بعض الحمريات مترقياً عن الحمرة المادية الى ذكر الحمرة الالهية في سر النصرانية بينها قطع اخذها من كتاب دعوة القسوس قال (ص ١٠٥) : هذه خمرة من كتاب دعوة القسوس (من الوافر) :

أَعَادَ بِنِعْمَةِ الرَّبِّ الْمَسِيحِ عَلَيَّ بِذَلِكَ الْخَمْرُ الْمَلِيحُ  
لَقَدْ غَفَلْتُ خُطُوبُ الدَّهْرِ عَنَّا وَقَدْ ظَلَمْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ رُوحِي  
وَقَدْ حَضَرْتُ وَمَنْ تَهْوَى فَبَادِرُ وَرَوْجِ الْوَانِجِي بِدَمِ الذَّبِيحِ  
فَلَوْ كَانَتْ حَرَامًا مَا أُبِيحَتْ لِي أَنْ يَخْتَارُ شُرْبَ دَمِ الْمَسِيحِ  
وَلَا دَاوَى بِهَا رَبُّ الْبَرَايَا بَلِيَّةَ آدَمَ الْمُلْقَى الْجَرِيحِ  
وَلَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهَا جَهَارًا وَحَلَّلَ شُرْبَهَا أَمْرُ السَّلِيحِ (١)  
فَإِنْ بَادَرْتُ لَفُزْتُ بِكُلِّ شُكْرِ وَحَصَلَتْ السُّرُورُ مَعَ الْمَدِيحِ  
وَإِنْ أُخِرْتُ دَعَوْتُنَا أَمْنِي أَلِيعْذَرُ الْقَبِيحِ أَمْ الْمَلِيحِ ؟  
وَتَطْمَعُ بِالزِّيَارَةِ بَعْدَ وَقْتِ لَتَمَحُوَ مَا سَطَرْتَ مِنَ الْقَبِيحِ  
تَجِدُنَا كَالْمُخْدَرِ فِي سُرُورٍ وَأَنْتَ بِيَابِنَا مِثْلَ الطَّرِيحِ  
(قَالَ) وَلَهُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

أَيَا مَنْ غَدَا ذَخْرِي لِكُلِّ مُلْمَةٍ قُلِّمْتُ وَلَا زَيْدٌ سِوَاهُ وَلَا غَمْرُو  
هَلُمُّ إِلَى الرَّاحِ الَّتِي كَانَ صَانَهَا لَنَادُونَ كُلَّ الْخَالِقِ فِي دَنِّهَا الْعُمْرُ (٢)  
فَبَادِرْ فَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا غَنِيمَةٌ فَشَمِّرْ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ الْعُمْرُ

وَلَهُ أَيْضًا فِيهَا وَقَدْ أَحْسَنَ وَصْفَ اسْرَارِهَا (مَنْ الْكَامِلُ) :

شَمِّرْ ذِيُولَكَ فِي عُرَى الزَّوَارِ وَأَعْجَلْ إِلَى دَنِّ طُلِي بِالْقَارِ  
فَلَقَدْ تَحَجَّرَ طِينُهُ فِي رَأْسِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْمَارِ

(١) اراد بالرسول القديس بولس. والسليح والسليح ومن السريانية مكسما هو بمعناه

(٢) العمر الكنية والدير وبذكره يتضح انه اراد الخمر المقدسة والقربان

واكشف تجذ شمس الضحى محجوبةً في جُنج ليل القارِ والفخارِ  
قالوا: العقارُ، ولو أضاء العقولهم مقدارُها ما سُميت بعقارِ  
نورٌ يفوقُ سناء كل طريفةٍ من ساطع الأضواء والأنوارِ  
سرٌّ يُسرُّ به إلى تباعه نورُ العقولِ وكاشفُ الأضرارِ  
قد قلتُ لما أبرزت في كأسها : تنس الذي باع الضياء بفجارِ  
مالوا إلى الدينار قلتُ : عديمُكم أدمُ المسيح يُباعُ بالدينارِ ؟  
قد كان قبلهم يهوذا بائعاً دمه بتزر التزر للكفارِ  
وهو أيضاً القاتل لله ذرَّة (من الكامل) :

نورٌ بكفك أم شهابُ النارِ جمرٌ تضرَّم أم نُضارٌ جاري  
شمسُ الضحى في الكأس أم فجرٌ م تبسمُ صبَّحُه من تحت ليل القارِ  
هذي التي مزج المخلصُ كأسها في يوم عيد الفصح للأطهارِ  
هذي التي جلت بها أنوارها عن سائر الأشجارِ والأثمارِ  
صفراء لكن حمرَّة في خديها من لطم أخص أَرْجلِ العُصارِ  
لما رمت عنها الكيف تمكَّنت وتلاعبت بلطائف الأفكارِ  
وكذا النفوس إذا رمت شهواتها قويت لِعِلم غوامض الأسرارِ  
ومن محاسن شعره فيها أيضاً قوله (من الطويل) :

أَمِطْ عَنْ سِنَاهَا الْحَمَّ طَالَ بِهَا الْعُمُرُ فَمَا صَانَهَا إِلَّا لِأَرْبَابِهَا الْعُمُرُ (١)



فقد جثتها يا راهب الدير خاطباً  
فقال : أريدُ المهرَ تبراً قائماً  
فقلتُ : إذن قم للعقارِ مبادراً  
فقال : يُباعُ الوقفُ لا الخمرُ خمرنا  
فقلتُ له : خيرَ حقيقةٍ أمرها  
فقال : هي الراحُ المسيحيةُ التي  
تناولها سمنانٌ ثم تداوكتُ  
إلى أن وجدنا في المذابح من سنا  
فكان لها خدرُ الدنان فأصبحتُ  
إذا اترعتُ في كأسها أو تشعشتُ  
مشعشة يزهو على البدر نورها  
معطرةٌ أعطافها فكانها  
وقال ايضاً (من البسيط) :

هذه هي الراحُ لا شبهُ لجوهرها  
قد قال سيدنا والكأسُ في ياد :  
فترى ما بين هذه الخمراتِ وخمريةِ أبي الحنفِ الصوفي الشهير بابن الفارض من  
الشبه . ويعتقوب المارداني معاصر لابن الفارض فلا يبعد أن أحدهما اخذ عن الآخر أو  
جاراهُ في اقواله . وهذه بعض ابيات للفارض يمكن عرضها على اقوال صاحب دعوة  
القسوس :

(١) الخدر مصدر خدر بالمكان إذا لزمت . والخدر مقام الجارية المحصنة

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً      سكرنا بما من قبل ان يُخلقَ الكرمُ  
لما البدرُ كأسٌ وهي شمسٌ يُديرها      ملالٌ وكم يبدو اذا مُزجت نجم  
فإن ذُكرت في المحيِّ أصبحَ أملهُ      تُساوى ولا حارٌّ عليهم ولا إنمُ  
فلو نضحوا منها ترى قبرٍ ميتٍ      لادت اليه الروحُ واتمشَّ الجسمُ  
ولو قرَّبوا من حانها مُقعِّداً مشي      وتَنطقُ من ذِكري مذاقتها البُكمُ  
يقولون لي: صفها فانت بوصفها      خيرٌ، أجلٌ عندي باوصافها علمُ  
صفاءٌ ولا ماءٌ ولُطفٌ ولا هواً      ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسمُ  
تقدَّمْ كلَّ الكائناتِ حديثها      قديماً ولا شكلٌ هناك ولا رسمُ  
وقامت بها الاشياءُ ثمَّ إحصيةً      بما احتجبت عن كلِّ من لاله فهمُ  
وما منت بها روعي بحيثُ غارَ جامِ اتحاداً      ولا جرمٌ تخلَّه جرمُ  
ولا قبلها قبلٌ ولا بعدٌ بعدها      وقبليَّةُ الأبدِ فهي لما ختمُ  
وقالوا: شربت الإثمَ. كلاً واثماً      شربتُ التي في تركها عندي الإثمُ  
هنيئاً لامل الدبرِ كم سكروا بما      وما شربوا منها ولكنهم كهموا  
على نفسٍ فليبيك من ضاع عمره      وليس له فيها نصيبٌ ولا سهمُ

فلعمري أنَّ الشبهَ ظاهر بين اقوال الفارضي وصاحب دعوة القسوس وعلى رأينا أنَّه هو اخذ عن يعقوب المارداني اقواله فكساها ديباجاً فاخراً يستطيع النصارى ان يحولوا معانيه الى سرٍّ طالما ذاقوا طعمه الالهي وحرمة من لا يُدرك اعظم عطايا الله للعالم اي سرٍّ محبته في القربان الاقدس

### ٣٤ يحيى بن ماري

(نسبه دينه زمانه) ورد ذكره في تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي (ص ٣٦٠-٣٦١) وفي مختصر خريدة القصر في شعراء العصر لعلّي المعروف بوضائي زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ-١١٢٩م (Ms de Berlin. 7412 pp. 64) وفي مختصر تاريخ الدول لابن العبري (ص ١١٦) قالوا: هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني المتطبب المعروف بالمسيحي. والمرجح انه كان نسطوري النحلة.

واصله من الطيب بلدة بين واسط وخوزستان من موضع يقال له الدوير وكان أبوه قد انتقل من الدوير الى البصرة واولد ولده هذا بها . قال جمال الدين : كان ابن ماري عالماً بالطب وكان يطب في مدينة البصرة في زماننا وكان عالماً ايضاً بالادب ادر كنا من روى عنه وفيمن ادر كنا . ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن -آلة الاصفهاني العامد رحمه الله . وتوفي ابو العباس يحيى بن سعيد بالبصرة لعشر بقين من شهر رمضان سنة ٨٥٨٩ (١١٩٣م)

﴿ ادبه وشعره ﴾ جاء في مختصر خريدة العصر عن العامد الاصفهاني قال : « كان لابي العباس معرفة بالادب وقد عمل ستين مقالة على منوال المقامات الحريرية ورأيتها معه وما قصر فيها » . وقال جمال الدين القنطري : وكان للمسيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاء الواردين على البصرة . وأنشأ وصنف المقامات الستين صنفها واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب . وذكر الحاج خليفة مقاماته (H.Kh., VI, p. 65, n° 12721) قال : « المقامات المسيحية لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطيب المتوفى في رمضان سنة ٨٥٩ نسج فيها على مثال مقامات الحريري . قال ياقوت : اجاد فيها . قال الصفي : ما اجاد ولا قارب الاجادة . والمقامات الجزرية والمقامات التيمية خير منها وما قاربنا الحريري »

(قلنا) اننا اطلعنا في مكتبة فينا عاصمة النمسة (FLUGEL : Die arab. Handschriften I, 358, Ms 384) على مجموعة مقامات في عدد سبع وعشرين مقامة نسبت لابن ماري المذكور وانتسخنا قسماً منها اولها المقامة القهية ثم الرومية ثم الشعرية وآخرها المرجية . ثم اطلعنا في بغداد في كانون الاول سنة ١٨٩٥ على نسخة أخرى قديمة كاملة من المقامات المسيحية في خزنة كتب الحيدرخانة لم يسمح لنا قصر الزمان بنقلها وانما نقل منها حضرة الاب انستاس الكرملي مقدمتها ومقامتها الاولى المعروفة بالرهاوية فنشرناها في الشرق (١٩٠٠ : ٥٩١-٥٩٨) . وقد قابلنا بين نسختي فينا وبغداد قرأنا بينهما اختلافاً كبيراً ليس في عدد المقامات فقط بل في إنشائها . فالقدمة في كليهما تختلف اختلافاً تاماً وكذلك يختلف الراوي والمروي فان في نسخة بغداد يدعى راوي المقامات يحيى بن سلام وفي نسخة فينا

اسمه ابو الخير بن الحارث يروي عن ابي الفضل . وقد ارتبنا في نسبة هذه النسخة الى ابن ماري لأن في مقدمته يذكر نبي الاسلام ويصلي عليه على خلاف عادة النصارى وعلى خلاف ما ورد في نسخة بغداد ودونك قطعة من مقدمة نسخة ثينا

## بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما بلغتنا من البلاغة ، وسوّغت لنا من الصناعة والصياغة ، وعلى ما ألهتنا من التبيان البديع ، والبيان الرفيع ، وعلى ما ذللت لنا من جوامع الشوارد ، ودلّيتنا (كذا) عليه من لوائح الفوائد ، وما ارشفتنا به من سوافج الموارد ، واشرفتنا عليه من سفح المقاصد ، ونشكرك على ما علّمتنا من نوايج الحكم ، ونمّتنا به من سوانج النعم ، ونصلي على أفصح من نطق بالصاد والذال ، ومن هو الى الخير هاد وعلى الحق دال ، سيدنا محمد الذي اخمد الضلال ، بأحمد المصالح ، وعلى سائر صحبه وآله ، ما طلع هلال ولمع آل - وبعد فأن المقامات الحريّة اشهر من أن تُذكر ، واكبر من أن تُكبر ، وقد حازت قصب السبق في مضر البلاغة البالغة ، وكلت فيها البصائر والابصار فهي ما بين راتقة وزائفة ، لان الحريري ادهش كل ناسج على منواله ، وحير كل عامر في مسلك مقالته ، حيث اخترع واستوعب ، واقترح واستصوب ، وقد كلّفني من لا أطيق رده ، ولا استطيع صده ، ان افقوا اثره ، واتلوا خبره ، ليورق لي في روض الفراس عود ، ويشرق لي في افق الكمال سود ، لعمري انه تكليف ما لا يطاق ، وتعجز النفس بالامر الشاق ، فتلطفت عليها باللطافة ، وارتديت فيها بلُفافة ، وقننت من البحر بالوشل ، ومن التزيرة بالترز الاقل ، وقد تطلّ قبل الموصل والقواس ، وكل ربي ولم يصب واخطأ القياس ، ولسان الحال ينادي ، للرائح والنادي

كم عاشق قد مات حول خيانتا اسفا ولم يظفر بكشف البرقع . . .

وكفى بهذا دليلاً على طريقة الكاتب ولا نبت الحكم في صحّة نسبة هذه المقامات لابن ماري . ويزيدنا ارتياباً فيها ان مدار كثير منها على مسائل اسلامية كالنقح والحديث واسانيد قرآنية . هذا ما ظهر لنا من مطالعة هذه المقامات في نسخة مكتبة ثينا . ولم نجد فيها من البلاغة ما يُنسب الى مقامات ابن ماري ففيها يصح

قول الصفدي : لا اجاد ولا قارب الاجادة



أما نسخة بغداد فلعلها هي الصحيحة وقد جاء في مقدمتها اسم ابن ماري صريحاً على خلاف نسخة ثينا التي قُدم الاسم على الكتاب كأنه من غير قلم مؤلفها . فضلاً عن ان المقامات فيها سبع وعشرون بدلاً من سثن كما يروي الكتبة وكما ترى في نسخة بغداد . وباليات احداً من ادباء الحدا . يتولى نشرها بالطبع فيستحق شكر محي الآثار النصرانية

أما شعر يحيى بن ماري فقد روى منه العمد الاصفهاني وابن العبري هذين البيتين (من البسيط) :

نَفَرَتْ هَنْدٌ مِنْ طَلَانِعِ شَيْبِي      وَاعْتَرَتْهَا سَامَةٌ مِنْ وَجُومِي  
هَكَذَا عَادَةُ الشَّيَاطِينِ يَنْتَفِرُ      نَ إِذَا مَا بَدَتْ نَجُومُ الرُّجُومِ

وروى له العمد قوله في مديح (من الكامل) :

وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْتَ لَفْظٌ مُقَالَتِي      وَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ سِرٌّ خَاطِرِي

ومما يروى له في صداقة الادباء الصالحين (من الكامل) :

عُدْنَا وَعَادَ الْأَنْسُ وَالْأَفْرَاحُ      وَاضَاءُ فِي مَشْكَاتِ الْمَصْبَاحِ  
وَجَرَتْ مُنَادِمَةٌ يَفُوحُ أَرْيَحُهَا      كَالرُّوضِ نَمَّ بِعَرْفِهِ الْأَرْيَاحُ  
وَعَلَى الْعَفَافِ قَدْ انْطَوَتْ أَحْوَالُنَا      حَبًّا بِتَقْوَى اللَّهِ وَهِيَ رَبَّاحُ  
لَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ حُسْنِ فَعَالِنَا      جَهْرًا وَهَلْ يَهْوَى الْفَسَادَ صَلَاحُ  
تَأْبَى الْمَحَبَّةُ بِالْفَسَادِ وَمَا لَهَا      عَمَّنْ تَجَلَّى بِالصَّلَاحِ بَرَّاحُ  
كَمْ عَاشِقٍ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ فُسَادِهِ      وَالْعَزُّ فِي أَهْلِ الثَّقَى وَضَاحُ

ومن ظريف ألقاه ما قاله في الجرم والروح (من الطويل) :

إِلْفَانٍ لَمْ يُذْرِكْ حَقِيقَةً وَاحِدَةً      سِوَى اللَّهِ وَالثَّانِي لَدَى الْحِسِّ ظَاهِرٌ  
يُفَارِقُ ذَا هَذَا وَيَبْقَى وَذَا      غَلِيظٌ تَرَاهُ فِي الْوُجُودِ النَّوَاطِرُ  
وَذَاكَ قَدِيمٌ فِي الْحُدُوثِ وَذَا لَهُ      حَدُوثٌ قَرِيبٌ وَالْمَعَانِدُ كَافِرُ

ومثله لغزه في القبر والنفس (من الطويل):

رَفِيقَانِ مَنْقُولٌ وَآخِرُ ثَابِتٌ      وَكُلٌّ لِكُلِّ لَازِمٌ وَاجِبُ الْقَهْرِ  
يُحْمَلُ هَذَا سَاعَةً وَرَفِيقُهُ      يُضَمَّنُ مَا يَبْقَى إِلَى زَمَنِ الْحَشْرِ  
يُحْفَ بِهَذَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      إِلَى ذَاكَ حَتَّى يَفْنَمُوا غَايَةَ الْأَجْرِ  
وَيَسْتَوْدَعُوا مَا أَثَقَلُوا مِنْهُ ظَهْرَهُمْ      لِآخِرٍ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْآخِرِ

وكذلك ألغز في الليل والنهار (من الطويل):

وَصِدَّتَيْنِ هَذَا مِثْلُ هَذَا تَعَاقِبَا      وَكَمْ بِهِمَا عَدُّ الْأَنَامِ حَقَائِبَا  
فَهَذَا بَصِيرٌ لَا يَضِلُّ عَنِ الْهُدَى      وَهَذَا عَمِيٌّ لَيْسَ يُبْصِرُ ذَاهِبَا  
تَحَرُّكُنَا فِي ذَاوِي ذَا سَكُونُنَا      وَطَوْرًا نَرَى سَمِيًّا وَطَوْرًا تَجَانِبَا  
وَفِي ذَيْنِ آيَاتٍ لِأَهْلِ النَّهْيِ عَلَى      جَلَالَةِ رَبِّ الْعَرْشِ تُبْذَى الْعَجَائِبَا

### ٣٥ بنو نمات النصارى الاقباط

﴿اصلهم ودينهم وزمنهم﴾ بنو نمات اسرة شريفة قبطية اصلها من اسيوط في صعيد مصر كانت تدين فيها بالنصرانية وهي تنتمي الى ابي مليح الملقب بنماتي. قال ابن خلكان (ص ١٠١): «كان ابو مليح نصرانياً وانما قيل له نماتي لانه وقع في مصر غلاماً عظيم وكان كثير الصدقة والإطعام وخصوصاً لصغار المسلمين»

فكانوا اذا رأوه نادى كل واحد منهم «مَئَاتِي» فاشتهر به  
قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤) يذكر انتقال بني مئاتي الى مصر قال :  
«قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات . وهو (اي ابو مليح) مع ذلك من  
اهل بيت في الكتابة عريق . وهو كالستولي على الديار المصرية ليس على يده يد . .  
وكان الى مئاتي كثير من اعماله»

وكان في تلك الايام وزيراً على مصر بدر الجمالي امير الجيوش في ايام الخليفة  
المستنصر بالله وكان ابو مليح احد عماله يكتب في ديوان مصر ويتولى استيفاء  
الديون

وبما اخبره ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٤-٢٤٦) عن الوزير جمال الدين  
الشيبياني ما حرقه :

«بلغني ان بعض تجار الهند قدم الى مصر ومعه سكة مصنوعة من عنبر قد تُنَوَّق ( في  
الاصل تُنَوَّق بالغلط ) فيها وأجيد وطيب ورُصِّعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيها  
منه فاسمها من صاحبها فقال : لا أقصها من ألف دينار شيئاً . فأعيدت اليه . فخرج بها من دار بدر  
فقال له ابو مليح : أرى في هذه السكة . فأراه ايما فقال له : كم سُمت فيها ؟ فقال : لا أقصها  
من ألف دينار درهماً واحداً . فاحذ يده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدة . فاتفق  
ان شرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندمائه : قد اشتريت سكة هاتم المقل والبار حتى  
تقلية بمضرتنا . فجاؤوه بمقل حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بتلك السكة المنبر فتركها  
في المقل . فجعلت تنقل وتقوق روائحها حتى لم يبق بمصر دار إلا ودخلتها تلك الرائحة . وكان  
بدر الجمالي جالساً فشم تلك الرائحة وترايدت . فاستدعى الخزان وامرهم بفتح خزائنه وتفتيشها  
خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها . فوجدوا خزائنه سالمة فقال : ويحكم انظروا ما  
هذا . ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال : هذا النصراني القاعل  
الصانع قد اكل اموالي واستبد بالدينار دوني حتى امكنه ان يفعل هذا . وتركه  
الى العدة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له : « ونجيك أستعظم انا وانا ملك مصر شري  
سكة من المنبر فأتركها استكثاراً لئلا تشتريها انت . ثم لا يُقنمك حق ثقلها وتذهب  
في ساعة واحد بألف دينار مصرية ؟ ما فعلت هذا إلا وقد قلت بيت اموالي اليك وفعلت .  
فقال له : « والله ما فعلت هذا الا غيرة عليك وعيبة لك فأنت اليوم سلطان نصف الدنيا  
وهذه سكة لا يشتريها إلا ملك فخفت أن يذهب بها الى بعض الملوك وينجبره بأنك استظمتها  
ولم تشتريها فأردت ان اعكس الامر وأعلمه انك ما تركتها إلا احتقاراً لها وانما لم يكن  
لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها وأحرقها فبشيع بذلك ذكرك ويسظم عند  
الملوك قدرك » . فاستحسن بدر ذلك منه وامر له بضمي ثمنها وزاد في رزقيه»

واردف ياقوت: وكان مماتي مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء . فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة (١) كان منقطعاً اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيدة منها:

ماذا أُرَجَى من حيا في بعد موت ابي المليح (٢)  
طُوِيَتْ سماء المكرما ت وكَوَّرَتْ شمس المديح  
ما كان بالنكس الدني م من الرجال ولا الشحيح

ولما ولي الافضل ابن امير الجيوش بدر الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له: ذهب رجاؤك بتوت ابي المليح فما الذي جاء بك اليها؟ وحرمة ولم يقبل مديحة

وقرأنا في كتاب البدر السافر في انس المسافر (ص ١١٤) لكمال الدين ابي الفضل جعفر الادفوي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١م) ان ابا مليح مماتي كان اسمه ميثا وانه ابن ابي زكريا بن ابي قدامة . قال (ص ١٩٨):

« وكان جوهزياً بمصر وكان يصبغ البلور صبغة الباقوت فلا يميز بينهما إلا الخبير بالجواهر . قال الوزير القفطي: حكى لي رجل يعرف بالرشد الصانع انه اذا كان نودي على القص من صنعت تشوّفت نحوه الميون اكثر من تشوّفها الى غيره من الجواهر لجودته وحسن منظره »

« ولده المهدب مماتي » قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦): « أما المهدب

ولده (اي ولد ابي مليح) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر أيام المصريين (يريد الفاطميين) واول يوم بني أيوب مدة قصده الكتاب وجعلوا له حديثاً عند صلاح الدين يوسف بن أيوب او (وزيره) اسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية فخاف المهدب فجمع اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد في ولايتهم »

ثم نقل هناك ما اخبره ابو المكارم اسعد ابن المهدب عن ابيه الخطير قال انه كان مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بسد امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف [في عمله] بلا غيار نهاه وامره بغيار النصارى ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو واولاده

(١) وفي المخطوط للمقريزي (٢: ١٦٠) يدعوه: ابن المكينة وهو تصحيف

(٢) ويروى: « من ذا أوّل » ويروى: تناثرت شهب الملا من بعد . . .



فأسلموا على يده فآقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الذوري :

لم يلم الشيخ المصطفى رغبة في دين أحمد  
بل ظن أن بحاله يفتي له الديوان سرمد  
والآن قد صرفوه منه فدينه فالمرء أحمد

فقدى من هذا ما كان يقاسيه النصارى من الغت فيسلمون لا حياً بالاسلام  
واقتناعاً بصحته بل خوفاً من ضرر يلحق بهم او منصب يفقدونه . فلا يصح ان ننظم  
مثل هؤلاء . في سلك المسلمين . وقد اخبر ياقوت الرومي عن سبب وفاة المهدب ( ص  
٢٤٨ ) قال :

ومن عجب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موسومة بديوان  
الجيش من قصر السلطان بمصر . وكانت حجرة حنة رثمة منسقة فجاءه قوم وقالوا له :  
قم من هاهنا . فقال لهم : ما الخبر ؟ فقالوا : قد تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ  
رخام هذه الحجرة وان نمتريه موضعاً آخر . فخرج منكسراً كاسفاً فقبل له في ذلك فقال :  
قد استجيبنا فينا دعوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها . أما سمعتم اذا بالنوا في الدعاء  
علينا قالوا : خرب الله ديوانه . وما بعد الحراب الا اليباب . ثم دخل منزله وحُم قلم يخرج منه  
الآمين .

وكانت وفاة الخطير يوم الاربعاء ٦ رمضان سنة ٥٧٧ ( ١١٨٢ م ) وذكر الأدباء  
للمهدب شعراً فمن ذلك ما قاله لاسد الدين شيركوه لما امره بالتيار ( من السريع ) :  
يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى  
كفى غياراً شداً أو ما طنا فما الذي اوجب (١) كشف القفا  
ومن شعره ما رواه عنه سعيد بن ابي الكرم بن هبة المصري يتغزل بابي سعيد  
ابن ابي اليمن النخال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان املح الناس وجهاً فقال  
المهدب ( من السريع ) :

وشادن لما بدا مُقبلاً (٢) مسبحت رب العرش باربه  
ومذ رأيت النحل في خده (٣) أيقنت ان الشهد في فيه  
وكان ابن النخال يسكن في اول درب نور الدين في مصر وكان في آخره صبي آخر

(١) ويروي : يوجب

(٢) وفي ياقوت ( ص ٢٤٨ ) : وشادن ( بالذال وهو غلط ) لما أت

(٣) ويروي : النمل في خده

نصراني مثله حسناً يُعرف بابت زقور قتال المهذب (من الطويل) :

حوى درب نور الدين كل شمر دلي مشددة اوساطهم بالزنانير  
فاوله للشهد والتخل منزل وآخره يا سادتي للزنانير

ومن ظريف قوله مما رواه الادفوي (من الطويل) :

ولما بكت عيني دماء لققدكم تيقنت ان القلب فيه كلوم

وروى له العباد الاصهاني في الخريدة قوله في كتمان السر (من البسيط) :

واكتم السر حتى عن اعادته الى السر به من غير نسيان  
وذاك ان لساني ليس يعلمه سمني بسر الذي قد كان ناجاني

وروى ايضاً (Ms. Berlin 7412, ff. 180) يصف الخمر (من البسيط) :

اذا انبرت من فم الابريق تحسبها شهاب ليل رقي في الكاس شيطاناً

قال : ومن شعره من قصيدة (من الطويل) :

ابيت رقيب النجم منها كأنما عيوني لم يخلق لهن جفون

ومنها :

كان ظلام الليل اذ لاح بدره دجوجي شر للاح منه جبين

كان الثريا ترقب الليل غيرة فقد هجرت منها المنام عيون

كان سهيلاً في مطالع افقه فواد مروع خمرته ظنون

كان السها تبدو اوتاناً وتنجلي لدى الليل سر في حشاه مصون

﴿ابنه الاسعد مثاني﴾ هو شرف الدين ابو المكارم اسعد بن المهذب ثماني المصري الكاتب الشاعر. قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٩) والمقريري في الخطط (٢: ١٢٦٠): «خلف اياه على ديوان الجيش وتصدر فيه مدة طويلة ثم اُضيف اليه ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر واستمر في ذلك مدة ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وَايام ابنه الملك العزيز عثمان وولي نظر الدواوين واختص بالقاضي الفاضل عبد الرحمن بن علي اليسانبي فنفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام باسمه واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه وكان يستيه بلبل المجلس»

قال المقريري في الخطط: «ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل ابو بكر بن ايوب ووزر له صفي الدين علي بن عبدالله بن شكر فخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حق من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورغب له موامرات ونكبة واحال عليه الاجناد فقر من القاهرة وسقط في حلب»

قال ياقوت في معجم الادباء. حدثت صاحب جمال الدين الاكرم قال: لما ورد الاسعد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ (١٢٠٧م).

وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خبره فاركمه وأجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار... واقام عنده على قدم العطالة الى سنة ٦٠٦ وفيها مات سلخ جمادى الاولى سنة ٦٠٦ (١٢٠٩م) عن ٦٢ سنة فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر الهروي»

واشتهر الاسعد باده ومصنفاته. قال العماد الاصبهاني: «كان فاضلاً اديباً شاعراً ثانياً... وتأذب وصنف مصنفات في فنون عدة منها كتاب سر الشعر صنفه للملك العزيز. وكتاب علم النثر. ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كتاب كلية ودمنة. ومن تأليفه الممتعة كتاب صحة الحق على الخلق في التعذيب من سوء عاقبة الظلم ودم من اهم ما طالعه الملوك كان السلطان صلاح الدين يكثر النظر فيه. وصنف ايضاً للملك العزيز كتاب قوانين الدواوين فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها واصولها واحوالها في اربعة اجزاء ضخمة ذكر فيه اربعة آلاف ضيعة من اعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون رتبها ومتحصلها من عين وغلة وكتب اخرى

كثيرة عددها يا قوت في معجم الادبا . (٢: ٢٥١)

ولاسعد نماتي ديوان شعر تعددت محاسنه فروى منه الادبا . عدة مقاطيع . فمن ذلك ما رواه عنه السيوطي في اخبار مصر والقاهرة (٢: ٢٠٧ و ٢٠٨) يصف جزيرة مصر (من الطويل) :

جزيرة مصر لا عدتك مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصاها  
فكم فيك من شمس على غصن بانه يبيت ويحيي فجرها ووصاها  
مغانيك فوق النيل اضحت هواجبا ومختلفات الموج فيها جماها (١)  
ومن أعجب الاشياء انك جنة تدف على اهل الضلال ظلالها (٢)  
وقال في الروضة وقد حلها السلطان الكامل محمد (من الطويل) :

جزيرة مصر انت اشرف موضع على الارض لما حل فيك محمد  
وفيك علا البحران لكن كف ذا على الناس أندى بالغطاء وأجود  
واصبحت الاغصان من فرح به تمایل والأطيار فيك تفرّد  
فرق نسيم حين سار وجدول ويشدو هزار حين يرقص أملد  
وانشد في وصف الخليج (من الوافر) .

خليج كالحسام له صقال ولكن فيه للرأي مسرة  
رأيت به الملاح تعوم فيه (٣) كأنهم نجوم في المجرة  
ومما قاله في تحامل الوزير صفى الدين عليه وهربه الى حلب (من الطويل) :

(١) روى المقرئ في فتح الطيب (١: ٢١) : فيك جبالها  
(٢) وفي المقرئ : تعدد . اراد انها يستظل تحت اغصانها غير المسلمين فنعتهم باهل الضلال  
(٣) كذا في الاصل . وفي نسخة اخرى : تجيد عوما



تَنَكَّرَ لِي وَدُّ الصَّفِيِّ وَلَمْ أَكُنْ بِهِ رَافِعاً رَأْساً لَوْ اعْتَدَلَ الزَّمَنُ  
وَلَكِنْ عَلا عِنْدَ انْخِفَاضِ وَسَائِنِي وَحَسْبُكَ مِنْ شَخْصٍ تَرَكْتُ لَهُ الْوَطَنُ  
وقال ايضاً (من مجزوء الكامل):

لَا تَقْبَلْنَ مِنْ الْوُشَاةِ وَتَقْبَلْنَ عَلَى الْعَوَازِلِ  
فَالْعَيْنُ قَدْ جُنَّتْ بِبُغْدَادِكَ وَالِدَمْعُ لَهَا هَوَاطِلُ

ودخل يوماً على صلاح الدين فوجده يلعب بالشطرنج فقال (من السريع):

أَنْ يَكُنَ الشَّطْرَنْجُ مَشْفَاةً لِعَلِّي الْقَدْرُ وَالْهَمُّ  
فَهِيَ فِي نَادِيكَ تَذَكُّرَةٌ لِأُمُورِ الْحَرْبِ وَالْكَرَمِ  
وقال في غلام نحوي (من السريع):

وَأَهْيَفُ أَحَدَثَ لِي نَحْوُهُ تَعَجُّباً يُغْرِبُ عَنْ ظَرْفِهِ  
عَلَامَةُ التَّانِيثِ فِي لَفْظِهِ وَأَحْرَفُ الْعِلَّةِ فِي طَرْفِهِ  
وروى له الصفي في شرح لامية العجم (من السريع):

أَيَسْكُنُ النَّاسُ وَقَدْ حَاطَهُمْ سَبْعَةُ أَفْلَاقٍ عَلَيْهِمْ تَدُورُ  
وَالدَّارُ فِي الْآخِرَى دَهَالِيزُهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لُحُودُ الْقُبُورِ  
وقال في وصف الحرد (من الحنيف):

لَا تُصَيِّحُ لِلْحَسُودِ فِي ذَمِّهِ مِ النِّعْمَةِ مَعَ كَوْنِهِ الْعَجُولَ إِلَيْهَا  
فَهُوَ مِثْلُ السَّحَابِ إِذَا حَجَبَ الشَّمْسَ مِ عَنِ الْمَيِّثِ ثُمَّ يَكْبِي عَلَيْهَا  
ونما مدح به الظاهر الغازي في حلب قوله (من الوافر):

أَسْكَرَانُ نَدِيمُ الْمَدَوِّ غَازٍ وَاسْمَاءُ الْمُلُوكِ لَهَا حُلَاهَا  
كَأَنَّ السُّمَرَ رَيْشَهَا طَوَالُ فِكْمِ نَفْسٍ مِنْ قَدْ اسْتَقَاهَا  
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيُونٌ مِنْ عُدَاةٍ يَغَيِّرُ حِيلَةً وَجَدَتْ عَمَاهَا

وأطمعَ نفسَ أَسْمَرِهِ واضحى      يفتش من قوسٍ ما خباها  
كأنك خلّتها سترتُ كميناً      فتطفئها لتبصرَ ما وراها  
سل البيت المقدس عنه يُخبرُ      بسورة فتحه لما تلاها  
وروى له ابن خلكان في العاقبة (من الوافر):

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنْ أُمُورٍ      سِيلُ النَّاسِ إِنْ يَنْهَوَكَ عَنْهَا  
أَتَقْدِرُ إِنْ تَكُونُ كَمَثَلِ عَيْنِي      وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ أَضْرُ مِنْهَا  
وقال منوهاً بنهرى دمشق ثورا وبردي (عجزو الوافر):

حكى نهرين ما في الارض من يحكيهما أبداً  
حكى في خلقه ثورا وفي اخلاقه بردي

أخذه من قول بعضهم فيها وفي نهر يزيد:

ضامى ابن بشار مدينة جلق      كلاماً يوم الفخار فريد  
ألفاظه بردي وصورة خلقه      ثورا ونقص العقل هو يزيد

وقال في الغزل (من الرجز):

سراة قد أزرت بكل أسمر      بلونها ولينها وقدرها  
انفاسها دخان نذر خالها      وريقها من ماء وزد خدرها  
لو كتب البدر الى خدمتها      رسالة ترجمها بعبدها  
وقال يصف كرمًا (من الطويل):

لنيرانه في الليل أي تحرق      على الضيف إن أبطا واي تلعب  
وما ضر من يمشو الى ضوء ناره      اذا هو لم يتزل بال المهلب

### ٣٦ الاسعد ابن عسال

(أصله ودينه وشعره) بنو العسال ثلاثة اخوة الموثن والصفي والاسعد

اشتهروا كلهم بالآداب والتصنيف في القرن الثالث عشر للميلاد وقد اثبتنا ما وقفنا عليه من مصنفاتهم في كتابنا المخطوطات العربية اكتبه النصرانية (ص ١١-١٣). وكان اصلهم من مدينة سدمنت في الفيوم من اسرة القس بطرس السدمنتي الذي ذكرنا له بعض التأليف في الكتاب المذكور (ص ٦٢) انتقلوا الى مصر ودخلوا في دواوين الدولة المصرية على عهد المالك. ولم نذكر لاحد منهم على آثار شعرية إلا للدعوى الاسعد ابا القرج هبة الله. ورد له في احد مخطوطات مكتبة الاقباط في مصر ارجوزة صنفها في تعريف قوانين الميراث عند النصارى. ذكرها الاديب جرجس فيلوثاؤس عوض ملحقة بكتاب المجموع الصقوي تأليف اخيه الشيخ الصفي الي الفضائل بن العسال. وها نحن نورد منها قصاً صالحاً تثبت ما كان له من القدرة بالنظام. قال:

مقدمة

الشكر لله الوحيد الذات	سبحانه مثلت الصفات
أحمدته كمالاً هو أهله	اذ فاض بحر جوده وفضله
أزيد في التمجيد والتسبيح	لابن الاله السيد المسيح
أنقذنا من ظلمة الجهالة	ومن جحيم الكفر والضلالة
يا أيها الطالب علم الشرع	في الإرث خذ مختصراً من فرع
إسمع هديت أفضل السبيل	جملة نظام بلا تفصيل
إبدأ بما يصلح للأكفان	والقبر والحمال والقربان
أوف الديون قبل أن تقسم	فالشرع قد صيره مقدماً

عدد مراتب الوراث

وإن ترذ معرفة المراتب لكي تعد من ذوي المناصب

فَانْهَا عَشْرُونَ وَاثْنَتَانِ      بَعِيدُهَا مُحْتَجِبٌ بِالدَّانِي  
 لَا رَتْبَةَ مَعَ قَلِيلِهَا بِوَارِثَةِ      رَابِعَةٌ لَيْسَ هَا مَعَ ثَالِثَةِ  
 أَوْلَاهَا الْبَنُونَ وَالْبَنَاتُ      لَا فَرْقَ بَلْ هُنَّ مُسَاوِيَاتُ  
 وَالْأُمُّ مِثْلُ أَحَدِ الْأَوْلَادِ      وَالْأَبُ مِثْلُ فِي الْقِيَاسِ الْهَادِي  
 إِنْ مَاتَ مَيْتٌ وَلَهُ فَرْدٌ وَلَدٌ      لَزَوْجِهِ الرَّبْعُ فَعَنَّهُ لَا يُحَدُّ  
 وَالنِّصْفُ وَالرَّبْعُ لِابْنِ الْمَيْتِ      أَعْطَرَ لَهُ هَذَا بَلَا تَشْتُرِ  
 وَكُلَّ مَا زَادُوا عَنِ الثَّلَاثَةِ      تَكُونُ مِثْلَهُنَّ فِي الْوَرَاثَةِ  
 مِثَالُهُ كَانَ الْبَنُونَ أَرْبَعَةَ      فَالْخُمْسُ حَصَّتْهَا بَلَا مَدَافِعُهُ

ثُمَّ يَعْدُدُ النَّازِمُ بَقِيَّةَ الْمَرَاتِبِ إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وَالزَّوْجُ إِنْ مَاتَ بَلَا أَوْلَادٍ      لِلزَّوْجَةِ النِّصْفُ بَلَا عِنَاءِ  
 وَالزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ فِي الْحُكْمِ سَوَى      وَالنِّصْفُ لِلْأَهْلِ فَدَعِ عَنْكَ الْهَوَى  
 وَمِنْهَا :

وَالْأُمُّ إِنْ كَانَتْ مَعَ الْأَعْمَامِ      تَحُوزُ ثُلُثَيْهِ بَلَا كَلَامِ  
 أَوْلَادُ عَمٍّ مَيْتٍ مِنْ حُكْمِهِمْ      ثُلُثٌ لَهُمْ مَعَ زَوْجَةِ أَعْمِهِمْ  
 وَجَدُّهُ مِنْ وَالِدٍ وَجَدَّتُهُ      ثُلُثٌ لَهُمْ مِنْ إِرْثِهِ مَعَ أَخَوَتِهِ  
 هَذَا إِذَا لَمْ تَكُنِ الْوَصِيَّةُ      أَحْكَامُهَا شَرْعِيَّةٌ مَرْضِيَّةُ  
 لِأَنَّهَا إِنْ لَمْ تَكُنِ شَرْعِيَّةً      كَانَ كَمَنْ مَاتَ بَلَا وَصِيَّةِ



لا يُمنَعُ المرءُ من التصرفِ في النصفِ والرُّبعِ بلا توقُّفٍ  
فإن يَرِدْ عَنْهُ فلا تَدَعُهُ واعملْ بما قلنا ولا تُضِنَّهُ  
والمَلِكُ إن يوقِفَ لغيرِ مؤمنٍ فبطلَ الوقْفُ ولا تُمكنَ  
وأُسقفُ ومثلهُ في التَّكْرِيمَةِ يكتبُ ما يملكُ قبل التَّقدِّمَةِ  
حتَّى إذا تَنَبَّحُوا فأهلَهُمْ غيرَ الذي جاءوا بهِ ليس لَهُمْ  
وما يَرِدُ فَإِنَّهُ لِلْيَمَّةِ بكلِّ هذا تحتمُ الشريعةُ  
ومن يَتَّ في الديرِ من رهبانٍ فلن يحوِزَ ارثُهُ علماني  
لكنَّهُ للديرِ والإخوانِ كما يراهُ اعظمُ الرهبانِ

وهذه خاتمتها :

نَظَمْتُهَا لِلْحِفْظِ حَتَّى يَسْهَلَا فاستغفرَ الرَّحْمَنَ لي ثم اسأَلَا  
فإن تَجِدَ عَيْباً فَسُدَّ الخَلَالَا فبَلَّ من لا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

ولم نقف على سنة وفاة ناظم هذه الارجوزة كما تجهل سنة وفات اخويه المومنين والصفيي . وما لا شك فيه ان الاخوة الثلاثة اشتهروا منذ اوائل القرن الثالث عشر وبلغوا اواسط ذلك الجيل . وقد جاء لاحدهم الشيخ الصفيي في آخر بعض تأليفه انه كتبه سنة ١٠٥٥ للشهداء وهي توافق السنة ١٢٣٨ للمسيح

٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر

(نسبة دينه وادبه) ذكره معاصره ابو اسحاق المومنين ابن عسال في مقدمة

كتابه عن النحو القبطي المسمى «السلم المقوي» (١) قال: «هو الرئيس الاوحد العالم الفاضل عالم الرئاسة ابو اسحاق ابراهيم ولد الشيخ الرئيس النفيس ابي التنا. ابن الشيخ صفى الدولة كاتب الامير علم الدين قيصر ابقاه الله ورحم آباءه» وكان ابن ابي التنا. قبطياً من نصارى القيوم من اشراف قومه وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً. أما لقبه بابن كاتب قيصر فلأن أباه الشيخ ابا التنا. اتصل بأحد كبار العلماء في زمانه وهو علم الدين ابو المعاني قيصر بن ابي القاسم بن عبد الغني الاسفوني المولود في أسفون من صعيد مصر سنة ٥٦٤ وقيل سنة ٥٧٤ (١١٦٩-١١٧٨م) والمتوفى في دمشق سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١م). وقد ذكره ابو الفداء في تاريخه (٣: ١٩٥) وقال «انه هو المعروف بتعاسيف وكان اماماً في العلوم الرياضية اشتغل بالديار المصرية والشام ثم سار الى الموصل وقرأ على الشيخ كمال الدين موسى بن يونس علم الموسيقى ثم عاد الى الشام وتوفي بدمشق (٢)». فقد خدم ابو التنا. هذا العالم فُعرف ابنه بابن كاتب قيصر فالذكر اشتهر بالادب واشتغل بلفظه القبطية فصنف فيها مقدمة دعاها التبصرة وتعقب فيها آثار الانبا يوحنا اسقف سنود في كتابه السلم الكنائسي (MFO, I, 125-126). وله ذكر في كتب آداب العرب ورووا له شعراً نقله هنا عنهم. فمن ذلك ما رواه صلاح الدين خليل بن ايبك الصفي في كتاب الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه (Ms de Paris, 3345, p. 120<sup>r</sup>) قال: وما جاء في وصف الياسمين قول ابن ابي التنا. المعروف بكاتب قيصر (من البسيط):

يا حبذا ياسمينُ الروض حين غدا      يُهدي من الريح طيباً غير مكتَم  
كأن زهرته في كف لاقطها      والروض مُنتثر في إثر مُتَظَم  
فراشة هجرت حتى اذا وصلت      تلازمت مع من تهوى فما لقم

وروى له ابن منظور صاحب لسان العرب في كتابه نثر الازهار في الليل والنهار

(١) اطلب مجموعة آثار المكتب الشرقي (MFO, I, 123)

(٢) له كُرة فريدة على هيئة الاوض وصفها ابو الفداء في تاريخه (راجع مجلة الزمراء)

(ص ١١٠) قوله وانما دعاه «تاج الملك بن كاتب قيصر (من الخفيف):

وَكَاَنَّ الْمَلَالَ قَوْسٌ لُجَيْنٍ      وَالثُّرَيَّا فِي الْغَرْبِ كَالْقِرَطَاسِ  
وَكَاَنَّ النُّجُومَ افْوَاقُ نَبَلٍ      عَابِرَاتٌ حَادَتَ عَنْ الْبَرْجَاسِ

### ٣٨ اخوة علم الملك ابن ابي الثناء

كان على مثال اخيه ابراهيم اديباً ذكر له خليل بن ابيك الصندي بيتين في الياسمين  
جاري فيها قول اخيه (من المتقارب):

أَرَى يَاسْمِيناً مُحَشًى غَدَاً      إِلَى النَّدَى فِي ثَرَمٍ يَنْتَحِي  
كَمَلٌ قِصَاصَةً نِصْفِيَّةً      تَلَوْتُ اطْرَافَهَا بِالدَّمِ

اطلب ايضاً وصفة لبركة (ص ٦٦٦)

### ٣٩ ابو الربيع سليمان المارديني

(نسبه وزمنه ودينه وادبه) هو ابو الربيع سليمان بن اسماعيل (ويروى اسماعيل  
ابن سليمان) ابن ابي الليث النصراني المارديني كان من ادباء القرن الثالث عشر معاصراً  
لابن منظور وعاش في مصر. وكان شاعراً ورد له مقاطيع متفرقة في تأليف الادباء.  
من ذلك ما رواه ابن منظور في ثار الازهار (ص ١٠٤) يصف فيه نجوم السماء قال  
(من الخفيف):

رُبَّ اَيْلٍ تَخَالُ فِيهِ الدَّرَارِي      زَهَرَ الرُّوضِ وَالْمَجَرَّةُ فَهَرَا  
وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا كَأْسُ خمر      أَطْلَعَتْ فَوْقَهَا الْفَوَاقِعَ دُرّاً

وتخالُ السماءُ حُلَّةَ خَزَرٍ نُثِرَتْ فوقها الدراهمُ نَثْرًا  
وكانَ الصِّباحُ جامٌ لُجَيْنٍ مَلَأَتْهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ خَمْرًا

وروى له في موضع آخر يصف المجرة (من الخفيف):

وترى الزُّهر في المَجْرَةِ كالزُّهر م طفا فوق جدولٍ وغديرٍ

ومن حكمه قوله في الثقة بالله في الشدائد (من السريع):

لا تَيْأَسَنَّ لِلضِّيقِ في أمرٍ وكنْ في ثِقَةٍ من سائرِ العَيْبِ  
ولا تَقُلْ بَابُ الرِّجاءِ مُتَلَقٌّ وعندهُ مَفَاتِحُ الغَيْبِ

ونما ورد في مطالع البدور لعلاء الدين الغزولي (١: ٢٥) وفي حلبة الكعبين (ص ٢١٤) وفي زفحات الازهار لعبد الغني النابلسي (ص ٣٨٧) قولهم بحرف واحد: «حكى الاديب ابو الربيع سليمان بن اسماعيل بن ابي الليث المسيحي (١) قال: جمعي مجلس أنس مع الاديب اسحاق بن ابي الشتاء المسيحي بالقيوم في بستان فيه بركة عليها فؤارة من الماء فتجاذبنا في اهداب وصفها فقال ابو اسحاق (من الخفيف):

بركةٌ تصعدُ الانابيبُ منها يقعدُ الماءُ فوقها ويقومُ  
فلذا أطلعتُ فواقعَ تبدو كالقوارير من زجاجِ تعومُ  
وكانَ السماءُ صَفْحَتُها الزُّرُّ قاءُ والياسمينُ فيها نجومُ

(قال ابو الربيع) وقلتُ انا (من المنسرح):

وبركةٌ تَذْهَلُ العقولُ بها تحارُ في حُسنِ وصفها الفِكرُ (٢)

(١) وفي حلبة الكعبين: «المبجعي» وهو تصحيف

(٢) وروى: في بعض وصفها



كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ مُحَدِّقَةٌ عَبْرَى مِنَ الْوَجْدِ (١) نَالَهَا السَّهَرُ  
تَبْكِي وَمَا فَارَقَتْ لَهَا وَطْناً يَوْمَاً وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا وَطْرُ  
تَحَالُ أَتُوبُهَا لِصِحَّتِهِ وَالْمَاءُ يَعْلُو بِهِ وَيَنْحَدِرُ  
كَصَوَّجَانٍ مِنْ فَضَّةٍ سُبُكَتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَحْتَهَا أَكْرُ

ومن ظريف ما اخبر به ابن منظور في نثار الازهار (ص ٣١) ما حرقه قال :  
« جرت في قصر النهار فادرة » أنشدني سليمان بن اسماعيل المارديني المسيحي لنفسه فيما  
زعم من قصر النهار (من المقارب) :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ ظَنَّاَهُ مِنْ قِصْرِ مُدْجَا  
قَنَصْتُ غَزَالَتَهُ وَأَلْتَفْتُ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمْتُ بِالْدُّجَى (٢)

فأثبت البيتين عندي . فاخبرني بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف في تاريخ  
إربل لابن المستوفي لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القنيصي على ذكر البيتين بحرفهما .  
قال ابن المستوفي ثم ورد علينا ابو الحسن علي بن يوسف الصفار فنسبها لنفسه (قال)  
ولعلها ليس له ولا لابن القنيصي . فقيدت هذا على هذه الصورة . ثم جرى بعد ذلك  
مذاكرة في هذه الابيات وتحادث فيها الشعراء فقال بعض من حضر : هذه الابيات  
عندي في تعليق لفر . فرغبنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه . « خرج المتخب  
العاني (٣) (منسوب الى عانة جزيرة بالقرات) مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب  
البيرة للصيد فأناروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان إلا  
عند غروب الشمس فأمسكها ونظر الى الشمس وهي تغرب فاستظرف هذا الاتفاق  
وقال لشاعره : قل في ذلك شيئاً . فقال :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ عَلَيْنَا نَحَازِرُ أَنْ تُتْرَجَا

(١) وفي نفعات الازهار : مين من الوجه بالتصحيح

(٢) اراد بالتزلة الاولى الحيوان وبأختها الشمس التي التزلة من اسمائها

(٣) وفي الاصل : العاني بالقاء وهو تصحيف

قنصت غزالتة والتفت الى أختها فاحتمت بالدجى

قال المصنف: فصيح عندي أن هذا هو قائلها على الخصوص وإن الجميع لصوص.  
(قال) وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بأن ثلاثة لصوص اجتمعوا  
بالاتفاق الطريف على بيت واحد

## ٤٠ رشيد الدين ابو حليقة

﴿اسمه اصله نسبة دينه﴾ افادنا ابن ابي اصبعة في كتابه المشع عيون الانباء  
في طبقات الاطباء (١٢١: ٢-١٣٢) معلومات متفرقة عنه وعن اجداده ما نستخلصه  
هنا للقراء. قال يذكر اسمه ونسبه (ص ١٢٣): هو الحكيم الاجل العالم رشيد  
الدين ابو الوحش بن الفارس ابي الخير بن ابي سليمان داود بن ابي المتى بن ابي فانة  
ويعرف بابي حليقة

وذكر جده ابا سليمان داود وكان متطبياً (ص ١٢١) فقال عنه أنه «كان من  
اهل القدس ثم انتقل الى الديار المصرية» وما رواه ان ملك القدس الفرنجي اموري  
(Amaury) وهو يدعوه «ماري» لما وصل الى الديار المصرية اعجبه طبعه فطلبه من  
الحليفة ونقله معه هو واولاده الخمسة الى البيت المقدس. فخدم الملك هناك وعالج  
ابن الملك المصاب بالجذام ثم ترهب

ومما اخبره عنه انه ارسل احد ابنائه وبشر الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
بفتح القدس فاصابت ذريته لذلك حظوة كبيرة لدى السلطان

واردف ابن ابي اصبعة ذلك بتراجم ابناء ابي سليمان. وكان اكبرهم الحكيم  
(ابو سعيد مهذب الدين) الذي خدم صلاح الدين ثم الملك العادل وولده المعظم وتوفي  
سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦). ويدعى الثاني (ابا شاكر) خدم الملك الكامل ابن الملك العادل  
وتوفي سنة وفاة اخيه ابي سعيد. واسم الثالث (ابو نصر) كان ايضاً طبيباً وتوفي بالكرك.  
والرابع (ابو الفضل) كان طبيباً نطاسياً وهو اصغر اخوة توفي سنة ٦٤٤ وعمره ٨٤  
سنة هجرية (١١٦٤-١٢٤٦ م) خدم الملك المعظم بالكرك والملك الكامل بمصر.

الخامس (ابو الخير فارس) تربى مع ابن ملك الفرنج المجذوم وخرج من بين اخوته الاربعة اطباء جنديا

ورشيد الدين ابو حليقة هو ابن ابي الخير فارس . دُعي ابا حليقة لخلق من فضة في اذنه وصفت له عند ولادته دفعا للموت الذي اصاب اخوته قبله فعاش هو وعُرف بابي حليقة

﴿دينه واخباره﴾ كان رشيد الدين ابو حليقة نصرانياً كجده ابي سليمان الذي صرح ابن ابي اصبعة بنصرانيته وكذلك اولاده وحفيده رشيد الدين . وقد اتسع ابن ابي اصبعة في وصف معارفه الطبية وعلاجاته الغريبة بترياق عجيب وضعه فشفي به كثيرين ممن آيس الاطباء من حياتهم وحكموا بوفاتهم القريبة . وذكر خدمته الممتازة لاربعة من الخلفاء الايوبيين في مصر وهم الملوك الكامل ثم العادل ثم الصالح وتوران شاه . وعاش الى زمن المماليك وخدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ = ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) ولم يذكّر سنة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ قال ابن ابي اصبعة يصف معارف رشيد الدين واخلاقه ويذكر اجتماعه به (١٢٣: ٢):

« كان اوجد زمانه في صناعة الطب والعلوم الحكيمية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير مواظباً للامور الشرعية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف المداواة رؤوفاً بالمرضى محباً لفعل الخير . ولقد اجتمعت به مرات ورايت من حسن معالته وعشرته وكمال مروته ما يفوق الوصف »

وقد ذكر له عدة تأليف طبية منها كتاب في الامراض واسبابها وعلاماتها ومداواتها . وكتاب في الادوية المفردة دعاء المختار في الالف عقار . وكتاب الادوية المركبة التي قد اظهرت التجربة نجاحها وكتب مقالة في ان الملاذ الروحانية الذّ من الملاذ الجسمانية وعلّل ذلك بقوله « اذ الروحانية كمالات وادراك الكمالات . والجسمانية انما هي دفع آلام أخرى وان زادت اوقعت في آلام أخرى » وهو نعم القول . وله ايضاً مقالة في ضرورة الموت علّله بتحلّل بدن الانسان بالحرارة التي في داخله وبجراحة الهواء الذي من خارج . فكان يشمل بهذا البيت :

واحدهما قائل فكيف اذا استجما

وكان رشيد الدين شاعراً روى له ابن ابي ابيصة بعض المقاطيع زوياً هنا عنه .  
فن ذلك قوله من ابيات يصف فيها منظره سيف الاسلام (من الكامل) :

سَمَحَ الحَبِيبُ بَوَصْلِهِ فِي لَيْلَةٍ      غَفَلَ الرَّقِيبُ وَنَامَ عَنْ جَنَابَتِهَا  
فِي زَوْضَةٍ لَوْلَا الزَّوَالُ لَشَابَهَتْ      جَنَابَاتِ عَدْنٍ فِي جَمِيعِ صِفَاتِهَا  
فَالطَّيْرُ يَطْرَبُ فِي النِّصْوَونِ بِصَوْتِهِ      وَالرَّاحُ تَجْلِي فِي الْكُوُوسِ صِفَاتِهَا  
وَجَبَالِيسُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ تَتَرَهَّتْ      فِيهِ الْحَوَاسُ بِاسْمِهَا وَكُنَاتِهَا

وقال يذكر ايام اجتماعه بالمحبوب ووداعه له (من الطويل) :

أَجْنُ إِلَى ذِكْرِ التَّوَاصُلِ يَا سَعْدُ      حَيْنَ الذِّبَاقِ الْعِيسِ عَنْ لَهَا الْوَرْدُ  
فَسَعْدِي عَلَى قَلْبِي أَلَذُّ مِنَ الْمُنَى      وَقُرْبِي لَهَا عِنْدَ الْلِقَاءِ هُوَ الْقَضْدُ  
حَوْتِ مَبْسِمًا كَالدُّرِّ أَضْحَى مَنْظَمًا      وَتَغْرًا كَمَثَلِ الْأَقْحُوَانِ بِهِ شَهْدُ  
وَقَرَعًا كَمَثَلِ اللَّيْلِ أَوْ حَظَّ عَاشِقٍ      وَوَجْهًا كَوَجْهِ الصُّبْحِ هَذَا لَذَا ضِدُّ  
أَقُولُ لَهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ وَبَيْنَنَا      حَدِيثُ كَنْشَرِ الْمِسْكِ خَالِطَةُ نَدُّ  
تُرَى نَلْتَقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ بِمَنْزِلٍ      وَيُظْفَرُ مُشْتَاقٌ أَضْرَبُ بِهِ الْبَعْدُ  
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَذَكَرُكُمْ بَاقٍ يُجَدِّدُهُ الْعَهْدُ  
وَلَكِنْ خَوْفُ الصَّبِّ إِنْ طَالَ هَجْرُكُمْ      لَيَقْضِي وَلَا يَقْضِي لَهُ مِنْكُمْ وَعْدُ  
عَشِيقَتُ سَيْوَفِ الْهِنْدِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا      تُشَابِهُهَا فِي فِعْلِ الْخَاطِطِ الْهِنْدُ  
وَلِي فِي الرِّمَاحِ السُّمْرِ سُمْرٌ لَا أَنَّهَا      تُشَابِهُهَا قَدْ أَفِيَا جَدًّا الْقَدُّ



وفي الورد معنى شاهد فوق خديها      'نشاهد' فيها اذا عديم الورد  
وبي من هواها ما جحدت وعبرت      به عبرتي يوماً وما تقع الجحد

وقال مشياً (من الطويل):

خليلي اتي قد بقيت مسهداً      من الحب مأسور الفؤاد مقيداً  
بجب فتاة ينجل البدر وجهها      ولا سيما في ليل شعر اذا بدا  
ضلت بها وهي الهلال ملاحه      فوا عجباً منه أضل وما هدى  
لها مبسم كالذر اضحى منظماً      ونطق كمثل الدر أمسى مبداً

ولما كان رشيد الدين في دمياط اتاه خبر والده انه كان مرض في القاهرة ثم  
حظي بالعافية فكتب له (من الكامل):

قطرت علي سحاب النماء      منذ زال ما تشكو من البلواء  
ولبت منذ ابصرت خطك نعمة      فيها اقوم لشكرها بوفاء

وقال ابن ابي ابيصة يذكر اهل رشيد الدين فقال (٢: ٢٢٨): وجماعة اهل  
الحكيم رشيد الدين ابي حليقة اكثر شهرتهم في الديار المصرية والشام ببني شاكر لشهرة  
الحكيم ابي شاكر وسنعتهم الذائنة فصار كل من له نسب اليه يعرفون ببني شاكر وان  
لم يكونوا من اولاده. ولما اجتمعت بالحكيم رشيد الدين ابي حليقة — وكان قد بلغه  
انني ذكرت الاطباء المشهورين من اهلهم ووصفت فضلهم وعلمهم — تشكر مني  
وتفضل فانشدته بدياً (من السريع):

وكيف لا اشكر من فضلهم      قد سار في المشرق والغرب  
تشرق منهم في سماء الملا      نجوم سعد قط لم تقرب  
قوم ترى اقدارهم في الوري      بالعلم تسو رتبة الكوكب

كَمْ صَنَعُوا فِي الْعُطْبِ كُتُبًا أَتَتْ بِكُلِّ مَتْنٍ مَبْدَعٍ مُقَرَّبِ  
وَأَنَّ شُكْرِي فِي بَنِي شَاكِرٍ بِمَا زَالَ فِي الْأَبَدِ وَالْأَقْرَبِ  
خُلِدَتْ مُجْدَادًا دَائِمًا فِيهِمْ بِحُسْنِ وَصْفٍ وَتَمَّ طَبِ

وقد ذكر ابن أبي أصيبعة ولداً لرشيد الدين يدعى أبا سعيد زاول الطبانة كلبية  
وقال عنه أنه أسلم في أيام الملك ظاهر بيبرس. وفي خطط القرطبي (٢: ٣٧٨) جاء  
ذكر ولد آخر لرشيد الدين لم يُسلم دعاهُ علم الدين أبا نصر جرجس بن أبي حليقة  
روى عنه أنه خدم الملك الكامل وحضر وفاته

## ٤١ ابن مرتين

﴿زمنه وشعره﴾ هو شاعر نصراني أندلسي ذكره ابن العربي في مسامراته  
(٢: ٣١١ و ٢٣٧) قال في باب العشاق والعشق. انشدني ابن مرتين من هذا الباب  
يصف ما في الحب من الخير والشر من الحسن والضر (من الكامل):

الْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَرَارَةٌ	وَالْحُبُّ فِيهِ شَقَاوَةٌ وَنَعِيمٌ
الْحُبُّ أَهْوَاؤُهُ شَدِيدٌ قَادِحٌ	وَالْحُبُّ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ عَظِيمٌ
الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَبِيتُ مُسَهَّداً	وَيَطِيرُ مِنْهُ فَوَّادُهُ وَيَهِيمُ
الْحُبُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ اخْفَيْتُهُ	إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَحَبِّ نَمِيمٌ
الْحُبُّ يَشْهَدُ صَادِقاً (١) فِي وَجْهِهِ	عِنْدَ التَّنَفُّسِ أَنََّّهُ مَهْمُومٌ
الْحُبُّ دَائِمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ الْحُشَا	بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالضَّلُوعِ مَقِيمٌ

ولم نطالع على شيء آخر من شعر ابن مرتين. وأتينا يؤخذ من ذكره في مسامرات ابن

العربي أنه عاش قبله اعني قبل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للمسيح لأن ابن العربي توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)

ثم وجدناه مذكوراً في كتاب المقرئ نفع الطبيب من غصن الاندلس الرطيب (٨٨٩: ٢) حيث دُعي بالماند ابن مرتين ويتميز زمانه في عهد المعتمد على الله بن عبّاد صاحب اشبيلية (١٦١-١٨٤ هـ ١٠٦٨-١٠٩١ م) فيكون اذن من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح

## ٤٢ ابن زطينا

﴿ نسبة زمانه دينه ﴾ وصفنا في المشرق (١٨ [١٩٢٠]: ٥٩٦-٦٠٧) كتاباً مخطوطاً قديماً من اواخر القرن الثالث عشر او اوائل الرابع عشر ونقلنا عنه هناك شذرات تاريخية مهمة . ففي الصحيفة الثانية عشرة منه ورد ذكر ابن زطينا فقال المؤلف في تاريخ سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م) : « وفي هذه السنة توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان كان اولاً نصرانياً واسلم في ايام الخليفة الناصر لدين الله » . ومنه يتخذ أنه عاش في اواخر القرن السادس للهجرة الى الربع الاول من القرن السابع . وانه كان نصرانياً وأما اسلامه فنعرف انه لم يكن اختيارياً بل صار وقتئذ من الضغط على النصارى كما ورد في الكتاب المذكور (ص ٥٩٦-٥٩٧) عن ابن فضلان الذي كتب الى الخليفة الناصر لدين الله يحضه على مناهضة النصارى والضغط عليهم . ومن ثم لا زلت في نظره بين النصارى . ويؤخذ من شعره انه عمر طويلاً

وقد ذكر المؤرخ المذكور الذي نقلنا عنه في تاريخ سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٢ م ص ٧٩٥) ان هبة الله ابن زطينا خلف ابيه جبريل في الديوان ورُتب كاتب السكة وذلك بايعاز ابن حاجب قيصر النصراني كما يلومُه في ذلك ابن رضوان . وهو دليل على نصرانية هبة الله وعلى ان اسلامه وانه كان تظاهراً ليس حقيقياً

﴿ أدبه وشعره ﴾ ورد ذلك في الكتاب المخطوط الذي اشرنا اليه فقال : وكان

(ابن زطينا) ذا فضل وادب واه نظم ونثر واشياء مستحسنة ومن شعره قوله

يَحْضُ عَلَى التَّوْبَةِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ (من السريع) :

إِنْ سَهَرَتْ عَيْنُكَ فِي طَاعَةٍ      فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ نَوْمٍ  
أَمْسُكَ قَدْ فَاتَ بِمَلَأَةٍ      فَاسْتَدْرِكِ الْفَائِتَ فِي الْيَوْمِ  
وَإِنْ قَسَا الْقَلْبُ لِأَكْدَارِهِ      فَصَفِّهِ بِالذِّكْرِ وَالصَّوْمِ  
وَلَهُ فِي الْإِسْتِغَاثَةِ بِاللَّهِ عِنْدَ الْبَلِيَّةِ (من الرافع) :

إِذَا أَعْيَا عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَارْجِعْ      إِلَى رَبِّهِ عَوَائِدُهُ جَمِيلَهُ  
فَكَمْ مِنْ مَسَلِكٍ مَعَ ضَيْقِ سِلْكٍ      تَحْلَى وَاسْتَبَانَ بِغَيْرِ حِيلِهِ  
وَقَالَ يَذْكُرُ ضَعْفُهُ لَتَقْدُمِهِ بِالْعَمْرِ (من السريع) :

أُرِيدُ مِنْ تَقْسِي نَشَاطِ الشَّبَابِ      وَدُونَ مَا أَبْغِيهِ شَيْبُ الْغُرَابِ  
فَكَيْفَ وَالسَّبْعُونَ جَاوَزْتَهَا      وَمُذْهَبُ الْعُمْرِ رُمِيَ بِالذَّهَابِ  
وَمَطْلَبِي عَزَّ وَمَا دُونُهُ      تَابَاهُ تَقْسِي وَأُمُورِي صِغَابِ  
وَقَدْ تَحَيَّرْتُ وَلَا غَرَوَ أَنْ      يَحَارَ مَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يُصَابِ

### ٤٣ صاعد بن عيسى بن سيمان

﴿زمنه دينه شعره﴾ ورد ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين ابن العديم الذي

عنوانه بغية الطلب في تاريخ حلب ( Ms de Paris n° 726, ancien fonds,

ff. 18<sup>r</sup> ) فقال هناك يذكر ابن سهلون :

« اسراييل بن سهلون ابو الحسن الطبيب الحلي اظنه من نصارى حلب ظفرت  
له بيت من الشعر قرأته بخط بعض كتاب حلب مما اختاره من شعر صاعد بن عيسى  
ابن سيمان الكاتب النصراني الحلي . فكان صديقه ابو الحسن اسراييل بن سهلون  
الطبيب عمل بيتاً وهو (من الطويل) :

أَيَا طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى تَسْرَبْتَ عِفَّةً      وَاشْبَهْتَ فِي الْأَحْلَامِ فِعْلَكَ يَهْطَانَا



فاجابه يعني صاعد بن عيسى :

ولَكُنَّا مُتَنَا مِنَ الْوَجْدِ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ دَجِيًّا (١) بِالسَّلَامِ فَأَحْيَانَا  
عَلَى مِثْلِ هَذَا الْفَعْلِ كَانَتْ إِمَامَةً تَوَاصَلْنَا أَحْيَانًا وَتَهَجَّرُ أَحْيَانًا  
إِذَا كُنْتُ لَا أَلْقَاكَ فِي الدَّهْرِ يَقْظَةً يَا لَيْتَ آتَى مَا عِشْتُ وَسَنَانَا  
فَن ذَكَرَ صَاعِدٌ فِي تَارِيخِ كِمَالِ الدِّينِ يَتَعَيَّنُ أَنَّهُ سَبَقَ هَذَا الْكَاتِبَ التَّوْفَى سَنَةَ  
٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) . وَقَدْ سَهَا عَنْ ذِكْرِهِ مُحَمَّدٌ أَفَنْدِي رَاغِبٌ فِي كِتَابِهِ أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ  
بِتَارِيخِ حَلَبِ الشُّهْبَاءِ .

## ٤٤ نصر الله الغفاري

﴿زمنه شعره﴾ ورد أيضاً ذكره في أحد مخطوطات لندن الذي عنوانه كتاب  
تذكرة العلماء والشعراء ( Ms Br. Mas. 1108 ) للمملوك ثاني بك الحزنندار فنظم  
بين شعراء القرن الثالث عشر للميلاد نصر الله بن هبة الله الغفاري الكاتب الشاعر  
النصراني وروى له من الشعر قوله في توبيته عن شرب المدام (من الخفيف) :

أَيُّهَا الْحَلُّ خَلَّنِي وَهَمُومِي شَغَلْتَنِي نَدَامَتِي عَنْ نَدِيمِي  
عَدَّ عَنِّي كَأْسَ الْمَدَامِ فَنَانِي تَأْتِبُ عَنْ وَصَالِ بِنْتِ الْكُرُومِ  
خَتَمَ اللَّهُ لِي بِخَيْرٍ فَمَا لِي أَرْبُ فِي رَحِيقِهَا الْمُخْتَوْمِ  
أَنَا لَا أَسْمَعُ الْغِنَاءَ فَمَا لِي وَلثَانِي الثَّقِيلِ وَالْمَزْمُومِ (٢)

قال ومن شعره أيضاً قوله في كذب المنجمين (من الوافر) :

إِذَا حَكَّمَ الْمُنْجِمُ فِي الْقَضَايَا بِحُكْمٍ جَازِمٍ فَأَزْدُدْ عَلَيْهِ  
فَلَيْسَ بِعَالِمٍ مَا اللَّهُ قَاضٍ فَقُلْدَنِي وَلَا تَرْكَنْ إِلَيْهِ



(١) الدُّجَيُّ نسبة إلى الدُّجَّة وهي شدة الظلام

(٢) ثاني الثقل والمزوم من الاصوات المعروفة عند المتنين وارباب الموسيقى

## ملحق

### بشعراء النصرانية بعد الاسلام

#### القسم الاول

نشر هنا فوائد شتى من زيادات وتنقيحات على الاجزاء الثلاثة السابقة من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام. والاعداد تشير الى هذه الطبعة المفردة

#### ملحق بالشعراء المخضرمين

#### ٢ الحارث بن كلدة (ص ٤-٧)

ورد في العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ٤١٤ - ٤١٦) حديث للحارث بن كلدة مع كسرى انوشروان الفارسي رواه بعده ببعض التصرف ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١: ١١٠-١١٢) وفيه دلالة على عقله وادبه ومعرفته بالطب كانت خاتمة كما جاء في العقد اذ قال كسرى: «الله درك من عربي لقد أعطيت علماً وخصصت به من بين الحمقى وفطنة وفهما» ثم امر باعطائه ووصلته وقضاء حوائجه وقد ورد للحارث في رسالة الفران لابي العلاء المعري (ص ١٦) قوله في صديق (من الواقف):

فما غسل ببارد ماء مزن      على ظمأٍ إشاريه يُشَابُ  
بأشهى من لقيمكم الينا      فكيف لنا به ومتى الإيابُ

الصفحة ٥ السطر ١٤-٢٠) هذه الابيات البائية المنقولة عن الحماة البصرية  
التضمنة الطف عتاب ذكرت في شواهد الكشف للزمخشري وفيها بعض روايات  
كما ترى البيت ٢: «فَأَعْتَبَهُمْ غَضَابُ» ٤ «أَغْيَرَهُمْ تَنَادُ» اي تباعد - لا يدوم  
له وصال - وقد روى الزمخشري للحارث هذا البيت (ص ١١٧):

نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ وَجَالُوا فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَجَالٍ  
الصفحة ٦ س ١-٢ روى صاحب الحماة البصرية هذين البيتين للحارث بن  
كَلْدَةَ وَقَدَّمَ عَلَيْهَا بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ:

أَنْ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خَبْرَةٍ سَلَفَتْ إِلَّا الرِّجَاءُ وَمِمَّا يُخْطِئُ الْبَصَرُ  
كَالْمُسْتَفِثِ بِبَطْنِ السَّيْلِ تَحْسِبُهُ جَزْرًا يَبَادِرُهُ إِذْ بَلَّهُ الْمَطَرُ  
وهو يقدم البيت الرابع «ان السعيد» على الثالث «لا اعرفك» وقد روى «إِذْ  
أَزَلَّتْ» ١٠ «إِذْ لَا تَنْفَعُ»

ومما روي للحارث أيضاً قوله يذكر الزبابة وهي الفارة البرية الصماء يشبه بها  
الرجل الجاهل (كتاب الحيوان للدميري ٢: ٤٠-٥٠) من (مجزؤ الكامل):

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا جَمَعُوا لَهُمْ مَا لَا وَوُلْدًا  
وَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَعْدًا

٤ أكثر بن صيفي (ص ١٠-١٤)

روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ١٥) قوله (من التقارب):

نُرَبِّي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَ نُرَبِّي بَيْنَا قَيْنَا

٥ عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ (ص ١٣-٢٠)

على غير ترتيبها . البيت ١ رواه النويري في نهاية الارب (١٢٩: ٣) : « فَأَزَلَمَ بِهِ » —  
٣ روي فيه : « آل ذنب بن حَجَن »

الصفحة ١٦ س ٢ فيه : « يسري بالوسن . . . يحب في الارض على ذات شجن » —  
س ٣ فيه : ترتعني — س ٤ فيه : « قافه » بالقاف — س ١٣ روي المرتضي في اماليه (١ :  
١٨٩) انباء علات . . . فجنو و محفور — س ١٤ فيه : « فجنو و محفور »  
ص ١٨ س ١ (لقد بنيت . . . حصناً) روي المرتضي في اماليه (١ : ١٨٩) : بنيت . . .  
قصرأ — ٢ روي : به انين

ص ١٩ س ١ (تروح بالخورنق) روي السيد المرتضي في اماليه (١ : ١٨٩) :  
تروح الى الخورنق

ص ٢٠ س ٨ (قلت بُلغ المزيّد) روي في المَرصع لابن الاثير (ص ٤١) : فوق  
المزيّد — س ١٠ (انال بالشرف) روي : انال في الشرف

## ٦ الحُرقة هند بنت النعمان (ص ٢٠-٢٩)

ص ٢٤ س ١٩-٢٠ (قصة هند والحجاج) رويت هذه القصة مع تفاصيل اخرى  
في احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية كتاب الحكايات والعتاب (ص ١١١-١١٢)  
ص ٢٦ س ١٢ (صان لي ذمتي) يروي البيت : حاسط لي ذمتي . . . الكريم  
الكريثا

ص ٢٧ س ٢٢ (قصة الحرقة مع سعد بن وقاص) رواها الشجري (شرح شواهد  
الغني للسيوطي ١ : ٢٤٦) مع المغيرة بن شعبة ويدعو الحرقة هناك « الحُرقة » بالخاء  
ص ٢٩ س ١-١٣ (اعداء الخ) تروي هذه الابيات في حماسة ابي تمام (ص ٤٠٢)  
لُعَيَّ بن مالك القيلي وروي البيت الخامس : « ولم نُلقِ رَحَلينا . . . جوز الليل قال  
« جوز الليل وقت ميله وجنوفه الى المقيب

— س ١٣ (ولم نلقِ رَحَلينا) ويروي : ولم نلقِ رَحَلينا واماها الرواية الصحيحة



## ٧ الزبرقان (ص ٢٩-٣٧)

ورد في نقائض الفرزدق وجبر (ص ١٠٥-٧٠٦ ed. Bervan) عن زوجة الفرزدق الملقبة بذات الحمار قال: «هي هُنَيْدَة بنت صعصعة عمة الفرزدق اخوها غالب ابو الفرزدق وخالها الاقرع بن حابس بن عقال المجاشعي وزوجها الزبرقان بن بدر» وقال ابن الاثير في كتاب الموضع (ص ٩١-٩٢ ed. Seybold): «سُتِيت بذات الحمار لوَضَعها خمارها بحضرة ابيها واخيها وخالها وزوجها. فقالوا لها: ما عهدناكِ متبرجة. فقالت: دخلتني الحيلة. حين رأيتكم. فمن جاءت من نساء باربعة يحل لها ان تضع خمارها كاربعة جئت بهم فصرمتي (١) لها: ابي صعصعة بن ناجية واخي غالب ابن صعصعة وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر وما رواه الثعالبي للزبرقان في كتابه احوال العالم في مخطوطات مكتبتنا الشرقية (ص ١٣) قوله (من الطويل):

اخوك الذي لا ينقض الدهر عهده      ولا عن صروف الدهر يزور جانبه  
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى      وان غت عنه تابعتك عقاربته  
فخذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه      ولا تك في كل الامور تحاسبه

ثم ألحق هذه الابيات بثلاثة اخرى تُروى في الاغاني (٣: ٢٧) وفي حاشية البحتري (العدد ٣٣٦) وفي غيرهما لبشار بن برد من قصيدة شهيرة قالها في مديح عمر بن هبيرة. وروى الدميري في حياة الحيوان للزبرقان قوله (من البسيط):

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتثقي مريض المستأيد الضاري

ص ٣٠ س ٢٢ (نحن الكرام ٠٠) يروى البيت ايضاً: فلا حي يقاومنا فينا

العلاء ..

الصفحة ٣٢ من ١٥-١٦ (الطبري ٣: ١٩٢٤) يصلح العدد: الطبري ١: ١٩٦٤  
ص ٣٤ من ٣-١١ (قال دثار بن شيان) الابيات الآتية رواها في نقائض جرير  
والفرزدق (ص ٧١٤) ونسبها الى شيان بن دثار التمرى روى البيت الثاني: «بما  
اجتذمت» ولم يرو البيت الاخير

ص ٣٤ من ١٢ (عامر بن بهدلة) وفي نقائض جرير والفرزدق يدعى عامر بن  
أخير بن بهدلة

## ٨ عدي بن حاتم (٣٧-٤١)

لعدي بن حاتم الطائي اخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب وقد ذكرنا منها ما  
هو أثبت واصلح. راجع ايضاً العقد الفريد لابن عبد ربه (٣: ١٤٨) ونهاية الارب  
للتويري (٣: ١٥٨) وكتاب حسن الصحابة في اشعار الصحابة (ص ٣٨-٤٢)

ص ٣٩ من ١٢-١٧ (اجيبروا يا بني ثعل) هذه الابيات قد شرحها محمد  
مستارلي جابي زاده في حسن الصحابة (ص ٤٠-٤٢). وقد روى في البيت الثاني:  
من بعد النقاء. قال: النقاء بالكسر واصله مقصور. وهو منح العظام وشعرها من السمن  
ص ٤٠ من ١٧ (كرم عدي) ما رويناها هنا عن كرم عدي نقلاً عن ابن قتيبة  
ذكره ايضاً ابن عبد ربه مرتين في العقد في الجزء الاول (ص ١١٧) وفي الجزء الثالث  
(ص ١٣١). وقد روى البيت الثاني (١: ٤١): كتصل السيف سل من الخلل. وروى  
البيت الثالث في الجزء الاول: «ليس تُعَذَّرُ بِالْعِلَلِ» وفي الجزء الثالث: ليس تغدر  
بالعدل. وروى البيت الرابع: «فان تفعلوا شراً»

## ١٠ النجاشي الحارثي (٤٣-٥١)

قد وقفنا للنجاشي على مقاطيع اخرى غير التي ذكرناها. فمن ذلك ما ورد له في  
نقائض جرير والاخلط (ص ١٢٩) يهجو بني الجحلان (من الطويل):

اذا الله عادي اهل لوئم ورقية فمادي بني العجلان رهط ابن مقبل  
قبيلة لا يتدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل  
وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ الصخن فاحلب ايها العبد واعجل (١)  
وروي له الجاحظ في البيان والتبيين (٢: ٧٤) قوله لام كثير ابنة الصلت (من  
الطويل) :

ولست بهندي ولكن ضيقه على رجل لو تعلمين مزير (٢)  
واعجبي للسوط والنوط والعصا ولم تعجيني خلعة لأمر  
وفي الاخبار الطوال للدينوري ما رواه للنجاشي (ص ١٨٥) يذكر قتالا جرى  
بين جندة بن هيرة وعتبة بن ابي سفيان في صفين فانهزم عتبة وقال النجاشي (من  
البيط) :

ان شتم الكريم يا عتب خطب فاعلمته من الخطوب عظيم  
أمه أم هاني وابوه من لؤي بن غالب لميم  
انه للهيرة بن ابي وهب أقرت بفضلته مخزوم  
وقال ايضاً (من البيط) :

ما زلت تنظر في عطفك أبهة لا يرفع الطرف عنك التيه والصلف  
لما رأيتهم صبحاً حسبتهم أسد العرب حمى أشبالها العرف (٣)  
ناديت خيلك أذعض السيوف بها عوجي الي فما عاجوا وما وقفوا  
هلا عطفت الي قتلي مصرعة منها السكون ومنها الأزد والصدف

(١) وروي . لقبهم . . خذ القعب

(٢) الضيق الشك والمزير الدافع على الزبارة

(٣) التعرف انواع من الشجر

قد كنت في منظر عن ذا ومستمع يا عتب لولا سفاه الرأي والترف  
وروى له الدينوري ايضاً (ص ١٩٨) قوله يدح الاشتراً لما قاتل اهل الشام ورد  
لواءهم (من المتقارب):

رأيت اللواء كظل العقاب يُقحمه الشامي الأخر  
دعونا له الكباش كباش العراق وقد خالط العسكر العسكر  
فرد اللواء على عقبه وفاز بحظوتها (١) الاشتراً  
وجاء في كتاب وقعة صفين بعد البيت الاول :

كليث العرين خلال العجاج وأقبل في خيله الأبت  
ثم زاد في آخرها :

كما كان يفعل في مثلها اذا تاب منصوب منكر  
فان يدفع الله عن نفسه فحظ العراق بها الأوفر  
اذا الاشتراً الخير خالي العراق فقد ذهب العرف والمنكر  
وتلك العراق ومن قد عرفت كفع تينته القرقر

الصفحة ٤٤ س ١٧ (تعارف الكلاب) روى الحميري في زهرة الآداب (هامش عقد  
الفريد ١: ٢١) : وتنا كل من عرف بن كعب بن نهشل  
ص ٤٥ س ١٨ (يا أيها الملك) ورد في ديوان الاخطل (ص ١١٢) البيت الاخير  
من رائيته منسوباً للنجاحشي في هذه القصيدة وهو البيت الآتي :

قد أقسم المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر  
ص ٤٨ س ١٥ (دعاً يا معاوي) هذان البيتان اللذان نقلناهما عن البرد رواهما



الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٧١) وقال ان النجاشي قالها ردًا على ابيات كعب ابن جعيل ثم ألحقها بخمسة ابيات آخر وهي:

يرون الطعان خلال العجاج      وضرب القوانس في النقع دينا  
هم هزموا جمع جمع الزبير      وطلحة والمشر الناكثينا  
فان يكره القوم ملك العراق      فقدماً رضىنا الذي تكرهونا  
فقولوا لكعب اخي وائل      ومن جعل القث يوماً سميناً  
جعلتم علينا وأشياءه      نظير ابن هند أما تستحونا

وبما يروى للنجاشي ايضاً ما قاله يوم صفين لا عزل علي الا شئت بن قيس واقام في مقامه حسان بن مخدوج (راجع كتاب وقعة صفين (ص ١٠٠) من الطويل):

رضينا بما يرضى علي لنا به      وان كان فيما يأت جدع المناخر  
وصي رسول الله من دون اهله      ووارثه بعد العموم الا كابر  
رضي بآب بن مخدوج فقلنا الرضى به      رضاك وحسان الرضى للمشار  
وللاشعث الكندي في الناس فضله      توارثه من كابر بعد كابر  
متوج آباء كرام اعزقه      اذ الملك في اولاد عمرو بن عامر  
قلولا امير المؤمنين وفضله      علينا لأشجينا حرث بن جابر  
فلا تطلبنا يا حرث فائنا      لقومك درة في الامور الغوامر  
وما بآب بن مخدوج بن ذهل نقيضة      ولا قومنا في وائل بعوائر  
وليس لنا الا الرضى بآب حره      أشم طويل الساعد بن مهاجر  
على ان في تلك النفوس حرازة      وصدعاً يوابيه اكف الجوابر (١)

الصفحة ٥٠ س ١-٧ (وماء كلون القمل) هذه الابيات التي يخاطب فيها النجاشي الذئب تُروى في عدة كتب كالمحاضرات للراغب الاصفهاني (٢: ٢٩٢) وكشرح شواهد المعنى للسيوطي (ص ٢٣٩) وغيرهما. وروى الراغب (ر) البيت الاول: وماء كلون البول... جاوزته مغل. ورواه السيوطي (س):

وماء قدم العهد بالورد آجن. يخال رضا او سلاقا من العسل (كذا)

وروى س البيت الثاني: «لقيت... ضليع». وروى د س البيت الثالث: «هل لك في اخر» ثم روى ر «يؤاسي عليك بلا اثر ولا نحل». وروى ر البيت الرابع: «لم ياتيه تبع». وروى س البيت الخامس: «ولا مستطيفة» ثم روى ر: «وهاك اسقني». وروى ر البيت السادس: «من السخل». والصغر الجانب والسجل الدلو. وروى ر البيت السابع: «مطرب» فاستعوى... وعدت وكل.

## ١١ جحيمة بن المضرب (ص ٥١-٥٥)

قد التبس علينا وعلى غيرنا هذا الاسم فرويناهُ جحيمة كما ورد في الاغاني الجزء الرابع (١١٨) وفي الجزء الحادي والعشرين (١٤-١٦) وفي نهارس الاغاني واهل الصواب جحيمة بتقديم الجيم كما جاء في تاج العروس (١٠: ٨٤) ص ٥٤ س ١٨-١٩ (بمتصحات) ويروى: بمتصحات. «ولم يدع» والصواب: «ولم يدع»

ص ٥٥ س ٧ (يصوفون احسابا) ويروى: إحسانا

## ١٢ امرؤ القيس بن عابس (ص ٥٦-٦٠)

ص ٥٩ س ١٨-١٩ (رُبَّ خرق) هذا البيت من الحفيف لا من الرمل وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٢٩) ذكره هناك مع بيتين آخرين هكذا:

رُبَّ مِزْقٍ مِثْلَ الْهَلَالِ وَبَيْضَا  
حَصَانٍ بِالْجَزْعِ مِنْ عَنَاسٍ

قد لقوا الله خيرَ باغٍ عليهم واقاموا في غير دار أئتناس  
فصبرنا صبراً كما علم الله م وكنا في الصبر أهل اياس

### ١٣ نائلت بنت الفرافصة (ص ٦٠-٦٣)

جاء في نقائض جرير والفرزدق (ص ١٩٠) «ان ليلى بنت الاحوص هي ام  
بسطام بن قيس واخت فرافصة الكلبي» فهي اذن عمّة نائلة بنت الفرافصة  
الصفحة ٦٠ س ١١ (فتحنت) قد اصلح ابن عبد ربه (٣: ٢٧٢) رواية الطبري  
فرواها: فتحنت

— س ٢٠ (تحت ركابهم) اصلح: تحت ركابهم  
ص ٦١ س ٢٢ (وتبكي قرابتي وقد غيّت) رواها ابن عبد ربه في العقد:  
«وتبكي صحابتي وقد ذهبت»  
ص ٦٢ س ٢٢ (دعت بفهر فهمت فاها) جاء في كتاب اخبار النساء لابن  
تيمية (ص ٧٠):

«انه لما قُتل عثمان رض وقعت على قبره امرأته نائلة بنت الفرافصة الكلبي فدرّحت عليه  
ثم انصرفت الى منزلها ثم قالت: اني رأيت الحزن يلى كما يلى الثوب وقد خشيت ان يلى حزن  
عثمان من قلبي الخ... وخطبها معاوية فبعث اليها سائحا وقالت: اذات عروسي ترى. (وقالوا) لم  
يكن في النساء احسن منها مضحكاً»

### ١٤ ميسون الكلبيّة (ص ٦٣-٦٤)

ص ٦٤ س ١-٩ (ليت تحنق الارواح) روي البيت الاول في غرر الخصائص  
(ص ٣٧): «تحنق الارواح» وروي فيه البيت الخامس: «وبكر يتبع الأطلال...  
من بغل ردوف» وروي البيت السابع: «من عالج عفيف»

### ١٥ ابو زبيد الطائي (ص ٦٥-٩١)

ص ٦٧ س ١٧ (اعطيهم الود) رواه السيد المرتضى في اماليه (٤: ١٩٤):  
«اعطيهم الجهد مني بلة ما أسع»

الصفحة ٦٨ س ٢-٣ (ابن عريسة الخ) روى السيد المرتضى هذين البيتين:  
 «أَبْنُ عَرِيسَةٍ عَنَّا بِهَا أَشْبُ» ودون غايته مُسْتَوْرِدٌ شَرَعُ  
 شامي المهبوط زَنَا الحاميين متى تَشَعُّ بَوَادِرُهُ يَجْدُثُ لَهَا فَرَعُ  
 ص ٦٩ س ٦-٢١ (تذكار الأسد...) هذا الوصف للأسد لابي زبيد الطائي  
 ورد في تأليف عديدة غير التي ذكرناها كأما لي السيد المرتضى (٤: ١٩١-١٩٥)  
 وكتاب الف باء للبلوي (١: ٣٨٥-٣٨٦) مع اختلافات في الروايات بعضها حسن  
 وبعضها تصحيف نكتفي بالإشارة

ص ٧١ س ٤ (كالجبر المثلّم) رواه البلوي: «كالجبر المثلّم»  
 — س ١٣ و ١٢ (قُضَا قُضُ) رواه: «قُضَا قُضُ» — س ١٥ (اللاقران هطام)  
 رواه: «مَضَامُ»

ص ٧٢ س ٥ (وعينان كالوقبين...) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٤: ١٤٦)  
 «في ملّ صخرة ترى... تسرّ»

ص ٧٦ س ١٦-٢٠ (يا ليت شعري) وجدنا في كتاب الحيوان للجاحظ (٤: ١٤٦ و ٥: ٦٩)  
 هذين البيتين لعلها من اصل هذه القصيدة وفيها وصف الاسد وهما:

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِنَاصًا بِأَطْرَافِ الْمَسَاقِيرِ  
 إِذَا تَبَهَّسَ يَمْشِي خِلْتَهُ وَعِثَا وَهت سَوَاعِدُهُ مِنْ بَعْدِ تَكْسِيرِ

ص ٧٨ س ٣ (واستظلّ العصفور) روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٥: ٧٣):  
 «واستكنّ العصفور» — س ٥ (من سموم) روى الجاحظ: «كانها نفع نار  
 سَجَرَتِهَا الْمَجِيذَةُ الْعَمَاءُ»

ص ٨٠ س ٢-٣ (تذبّ عنه...) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ١٨):  
 كَذَوْدِ الْعُرْسِ — وروى الشطر الاول من البيت التالي: «إِذَا وَتَى وَنِيَّةً دَلَفْنَ لَهَا»  
 — س ٦-٩ (أَلَا أَبْلِغُ...) هذه الابيات من بحر الوافر لا الطويل. روى  
 الشريشي في شرح المقامات (١: ٧٢) البيت التالي (س ٨):

فَا أَنَا بِالضَعِيفِ فَتَظْلَمُوهُ وَلَا حِطِّيَ الْلِقَاءُ وَلَا الْخُسِيسُ



ومنها بيتان روى أولهما الجاحظ في كتاب الحيوان (٤: ٩٥) وثانيهما ابو العلاء.  
المري في كتاب النفران (ص ١٠٨):

يُحَجِّنُ كَالْمُحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ      يَقِيهَا قِصَّةَ الْأَرْضِ الدُّخَانِ  
فَسَارَ الزَّاجِرُونَ فَزَادَ مِنْهُمْ      تَقَرُّباً وَصَادَفَهُ ضَبِيسُ

الصفحة ٨٢ س ١٥ الخ (خبرتنا الركبان) هذه الابيات ذكرت في كتاب شواهد  
الكشاف (ك ص ١٠٠) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢١٩). روى البيت  
الأول في الكشاف: «خبرتنا الركبان ان قد فخرتم وفرحتم»

ص ٨٣ س ٢ (هل علمتم) روى ك: «هل سيعتم من معشر شافهونا»  
— س ٥ (ثم لما تشذرت واثافت) قال السيوطي في شرحه: «تشذرت  
رفعت الحرب ذنبها. واثافت رفعت رأسها»

ص ٨٣ س ٨ (ولقد قاتلوا) جاء في شرح شواهد الكشاف بعد هذا قوله:  
وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى صَعْبَةٍ زَوْ رَاءَ يَغْلُونَهَا بَنِيرٍ وَطَاءَ  
— س ١٣ (ما اطاق الميس) روى ك: «ما اطاق الحميس»

ص ٨٩ س ١٠ (من يكذني) روى: «بشي» وهو تصحيف. وهذا البيت  
يستشهد به النحويون لبيان كون فعل الشرط يكون مضارعاً وجوابه ماضياً

انتهت الملاحظات على القسم الأول من شعراء النصرانية بعد

الاسلام



## القسم الثاني

## ملحق بالشعراء الامويين

## ١ هذبة بن الحشر (٩٥-١١٣)

الصفحة ٩٦ س ٢٠-٢١ (زيادة بن زيد) صهر هذبة بن الحشر رويت له في كتاب مجموعة المعاني (طبعة الجوانب ص ١٢) ابیات عينية حسنة اولها :  
وقد ابرزت مني الحروب مجرباً صلياً على وقع الحروب مشبعا

ص ١٠١ س ٢-١٢ (ألا يا قومي) وردت هذه الابيات ايضاً في كتاب الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٥٨) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (س) (ص ٩٦).  
س ٤ (فلا تتقي) روى السيوطي الشطر الاول : « فلا ذا جلال هبة جلاله — س ٧ (عدت) روى س : « لا يميز — ولا يُسبُّ به قدي » — س ١١ (رَمِينَا) روى س : « فصادف سَهْمًا مَنِيَةً نفس » — س ١٢ (وراءك من معدى) روى س : من معدى  
ص ١٠٤ س ١ (يا ويل نفسي على غدا) روى س (ص ٩٧) : يا لهف نفسي  
— س ١٢ (لقد زعمت) ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق اول هذه  
الابيات :

أَتَنْكُرُ رَسْمَ الدَّارِ إِمَّ أَنْتَ عَارِفٌ      أَلَا لَا بَلِ الْعِرْقَانُ فَالْدَمْعُ ذَارِفٌ  
وفيهما :

تَرَى وَرَقَ الْفَتْيَانِ فِينَا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفٌ (١)

(١) قال في شرحه ورق القوم أحداهم . والورق المال والدرهم ايضاً

راجع ايضاً ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (ص ١٢١)  
 الصفحة ١٠٤ س ١٦ (هذبة بعث الى عائشة) وفي شرح شواهد الغني للسيوطي  
 (ص ١٢): «بعث الى ام سلمة»  
 ص ١٠٥ س ٣ (ابن ام كلاب) قال ابن الاثير في المصنع (ص ١٨٨-١٨٩):  
 ابن ام كلاب هو رجل من المدينة عشقته حبي المدينة فتزوجته على كبر سنها فضرب  
 بها المثل  
 ص ١٠٦ س ١٤ (وليس اخو الحرب... رواه الاصبهاني في الراغب (٢: ١٠٣):  
 «اخو الحرب الغليظة... اذا زينت الحرب...»  
 ص ١٠٧ س ١٧ (ان حزننا انبدا بادي شراً) روي: «ان حزننا منكما اليوم يسه»  
 ص ١٠٩ س ١٧ (طربت... ) وردت ابيات من هذه القصيدة في العقد الفريد  
 لابن عبد ربه (٣: ١٨٢)  
 ص ١١٠ س ٣ (فيامن خائف) رواه في العقد: «ويأتي امله الثاني الغريب»  
 ص ١١١ س ١٤ (وبعض رجاء المرء) روي البيت في نهاية الارب للتويري (٣):  
 (١١١) لهرمة بن الحثرم بتصحيف اسم هذبة وهو يروي: «ليس فائلاً غناء وبعض»  
 اليأس اعفى»

## ٢ موسى بن جابر (ص ١١٣-١١٨)

في كتاب محاضرات الراغب الاصبهاني (١: ١٥٧) ورد ذكر عمرو بن جابر  
 الحنفي اخي موسى وروي له بيتاً في وصف عدو يكاشر عدوه اذا حضره (من  
 الوافر):

يكاشرني وأعلم أن كلاًنا (كذا) على ما ساء صاحبة حريص

## ٣ شمعة التخلي (ص ١١٨-١٢١)

ص ١١٩ س ٢٠ (روي المبرد هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك) وهكذا وجدناه  
 منسوباً الى عبد الملك في كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري المطبوع حديثاً (ص

(١٨٩) وروى البيت الاول لشعلة : « وضربة بالرجل متى تهاقت . . . ولا نكرو »  
وروى البيت الثاني : « وان امير المؤمنين وفعله »

#### ٤ اعشى بني تغلب (ص ١٢٢-١٢٩)

ذكر في لسان العرب (١٧ : ٨٠ في مادة نوم) بيت لعمر بن الايهم وهو

نَعِمَانِي بِشْرِبَةٍ مِنْ طَلَاءٍ نَسَمَتِ النَّيْمُ مِنْ شِبَا الزَّهْرِ

قال المصحح في الهامش : « قوله الايهم في التكملة في مادة هم ما نصه : واعشى بني تغلب اسمه عمرو بن الاهم قلنا : لم نجد في غير هذا المكان ما يؤيد زعم المصحح . راجع ما قلناه عن اسم الاعشى التغلبي ونسبه (ص ١٢٢) »

ومما يروى للتغابي في الصحاح وفي اللسان في مادة « غا » قوله (من الوافر) :

وَقَافِيَةٌ كَأَنَّ السَّمَّ فِيهَا وَلَيْسَ سَلِيمُهَا أَبَدًا بِنَامِي  
صَرَفْتُ بِهَا لِسَانَ الْقَوْمِ عَنْكُمْ فَخَرْتُ لِلْسَنَابِكِ وَالْخَوَامِي  
قال : النامي الناجي . وروى له النويري في نهاية الارب (٢ : ٥٠) (من الطويل) :  
وَكَانُوا أَنَاسًا يَنْفَحُونَ فَأَصْبَحُوا وَكَأَنَّ كَثْرُ مَا يَهْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ

#### ٥ اعشى بني ربيعة (ص ١٢٩-١٣٥)

الصفحة ١٣٠ س ٣ (دخل على عبدالله) والصواب : على عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي . وقد كنى الخليفة الاعشى بابي عبدالله

— س ١٨ (قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان) زاد ابن عبد ربه في العقد الفريد (١ : ١١٨) : وعن عيينة الوليد وعن يساره سليمان فقال له عبد الملك : ماذا بقي يا انا المعيرة ؟ قال : مضى ما مضى وبقي . وانشأ يقول . . .

— س ٢٠ (وما انا في امري) روى في العقد الفريد : « وما انا في حقي »

ص ١٣١ س ١ — (ولا مسلم مولاي) روى في العقد : « من سوء ما جنى . . من

سوء ما اجنى » — س ٢ روى في العقد : « وان فؤادي » — س ٣ وروى الشطر الاول :



« وفضلني في الاقوام والشعر انني » — س ٤ روى : « واني وان فضلت » ثم روى قول عبد الملك لولديه الوليد وسليمان : « أتلو ما نى على هذا ؟ »

## ١٠ القطامي التغلبي (ص ١٩١-٢٠٣)

الصفحة ٢٠٠ س ١-١٤ (واني وان كان المسافر) وردت هذه الابيات في زهر الاداب للحصري (الطبعة الجديدة ٣ : ٧١-٧٢) روى البيت الثاني : « يخسر ما رأى » وهو تصحيف — س ٦ روى الحصري : « لُخْبِرَكَ الْأَنْبَاءُ — س ٧ روى : « تَلَفْتُ فِي ظِلِّ » — س ٩ (تصلي) روى بعد هذا البيت :

فجئتُ اليها من دلاصٍ مُنَاخَةٍ      ومن رَجُلٍ عَارِيٍ الاشاجعِ شاحبِ  
سرى في جليد الليل حتى كأنما      تخرمَ بالاطرافِ شوكَ العقاربِ  
تقول وقد قرئتُ كُورِي وناقتي      اليك فلا تُذْعِرْ عليَّ ركاثي

ص ٢٠١ س ١-٣ (من المشتري القدر) روى الحصري : من المشتري القدر — س ٢ روى : علي مبيت السوء

## ١٣ العجاج بن روبة (ص ٢٢٨-٢٣٨)

ص ٢٣٠ س ٢ (الحمد لله الذي اعطى الشبر) هو البيت الذي اسندنا اليه قولنا بأن العجاج كان يدين بالنصرانية في اوائل حياته. وقد اعترض علينا السيد المغربي في جريدة الف باء الشامية (عدد ٩ حزيران ١٩٢٥) فأجبتنا على اعتراضه وبيننا لجنابه الاسباب الاربعة التي حماتنا على نظمه بين شعراء النصرانية بعد الاسلام (في المشرق ٢٣ [١٩٢٥]: ٥٥٨) ثم فيه ٢٤ [١٩٢٦]: ٨٠)

ص ٢٤٨ س ٧ (فما فجع الاقوام من رزنها لك) هذا تصحيف والصواب : من

رُزْءَ هَالِكٍ

### القسم الثالث

#### ملحق بشعراء الدولة العباسية

#### ٥ الموصلي النصراني (ص ٢٥٤)

ص ٢٥٤ س ١٣-١٦ (عدي ونعيم) هذه الابيات التي رواها البيهقي للموصلي النصراني وجدناها في نفع الطيب للمقري (١: ٥١٣) منسوبة الى شاعرة نصرانية قال: «نشدنا الامام اللقوي رضي الله عنهما ابو عبد الله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الشاطبي زينب بنت اسحاق النصراني الرّسعيّ» نذكرها هنا بحرفها وبألفيتها زادنا علماً عن زينب النصرانية المذكورة :

عَدِيٌّ وَنَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ	بُسُوءٌ وَلَكِنِّي مُجِبٌّ لَهَاثِمٍ
وَمَا يَعْتَرِينِي فِي عَلِيٍّ وَرَهْطِهِ	إِذَا ذُكِرُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَا تَمُ
يَقُولُونَ: مَا بِالْأَنْصَارِيِّ تَحِيُّمٌ	وَأَهْلُ النَّهْيِ مِنْ أَغْرَبٍ وَأَعَاجِمٍ
فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنِّي لَا أَحْسَبُ حُبَّهُمْ	سَرَى فِي قُلُوبِ الْخَلْقِ حَتَّى الْبَهَائِمِ

#### ٦ بش بن هارون (ص ٢٦٢-٢٦٣)

جاء في كتاب جامع التواريخ لابي علي المحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (١٩١١م) (في الصفحة ٥٢ ed. Margoliouth) : أنشدني ابو نصر بشر بن هارون الكاتب النصراني البغدادي لنفسه في أبي رقاعة بن كامل احد خلفاء القضاة ببغداد على سوادها (من الوافر) :

قَضَى شَعْرِي عَلَى الْقَاضِي بِحُكْمٍ	أَجَابَ إِلَيَّ مَصْفُوعاً مُذَالاً
وَلَوْ لَمْ يَسْتَجِبْ لَنَشَقْتُ مِنْهُ	سِبَالاً إِنْ وَجَدْتُ لَهُ سِبَالاً
وَنَتَفُ سِبَالَهُ شَيْءٌ مُحَالٌ	لَأَنَّ الْخَلْقَ صَيَّرَهُ مُحَالاً

قال : وانشدني لنفسه في شعبان سنة ٣٥٩ هـ (١٧٠ م) في رئيسين صرف احدهما بالآخر (من الوافر) :

مضى من كان يُعطينا قليلاً      واوفي من يشحُّ على القليل  
واحسبُ ان سيملكنا مكدً      متى اطرذ القياسُ على الدليل  
فقل للفاطمي لقد تبادت      اناتك في الحلول وفي الرحيل  
فحث السَّير عـلَّ الله يَهدي      شفاء منك للبلد العليل

### ١٠ عيسى بن فرُّخنشاه (ص ٢٦٣-٢٦٦)

ص ٢٦٤ س ٢٢ (ذكر له الصابي) والصواب : ذكر له الصولي . وقد جاء في كتاب الاعجاز والايجاز للشعالي (طبعة مصر ١٨٩٧ ص ١٣) : عيسى بن فرُّخنشاه وزير المعتز كان يقول : القلمُ الرديُّ كالولد العاق . قال ابن عباد : وكالاخ المشاق . وكان عيسى يقول لا اشكر لحظة واشكر لفظه

### ١٢ ابن بطلان المتطبب (ص ٢٦٦-٢٧٧)

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤ : ١٩٤-١٩٦) فصلاً في عناية ابن بطلان ببناء البيمارستانات بانطاكية وحلب  
ص ٣٧٠ س ٩ (وفاة ابن بطلان) ذكرنا اختلاف الكتبة في تعيين سنة وفاة ابن بطلان بين السنة ٤٤٤ و ٤٦٣ هـ (١٠٥٢-١٠٧٠ م) . وذكر الطباخ في تاريخ حلب (٤ : ١٩٦) ان ابن بطلان توفي بانطاكية يوم الجمعة ٨ شوال سنة ٤٥٨ (١٠٦٦ م) والله اعلم

ومن الشعر المنسوب الى ابن بطلان ميمية في رصايا طيبة اولها :

احفظ بني وصيتي واعمل بها      فالطبُّ مجموعُ بنصِّ كلامي

رواها ابن ابى اصيعة في طبقات الاطباء (١ : ٢٩١) قال انها نسبت الى الرئيس

ابن سينا والى ابن بطلان والصحيح انها لمحمد بن عجلي بن الصانع العتري

## ١٤ عون الراهب (ص ٢٧٨-٢٧٩)

وردت في كتاب ادب الكاتب للصولي (ص ٨١) ابيات في انقام انشدها عون  
ولعله عون الراهب المذكور هنا

## ١٩ امين الدولة ابن موصلايا (ص ٢٨٣-٢٨٨)

هذا ما كتبه ابن الميتر في آخر الجزء الثاني من اخبار مصر (ص ٩٩ ed.  
: Massé)

« امين الدولة ابو سعد الملاي بن ابي علي الحسن بن وهب بن الموصلايا كاتب الانشاء بدار  
الخلافة ببغداد. كتب للقائم واقدي واستظهر (أصلح: وللمقتدي والمستظهر) خمساً وستين سنة  
وكان ابتداء خبره منه في أيام القائم سنة ٤٣٢ ومات في ١٨ جمادى الاولى سنة ٤٩٩ هـ  
(١١٠٦ م) بعد ما آخر وكان ممثلي (يُملي) على ابن اخيه ابي نصر وكان نصرانياً فاسلم في أيام  
المنتدي على يده ولم يزل موثقاً ونائب في الوزارة وله شعر وكان قد جمع من (بين) حسن  
الخط والبلاغة ولد ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م)

## ٢١ ابو غالب ابن الاصباغي (٢٩١-٢٩٢)

اسمه عبيد الله بن هبة الله كما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٧: ٢)  
الصفحة ٢٩١ س ٢١ (عقرتهم معقورة) ذكر المقرئ في نفح الطيب (١: ٤٦٦) ابياتاً  
لاي بكر محمد بن زهر في وصف الحمرة:

ومؤتدين على الأكف خدودهم      قد غالم نوم الصباح وثالني  
ما زلت اسيهم واشرب فضلمهم      حتى سكرت وغالم ما ثالني  
والحمر تلم كيف تأخذ نارها      اني أملت إناهما فأما ثالني

ثم قال «وزعم ابن خلكان (١١: ٢) ان ابن زهر أَلَم في الابيات المذكورة



يقول الرئيس ابي غالب عبيد الله بن هبة الله: ثم ذكر الابيات وروى البيت الاول:  
«عاقرتهم مشعولة» وروى البيت الثاني: «ذكت حفاثها»

## ٢٨ . ابو الفرج يحيى ابن التلميذ (ص ٣١٠-٣١٤)

وصف ياقوت في معجم الادباء: أبا الفرج بن التلميذ فقال (٢٨٢: ٧): كان اديباً شاعراً وكان مقيماً باصبهان مقرباً عند الامراء والاعيان وقصده الشريف ابن الهبارية الاديب الشاعر فأكرمه وجباده وحصل له بواسطته من الامراء والاكابر مال عظيم فمدحه بعدة قصائد. توفي ابو الفرج معتمد الملك سنة ٥٥٩ (١١٦١ م)  
ص ٣١١ س ١٣ (فما ان تقارِقْ) روى في معجم الادباء: «فما ان تقارِقْ» (كذا) وقد روى له ياقوت هناك هذين البيتين (من السريع):

ما هذه الدنيا لطالها      إلا بلاءٌ وهو لا يدري  
اذا اقبلتُ فسدت امانتُهُ      او اديرَتُ شغلَتُهُ بالفكرِ

## ٢٩ هبة الله بن التلميذ (ص ٣١٥-٣٣٤)

وصفه ياقوت في معجم الادباء (٢٤٣: ٧) وصفاً جميلاً فذكر معرفته باللغات الفارسية واليونانية والسريانية وتضلعه بالعربية وذكر نظمه الفائق وتقدمه عند الخلفاء وعلمه مكانته لديهم وانه «عمر طويلاً نبيه الذكر جليل القدر وانه كان مقدّم النصارى في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حن العشرة كريم الاخلاق ذا مروءة وسخاء حلوا الشائل كثير النادرة وكان يميل الى صناعة الموسيقى ويقرب اهلها» وذكر له شعراً (٢٤٦-٢٤٧)

## ٣٤ يحيى بن ماري (ص ٣٤٧-٣٥١)

ذكره ياقوت في معجم الادباء (٢٩٥: ٧) وقال فيه انه توفي بالبصرة ثم روى له في الاقتصاد (من الكامل):

نعمَ المعينُ على المروءة للفتى      مالٌ يصونُ عن التبذلِ نفسه  
لا شيءُ انفعُ للفتى من ماله      يقضي حوائجهُ ويحلبُ أنسه  
واذا رمته يدُ الزمانِ بسهمه      غدتِ الدراهمُ دون ذلكُ ترسه  
(قال) وله ايضاً (من الكامل) :

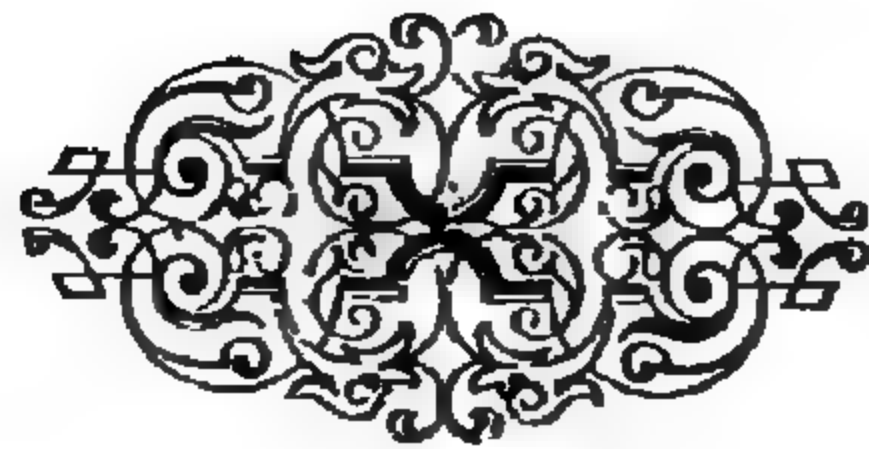
لاموا على صبِّ الدموع كأنهم      لا يعرفون صبابتي وولوعي  
كفُّوا فقد وعدَ الحبيبُ بزورٍ      ولذا غسَلْتُ طريقهُ بدموعي  
وروى ايضاً (من الحنيف) :

نفرتَ هندُ من طلائعِ شبي      واعتزَّتها شامةٌ من وجومي  
هكذا عادةُ الشياطينَ ينقُرُ      نَ اذا ما بدتْ نجومُ الرُّجومِ

### ٣٥ بنو مماتي النصارى الاقباط

ذكر محمد افندي راغب الطباخ في تاريخ حلب (٤: ٣٢٢) اسعدَ بن مماتي واتسع  
في ذكره وروى شيئاً من شعره في وصف الثلج (ص ٣٢٧-٣٢٨)

انتهى



## فهرس

### القسم الثالث من شعراء النصرانية شعراء الدولة العباسية

٣٩٣، ٢٧٨	١٤ عون الراهب	٢٤١	رقم
٢٧٩	١٥ ابن مرغر الاشبيلي	٢٤١	١ ابو قابوس
٢٨١	١٦ زبيد النصراني	٢٤٨	٢ اسحق بن حنين
٢٨٢	١٧ ربيب النصراني	٢٥٠	٣ سعيد التستري
٢٨٢	١٨ سعيد النصراني	٢٥٣	٤ ابو الحسن بن غسان
٣٩٣، ٢٨٣	١٩ الملا بن الموصلايا	٣٩١، ٢٥٤	٥ الموصلي النصراني
٢٨٨	٢٠ ابو نصر بن موصلايا	٢٥٤	٦ يحيى بن عدي
	٢١—٢٢ ابو غالب وابو طاهر	٢٥٦	٧ ابو تمام الطائي
٣٩٣، ٢٩١	ابنا الاصباغي	٢٦٠	٨ ثابت بن هارون
٢٩٢	٢٣ ابن بابي	٣٩١، ٢٦٢	٩ بشر بن هارون
٢٩٦	٢٤ ابن ابي سالم	٣٩٢، ٢٦٣	١٠ عيسى بن فرخانشاه
٢٩٨	٢٥ ابو القتح بن صاعد	٢٦٦	١١ ابن بطريق
٣٥٩	٣٦ الاسعد بن عتال	٣٩٢، ٢٦٦	١٢ ابن بطلان المتطبب
٣٦٢	٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر	٣٠٠	٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي
٣٦٤	٣٨ اخوه علم الدين ابن ابي الثناء	٣١٨	٢٧ جرجس الانطاكي
٣٦٤	٣٩ ابو الربيع سليمان المارداني	٣٩٤، ٣١٠	٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميد
٣٦٧	٤٠ رشيد الدين ابو حليقة	٣٩٤، ٣١٥	٢٩ هبة الله بن التلميد
٣٧١	٤١ ابن مرتين	٣٣٥	٣٠ محفوظ النيلي
٣٧٢	٤٢ ابن زطينا	٣٤١	٣١ سعيد النيلي
٣٧٣	٤٣ صاعد بن عيسى بن سنان	٣٤٢	٣٢ ابن اسطفانوس الرومي
٣٧٤	٤٤ نصر الله القفاري	٣٤٣	٣٣ القس يعقوب المارداني
٣٧٥	ملحق بالشعراء المخضرمين	٣٩٥، ٣٤٧	٣٤ يحيى بن ماري
٣٨٨	ملحق بالشعراء الامويين	٣٩٥، ٣٥١	٣٥ بنو عاتق النصارى الاقباط
٣٩١	ملحق بالشعراء العباسيين	٢٧٨	١٣ صاعد بن شماس

كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

## القيد الرابع

شعراء القبرون المتأخرة

مباشرة بالقرن الرابع عشر





# شعراء النصرانية

في القرون المتأخرة

## القسم الرابع

مقدمة

هو القسم الأخير من كتابنا في شعراء النصرانية بعد الاسلام ويتبدى في القرن الرابع عشر بعد الدولة العباسية وانتهاء الحروب الصليبية. ويختتم بشعراء القرن التاسع عشر دون الاتساع في من شاع ذكهم وانتشرت آثارهم ودواوينهم. ونما يجب التنبيه عليه ان آثار شعراء النصرانية في اواخر القرون الوسطى الى القرن السابع عشر قليلة جداً وذلك لحول اصاب اللغة العربية عموماً في بلاد الشرق بتسلط دول غير عربية كدولتي المماليك المصريين البحرية والبرجية وكدولة الاتراك. فقلما تجد من التأليف النفيسة المشبعة الممتعة كالتي سبقت ذلك العهد. وزد على ذلك ما وقع في تلك الاجيال من الحروب الطاحنة منها اجنية ومنها اهلية أصيبت بها الآداب بضربة اليمة

وما يقال اجمالاً عن كل الشعوب الشرقية يصح خصوصاً في النصارى الذين زادت احوالهم سوءاً وضنكاً فكانوا شبه يعبد لا يتنسمون رائحة الحرية فيقصر عن همهم بامر الماش ولا يكادون يتفرغون للمعارف والدروس العقلية. وغاية ما كانوا يدركونه بعض الامام بيمادى اللغة والكتابة. واذا وقت على شيء من آثارهم تجدها ركيكة التركيب والانشاء. يغلب عليها الالتفاف العامية الحوشية كالزجليات

والاثنا عشرية العامة وبقي ذلك الى اواسط القرن السابع عشر حيث ظهرت تلك النهضة الادبية التي تولى امرها بعض اديباء النصارى الحلبين بمساعدة المرسلين من الرهبان والمتخرجين في المدرسة المارونية في رومية العظمى وقد افادت هذه النهضة بلاد سورية عموماً فاستفاد منها المسلمون والنصارى معاً وهي اصل النهضة الجديدة التي اتسع نطاقها في القرن التاسع عشر وبلغت اليوم سائر انحاء الشرق هذا ما لزم شرحه في اول هذا القسم الرابع من مجموعتنا في شعراء النصرانية بعد الاسلام. فنبتدى وعلى الله التكلان

## ١ سليمان الغزي

بكل سرور نفتتح هذا القسم بذكر شاعر لم يأت له ذكر في كتب المشرقين وفي التاريخ الوطني القديم. يزيد به سليمان الغزي مؤلف ديوان كبير يعد افضل مثال للشعر النصراني الديني الذي لم يسبقه الى معانيه آخر

﴿تعريف الرجل﴾ لقد افرجنا الوسع للوقوف على اخبار هذا للشاعر سواء كان في التواريخ الشرقية والغربية النصرانية والاسلامية ام في الآثار الكنسية. فلم تجد له ذكراً حتى لم ينوره بذكره احد من ابناء طائفته الملكية ممن بحثوا في اخبارها ومشاهير رجالها كالبطريرك مكاريوس الحلبي صاحب التآليف الواسعة وكورخي البطريركية الانطاكية القدماء والمحدثين

وغاية ما يمكن الحصول عليه في تعريفه انما يستفاد من مراجعة ديوانه خصوصاً وكان سبقنا الى ذلك جناب الكاتب الاديب والمؤرخ المحقق عيسى افندي اسكندر العلوف في مقالة حسنة نشرها سنة ١٩١٠ في مجلة النعمة (١١: ٦١٩ و ٦٥٨). وقد راجعنا نحن ايضاً النسخ العديدة التي وقفنا عليها من ديوانه وتتبعنا قصائدها لتقتبس من خلالها بعض التعليقات المفيدة للكشف عن اخبار ناظمها. فدونك ما حصلنا عليه ﴿واسمه واسله﴾ اسمه مدون في صدر كل نسخ ديوانه على هذه الصورة «الشيخ الفاضل العالم الكامل سليمان الحكيم ابن حسن الغزي رضي الله عنه» وفي نسخة

« قدس الله روحه ونور ضريحه ». وجاء اسمه في نسخة ديوانه المصون في مكتبة القبر المقدس للروم الاورثذكس في القديس الشريف (١) الشيخ الجليل العالم الفضيل الرئيس الحكيم الشيخ العلم سليمان بن حسن الغزي عليه الرحمة والرضوان اعاد علينا فضائله وعلومه ويُفهنا قصائده ومنظومه »

فيحصل من هذه الاقوال ان المترجم كان اسمه سليمان وان اباؤه كان يُسمى حسناً وكلا الاسمين يشترك فيهم قديماً النصاري والمسلمون . وان اصله كان من مدينة غزة التابعة لولاية فلسطين على ساحل بحر الشام بين يافا والعريش

﴿ زمانه ﴾ لا يُستفاد شي . من ديوان سليمان الغزي لتعريف زمانه اللهم الا ذكر بعض اديرة زارها سبقت العهد التركي كدير صموئيل ودير البقاع مما طُست آثارها قبل القرن السادس عشر . ولنا على زمانه دليل آخر في نسخ ديوانه . فان نسخة المصونة في القبر المقدس تاريخها سنة ١٦٩٠ . واقدم منها نسخة في حلب ذكرها عيسى افندي المملوف ( النعمة ١ : ٦٢٥ ) تاريخها سنة ١٥٥٧ . ولعل احدي نسخ مکتبتنا الشرقية اقدم عهداً كما يلوح من كتابتها وورقها فالمرجح انها كتبت حوالي القرن الخامس عشر

فليس اذن بمستبعد ان يكون الشاعر عاش في القرن الرابع عشر كما ذهب اليه صديقنا عيسى افندي (ص ٦٢١)

﴿ دينه واخباره ﴾ نصرانية سليمان الغزي ثابتة واضحة وضوح الشمس في كل قصيدة من قصائده وكلها منظومات دينية نصرانية . وانما في نصرانيته مشكل اولد في النصرانية ام ارتد اليها عن دين آخر . وبعد مراجعة ديوانه والامعان في قصائده تحققتنا انه لم يولد نصرانياً وانّه كان مسلم النحلة فتتضرع بعد رده من الدهر فتراه يشير كثيراً الى حياته السابقة ويذرف الدموع السخينة على ضلاله وآثمه . كقوله في مطلع قصيدة (من الطويل) :

خيلي ان الخير للدهر ناقي ولا شك فعل الشر بالموت قاطعي



ولا تلعباني إن بكيت خطيئي      ونوحا علي تارة وابكيا معي  
خليلي ما بند الخطايا رزية      ولا بدعة بل فوق كل البدائع  
دعا مقلتي تذري الدموع فرجا      نفى زفرات القلب فيض المدامع

ومثله قوله (من البسيط) :

انا الذي كنت أولى ان اموت كما      اخطيت دون المسيح ما به عيب  
يا رب أثبت لنا نعماك فيه فما      لنا سواه عظيم القدر مطلوب  
واغفر لمن نظم الايات زلتة      فائمة يازاء عيئه منصوب

وربما اشار الى ما عرفت من مزاعم المسلمين كقوله في يوم البعث (من البسيط) :

لا تطعموا ان يوم البعث يطعمكم      من الفواكه اثمارا وأعنايا  
ولا يزوجكم حورا فيعجبكم      جاهن لدى الفردوس إعجابا  
ان المعاد لدار ما ترون بها      من المطاعم والملبوس جلبابا  
فاحذروا الآن لا يطعكم احد      وبش من خالف الانجيل كذابا  
ياتيكم القوم في شكل الخراف ترا      هم عند كشف ستار الوجه أديابا

﴿مذهبة﴾ ولكن ترى اي مذهب تنذهب به عند ارتداده من العلوم ان في  
القرن الرابع عشر كان نصارى الشرق ثلث فرق الروم واليعاقبة والنساطرة. وانما  
بمولد سليمان بن حسن في غرة يتعين ايضا المذهب الذي تبعه اعني به الروم ولم يكن  
في غرة في عهده غيرهم من النصارى ثبتوا هناك الى زمن الاتراك ولنا سلسلة من  
اساقفتهم ناقصة (راجع مقالة حسنة عن آثار النصرانية في غرة وضواحيها في المشرق  
١ [١٨٩٨]: ٢١١-٢١٦). ثم في شعر سليمان القرشي ما يصرح بمذهبه في قصيدته

التونية التي اولها (من البسيط) :

ما كل معتمد بالماء نصراني غير اعتماد حياة العالم الثاني  
فانه يُعَدَّد بدع النصرانية ويكفرها كآريوس ومكدونيوس ونسطور ويعقوب  
البرادعي وغيرهم الى ان يقول :

هذي مذاهب اقوام لكفرهم ضلوا الهدى عن طريق شبه عيمان  
فالفضل للأرثوذكسين انهم تمذهبوا مذهباً في الله حقاني  
وليس في روميته واورثدكسيته ما يُشتم منه ذني تعاليم الكنيسة الكاثوليكية  
وكثيراً ما يذكر في شعره القديس بطرس هامة الرسل ورئاسته كما ورد في الانجيل  
(زواجه) ويظهر من عدة مقاطيع من شعره انه كان مقروناً بالزواج فيذكر  
زوجته ويوثي ولداً له وحيداً مات في العشرين من سنه وخلف ولداً صغيراً اسمه  
ابراهيم سبق والده الى القبر (من البسيط) :

قد كنت ربيت نجلًا قلت ينفعني بعد المات فأت النجل من دوني  
جادت علي الليالي في تصرُّها فبان عن والدٍ مفجوعٍ محزونٍ  
كفصن بان تشني في شبيبته في جسمه او كأغصان الرياحين  
دفنته ابن عشرين وها أنذا شيخٌ بلغت الى عصر الثمانين  
لو استطعت فداه ما فُجعت به وكيف يُعطى فداه وهو يفديني  
أظُلُّ مستوحشاً ممن يؤانسني ابكي فما احدٌ منه يُسلِّبني  
قد انتهيت أتمَّ العمر معتصماً بتوبة في ديارات الرهايين  
حتى اموت ونفسي غير آسفة على حياة الى موتي تؤدني  
لولا حريم أراعيهم واحفظهم فهم عن الزهد في الدنيا يعيقوني  
يا رب فاستر لأعمالي اذا كُشفت يوم المعاد بديوان الدواوين

فبِعَةِ اللَّهِ أَوْلَى بِي وَأَحْظُ لِي مِنْ كُلِّ حَافِظَةٍ كَانَتْ تُرَبِّي

وقال في محل آخر يذكر وفاة ابنه الوحيد (من البسيط):

حَلَّ الْمَشِيبُ بِرَأْسِي بَعْدَ صِبْغَتِهِ      وَحُسْنِهِ فَلَيْسَتْ الضُّعْفُ وَالْخَرْقَا  
قَدْ كُنْتُ آمَلُ بِأَبْنِي أَنْ يَسَاعِدَنِي      عَلَى الزَّمَانِ قَاذِ كَاذَ اسْتَوَى حُتِفَا  
أَلْقَتْهُ فَقَضَى دَهْرِي بِفَرْقَتِهِ      وَلَسْتُ أَوَّلَ مَفْجُوعٍ بَعْنَ أَلِفَا  
فَصَرْتُ فَرْدًا وَحِيدًا غَيْرَ مَعْتَبِرٍ      إِنَّا فَاشْتَفَّ فِي الدُّنْيَا بِهِ شَغَفَا  
يَا نَفْسَ إِنْ ضَعُفَتْ مِنْكَ الْقُوَى هَرَمًا      فَمَا يُعِينُكَ إِلَّا رَا حِمُ الضُّفَا

ومن قوله اللطيف الدال على رقة قلبه واسفه على فقده (من المنسرح):

يَا سَاكِنًا بِالتُّرَابِ يَا سَكْنِي      مُشْتَمَلًا فِي التُّرَابِ بِالكَفْنِ  
إِنِّي أَخَافُ التُّرَابَ يُفْسِدُ مَا      لَأَمَسَهُ مِنْ نَعُومَةِ الْبَدَنِ  
يَا حَبِّدًا مُضْجِعٌ حَلَّتْ بِهِ      لَوْلَا غِطَاؤُ لَوْجِكَ الْحَسَنِ  
أَزُورُهُ أَشْتَكِي جَفَاهُ فَمَا      يَسْمَعُ قَوْلِي وَلَا يَكَلِّمُنِي  
أَشْغَلُهُ الدَّهْرُ عَنْ مَوَاسْتِي      وَمِنْهُ بَعْدَ الدُّنْوَى أَبْعِدُنِي  
هِيَاتٍ لَا عَوْدَةَ تُقَرِّبُنِي      مِنْكَ وَلَا أَنْ شَكُوتُ تَرْحُمُنِي

﴿زهده وترهبة﴾ رأيت أن المترجم كان مرتبطاً بروابط الزواج وأنه كان متقدماً بالمر على أنه كان يتوق إلى حل قيوده ليزهد في الدنيا ويترب و قد تحققت أمانته كما يظهر من بعض أقواله في قصائده حيث يذكر أنه ترهب في القدس قال في أول لاميته (من الطويل):

تَرَهَّبْتُ زَهْدًا مِنْ مَبَاشِرَةِ النَّسْلِ      وَاعْرَضْتُ إِعْرَاضًا عَنِ الْمَالِ وَالْأَهْلِ

وقلتُ لنفسي حان أن تتيقّظي      فانك في فعل الرذائل في شغل  
وما لبس الناسُ السوادَ لحسنه      ولكنه ثوبُ التواضع والذل  
ترأى لنا فيه المسيحُ تنسكا      لتزهد في ثوب التعظم والتبذل  
وسرتُ إلى البيت المقدس ثائبا      من الإثم في غضن الشيبة والجمل

وختمها بالاستغفار من السيد المسيح فقال:

أقِلني خطائي وأعفُ عن قُبْحِ زَلَّتِي      فمثلك مَنْ يعفو على خاطي مثلي

﴿استقيته﴾ والظاهر أن هذا الشيخ الجليل الذي ترهب بعد الثمانين من عمره حتى كاد يبلغ الهرم رُقي إلى درجة الاسقية. وذلك لما صرح به مخطوط مكتبة القبر المقدس السابق ذكره حيث أشار إلى بعض تأليفه (ص ٥٣) التي سيأتي ذكرها فقال ما حرفة: «مسائل واجوبة من ديوان الغزري وكان اسمه سليمان وكان مطران غزة رضي الله عنه». فهذه الافادة النفيسة تريد في تاريخ النصرانية في الشرق بعض الايضاح ولا سيما غزة التي لم يُعرف شي من اخبارها في القرون الوسطى. وفي قصيدته القائية التي مطلعها (من الكامل):

النفْسُ تبقى والجوارحُ تَتَلَفُ      حتَّى يبيد الهيكْلُ المتألَفُ  
يصرح باستقيته حيث يقول:

يا بعة الله الكريمةُ اسمعي      ممّا يقولُ في الكتابِ الاسقفُ  
فهو المخاطبُ عن مسيح الله في      ناموسه وهو الأعزُّ الاشرفُ  
لا تغفلي عما يقولُ تكبرا      فذو الفساد من الاجابة يأنقوا

والى مثل هذا اشار في محل آخر متواضعا (من الوافر):

بنو أمي عسى أن تستغفروا لي      خطائي بين اولاد الزوان



فقد نجستُ ثوبَ القدس جهلاً بمن يجلال كسوته كساني

ومأ يستفاد ايضاً من ديوان سليمان الغزي انه كان غني الحال ثم ابتلاه الدهر  
ببلاياه وفي ذلك يقول (من البسيط):

قد كنت في نعمة لله سابغة لو طاولوها ذوو الاقدام لم يصلوا  
زالت وما زالت الايام تفسدها كانت له اصلحت بالناس لو عقلوا  
وقال في محل آخر (من الطويل):

طمعتُ بذى الدنيا فصرتُ الى البلى كما صار قبلي ائبلى كل طامع  
وقد قسم الوراث ما لا ذخركه فنسفهم من تركتي غير نافع  
فكل الذي جمعتُه واقتنيتُه من المال والاولاد ليس بتابعي  
ولا بد ان يسترجع الدهر كل ما اعار وأعطى يوم رد الودائع  
فطوبى لمن يأتي بربح وويل من يواني بخسران ووكس بضائع  
ومثله قوله في نكبات الدهر (من الخفيف):

دفعني أيامه واليالي من علو القصور للاجداث  
وكذا كل من تقدم قبلي قطعته نوائب الأحداث  
كل راث لغيره من حتوف سوف يلقى من حتفه غير راث  
وجديد الزمان من بعد حين يتلاشى الى البلى والراث  
ويستفاد ايضاً لتاريخ حياة سليمان شاعرنا ما قاله في الاديرة التي احتلها وتبرك  
منها (من الوافر):

رأيتُ القدس في حلم المنام كضوء النور في كدر الظلام

فقدمتُ المسيرَ اليه أسمى  
 وحيدٌ لم يُصاحِبني رفيقٌ  
 نزلتُ بديرَ صنوِيل (١) المملَى  
 لأدخلَ بيتَ صهيونَ (٢) المزكى  
 وأجعلَ مرَّيْحاً (٣) في حلولي  
 وارقى الذوقَ والحوريبَ (٤) ايضاً  
 وفي ديرِ البقاع (٥) هجعتُ ليلاً  
 ونحو السيقِ اعني سيقَ سابا (٦)  
 دخلتُ بغيرَ جاريةٍ اليه  
 وفي ديرِ الدواكس (٧) عدتُ أعدو  
 ومنهُ الى كنيسةِ بيتَ عَنيا  
 دخلتُ مجرداً مثلَ الحُمامِ  
 فإقري ساكنيه بالسلامِ  
 بارض النورِ للتجوى امامي  
 كأن رويايَ فيه له ذمامي  
 وإخواني على برد الرُخامِ  
 همتُ فلا يجيب لي اهتمامي  
 ولا امرأةٍ على شكل الغلامِ  
 سريعاً مثل طيار الحمامِ  
 دخلتُ مجرداً مثل الحُمامِ

- (١) يُعرف اليوم بني صنوِيل لقبر هذا النبي في مكانه وموقعه على تل عالٍ يُشرف على القدس من جهتها الشرقية وهو بينها وبين عمواس كان فيه قديماً دير للرهبان
- (٢) أحد الجبال المبنية عليها مدينة القدس وهناك كانت الطيبة التي أكل فيها السيد المسيح المشاء السري قبل موته. هي اليوم في حوزة المسلمين
- (٣) هو أحد الأديار المتعددة التي كانت قديماً في جهات النور قرياً من غور الاردن بُني على اسم القديس يوحنا المعمدان
- (٤) الذوق هو ايضاً من الاديرة الشهيرة التي اقامها التماري في المكان الذي صام فيه السيد المسيح اربعين يوماً. واما حوريب فجبل سينا الذي تجلّى فيه الرب لموسى
- (٥) ليس البقاع هذه بقاع لبنان وانما هي سهل واسع ليس بعيداً من بيت لحم كان فيه دير نبيه الشاعر اليه
- (٦) السيق لفظة اعجمية يراد بها الدير. ودير القديس سابا دير شهير للروم في وادٍ عميق بين القدس وأريحا. لا يزال عامراً
- (٧) أحد الاديرة الشهيرة التي كانت في غور الاردن تُرى الى اليوم بعض آثاره

لأسمع صوت رهبان أووها وألثم قبر عاذر في الرُخام  
وأسمع في كنيسة بيت لحم من الانجيل تفسير الكلام  
وفي صهيون قمت وقام فيه ليفعل أزل الرسل الكرام  
﴿وفاته﴾ لم نقف على تاريخ وفاة سليمان القرزي كما أننا لا نعلم بأية ميسة  
مات. وقد أفاد جناب عيسى افندي في مقاله (ص ٦٢٠) انه «مات شهيداً كما رأى  
ذلك في بعض التعليقات على نسخة من ديوانه». فان صح الخبر كان للقرزي فخر جديد  
اذ اصاب ما تمناه وأشار اليه بشعره حيث قال يذكر هيكل جسده ويطلب تضحيته  
لربه (من الكامل):

وبه امجده لو أعلم أنه يرضى بصبري تحت ضرر بلائي  
حتى تتم شهادتي فيكون لي كأس المنية مثل كأس رواء  
واقوم عن يمناه وارث ملكه اذ كان فقري موجبا لغناي

وعلى كل حال ان ثبت خبر استشاده وجب القول انه قال هذه النعمة بعد حياة  
طويلة تجاوزت الثمانين حتى ناهزت التسعين من عمره  
﴿علومه﴾ خلف سليمان القرزي ما عدا ديوانه آثاراً اخرى متفرقة يستدل منها  
انه كان ضليعاً بالتاريخ الكنسي والعلوم الدينية وفن المجادلة مع المخالفين. فمما روي  
عنه في مجموعة كبيرة مخطوطة في مكتبة القبر المقدس (تحت عدد ١٠١ ص ٨٥)  
في اولها عدة مقالات لبولس ابن الراهب وللشيخ الكين نشرناها سابقاً. ثم كتاب في  
اثبات الامانة هذا عنوانه (ص ٥٣) : « وايضاً نكتب شيئاً في برهان الامانة بما  
رتبوه (كذا) الجامع المقدس والآباء الثمانية وعشرون والآباء القديسون مسائل  
واجوبة... من سليمان مطران غزة ». وهو يبتدىء بذكر المجمع الاول مجمع نيقية.  
وقد وقفنا على نسخة من هذا الكتاب في مجموعة للخوري الفاضل الاب قسطنطين  
الباشا ناسخها « صفرونيوس بن موسى الطرابلسي ابن الحاج سليمان الطرابلسي البتروني  
الاصل سنة ٧١٥٢ للعالم (١٦٤٤ م) »

ثم له في مجموعة القبر المقدس المذكورة مقالة ثانية هذا عنوانها: «وللغزي ايضاً رضي الله عنا وعنه في معنى ايمان النصارى». يتبعها مقالة ثالثة اولها «اللهم اني اسألك بمحبة ناسوتك»

ومثل هذه المقالات ما اطلعنا عليه في مجموعة للمنسيور جرجس منش في حلب ومجموعة مثلها لحضرة الحوري قسطنطين الباشا «رسائل وردود للغزي على المخالفين للامانة المستقيمة وعلى الهرطقة كاريوس واوطيخا ونسطور ويعقوب البرادعي وساويروس» ثم مقالات اخرى عندهما في وحدانية الخالق وفي التجسد والصلب وفي الانسان والعالم. وبعض فصولها مسجعة

وهذا مثال من نثره وهو دعاء مسجع نقله عن احدي نسخ ديوانه المصونة في مكتبتنا الشرقية (ص ٩٧)

اللهم اني اسألك يا نور الانوار، وعالم الاسرار، وكاشف الاضرار، الملك الجبار، ذا العزة والوقار، منزل الامطار، ومحيي نبات الاشجار، وواضع الارض في القرار، وجاعل الشمس لضياء النهار، الذي اسكن الوحوش القفار، والسماك البحار، والجو صنف الاطيار، يا من لا تحويه الامكنة والاقطار، ولا تدركه العقول والابصار، ولا تديره الازمنة والادهار، خالق الانسان المختار

اللهم نألك بحلول كلمتك الازلية، في المذراء النقية، ان تجلسنا من الابرار، وان نخلصنا بقيام مسيحك من شر الاشرار، انك لم تحمل انسانك في سقطته الى الابد، بل تطقت عليه بمد طول المدد، واصلحت منه ما كان فسد، وفككت من سبي الموت نفسه والجسد. حينئذ ابصر بمد العمى. وروى بمد الظما، وصارت السماء له ارضاً والارض سما، فاشكري يا نفسي إلهك المحسن اليك والمسع نعمه لديك، كما يجب عليك، انه تعالى المستحق المديح، والمستوجب الاكرام والتسبيح، الآن وكل اوان الدهر الداهرين. امين

وله دعاء يطلب فيه من الله ان يجعل نظره على الكنيسة التي تولى تدبيرها كأسقفها اعني غزاة فقال متأنقاً:

اللهم بقاف القدرة، وميم الملك، وحاء الحياة، ونون النطق، وجيم الجلالة، وهاء الهيبة، وواو الوقار والوحدانية، والكاف الجامعة بين الكون والكلية، اسألك ان ترحم هذه الكنيسة القليلة العدد، المائلة الأود، أعطها يا رب حياة الابد، وخلصها من كل شر ونكد، بشفاعه أجل من حملت ولد، المذراء أم التور وجميع القديسين. آمين

﴿ديوانه﴾ هو أول ديوان نصراني بحث فنان قصائده كلها لا تحتوي غير

المتقدات المسيحية والمعاني المسيحية والاشارات المسيحية بحيث يجوز ان يقال انه هو



أول شاعر نصراني ديني له التقدم على كل الذين ظهوروا بعد ذلك في القرون التالية .  
والطالب على القصائد الوصف والمديح والزهد وبعض الرثاء .

والقصائد المذكورة تنيف عن السبعين ومعظمها بين الأربعين والخمسين بيتاً ومنها ما يزيد عن السبعين بل له ارجوزة القية تنيف على مائتي بيت يكاد المجموع يبلغ قريباً من ثلاثة آلاف بيت من كل بجور الشعر . وفي رأس كل قصيدة دعاء من الناسخ كألوف عادة كتبة الدواوين الاسلامية فتارة يطلب له الفيران وقارة يتراحم عليه وحيناً يدعو له بالخير كقوله : « قدس الله روحه ونور ضريحه » و كقوله : « زاد الله بره » واجزل ثوابه » او « عظم الله اجره » او « اضاء الله رمة » او « آنس الله وحدته » او « رضي الله عنه » او « سح الله نفسه » الى غير ذلك من الادعية الدالة على اعتبار الكعبة لهذا الشاعر

واذا أعملنا بصر الانتقاد في شعر سليمان الغزي وجب ان نفرق بين نظمه ومعانيه . فان نظم الشاعر لا يتخلو من ضعف سواء كان في التركيب ام في الجوازات الشعرية فان في قصائده اغلاطاً نحوية ومسوغات شعرية تجاوز فيها الحدود عن سواء من الشعراء . ولعل بعض هذه الاغلاط اللغوية والحلل في ضبط الاوزان الشعرية قد تسرب الى ديوانه بفعل الناسخين او قل بالحري الماسخين . ففنها ما يصعب اصلاحها . الا ان هناك من الشوائب ما لا يمكن نسبته لغيره لغة ونظماً فيمكن المتحرك ويحرك الساكن ويصرف ما لا ينصرف ويمنع العرب عن اعرابه ويجمع الفعل مع ظهور فاعله وينصب المرفوع ويرفع المنصوب ويبدل همزة الوصل بهمزة القطع ويعكس الى غير ذلك مما يدل على انه لم يدقق في ضبط اللغة وفي لزوم قوانين العروض على اننا لا يمكننا ان ننظم شعره في جملة الشعر العامي فانه اعلى منه طبقة واضبط وزناً

اما المعاني فان شاعرنا مجاري فيها كبار الشعراء فانه يحسن إبراز افكاره بصورة لطيفة ويعرضها بالتشابه البديعة والتعابير الرائقة ويتفنن بالمعاني فيخرجها على ضروب شتى تريدها رقة وتأثيراً في القلوب . وما نحن نختار بعض المقاطيع من شعره ليقف القراء على محاسنه . ومن ديوانه في مكتبتنا الشرقية خمس نسخ ترقى اقدمها الى نحو القرن الخامس عشر قد سقط اوراق قليلتين اولها وآخرها . وكتبت الثانية والثالثة

في القرن السابع عشر. والرابعة تاريخها السنة ٧٢١٢ لآدم (١٧٠٤م) بيد الشمس عيسى ابن جرجس عازرية. والخامسة حديثة العهد. فمن قوله الذي افتتح به احدي نسخنا وصفة للايمان الحق وتابعيه ظاهراً وباطناً (من البسيط):

ما كلُّ معتمدٍ بالماءِ نصراني	غيرَ اعتمادِ حياةِ العالمِ الثاني (١)
وبالمسيحِ شعوبُ الارضِ اعتمدوا	ونافقُ البعضُ منهم بعدَ ايمانٍ
صاروا كاعضاءِ جسمٍ في طبيعته	منهم مُعينٌ ومنهم غيرُ أعوانٍ
كم بطرائقٍ غيرِ محمودٍ بخدمته	واسقفٍ غيرِ مغبوطٍ ومطرانٍ
من الاراطقةِ المشهورِ ميلهمُ	عن الصوابِ الى زورٍ وبُهتانٍ
قد فضلَ اللهُ عنهم بيعةً جمعت	احجارُها من اقاليمِ وبلدانٍ (٢)
بَنَى لها الحقُّ بُيَآنًا فارتفعتْ	الى السماءِ بأعمادٍ واركانٍ
من الزُّبرجدِ في ترتيبهِ نُظِمَتْ	ما بينَ دُرٍّ وياقوتٍ ومرجانٍ
اساسُها صخرةُ الايمانِ راسخةٌ	من تحتِ ذاتِ اساطينِ وحيطانٍ
وكلُّ ذي جسدٍ يحلوا لناظرِهِ	اذا تراءى باجناسٍ وألوانٍ (٣)
فالرومُ والروسُ والافرنجُ حلُّوا بقرم	بِالهِنْدِ والخُوزِ والأبجَازِ واللانِ (٤)
والارمنيونَ والبشناكُ وافقهم	اهلُ الجزيرةِ اعني اهلَ حرَّانٍ
وارضُ شيرازَ والاهوازِ فأتفقوا	مع العراقِ الى اقصى خراسانٍ
من مطلعِ الشمسِ حتى حدِّ مغربها	الى الفراتِ وسينحانٍ وجيحانٍ (٥)

(١) يريدان معمودية الماء لا تكفي للخلاص دون معمودية الروح بقداية الحياة

(٢) يريد بالبيعة الكنيسة الحقيقية وبأحجارها مؤمنها

(٣) اي ان الكنيسة الواحدة تقوم بشعوب مختلفة بالجنس واللون واللغة مع اشتراكهم بالايمان الواحد (٤) الخوز اهل خوزستان في بلاد فارس. والابجاز جيل من الناس في بلاد الكرج. واللان اهل بولونية

(٥) سينحان وجيحان حران كيران في تركستان

بيضٌ وشقرٌ وسمرٌ في كنائسهم  
فكل قوم الى دين المسيح اتوا  
شعوبٌ شعبي لكل منهم لغةٌ  
وكان منطلق رسل الله قد خلقوا  
صارت لكل رسولٍ منهم لغةٌ  
ولم يُجابوا بتعليمٍ وما عرضوا  
لذلك افترقوا في نشر دعوتهم  
حتى اذا كملت لله خدمتهم  
وقام في عصبية الشيطان بعدهم  
فقال اذ ليس نطقُ الله خالفنا  
وقال مكدونوسُ الروح ليس له  
وقال نسطور ناسوتُ المسيح على  
وقال يعقوب قولُ الله صح لنا  
الى ان ختم بما ذكرناه سابقاً

قد سبَّحوا الله مع صُفرٍ وسودانٍ  
وبالهدى رَجَّحوا من بعدِ خسرانٍ  
تبلَّات من لسانٍ كان سرياني (١)  
قبل الرسالة بالانجيل عبراني  
جميلة ذاتُ إسنادٍ وبنيانٍ  
ايمانهم في الوري ألا يبرهانٍ  
ولم يخافوا جميعاً كيد شيطانٍ  
ناموافكم ابغضوا نوماً ليقظان (٢)  
مذاهب ذاتُ إشراكٍ وطغيانٍ  
اعني القديم حديث زائل فان (٣)  
اقنومُ ي عددٍ اذ كان جسماني (٤)  
لاهوتيه جوهران او قنومان (٥)  
من ذات اقنومٍ لامن ذات ثنيان (٦)

- (١) زعم بعض القدماء ان اللغة السريانية كانت لغة الاولين الاولين  
(٢) اراد بنومهم موهم في سبيل المسيح. اما نوم اليقظان فاشارة الى الحساسة العاشق في  
خطبه  
(٣) يريد بالنطق السيد المسيح كلمة الله الذي زعم اريوس انه مخلوق فحرمة الكنيسة في  
المجمع النيقوي  
(٤) كان ضلال مكدونوس بقوله ان الروح القدس مخلوق من الابن وليس بآله فحرمة  
المجمع المسكوني الثاني  
(٥) جعل نسطور في السيد المسيح اقنومين احدهما انساني سبق بمولده والاخر الهى  
اقترب بالانسان ومن ثم نكر أمومة مريم الالهية فحرمة مجمع افسس  
(٦) هو يعقوب البرادعي القائل بان في المسيح طبيعة واحدة كما هو اقنوم واحد وهذه البدعة  
حرمت في المجمع الخلقيدوني



هذي مذاهبُ اقوامٍ لكُفَرِهِمْ ضَلُّوا الهدى من طريقِ شبهِ عِيَانِ  
فالفضلُ للأرثُذُكْسِيِّينَ (١) انهم تذهبوا مذهباً في الله حقاني  
وينسب في هذه القصيدة لابن الله قبل تجسده ما صنعه من العجائب مع بني  
اسرائيل اذ خاصهم من ظلم فرعون وقادهم الى ارض الميعاد ثم يلحقها بعجائبه بعد  
تجسده فقال :

فهو المخلص لاسرائيل من رجلٍ	عاداه في ظلمه موسى بن عمرانٍ
وهو الذي من مياه البحر اخرجهُ	جَهراً وانزله في ارض فارانٍ
وهو الذي بسحاب الغيم ظلَّله	فلم تضرَّ له شمسٌ بأبدانٍ
وهو الذي انبع الأمواه من حجرٍ	صخرٍ ليشرب منه كلُّ عَطْشانٍ
وهو الذي اصطفى هارون منتفراً	ما تمَّ الشعب في تقرب قربانٍ
وهو المؤذي لايشوع ابن نون الى	ارض الوردانة من أعمال عمانٍ
وهو الذي ردَّ قرن الشمس في مغربٍ	حتى تمكَّن من تهديم ميرانٍ (٢)
وهو الذي قد بنى صهيون بيعةً	قدساً فتم بناها من سليمانٍ
وهو الذي بكلام الحق أوحى بأن	يقيم فيها ملوكاً ذات تيجانٍ
وهو الذي لشعوب الارض أسكنها	فقادهم نحوها من غير إهانٍ
وهو الذي بطلاء الطين ابرأ عيني	م اكهم فشفي في عين سلوانٍ
وهو الذي طهر البرص الأولى طلبوا	منه شفاءً فنالوا طهر ابدانٍ
وهو الذي أشبع الآلاف حين أتوا	خبزاً واكفاهم من خمس رُغفانٍ
وهو الذي مسَّ المرأة برذنته	فعوفيت من زيف من دمٍ قانٍ

(١) ليس معنى الارثذكسين هنا كنيسة خاصة بل الكنيسة الحقيقية المتقية الرأي المبينة  
على الصخرة البطرسية. والكنيسة الرومانية تدعى بالكنيسة الارثذكسية في صلوات (التقديس)  
(٢) جمع بين آيتين ليشوع لما اوقف الشمس في مسيرها ثم لما اخرب اسوار اريحا بابواب



وهو الذي أمر المخلوع بحمل ما  
وهو الذي ضرب الجان الأولى علقوا  
وهو الذي حول الما يوم عرسهم  
وهو الذي سار فوق البحر منطلقاً  
وهو الذي يوم سبت قال: عازر قم  
وهو الذي منح الفقرا خاطة  
وهو الذي غسل الأقدام متضعاً  
وهو الذي من جحيم النار أنقذنا  
الى ان ختم بقوله:

فسبحوا الله يا اولاد بيعته  
ثم اطلبوا منه للمسكين قائلها

ومن محاسن قواه وصفه زوال العالم وتحريضه على التوبة (من البسيط):

لا يهيجنك من يصفوا الزمان  
وارغب بنفسك عما ليس ينفعها  
أما ترى حركات الدهر دائرة  
يبين البعض بعضاً من كواكبها  
كم فرقت شمل قوم بعد وصلهم  
كم من عظيم جليل من ذوي ثقة  
اتي الزمان عليه في تصرفه  
كفى بهم أنهم عن ربهم رحلوا

فالمرء عند صفاء الدهر يمتحن  
فلا سرور لها يبقى ولا حزن  
لا تستقر ولا يُنظي بها وهن  
ويدنو بعضها من بعض فيقترن  
وجمعت شمل قوم غيرهم قدنوا  
له المهابة والافضال والمن  
فأعديم الملك والسلطان والسكن  
الى القبور كقوم قبلهم ظنوا

والترابُ يحجبُ جسمًا عزَّ مطلبُهُ      ولو تمزَّقَ عن أعضائه الكفنُ  
 ويأكلُ الدودُ أبدانًا منعمةً      ولا يعزُّ عليها منظرُ حسنُ  
 ومن محاسن أقواله ما أنشدهُ في قيامة السيد المسيح (من الكامل):  
 زالت شكوكُ الناسِ والأوهامُ      في البعثِ إذ قامَ المسيحُ فقاموا  
 والحقُ يشهدُ أنهم من آدمٍ      ماتوا وبادت في الترابِ عظامُ  
 حتى تجسَّدَ للخلاصِ مبشرًا      بحياتنا فجَلَّتْ لهُ الأيامُ  
 هذا الذي أحيا لنا لاهوتهُ      ناسوتهُ فالموتُ منه منامُ  
 والقبرُ مفتوحٌ تقدَّسَ باسمه      وعلا على كلِّ البلادِ الشامُ (١)  
 يا قبرُ ابنِ يسوعُ هل وصلوا إلى      ما دبروه بموتهِ الحكَّامِ  
 يا قبرُ هل بلغَ العداةُ رُءسَهُم      أم فاتهم بحسابهم ما دارموا  
 يا قبرُ خفَّ لك الاله كرامةً      وسقاك من كأس الحياة غمامُ  
 يا قبرُ نورُ الله فيك مُشعشعُ      جنْدُ السماء لمجدهِ خدامُ  
 يا قبرُ أنك في القيامةِ شاهدُ      عدلٍ لاجلك قامتِ الأجسامُ  
 هذا الذي وهبَ الحياةَ لآدمٍ      فتحيَّرتَ لصفاته الأفهامُ  
 لو لم يمتَ لما انقضتْ ثوراتهم      وتعتلت بفروضها الأحكامُ  
 أنتَ الإمامُ لمن زكت أفعالهُ      والحقُ فيما قد تقولُ إمامُ  
 طوبى لمعتدين بأسمك ثمَّ من      بسطوا أيديهم في الصلاة وصاموا  
 طوبى لمن هربوا اليك وخلقوا      أموالهم للوارثين وهاموا  
 طوبى لمن حملوا كما آرتهم      صلبانهم فهمُ عليك كرامُ

لولا الامانة لم تصح ظنونهم      ابدا ولم تصديقهم الاحلام  
قربت لحم الفصح عن اماننا      خبزا وصار لنا الحياة مدام  
فتقربوه يا بني ميراثه      فساها تسقط عنكم الآثام  
وادعوا لمن قال القصيدة انه      رجل يحق مثله الاكرام

وقد احسن في وصف نواب الدهر فقال (من البسيط) :

حبل الوصال من الأعوان منصرم      وكل ما بنت الأيام منهدم  
يا دهر ردد الى جسي شبيته      فقد تعالى على الشيب والهزم  
أبكيتني بعد ما أضحكني زمنا      والناس لا بد أن يبكوا ويبتسموا  
وساكنو هذه الدنيا على وجل      من المنية والموجود منعدم  
دنياهم أخبرتنا ما الذي فعلت      قد شئت شملهم بادوا وما سلّموا  
قد كنت أبكي على توديعهم أسفا      فأرتجي يوم لقيامهم اذا قدموا  
واكتم الدمع خوفا للفراق وما      أطبق كتمان دمي وهو منسجم  
إني لأعجب يوم الين من جلدي      والنار في باطن الاحشاء تضطرم  
يا نفس قومي بخوف الله تنفعي      ان الألى كفروا بالحق قد أثموا

ومن ظريف قوله ما وصف به الايمان المسيحي ومفاعيله العجيبة (من الطويل) :

بمعرفة الايمان أثبت حجتني      وتدنو من الآب القديم بنوتي (١)

(١) يريد ان المسيحي بالمسودية ينال شرف النبوة الالهية كما ورد في الاسفار المقدسة

بمعرفة الايمان عَمِدْتُ كالذي  
بمعرفة الايمان أَسْمَعُ مِنْطَقًا  
بمعرفة الايمان أَمَحَضُ وَدَّ مَنْ  
بمعرفة الايمان أَحْفَظُ جَانِي  
وَمَنْ لَطَمَ الْحَدَّ الْيَمِينَ أَدْرَلُهُ  
وَأَتْرَكَ عَنْ ذِكْرِ الْقَبِيحِ تَعَاْفُلًا  
بمعرفة الايمان أَخْلَعُ زِينَتِي  
وَأَلْبَسُ ثَوْبَ الْإِتِّضَاعِ وَذِلَّةُ  
بمعرفة الايمان أَطْعِمُ جَائِعًا  
وَالْمُغْرِبَا آوِي مِنَ الْبَرْدِ مَتْرَلِي  
بمعرفة الايمان أَصْبَحُ بِأَذَلًا

الى ان قال مخاطباً السيد المسيح:

فيا سَيِّدِي أَنْتَ الطَّيِّبُ لَعَلَّتِي  
كِتَابُكَ نَامُوسِي وَجَسْمُكَ هَيْكَلِي  
وَفِيكَ إِذَا صَلَّيْتُ أَسْجُدُ مَوْقِنًا  
وَيَقْبَلُ قَرْبَانِي بِكَ اللَّهُ خَالِقِي

وقال يذكر تنمة النبوات بمجيئ المسيح من قصيدة (من الكامل):

(١) يشير الى عماد السيد المسيح الذي قبل عماد التوبة من يد يوحنا المعمدان كي يطهّرنا

بالماء المطهر من الخطايا



وتجسم النطق القديم تجسماً (١) تاريخه وحسابه محسوب  
 سبعون سابوعاً سفيناً أخصيت من دانيال ودانيال لبيب  
 ولقد أتى داوود في ميلاده قولاً عن الرب القديم ينوب  
 إذ قال: قال الرب أنت اليوم لي م ابن وإن مالت عليك شعوب  
 ويقول شيئاً تحبل العذراء من للناس بالميراث منه نصيب  
 ولقد تنبأ عن يهوذا معلن بالحق عنه شيخه يعقوب  
 إذ قال إن الملك منه ينقضي والانبيا إذا أتى المحبوب  
 يعني مسيحاً قام ملكاً في السما وعدوه بصلبه مصلوب  
 هذا الذي إنجيله لشعوبه بالحق من داء القلوب طيب  
 وبموته أحيى طبيعة آدم إذ كان آدم للخطاء ركوب  
 يا رب متيناً بهيكل قدسه للدهر أنك للدعاء نجيب

وقد قال في مديح العذراء مريم ووصف بشارتها (من الوافر):

سما شرف لمريم في العذارى وفخر في جميع الاصفياء  
 فأمست في الدهور بلا مثال بتولاً وهي أم في سواء  
 أناها بالبشارة جبرئيل ملاك السر في حل البهاء  
 فقال: حيت مريم لا تراعي مباركة تكوني في النساء  
 بحق تحبلين الآن بابت هو ابن لعل الكبرياء

(١) اراد بالنطق كلمة الله الازلية التي حلت فينا وصارت جسداً

يكونُ له على يعقوبَ ملكُ  
فقلت للملاك : وكيف هذا  
فقال : عليكِ روح الله يأتي  
ومن تلدين فالقدوس يُدعى  
فقلت : ها أنا أمةٌ لربي  
فصدقت البشارةً بابتهاجٍ  
ولم يُخصَّصْ بهذا الأمرُ إلا  
فشكرُ للملي المولى وفخرُ  
فإن لنا بها في الأرض مجداً  
فنحن الخلقُ كان بنا سقامُ  
أتنا بالخلّاص فأنقذتنا  
وكان لآدم من قبلُ وعدُ  
فأهدوها بلا مللٍ سلاماً  
تولّاها وليُّ وهو يرجو  
شفاعتها غداً عند القضاء

فترى من هذه الامثلة انّ سليمان الغزي كان مشبعا من العلوم الدينية عارفاً معرفة  
تامة بقائد الكنيسة وآدابها وتاريخها . وكان في وسعنا ان ننقل عنه قصائد كثيرة  
بهذا المعنى لولا خوف الاطالة المملة . وفي ما ذكرنا ما يكفي لبيان فضله كشاعر  
مجيد على الرغم مما سرّغ لنفسه من الاجازات الشعرية

﴿ تنبيه ﴾ حاول الاستاذ المغربي احد علماء دمشق تخطيباً في جريدة الف باء .

بخصوص تنصّر سليمان بن حسن الغزي فنقول : انّا لم نقدم على قولنا جزافاً بل لاسباب .

أولاً لان احد الدين بعنا منه اقدم نسخة ديوان هذا الشاعر افادنا أنه يعرف بالتقليد تنصر ذلك الشاعر بعد اسلامه . ثانياً ان اسم والد الشاعر «حسن» هو اسم شائع خصوصاً عند المسلمين . وان وجد قليل من النصارى الذين عرفوا به . وثالثاً ما يحويه الديوان من الرد على بعض مزاعم المسلمين كما رويها . ورابعاً استشهاد اي موته في سبيل الدين مما يثبت ذلك وان اراد جناب الاستاذ ان يطلع على صحة الرواية فليطالب بها جناب عيسى افندي اسكندر الملووف وهو راو ثقة سبق الى ذكرها . خامساً بل نجد في سكوت النصارى عن تنصر سليمان القرزي علة تثبت تنصره اذ لم يجسر النصارى على الاعلان به خوفاً من الدولة وتعصب اهل دينه

## ٢ فخر الدين ابن مكانس

﴿اسمه ونسبه﴾ قال ابو المعاسن ابن تقري بردي في المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي (Ms de Paris, 2071, ff. 40<sup>v</sup>) : «هو عبد الرحمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم الرئيس فخر الدين ابو الفرج وقيل ابو الفضل ابن شمس الدين ابن علم الدين الشهيد بابن مكانس القبطي المصري الحنفي الاديب الشاعر» . فمن لقبه والقباب اجداده ترى ما كان له من الشرف والاعتبار

﴿زمانه واعماله﴾ قال ابو المعاسن في التاج الزاهرة (éd. Popper ٧١) وفي المنهل الصافي (ibid.) : «كان مولده بالقاهرة سنة خمس واربعين وسبعمائة (١٣٤٤م) ونشأ بها وتعلم قلم الديون وغلب عليه الادب حتى صار بارعاً فيه الى الغاية مع المشاركة الجيدة في انواع الادبيات . تولى نظر الدولة بديار مصر مدة طويلة ثم صار وزيراً بدمشق فباشرها مدة الى ان طلب الى القاهرة ليستقر بها وزيراً فاستقروا (فاستقروا) في الطريق فدخل القاهرة ميتاً وقيل مات بعد أيام في ١٥ ذي الحجة سنة ٧٩٤هـ (١٣٩٢م)»

﴿دينه﴾ ولد فخر الدين ابن مكانس نصرانياً لكنّه أسلم وناء ليس رغبة في الاسلام او اقتناعاً بصحة بل طمعاً في الارتاق وحباً بالنصاب الشرفية . ولسنا لنروي ذلك جزافاً بل اثباتاً للحقيقة التاريخية ولنا على قولنا اصدق شاهد في ما ذكره

ابن تقري بردي في المنهل الصافي عن القريري قال ما حرقه الواحد: «قال القريري بعد ان اثني على ادبه (اي ابن مكائس) وفضله إلا انه كان لعراقة آبائه في النصرانية يستغف بالاسلام واهله ويخرج ذلك في اساليب من سخطه (سخطه) وهزله. أخبرني محمد بن ابراهيم البشتكي وكان قد عاشه دهرًا طويلًا انه سمع المؤذن يقول في إذانه: «واشهد ان محمدًا رسول الله» فقال: هذا محضر له ثمانمائة سنة نودي فيه للشهادة وما ثبت. ومات وله عدة بنات نصارى. عاملة الله بما يستحقه» انتهى كلام القريري. قلت (القول لابن تقري بردي): هذا شأن سائر اقباط مصر قديمًا وحديثًا إلا ان فخر الدين هذا كان انسلخ من ابنا. جنسه بما اشتمل عليه من الفضيلة والادب والشعر الرائق» انتهى ما نقلناه عن المنهل الصافي وهو يؤيد ما قلناه عن النصارى الذين يعدلون الى الاسلام انهم انما يفعلون ذلك لغايات بشرية فيحق لنا ان ننظمهم في سلك النصارى (ادبه وشعره) كان فخر الدين ابن مكائس من كبار المتأدبين. ذكره السيوطي في حسن الحاضرة في اخبار مصر والقاهرة (١: ٣٣٠) قال عنه «انه كان وزير دمشق وناظر الدولة بمصر» وانه كان «احد فحول الشعراء وله ديوان انشاء» إلا انه قد غلط بذكر وفاته سنة اربع وستين وثمانمائة والصواب ما روينا انه مات سنة ٥٧٩٤. وقد جمع ابنه مجد الدين ديوان شعره وانشائه منه نسخ خطية في خزائن كتب باريس وبرلين ولندن وغوطا ومونيخ ومصر وقد روينا له في كتابنا مجاني الادب (٢ ع ١٠٩) منتخباً من ارجوزته التي اولها:

هل من فتى ظريفٍ مُعاشِرٍ لطيفٍ  
يسمعُ من مقالي ما يُرخصُ الآلي  
وهي طويلة وفيها يقول:

أَسْأَلُكَ مَعَ النَّاسِ الْأَدَبَ تَرَى مِنَ الدَّهْرِ الْعَجَبَ  
لَنْ لَهِمْ الْخَطَابَا وَعَتَمِدِ الْأَدَابَا  
لَا تُقْضِبِ الْجَلِيسَا لَا تَوْحِشِ الْأَنْبِيسَا  
لَا تَصْحَبِ الْحَسِيسَا لَا تُسْخِطِ الرِّئِيسَا



وختمها بقوله :

فَهَاكُمَا وَصِيَّةُ تَصْحُبُهَا التَّحِيَّةُ  
تَحْمِلُهَا الْكِرَامُ إِلَيْكَ وَالسَّلَامُ

وروى له النواجي في حلبة الكبيت (ص ٣٠٨-٣١٣) موشعاً طويلاً وصف فيه رياض القاهرة ومحاسنها فيقول منها (من الرجز) :

بَاكَرُ إِلَى جَزِيرَةِ الْقَيْلِ (١) الَّتِي تَحْتَالُ فِي أَفْنَانِهَا كَالْجَنَّةِ  
وَلَا تَيْلُ مِنْ وَجْهِهَا لَوَجْهَةٍ صِفْ حُسْنَهَا لِمَانِهَا وَالْحُضْرَةَ  
وَقِفْ بِشَاطِئِهَا وَلَا تُعَدِّي

وَاجْلِسْ مِنَ الْمُتَيْةِ جَنْبَ الشَّاطِئِ فِي فُرْشِ الرُّوضِ عَلَى بَسَاطِ  
فَهِ مِنْ التَّدْيِجِ فِي إِفْرَاطِ عُرُوسَةٍ تَحْتَالُ بِالْأَقْرَاطِ  
وَمَنْ لَا آيُ نُورِهَا فِي عَقْدِ

ومنها قوله في بئر البلم في المطرية وهي البئر التي قدسها السيد المسيح فأُنبت البلم قال :

وَانْظُرْ إِلَى أَنْوَارِ بَيْرِ الْبَلَمِ فَهِ سَبِيلُ صَحَّتِي مِنْ سَقَمِي  
لَكُونَهَا فِيمَا يُقَالُ تَنْتَمِي إِلَى الْمَسِيحِ السَّيِّدِ ابْنِ مَرْيَمَ  
مُخِي بِإِذْنِ اللَّهِ مَيِّتَ اللَّحْدِ  
بَثْرُ لَهَا التَّعْظِيمُ وَالْجَلَالَةُ بِدَرَأَاتٍ وَاسْتَنَارَتْ هَالَةً  
أَنْمُودَجُ الْفَرْدُوسِ لَا مَحَالَةَ فِيهَا عَنِ الْجَنَّةِ أَيْ دَلَالَةَ  
تُذَكِّرُ النَّاسَ نَعِيمَ الْخُلْدِ

وقال يعاقب صديقاً اسمه سراج الدين الاسكندراني لهجره الخللان ويدعوه

(١) جزيرة القيل هي من جزائر بحر النيل قريباً من القاهرة دُعيت بذلك لأنَّ مركباً كبيراً كان يُعرف بالقيل انكسر في موضعها. قال القريري في المخطوط (٢ : ١٨٥) «جزيرة القيل هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة»

الى مجلس أنس (من البسيط):

يا ذا الذي فكره مثل اسمه يقْدُ  
بِمَ اعتذارك عن هذا الصدود لنا  
عافاك ربك من داء القطيعة بل  
فيم التواني وشهر الصوم مقبِلُ  
وفتية مُخلصين الود قد جيلوا  
ان ذاع وصفك في نادِيهم طربوا  
اذا هجرت بني الآداب فأبد لنا  
ما هكذا تفعل الدنيا بصاحبها  
وبعد فاحضر وذنب البعد مغفرُ  
لازلت ترقى على زهر النجوم على

ومن حسن اوصافه قوله يصف دوحة وارفة الاغصان على شاطئ النيل (من

البسيط):

يا سَرحة الشاطئ والمنساب كثره  
حلت عليك عزاليها السحاب اذا  
وان تبسم فيك التور من جدل  
ومنها:

لن يدرك الطرف أقصاها على كَلَلٍ  
مالت على النهر اذ جش الخريز به  
باكرتها في سراق من أصحابنا  
تداعبوا في معاني شعرهم فأروا

حتى تعود له لخطات حولا  
كأنها أذن مالت لإصغاء  
لا ينطوون على حقد وشخاء  
رد الاحبة في الفاظ أعداء

ومن شعره قوله يذكر ابنة فضل الله (من الطويل):

أرى ولدي قد زاده الله بهجةً      وكَمَلَهُ في الخلق والخلق مُذْ نشأ  
سأشكر ربي حيث أوتيتُ مثله      وذلك فضلُ الله يؤتيه من يشأ

ولما تسلطن الملك الظاهر برقوق سلطته الثانية سنة ٧٩٢ (١٣٩٠م) غضب على  
الصاحب فخر الدين ابن مكانس. قال ابن اياس (١: ٢٩٣): «ضربه علة قوية. ثم  
علقة من رجله بسرياق (١) فاقام وهو منكوس على رأسه نصف نهار ثم ان بعض  
الامراء شفع فيه فأُتِلوه فقال في هذه الواقعة (من البسيط):

وما عُلِّقتُ بالسرياقِ متكساً      لزلة (٢) اوجبت تعذيب ناسوتي  
لكنني مذنفت السخر من ادبي (٣)      عذبت تعذيب هاروت وماروت  
وقال يذكر يوم الحساب (من الكامل):

واسوءتاه اذا وقفت بموقف      ما يتجلى فيه سوى الاقرار  
وسواد وجهي عند اخذ صحيفتي      وتطلقي منها شبه الفاري  
« اخوة عبد الكريم ابن مكانس » أسلم كاخيه فخر الدين وتعين قاضياً  
وذكره ابن اياس في تاريخ السنة ٧٨٨ (١٣٨٦م) قال (١: ٢٦٤) «وفيها طلع السلطان  
الظاهر برقوق على القاضي عبد الكريم ابن مكانس واستقر به في نظارة الجيش  
عوضاً عن موقف الدين ابي الفرج الذي ضربه مائة وخمسين عصاً. ثم قال (ص ٢٦٦)  
في تاريخ سنة ٧٨٩ (١٣٨٧م):

« وفي ربيع الاول جرت واقعة غريبة وهي ان السلطان دخل الى القصر الكبير في غير يوم  
المركب فلما جلس بالشباك رأى خيمة على بُعد مضروبة في الروضة على شاطئ النيل فبحث من  
كشف عن خبرها. فلما عاد القاصد اخبر السلطان ان تلك الخيمة كرم الدين الصاحب ابن  
مكانس ومعه جماعة وهم يشربون الخمر. فارسل اليهم جماعة من المماليك فاحضروهم بتاهم  
وكالمهم بين يدي السلطان فأمر بضرب الصاحب كرم الدين بالمقارع وقرر عليه خمسين الف  
دينار وعنا عن الباقيين. وهذا من التراتب »

(١) لم نجد للسرياق ذكراً في كل المعاجم العربية ولطفا التركية « صريق » وهي خشبة  
كبيرة كانوا يطلقون عليها المجرمين يدعوا القرع « pilori »

(٢) وى : لحرمة

(٣) وى : من قزلي

وفي ذكر هذه الرواية ما يرينا عن صحة اسلام كريم الدين ابن مكانس كاخيه  
فخر الدين. ولم نقف على تاريخ وفاته.

﴿ابنه مجد الدين ابن مكانس﴾ هو ابن فخر الدين الذي سبق ذكره قال ابو  
الحسن بن تغري بردي في تاريخ سنة ٨٢٢ (١٤١٩م) يذكر وفاته: «وتوفي الاديب  
الفاضل مجد الدين فضل الله ابن الوزير الاديب فخر الدين عبد الرحمان بن عبد الرزاق  
ابن ابراهيم بن مكانس القبطي الحنفي الشاعر المشهور في يوم الاحد خامس عشرين  
شهر ربيع الآخر. ومولده في شعبان سنة تسع وستين وسبعمائة (١٣٦٨م) ونشأ تحت  
كنف والده وعنه اخذ الأدب وتفقّه على مذهب ابي حنيفة رض وقرأ النحو واللغة  
وبرع في الادب وكتب في الانشاء مدة وكانت له ترسلات بديعة ونظم رائق ومن  
شعره قوله (من الوافر):

بحقّ الله دَعَ ظُلْمَ الْمُعْنَى      وَمَتَّعَهُ كَمَا يَهْوَى بِأَنْسِكَ  
وَكَيْفَ الصَّدُّ يَا مَوْلَايَ عَمَّنْ      يَوْمَكَ رَحْتَ تَهْجُرُهُ وَأَمْسِكَ

وله في محاسن روض (من الوافر):

تَسَاوَمْنَا شَذَا ازْهَارِ رَوْضٍ      تَحِيرَ نَاطِرِي فِيهِ وَفِكْرِي  
فَقُلْتُ نَيْعُكَ الْأَرْوَاحَ حَقًّا      بَعْرِفَ طَيْبِ مَنْهُ وَنَشْرِي

وقال يمدح الشيب لبعثه على التوبة (من الطويل):

جَزَى اللَّهُ شَيْبِي كُلَّ خَيْرٍ فَأَنَّهُ      دَعَانِي لِمَا يُرْضِي الْإِلَهَ وَحَرَضَا  
فَأَقْلَمْتُ عَنْ ذَنْبِي وَأَخْلَصْتُ تَائِبًا      وَأَمْسَكَتُ لِمَا لَاحَ لِي الْحَيْطُ أَيْضَا

ولمجد الدين ديوان شعر منه نسخة في مكتبة برلين. وقد ذكره السيوطي في

كتاب حسن المحاضرة فقال عنه: «تعالى الادبيات ومهر ومات بالطاعون»



## ٣ شاكِر بن ريشة القبطي

هو ايضاً كما يظهر من اسمه ونسبه من نصارى الاقباط المرتدّين الى الاسلام  
 لطمع في النفس كما رأيت في فخر الدين بن مكانس . وغاية ما وقفنا عليه من ترجمة  
 حياته ما ورد في كتاب ابن حجر العسقلاني المعنون بالدرر الكامنة في اعيان المائة  
 الثامنة (Ms. du British Museum Suppl. 613-4) قال : « هو شاكِر بن ريشة  
 القبطي الوزير تاج الدين ولي نظر الحاص بعد مقتل صرغتمش اولى الوزارة بعد ابن  
 الحبيب وكان يتعاني الآداب وينظم الشعر مات سنة ٧٦٥هـ (١٣٦١م) »  
 ولم تقف على شيء من شعره . وقد ذكر ابو الحسن بن تقري بردي في المستوفي  
 بعد الوافي (Ms de Paris, I, ff. 31<sup>r</sup>) اخاه عبدالله . قال : « عبدالله بن ريشة امين  
 الدولة القبطي الأسلمي ناظر الدولة . كان المذكور من اعيان الكعبة الاقباط وباشر  
 في عدة خدم بالطالع والنازل (كذا) حتى ولي نظر الدولة واستمر الى ان توفي في  
 ليلة الاربعاء سادس جمادى الاولى سنة ٧٩٠ (١٣٨٨م) »

## ٤ يوسف بن رزق الله الموقع

كان ايضاً من اقباط مصر الأسلميين . ذكره ابن حجر العسقلاني في الدرر  
 الكامنة (ibid l. c.) قال : « يوسف بن رزق الله الموقع جمال الدين ابن اخت شرف  
 الدين بن فضل الله باشر التوقيع بصفد وبغزة قبلها وكان له كرم ومروة وله نظم  
 وسط وعمر طويلاً لعله قارب التسعين وتقل سمعه لكن حوائه كلها صحيحة  
 وهنته همة ابن ثلثين وهو يباشر التوقيع في صفد سنة ٧١٤ (١٣١٣م) »

(١) كان احد كبار الامراء في خدمة الملك الصالح صلاح الدين ابن الملك الناصر حسن .  
 قال ابن اياس في كتاب تاريخ مصر في تاريخ سنة ٧٥٥ عند عودة الملك الى السلطنة : « وصار  
 الامير شيخو والامير صرغتمش في دولة الناصر حسن صاحي الحل والمقد ومديري المملكة »  
 ثم قال في تاريخ سنة ٧٥٨ (١٣٥٧م) ان الامير صرغتمش ترايدت عظمته نصار في رتبة  
 الاتابكي . ثم قبض عليه السلطان وحبسه فمات في حبسه سنة ٧٦١ (١٣٦٠م)

## ٥ ابن القلاعي

﴿خلاصة اخباره﴾ هو جبرائيل بن بطرس الماروني الشهيد بابن القلاعي ولد في لبنان في اواسط القرن الخامس عشر وتاقت نفسه الى العلم منذ نعومة اظفاره لكن حالة لبنان في ذلك العهد لم تسمح له بغير معرفة مبادئ القراءة والكتابة. ثم زهد في الدنيا بعد ان اختبر قلّة هوائها. واتصل بالمرسل الفرنسي رسول لبنان فرا غريفون فارسله الى ديرهم العاصر في القدس الشريف. فلما لبث ان طلب الانضمام الى رهبانية القديس فرنسيس فأرسل الى رومية سنة ١٤٧١ مع رفيق من وطنه يدعى يوحنا. فانكبّا هناك على العلوم الادبية والدينية حتى اتقناها ورُقيا الى درجة الكهنوت وفي السنة ١٤٩٣ أبحرا قافلين الى اوطناهما. لكن مركبها الشراعي أصيب بانواء هائلة هلك بسببها غرقاً رفيق ابن القلاعي ونجا هو بنعمة خاصة من الله فاخذ يتعاطى في وطنه كل اعمال الرسالة ليثبت اهل جلدة في ايمانهم ويرد غارات اليعاقبة الذي كانوا ساعين في تضليل اللبنانيين وزرع زؤان تعاليمهم في الجبل. فتصدى لهم وفند اضاليلهم وصان مواظبيه من فسادهم وقرر امام رؤساء طائفته دوام اتحاد الموارنة مع الكرسي الرسولي

وفي السنة ١٤٩٦ أقيم ابن القلاعي رئيساً على دير رهبانه في قبرس فسكن في مدينة اقسية (اونيقوسية) في دير الصليب وعني بامور اهل المدينة بكل غيرة ولا سيما بالموارنة المهاجرين الى قبرس. ولما توفي اسقف قبرس الماروني يوسف الكيزفانه سنة ١٥٠٧ طلب الموارنة ان يقام خلفاً له على كرسي قبرس مواطنهم ابن القلاعي فاجاب الرؤساء الى طلبهم فسقف المذكور وساس رعيته احسن سياسة الى آخر حياته فانتقل الى رحمة ربه سنة ١٥١٦

﴿علومه وآدابه﴾ هو اوّل كاتب ماروني اشتهر بتأليفه التي عدّها البطريرك الدويهي في تاريخ الطائفة المارونية (ص ١٥٣-١٥٤). فمن اخص مصنفاته مقالات في التعاليم المسيحية وفي اسرار البيعة وفي الطقوس وتقنين المهرطقات وفي الحق القانوني الماروني مع خمسين موعظة في اخص المعتقدات الكاثوليكية وتراجم قديسين

﴿الشاعر﴾ كان جيراثيل ابن القلاعي شاعراً فطرياً لم يعرف من العروض والاوزان إلا ما ارشدته اليه الطبيعة وما سمعه في وطنه لبنان من الاغاني العامية او المنظومات البيعية السريانية . فعلى هذا الاساس بنى زجلياته التي خلف منها شيئاً كثيراً . فاذا اقتسها بالشعر الموزون والكلام القصيح نفرت منها وانما كانت العامة تستعسها وتتغنى بها وبالحصوص لا كانوا يجدون فيها من ذكر حوادث الاجداد وحروبهم ومن التعاليم الدينية والادبية ومن قصص الشهداء والقديسين ولاسيا من سيرة السيد المسيح ووالدته الطاهرة . وقد برع ابن القلاعي في كل ذلك فكان لانشيده وزجلياته تأثير كبير في قلوب ابناء طائفته ولعلها كانت من اقوى العوامل لحفظ اهل ملته في دينهم المستقيم ولصيانتهم من وباء الاضاليل  
وها نحن نذكر شيئاً من زجلياته ايقف القراء على طريقتي التنظيم . وقد سبق له في المشرق (١٨ [١٩٢٠]: ٢٥٠-٢٥٦) مناحة او مائة قالها لما غرق رفيقه « الاب يوحنا اوجوان الراهب الفرنسي الماروني » ونشرها حضرة المنسيور جرجس منش وما جاء فيها قوله :

باب الفراج يا حبيبي	بالحق درب الخلاص
تركنتي في التجارب	وانت ذقت المفاص (١)
ما كونا تنينا (٢) اخوه	زي الطيور بالقفاص
لماذا تحب نصيبي	من سكنة لجج البحار؟
يا حوت ابلعت يونان	رابع يوم اخرجته صحيح
وصار ني صادق	عن قبر يسوع المسيح
اجعل اخي مثل يونان	في وسط بطنك يستريح
واخرجه منه زي يونان	يكرز بما قد اختبار (٣)

(١) يريد بالمفاص على ظننا غوصه اي غرقه في البحر

(٢) هذا على لفظ العام يريد كونا اثينا (٣) يريد بما اختبر وتطم

طوباك يا كاهن الله لأنك اقتبلت الكليل  
من اجل الطاعة استحققت تسلك طريق الجليل  
طوبى لأملك غنيه (١) الذي ربّتك يا فضيل  
قربان تقدّمت مقبول صالح وحسن الثمار

وهذا مثال آخر قاله في ما جرى للسيد المسيح عند موته :

وقال يسوع : الروح اسلمك يا ابي  
بساعة انفلق الصخر في وقت موته  
والشمس انكسفت بغير وقتها  
واترعزعوا الأموات جواً قبورهم  
وصار الظلام من السادسة للتاسعة  
نظر المقدم ذي العجائب كلها  
وقال : ابن الله كان هذا صالحاً  
قالون لببلاطوس : تشيله عن الصليب  
وقال لهم : اكسروا رجلهم  
كسّروا رجلين اللصوص اثنينهم  
ليس كسّروا رجله لكن بحربه  
لونيحين كان اسمه الذي طعن المسيح  
ولما شكب الدم على عود حربته  
وصاح يقول : انا بيسوع مؤمناً  
وله زجلية مطوّلة في تاريخ لبنان وعن اصل الطائفة المارونية وفيها يقول :  
نرجع نخبر عن مارون كان عالم بما في القانون



من انطاكية ابوه اغاثون      مطران مع السريان قد صار  
 جاء لطرابلس وتكلم      مع الكردينال وعليه سلم  
 لقاء شاطر فاهم معلم      اخذه معه في الابحار  
 قال للبابا اخباره      وثبت قوله واسراره  
 رسمه بطرك واعطا له      درعاً واوصاه يتحذر  
 قال له تجب الملكيه      واليعاقبة والقبطه  
 جبل لبنان يكون لك رعيه      في كفرحي مات ذا المختار  
 ومنها وصفه للحركة اليعقوبية في لبنان بعد ذكره «لعبد المنعم اليعقوبي الذي مات  
 مودة لا دين ولا ايمان» قال يذكر ابن شعبان :

البطرك كان في قنوين      وابن شعبان في حردين  
 جا يخدع المسيحيين      منه تنسل ثلاث طغيان  
 ومن اصله كان رومي      وبعد ذلك صار ماروني  
 جاء اليه داسوس ملعوني      يدعى عيسى باسم مطران  
 ابن شعبان مع جماعة حردين      وصاروا في زي الشياطين  
 واطفا العدماء والمنقطعين      يعلمون البنات مع الصبيان  
 ويصلبون بواحد صابغ      وينكروا مجمع الرابع  
 وبابا لاون السابع (١)      وملك الارثودكسي مرقيان  
 ومارون صار ملبوك معهم      وكل عديم كان يتبعهم

(١) والصواب القديس لاون الاول المعروف بالكبير الذي ثبت المجمع الملتيدوني ضد  
 القائلين بالطبيعة الواحدة في المسيح

والافعى المسه تلذعهم ولا كان يفرع من النيران  
 مات الافعى وقام ابنه وفي الطغيان انحس منه  
 عن الايمان قد ضاع ظنه وراد يحرق لمن ينهان

فقدى من هذه الامثلة ما تميز به اول قوال لبناني صبرت زجلياته على افات  
 الزمان فلهجته شعر بقرب عهد اللبانيين بالتكلم بالعربية مع آثار اللغة السريانية  
 الشائعة بينهم

## ٦ ابراهيم الانطاكي

﴿اخباره وشعره﴾ هو ابراهيم الانطاكي ثم الحلبي المعروف بأضطا ابراهيم  
 الحامي النصراني. قال محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٧٢ للهجرة (١٥٦٣ م)  
 في كتابه دُرُّ الحُبِّ في تاريخ حلب (Flügel, Ms. de Vienne, ff. 11<sup>v</sup>): كان  
 شاعراً ذا ذكاء وذوق مع كونه عامياً وله موشحات وتصانيف واعمال موسيقية  
 مشهورة على لحن فيها وديوان حافل سماه «برهان البرهان». ثم ذكر شيئاً من شعره  
 وختم بقوله: توفي ليلة عيد الفطر سنة ست وعشرين وتسعمائة (١٥٢٠ م):  
 من شعره موشح قال فيه:

باكر يا صاح	لشف قدح	قال كاس زنا	د الحمر قدح
واشرب قدحاً	وانف ترحاً	واجنح مرحاً	والملح ملح
بكر في الكأ	س اذا جليت	بالبسط اكا	د اطيرو فرح
تنفي الاحزا	ن بساحتها	وبنشوتها	كم شح سمح
في شرح مما	في بختها	قدح منها	للصدر شرح
تنفي الاسقام	من الاجسام	بها ما هام	وراح نصح

واشرع في صبح غبقتها      فالديك على م الندمان صدح  
والوقت صفا والحب وفي      والكاس شفى والهم مرخ  
والجو خلا والبدر جلا      والطير تسلا والكاس طفح

الى ان قال :

ما زلت مسا في مغتبا      في الحضرة حسنى الصبح وضح  
من عظم سرو ري في فرحي      ايقنت بان م العقل شطح

وهو القائل في وداع احباب (من الرمل) :

مُثِّلْتِي يَوْمَ النُّوَى اذ رَحَلُوا      خَلَّفْتُ مِنْ أَجْلِهِمْ طَيْبَ الْكَرَى  
ان تَسَلَّ عَمَّا جَرَى مِنْ اَدْمَعِي      فَوْقَ خَدَيَّ بَعْدَهُمْ يَا مَا جَرَى  
وقال في معناه (من الرجز) :

أَحِبَّابُنَا مِنْ بَعْدِكُمْ      أَجْرِيْتُمْ مَدَامَعِي  
مَنْ لِي مَعِينًا فِي الْهَوَى      يَبْقَى عَلَى الْمَدَى مَعِي

وقال في وصف غلام (من الطويل) :

وَلِي رَشًا حَازَ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ      لَهُ طَلْعَةٌ فَاقَتْ عَلَى شَفَقِ الْفَجْرِ  
تَحَيَّرَ فِيهِ الْوَاصِفُونَ لِحُسْنِهِ      وَقَالُوا: عَجَزْنَا عَنْهُ بِالْفِكْرِ وَالذِّكْرِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: هَذَا الَّذِي صَحَّ أَنَّهُ      كَمَا شَاعَتِ الْأَخْبَارُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
تَرَاىَ وَمِرَاةُ السَّمَاءِ صَقِيلَةٌ      فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهُهُ صُورَةُ الْبَدْرِ

وله في آخر (من الرجز) :

مُهَفِّفٌ مِنْ لُطْفِهِ اعْطَافُهُ تَرْنَحْتُ وَخَذَهُ لَشَقْوَتِي وَرَدُّهُ تَفْتَحَتْ

وقال يهجو بعض الامراء وفيه نوع الاكتفاء (من المجتث):

اميرُنا ذو معانٍ محركاتِ السَّواكِنِ

حَلَا حَلَاوَةً لَفْظٍ حَلَوَ اللِّسَانُ وَلَكِنْ...

وقال يهجو صوفياً (من البسيط):

لِلَّهِ صُوفِيٌّ وَقْتُ حَازِ اَرْبَعَةً لَاحَتْ لَنَا مِنْ مَعَانِيهَا عِبَارَاتُ

دَقْنٌ وَدِلْفٌ وَعَكَازٌ وَمَسْجِحَةٌ دَكَانُ زَوْكِرَةٍ فِيهَا فِشَارَاتُ

## ٧ عيسى الهزار القوأل

(أصله . زمانه . ملته) كان أول من ألفت نظرنا الى عيسى الهزار السيد المرحوم عبد يشوع الحياط بطريك الكلدان في سنة ١٩٠٤ فذكر عنه انه كان قسيساً ورجح كونه عاش في اواخر القرن الثامن عشر وحكى عنه انه في ليلة تغنى على السطوح باغاني روحية فحتم عليه بعض اعدائه فارادوا له سوءاً فهرب من وجههم مختفياً وكان ذلك آخر العهد به . (قال) ولعلّه ذهب الى القدس وهناك قضى عمره . وشك الكاتب في ملته أكان من طائفة الكلدان ام من السريان وانما أثبت كونه من الموصل

ثم وردتنا في السنة ١٩٠٦ مجلة الشرق المسيحي (Revue de l'Orient Chrétien) واذا في عددها الثالث (ص ٢٥١-٢٧٣) مقالة مطوّلة نشرها المستشرق الاسباني الكاهن ميخائيل اسين پلاسيوس (Miguel Asin Palacios) استاذ العربية في مدريد مضمونها قصائد روحية باللغة العامية للقوأل عيسى الهزار نقلها عن مخطوطة للعلامة الكبير فرنسيسكو كوديرا (Fr. Codera) موطنه يؤخذ منها ان اسمه كان فارساً ثم اشتهر بعيسى ولعلّه اتخذ هذا الاسم الاخير لما صار كاهناً . واما كونه كان يسمى فارساً فالدليل عليه ما قاله في آخر انشودة من اناشيده



فارس قد نظم هذا المديح في العفدا البتول أم المسيح  
وأما اسمه «عيسى المزار» فقد كثره مراراً في خاتمة قصائده كقوله :  
انا هو عيسى المزار ونظمي في الملا سكر

ويقول في محل آخر مخاطباً المذراء مريم :

يا درة داود يا شمس الملوك عيسى المزار فبك يمدح ويقول  
ويروي أيضاً في نظمه انه من طائفة السريان كقوله في مديح آخر للبتول :  
وكيف لا امدحها ألوان وانا من جملة السريان

أما وطنه فيستفاد من اناشيده انه كان من نصارى المعجم وانه قدم من بلاده  
الى القدس الشريف حيث يقول :

« الى القدس الشريف ارحل من بلاد المعجم »

ويدل اسمه «المزار» على اصله العجمي والمزار بالفارسية الببل ولذلك دعا  
ايضاً نفسه «بعيسى مزار الشرقي»

ومما افادتنا هذه المنظومات المنشورة في مجلة الشرق المسيحي ان عيسى مزار  
تجول في انحاء الشام وزار صيدنايا ووصف كنائسها وصورتها الشهيرة . لا بل امتزج  
بطائفة الروم المملكين عليها فمدح بطريركهم المسمى يواكيم :

يا رب بالكرسم احفظ لنا ذا المظن  
انا يواكيم ايننا البطريك المكرم

ولعله وهو سرياني كما سبق قوله عدل الى طائفة الروم المملكين ولذلك دعا  
البطريك يواكيم بأبيه

ويدل على عدوله هذا الى الملكية ما عدا قصائده في مزار البتول في صيدنايا  
زجلية طويلة قالها في السيد المسيح وختم كل ادوارها بهذه الالفاظ اليونانية «اجيوس  
اوثناس اجيوس ايشيروس اجيوس اثناطوس» اي قدوس الله قدوس القوي  
قدوس الحي

فبقي علينا تعريف زمانه . وذلك مما يستدل عليه من النسخة الخطية التي نقل عنها حضرة اسين پلاسيوس حيث قال ان ورقها يشعر بكونها من القرن السادس عشر واولائل السابع عشر

ثم دخلت في مكتبتنا الشرقية مجموعة قديمة من اناشيد لعدة قوالين تؤيد هذا الرأي ولا يبعد كونها من اوائل القرن السابع عشر

وقد كتب لنا الطيب الذكر المرحوم السيد بطرس شبلي رئيس اساقفة بيروت سنة ١٩٠٧ انه وجد في قاعة مخطوطات القاتيكان التي ألّفها السعاني فنشرت في تأليف الكردينال ماي ( Mai : Scriptorum Veterum Nova Collectio, t, IV, p. 591. Cod. DCLXXXII )

الموافقة للسنة ١٥٥٧ المسيح فيه عدة قصائد لعيسى هزار . ومن ثم يدرّج على ذلك انه كان في اواسط القرن السادس عشر . ومن هذا ايضا نستنتج ان البطريرك يواكيم الذي اشار اليه هو يواكيم المعروف بابن زياده كان مطراناً على حمص ثم صار بطريركاً ملكياً نحو السنة ١٥٩٣ وتولى البطريركية ١١ سنة (١) . فيكون اذن عيسى الهزار عاش الى اواخر القرن السادس عشر

(منظوماته) هي كلها مدائح وزجليات على طريقة العامة على اوزان وادوار وقواف خاصة . نشر منها حضرة الكاهن اسين پلاسيوس عدة امثلة نقلنا شيئاً منها في المشرق (٩ [١٩٠٦]: ١٧٠٨-١١٠٤) . وفي مخطوط مكتبتنا الشرقية الذي اشرنا اليه خمس زجليات لعيسى هزار في اول هذا المجموع (ص ١-٢٥) اما موضوع هذه الزجليات فمعظمها مدائح قالها في العذراء مريم والسيد المسيح . دونك شيئاً من مديحته في قيامة المسيح :

بلغني المسيح آمالي وغيره مختص مالي  
في يوم القيامة ذخري هو كسي وهو راس مالي  
سيدنا يسوع الباقي في يوم القيامة ديان

(١) كان حضرة الحوري قسطنطين باشا ظن أنه اشار عيسى هزار الى يواكيم ضو (المشرق

١٠ [١٩٩٧]: ٢٨٧-٢٨٨) والصواب يواكيم زياده الذي سبق عهد البطريرك يواكيم ضو

في حبه بحور اشواقى      ماجت مثل موج الطوفان  
 في اعلى المراتب باقى      وسره سرى فى الاكوان  
 مدح ابن البتول العالى      ودينه العزيز الغالى  
 وامه عدتي فى حشري      تحقق جميع اثقالي  
 هو النجم العظيم الزاهر      من قبره تفيض الانوار  
 ودينه الشريف الطاهر      كمل دين موسى المختار  
 ودعانا بنين القادر      وامرنا بشدة الزنار  
 ذكره فى الملا يحلى لي      واصلح جميع احوالي  
 فافني فى مديحه عمري      وارجوه فى غد يبقى لي

ومن اقواله فى العذراء سريم (على وزن يا من احموني لذيذ المنام) :

فى العذراء النقية يروق النظام      خلوص البريه وشمس الانام  
 الدرہ المضيه مصباح الظلام      فى الموقف شفاعه منها ارتجى  
 هي الست المطاعه اليها التجي  
 ما احلى ذكر سريم فى وسط القلوب      منها تجسم ديان الشعوب  
 يسوع المعظم غفار الذنوب      فى يوم القيامه اليها التجي  
 هي النور والحمايه والصوت الشجي

وهى طويله وفي ما ذكرنا دليل على براعتي فى هذا الفن فضلا عن عواطفه الدينيه  
 الشريفه ومعانيه الرقيقه اللطيفه

## ٨ ميخائيل حاتم القوَّال

﴿زمانه طائفة﴾ هو الشيخ ميخائيل بن حاتم الحمصي . ولد في حمص في اواخر القرن السادس عشر واشتهر في القرن السابع عشر . فكان معاصراً لعيسى الهزار وتأخر بعده وهو من الطائفة الروم الملكية قبل انقسام الملكيين الى اورثدكس وكاثوليك . وفي بعض زجلياته يذكر وجوده في مصر . وله فيها مديح قاله في البطريك كيرلس بابا الاسكندرية اراد به كيرلس الشهيد بلو كريس (C. Lucaris) الذي نال بالرشوة الجلوس على كرسي الروم الملكيين في الاسكندرية نحو السنة ١٦٠٠ قبل ان ينتقل الى كرسي القسطنطينية سنة ١٦٢١ حيث نشر تعاليم البدعة البروتستانية فقام عليه اهل ملته فنفي الى جزيرة تنيدوس ثم قتل سنة ١٦٣٦

ويؤخذ من شعر ميخائيل حاتم ايضاً انه سكن الشام ومدح القديس يوحنا الدمشقي وزار صيدايا ووصف معبدها الشهيد وصورتها العجائية . ولا نعرف سنة وفاته . ولعله عاش الى اواخر القرن السابع عشر . ولم يذكره احد كتبة الروم وقد دل على زمانه في احدى صفحات ديوانه (ص ٩٩) المؤرخة في اذار من السنة الهجرية ١٠٢٨ (١٦١٩ م) . وقد ختم زجلية اخرى من منظوماته بتاريخ العالم ٧١١٠ وهي ١٦٠٢ مسيحية

﴿ديوانه وشعره﴾ في مكتبتنا الشرقية نسخة فريدة من ديوان ميخائيل حاتم تبلغ ١٣٦ صفحة من القطع المتوسط وهي بخط يده كتب في رأس أول صفحة منها : « بتدئ بعون الله تعالى بكتابة مدائح لطيفة واشعار في سيدنا يسوع المسيح وسيدتنا الطاهرة مريم وهو من ديوان الشيخ المعلم ميخائيل ابن حاتم الحمصي وهو خطه يده » والتاريخ كما رأيت في السنة ١٦١٩ مسيحية اثبت في آخر زجلية طويلة في مديح العذراء مريم كما يلي (ص ٩٧) :

يا مريم عبدك ميخال حاتم حار	في وصف معنى مديحك عاملي حار
وقت الضحى والمساو الليل والاسحار	مراصد المديح كالطلسم والاسحار
حسن الرقم في نهار السعد من آذار	برج الحمل انتقال الشمس منها داز



أول ربيع اتفق لي بالقمر ابدار تاريخ يوم الاحد ذو الشرق بالجندار  
سنة ١٠٢٨هـ (١٦١٩)

هذا الديوان يحتوي على ثيف ومئة قصيدة من الرجليات المختلفة الوزن على كل  
فنون الرجليات يلقيها الشاعر عفوا لا يراعي فيها شيئا من قواعد اللغة شأن معظم  
القوالين الذين يجرون على انغام المقتين. وميخائيل حاتم في أول كل زجلية يدل على  
اوزانها المعروفة في زمانه بين العامة كقوله مثلاً (ص ١٥٩) «على وزن: يا كثير الغفر  
يا عظيم الشأن» وقوله (ص ١٨٣) «على وزن: ألا يا وردة البحر» وقوله (ص ٢٣٩):  
«على وزن: يا عزيز القوم قلبي» وهلم جرا. ولعل معظم هذه الاوزان القديمة قد ألغيت  
ونسي والله اعلم. دونك بعض امثلة من اقواله. قال يعارض احد اقاربه على وزن:  
«جفاني صاحبي وارسل يقلي»

الطلع

رجائي فيك يا يسوع وافز بما ائتك على الاشياء قادر  
باسمك ابتدي بالنظم جهدي وأعارض في قريضي نظم ضددي  
تقبل يا يسوع الحي نشدي واجعلني لقول الحق ناشر

أما انت المشرف بالاسامي أما انت المجد في الانام  
أما انت المنور للظلام اما انت لنا أول وآخر

أما انت الذي رفع السلا أما انت الذي أرسى الجبالا  
اما انت الذي حاز الكمالا اما انت الذي بالحق قادر

نعم انت الذي كونت عالم كما انت الذي صورت آدم  
وانت الذي ابدعت ما لم يكن اذ صرت له ناهي وأمر

نعم انت الذي زان الكواكب كما انت الذي للعرش راكب

وانت الذي للقيث ساكب على زرع الثرى مع كل زاهر

نعم انت المسيح باللائك كما تملك في اعلى سمائك  
وانت الذي لكل مالك وحكمك منصف ليس يماز

فهذا هو الذي للناس كلم وهذا هو الذي منا تجسم  
في يوم حلوله احشاء مريم وفي تأثسه دامت بشار  
وقال مستعظماً على وزن مضي لي ستين مع المالكين:

يا من لا ينام يا زين الآثام رمثي الآثام في حال السقيم

انهضني لديك واتكلني عليك واجذبني اليك جذباً مستقيم

يا كثر الصلاح يا عين الفلاح ألقاني الطلاح في الفعل الوخيم

انصحنى بمائك من اعلى سمائك واذكر في حمائك ضعفي يا كريم

غثني يا مسيح من داء جريح رماني طريح في الليل البهيم

يا نور الظلام يا رب السلام صني من ملام ابناء الجحيم

اهلني أنيب قبل أن أشيب بنعمة الصليب والأم الرحيم

هي امل نسلها ونعمة نجلها نسأل بفضلها فردوس النعيم

فيها احتسب منها اكتب حاتم النسب ميخال الاثيم

وله زجلية طويلة في عدة صفحات يزج فيها نفسه ويحضرها على التوبة منها قوله:

يا نفس غير الله لا تقصدي يا نفس دونة خلا ما توجدي

يا نفس ان خدمته تسعدي ياتفس هو الكفو وذو الفضل العجيب

يا نفس ذي الدنيا محل حقير يا نفس من يعشقها يصبح أسير

يا نفس افراحها عِبْ وَاِزِرْ يا نفس بحب الله تُشْفِي القلوب  
 يا نفس مولاك عزيز الجلال يا نفس اوصالك بحسن الخصال  
 يا نفس اياك سبيل الضلال يا نفس ان الجاري فيه كُتِبَ  
 حُسْبُكَ بهذا القليل مثال يبين طريقة ميخائيل حاتم في منظوماته الزجلية . وهي  
 مع ضعف لغتها لا تخلو من معانٍ بليغة وعواطف شريفة يبرزها بكل اوزان الشعر  
 العامي . ويشفع فيه انه كان ينظمها في زمان اصبحت العربية في غاية الحمول في  
 الشرق العربي بعد توالي الاتراك وحالة البلاد السيئة وقلة المدارس فلا تكاد تجد كاتباً  
 يستحق الذكر

## ٩ انطونيوس فريجي اللبناني

﴿تعريف﴾ في مكتبتنا الشرقية مجموع قديم بالكركشوني كُتب في السنة ١٦٨١  
 كما هو مدون في آخره . يبلغ عدد صفحاته ٢١١ صفحة . والكتاب يتألف من قسمين  
 قسم يحتوي زجلات ابن القلاعي الذي سبق ذكرها . وقسم آخر من نظم كاتبه الذي  
 أفادنا في آخر الكتاب عن اسمه واسرته وطائفته فيدعو نفسه « انطانيوس ابن ابو منصور  
 حنا من بيت فريجي من قرية كفرديان بجبل لبنان » كتبه « في دير مار انطونيوس  
 قزحياً في السنة المذكورة » ويطلب الصلاة لاجل « معلمه المطران يوحنا السمرجيلي »  
 ﴿منظوماته﴾ لانطونيوس المذكور زجلات كما لابن القلاعي منظومة على اوزان  
 عامية قلما تراعى فيها قواعد اللغة بينها تراجم قديسين وذكر حوادث تاريخية اهمها ما  
 ذكره عن فتح الاتراك لقدس سنة ١٥٢٠ وكوارث طرابلس سنة ١٥٨٠ نذكر هنا  
 منها شيئاً

وقد قال زجلته عن قبرس واصفاً ما حدث بها من ضروب النكبات لما ارسل  
 السلطان سليم الثاني اسطولاً تحت قيادة مصطفى باشا ففتحها وانتزعها من ايدي  
 البنادقة الذين بعد دفاع طويل سلموها بالامان . فلم يثم المسلمون بوعدهم فقتلوا في  
 الماغوصة القبطان وسلخوا جلده وقاتلوا معه ٤٠٠ رجل وسبوا من الروم ١٨٠٠٠٠

وَقَتَلُوا وَحَرَقُوا نَحْوَ ٥٠,٠٠٠ وَقُتِلَ مِنَ الْمَوَارِثَةِ ١٨,٠٠٠. ثُمَّ حَلَقُوا لِاثْنَيْ عَشَرَ  
 أَلْفًا مِنَ الْجُنُودِ الْمُتَحَصِّنِينَ فِي قَرْيَةِ كَالِيسَبَاسِي (?) عَلَى رَأْسِ الْجَبَلِ أَنَّهُمْ إِذَا سَلِمُوا لَا  
 يَضُرُّوهُمْ شَيْءٌ. بَلْ يَرُدُّونَ لَهُمْ قَرَاهِمَ وَيُوَلُّونَهُمْ عَلَيْهَا. فَلَمَّا سَلِمُوا قَتَلُوهُمْ عَنْ آخَرِهِمْ  
 ثُمَّ طَافُوا كُلَّ الْجَزِيرَةِ وَاسْتَعْبَدُوا أَهْلَهَا وَصَيَّرُوا كَنَائِسَهَا جَوَامِعَ وَخَانَاتٍ. وَسَبَّوْا  
 نِسَاءَهَا فَارْسَلُوهُنَّ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ فِي ثَلَاثِ سَفُنٍ لَكِنَّ امْرَأَةً بَاسِلَةً مِنْهُنَّ احْرَقَتْ  
 السَّفِينَ فَوَارَا مِنَ الْعَارِ فَذَهَبْنَ شَهِيدَاتِ الْعَنَافِ

وَقَدْ وَصَفَ انطونيوس فريجي شيئاً من ذَلِكَ بِهَذِهِ الرِّجْلِيَّةِ الَّتِي جَعَلَ عِدَدَ  
 أَدْوَارِهَا عَلَى عِدَدِ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ قَالَ مَا زَوِيَهُ بِجُرْفِهِ الْوَاحِدِ كَأَثَرِ تَارِيخِي وَكَذَلَالَةِ  
 عَلَى انْخِطَاطِ اللُّغَةِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ

\* أَلْفٌ \* الْيَوْمَ قَلْبِي أَصْبَحَ سَكْرَانِي، إِذْ لَيْسَ خَمْرًا عَلَى قُبُورِ  
 نَدْمَانِي، الدَّمُ يَغْلِي وَدَمْعُ الْعَيْنِ غُزْرَانِي، الْيَدُ تَكْتُبُ تَوَارِيخَ صَابِتِ  
 أَرْزَمَانِي، سَنَةُ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةٍ وَسَبْعِينَ رَبَّانِي

\* أَلْبَاءُ \* بِقُبُورِ فَوَادِي بَاتِ مَفْتَكِرٍ، مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ طُولَ  
 اللَّيْلِ إِلَى السَّحَرِ، لَحْبَرُ سَمْعَتِهِ مِنْ أَوْلَادِهَا كَدْرٌ، كَيْفَ دَخَلَتْ التُّرُكُ  
 قُبُورِ وَأَهْلُهَا حُسْرٌ، لِأَجْلِ الْخَطَا اللَّهُ عَطَاهَا لِابْنِ الْعُثْمَانِي

\* ج \* جَزِيرَةُ قُبُورِ كَمْ جَرَى فِيهَا، كَانَ النِّصَارَى بِرَاحِ  
 سَاكِنِينَ فِيهَا، لَكِنْ بَعْضُ الْفَوَاحِشِ أَجْهَرَتْ فِيهَا، الْخُلْفُ وَعَدَمُ  
 الْمَحَبَّةِ قَلَبَتْ كِرَاسِيهَا، وَأَهْلُهَا كَاتَبُوا إِلَى ابْنِ الْعُثْمَانِي

\* د \* دَخَلُوا التُّرُكُ وَالسُّعْدُ يَخْلُسُهُمْ، عَرِيَانٌ وَسُودَانُ وَنِصَارَى  
 تَسَاعِدُهُمْ، كَانُوا الشِّتَا كَالصَّيْفِ لَيْسَ بِهِ إِذْ كَرَهُمْ، كَانُوا وَسُوبَاطَ  
 هَدِيَتِ الرِّيحِ بِهِمْ، فِي الْبَحْرِ دَخَلُوا الْمَرَاكِبَ تَقُولُ حِيرَانِي

\* ه \* هِيَ أَكُلُ قُبُورِ كَانَتْ تَشْوِقُنِي، صُلْبَانُ وَاقْوَانُ وَنَوَاقِيسُ

تَفَرَّحْنِي، حِينَ دَخَلْتَ التُّرُكُ أَدْحَوْهُمْ يَا حَزْنِي، وَنَصَبُوا مَوَادِنَ وَمَحَارِبَ



الى القبلي ، من بعد قتل اساقفة ورهباني  
 \* الواو \* ولت ملوك الغرب عن قبروس ، قبل دخل مصطفى  
 باشا (١) وصار حيفوس (٢) ، وكان قبطان بالاسقفية (٣) وكُل مرقوس ،  
 وقبطان المغوصه (٤) و كيل نقولاوس (٥) ، وبدوا يجازوا بعسكر ابن عثماني  
 \* الزاي \* زال الحرب من اول صيام الكبير ، حاصروا الاسقفية  
 الاسلام كبير وصغير ، نقبوا الاسوار وكان حاضر ناس من اغزير ،  
 سابع يوم بايلول دخلوا ودقوا نغير ، ملكوا وقتلوا خمسين الف  
 نصراني

\* الحاء \* حرقوهم بالنار يا لله العفو ، واسبون (وسبوا) انفس  
 مائة مع ثمانين الف ، واما الاموال والارزاق ليس يضبطهم وصف ،  
 ايش حال غنم قطع ادياب خطفهم خطف ، اخذوا وباعوهم في كل  
 بلدان

\* الطاء \* طلبوا الماغوصه وحاطوا بها ، من كل جانب في الحصار  
 ضبطوها ، قتلوا من المسلمين (هـ) الوف لم عدوها ، لان الف مدفاع كان  
 فيها ويطلقوها ، صائب دحر المسكار فرغوا بجي ثاني  
 \* اليا \* يا حيف على النصراني فرغ زادهم ، وانتام بارودهم  
 وانسكت دروبهم ، سرعة خراج القبطان يعتفي منهم ، تقدم الى

(١) هو لالا مصطفى باشا اقامه السلطان سليم الثاني رئيساً على عسكره لفتح قبرس سنة ١٥٧٠  
 (٢) الاسقفية هي مدينة نيقوسية (Nicosie) وتدعى ايضاً افقوسية كانت حاضرة  
 جزيرة قبرس حاصرها مصطفى باشا في تموز ١٥٧٠ (٣) المغوصه هي قاماغوصه  
 (Famagouste) من حواضر قبرس (٤) نقولاوس اسمة نيقولا دندولو.  
 (٥) يريد ان المدافعين من مدينة الماغوصه قتلوا بمدافعهم كثيرين من المسلمين

مصطفى باشا وسلمهم ، قتلوه وقتلوا معه اربعمائة نصراني  
 \* الكاف \* خليت (اقبروس من اكبرها ، واستوحشت ارضها  
 باربع اقطارها ، تركت مساكين تغلح في اراضيها ، زينوا جوالي  
 وخراجات يؤذوها ، الى طاعة الاسلام في خط ديواني  
 \* اللام \* لما ملكوا البلاد واطمنوا ، من بعد ما قتلوا الفرسان  
 وانتموا ، بعثوا بشارات الى السلطان وزال همه ، وزينوا المدن في  
 البلدان كلهم ، من مصر الى اسطنبول والشام وبلدان  
 \* الميم \* مدينة طرابلس كانت المينا ، حين دخلت المسلمين لقبروس  
 محاربينا ، حس المدافع بقي واصل لاديتنا ، ومن قبل ما يدخلوا عملوا  
 اسافينا ، قتلوا مقدم بشري كان نصراني  
 \* النون \* نسوان قبرس ليس ذكرناهم ، افعال قبيحة صارت  
 ليس كتبناهم ، اطفال كثير غلمان وجواري اخذوهم ، اعجاموا كراد  
 واعراب وسودان هم ، وتشتوا حسرة ما صار لها ثاني  
 \* السين \* ساقوهم ودموعهم تجري وتفارقوهم في البر والبحر ،  
 من حد اسطنبول والى بلاد مصر ، وصاروا عبيد يخدموا سادات  
 بلا اجر ، يا كسرة صارت بقبروس بازمانى  
 \* العين \* عيوني تدمع حين اذكرهم ، قد كان لي معرفة في بعض  
 ناس منهم ، ومن اهل قبروس تلميذ كان لي منهم ، اسبوا اخوته واهله  
 وهو اشترى (نفسه) منهم ، وخلص اخوه الصغير بمائة سلطاني  
 \* الفاء \* فرح ابليس في كسرة صارت ، في قتل كهنة وكنائس

بارت ، البعض عملوهم خانات للتجارة ، والبعض عملوهم جامع لهم  
صارت ، ورفعوا الموادن فوقهم عوض الصلبياني  
\* الصاد \* كفردبيان تدعى قرية الخاطي ، كاتب انطانيوس  
براس واطي ، ورخت قبرس تذكاري لمن شاطي ، ومن لم يتوب غصبة  
يشعل بنيراني

\* القاف \* قوفروس وبشريه كانوا قال ، على النصاري في السواحل  
وفي الاجبال ، يا حيف عليهم كانوا اهلهم افضال ، والانشاق الذي  
رماهم بشوم الحال ، ومن بعدهم باعوا الوقوفات رهباني  
\* الراء \* رؤوسات الاسباط انحطوا ، وارزاق كنائسهم انباعت  
وانضبطوا ، والبعض تدينوا وثانية حطوا ، والبعض انقلبوا من بعد  
ما قبضوا ، وزنوا الدراهم وراح الرزق لهواني

\* الشين \* شاشات النصاري قلعوهم ، ايضاً وجاليتين في العام  
حطوهم ، اسود على روسهم يا ويه اكسوهم ، ظلماً على ظلم الجرح  
زادوهم ، من مصر الى اسطنبول حكم ابن العثماني

\* التاء \* تماماً احرف الالف على قبروس ، وليس كتبنا جميع  
افعال بني تر كوس ، الان لاجل الخطا حكموا كفانهدوس ، يا سامعين  
القول صلوا عسى نخلص ، الرب يغفر لنا الف آمين يكفاني

وختم الرجلة بهذه الالفاظ : اذكر يا رب العبد الخاطي انطانيوس **صَلِّ عَلَى**  
**صَلِّ عَلَى** **صَلِّ عَلَى** اي الحخير الخاطي الراوي لاجل ربنا

فقدى ان لغة نصاري لبنان في ذلك الوقت كانت في غاية الركاقة وهي الى  
السريانية اقرب منها الى العربية . ولانطونيوس المذكور رجلة من جنس الرجلة السابقة  
ذكر فيها ايضاً على ادوار حروف المعجم ما حدث في طرابلس وجهاتها سنة ١٥٨٥ لما

نهبت الخزينة السلطانية في جون عكّار فارسى الباب العالى جعفر باشا الطواشي  
لحاربة يوسف باشا ابن سيفا فرحف بجيوشه واجرق بلاد عكّار. ثم تضاغت الشرور  
بجيجي ابراهيم باشا والي مصر فصارت امور البلاد ولاسيما النصارى في اسوأ حال فقال  
انطانيوس ابن مريجي يصف تلك التكبّات بهذا أول زجليته

\* الالف \* اليوم قلبي اتبع الافكار، أهذي بمارون وبلد الشام  
المختار، بيروت وصيدا، والبثرون جيل انفه صفار، عرقا واطرابلس  
والحصن مع عكّار، بشرني واغزير والشوف والقرى الاوکار  
\* الباء \* بتاريخ رباني بديت اذكار، ثمانين وخمسه وخمسة  
والف سطار، دخل طرابلس باشا طواشي دُعي جعفر، وقال خزنة  
السلطان نهبوها في عكّار، واغزير حميت لها ورجاها شطّار الخ  
وللمذكور ايضا ميمتان قالهما في وصف رتبة الشعانين وفي مديح القديس ماري  
بشواي الناسك الشهيد وذكر الكاتب اسمه في آخر كل منها. ولم نجد له ذكرا في  
غير كتابنا هذا

## ١٠ زجليون آخرون

وكأنّ فنّ الرّجلیّات اخذ ينتشر في انحاء الشام في القرن السابع عشر على مثال  
ابن القلاعي وعيسى هزار وميخائيل حاتم. ففي مكتبتنا الشرقية نحو عشرة مجاميع  
من ضروب الرّجلیّات المختلفة الاوزان والادوار والقوافي واغلبها من القرن السابع  
عشر وردت في بعضها اسماء قائلها دون زيادة في تعريف اصلهم واخبارهم. ففي  
احد هذه المجاميع انتقن الكتابة والتجليد الذي كُتب في اواسط القرن السابع  
عشر نحو ١٦٥٠ وردت اسماء بعض القوالين مع امثلة من اقوالهم فماعداد عيسى هزار  
وميخائيل حاتم السابق ذكرهما ذكر اولاً القس جراسيم (ص ١٩-٢٥) ورويت  
له زجلیّة في العذراء سريم وميلاد المسيح هذا اول ادوارها:

يا شعب يسوع المسيح الباقي للدهر استبشروا انحلّت اوثاقي والحجر



نور بدا يلمع في الآفاق للطهر في بطن مريم حلت الأشرار في البكر  
ويختتم هذا الدور ثم جميع الادوار التالية بالتقديس المثلث باليونانية بالحرف  
العربي: «اجيوس اوثاوس . اجيوس ايسثيوس . اجيوس اثاناطرس» ما يدل على ان  
ناظمها كان رومياً ملكياً

ثم يذكر بعده ﴿يوحنا ابن المصري﴾ ويروي له ثلاث زجلات (ص ٣٦-٣٨)  
اثنتان في العذراء مريم افتتح الاولى بقوله:

لذكر العذرى زين افخر النسوان سر ايا قلبي وابتهج فرحان  
قد سمت بالفضل ام شمس العدل واصطفاه قبل خلقه الانسان  
وقال الثانية في ذكر مزار سيدنا هذا اولها:

رايت بصيدنايا الحبل نامي وفيها النور في شكل الغمام  
ونورا ظاهراً منها عياناً تعالينه الخلائق على الدوام  
والزجلية الثالثة وعظيمة خص فيها الوصف على العلم والادب اولها:

ما خلعة نسجت بالدر والذهب إلا واحسن منها العلم والادب  
ثم ذكر القوال ﴿اخوري يوحنا نجل عيسى عيسات﴾ فيروي له عدة زجلات  
(ص ٣٨-٦٢) في مديح العذراء وخصوصاً مزار سيدنايا ومن جملتها زجلتان يتعين  
منها زمانة وملئة الملكية قال الواحدة في رثاء البطريك كير يواكيم ابن زياده المتوفى  
نحو السنة ١٦٠٣ والآخرى في مديح خلفه البطريك دوروثاوس المعروف بابن الاحمر .  
افتتح الاولى بقوله:

الي يا أجواد بالله اعذروني وفيضون (كذا) الدموع وساعدوني  
وافتح الثانية بقوله:

يا شعوب الله الي يا مؤمنين قد نظمت المدح في الأب الامين  
كير ظوروثاوس ابونا الامام ابن الاحمر كنوته يا سامعين  
ثم جاء ذكر القوال ﴿يوحنا ابن سالم الدمشقي﴾ له زجلية في العذراء (ص ٧٢)

هذا اولها:

يا موالى ساعدوني في مديح أم الحبيب جابرة قصدي وعوني  
من قصدها ما يجيب

ثم ذكر القوال (يوحنا السنين الحمصي) وروى له خمس زجلات (٨٢-١٠٠)  
كلها في مديح العذراء مريم وذكر سيدها صيدنايا جعل ادوار الاولى منها على حروف  
المعجم وافتتح واحدة اخرى بقوله :

البتول فخر الانام حبها صار لي غرام من قصدها يا خليلي  
من قصدها ما يضام

وذكر ايضا ثلاثة قوالين من ذلك العهد دعاهم (الحوري يوسف عبود ابن البيض  
الحمصي . وعيسى بن سالم . وسوسى ابن المصري) وذكر لكل واحد منهم زجلية  
قيلت كلها في مديح العذراء الطاهرة

وعندنا مجموع آخر من القرن السابع عشر كاد يتلف تقدمه والمرجح انه كتب  
في الموصل فيه زجلات لعيسى هزار وللقوالين الآتي ذكرهم (القيس ايليا) له  
عدة منظومات في اسرار حياة المسيح ثم المسمى (عبدالله) له ايضا عدة مدائح  
دينية تقوية في آلام المسيح واوصاف والدته الجليلة وهو يذكر في آخر احدى زجلاته  
انه من حصن كيفا وهي مدينة مشرفة على دجلة بين ديار بكر وجزيرة ابن عمر .  
ويذكر ايضا بين القوالين السنيان (عبد المسيح وعبد يسوع) مع ذكر بعض  
زجلاتهم . والظاهر ان كل هؤلاء عاشوا في القرن السابع عشر في العراق وهم من  
طائفتي السريان والكلدان الكاثوليك والله اعلم . وفي زجلاتهم مع ضعف لغتها  
مسحة عربية اعظم من زجالي لبنان

## ١١ طيمشاوس كرنوك

هو ايضا احد الزجلين الذين اشتهروا في القرن السابع عشر . وقصته غريبة رواها  
جناب الفيكت فليب دي طرازي في كتابه السلاسل التاريخية في اساقفة الارشيات  
السيرانية (ص ٣٠-٣٢) . هو حنيلي بن ضفي كرنوك المولود في ديار بكر في  
اواسط القرن السابع عشر وكان من ملة اليقابة . ولما اقام الطبيب المذكور يوسف الثاني

بطريرك الكلدان الكاثوليك كرسية في مدينة آمد (ديار بكر) تقرب اليه وطلب اليه ان يسقفه على ابناء ملته السريانية في ماردن ليردها الى الكائكة فخدع به البطريك يوسف وسقفه وامله كان يجهل ان السريان الكاثوليك كانوا اقاموا لهم بطريكاً شرعياً اندراوس اخيجان فساء السيد اخيجان تسقيفه ومنعه عن التصرف بدرجة فهرب حيلي الى اوربة وكان قد اخذ في رسامته اسم طيمثاوس . فكان وصوله الى رومية سنة ١٦٧٢ فدرس في مدرسة انتشار الايمان مدة ثم اخذ يتجول في انحاء اوربة كالنمسة وايطالية ويجمع منها الصدقات بمجج مختلفة وعرف هناك باسم منقول عن العربية كما تراه في عناوين كتاباته (Timotheus Zaphi Agnellini Diarbechirensis Mesopotamiae Episcopus) ثم شاع امره ونسب الى المكر والحداع فحبس عدة سنين في قلعة نابولي ثم أطلق سبيله فدعي الى رومية واعتزل الامور منياً الى الله باعمال التوبة في دير القديسين الشهيدن قزما ودميان وفيه توفي بحريق اصابه في احدى ليالي كانون الاول من السنة ١٧٢٤ بعد ان زوده بالاسرار احد الكهنة ودفن مكرماً في كنيسة القديس لوقا واحتفل بجنائزه الطيب الذكر مواطنه السيد اثناسيوس سفر العطار اسقف ماردن **مصنفاته** كان السيد طيمثاوس كنوك عالماً باللغة السريانية والعربية والتركية . وكان قد جمع عدة مخطوطات عربية وسريانية اوقفها على مجمع انتشار الايمان . وله آثار دينية عربية طبع معظمها في مدينة بادوا في ايطالية . اولها مختصر كتاب الكمال المسيحي للاب الفونس رودريكس اليسوعي عربية وطبعه سنة ١٦٨٨ . ثم ألف مجموعاً من الامثال الشرقية المنشورة والمنظومة طبعها في اصلها ونقلها الى اللغة الايطالية سنة ١٦٨٨ ايضاً . وفي السنة ١٦٩٠ طبع ايضاً هناك كتاب زهور المناجات (كذا) الحبيب ونصائح القريب لضعفي الديار بكري مع ترجمته الى الايطالية . وهذا الكتاب قد قدمه لرئيس الرهبانية الفرنسية الاب جوزف ماري بوتاريو (J. M. Botario) ويدعو فيه نفسه « باحث اساقفة ماردن طيموثاوس ضعفي الحيلي الديار بكري » وصدره بمقدمة طويلة ذكر فيها الرجال عيسى الهزار الذي تقدمت سيرته . ثم وصف شغله بصناعة الكيمياء وتحويل المعادن الى ذهب والمادة الجامدة الى نبات وخرافات اخرى كهذه تدل على سخافة افكاره .

ونشر أخيراً سنة ١٦٩٣ في المدينة ذاتها مدائح وتسابيح تقوية في التوبة وآلام المسيح وأمه البتول مريم . وكان نشر قبلاً سنة ١٦٧٩ في باريس سبع مزامير التوبة ومديحة العذراء مريم في مطبعة بطرس الصغير (Pierre le Petit) (شعره) ليس لطيمثاوس كزوك شعر منظم وإنما له زجلات عديدة بل معظم كتبه منظومات زجلية يتصرف فيها كل التصرف ومدارها كلها على مواضع روحية دينية تغلب عليها مدائح العذراء مريم فها نحن نروي منها شيئاً بياناً لطرائقه النظرية . فهذه مديحة قالها في مقام الرست :

باسم الطاهرة مريم	يملو لي المديح
وليس يوجد اسم اعظم	كاسم ابنها المسيح
لهذا كل متكلم	يكرز فيها ويصبح
دائم شرفها لجيل وجيل	هي فريدة بلا مثل
لها الكرامة والتبجيل	والشكر والتسبيح

منها الكرم والجود	ما لها شبه في الوجود
ولا بنها ربنا المعبود	يليق الكرامة والسجود
ودائم بالودام	في كل الادهار

كيف ما ينجح امري ويرجح رزقي يربح  
من ما في خزائنها احتوى يأخذ كل انسان بما يرى  
من الدر الفاخر

لابسة بالشمس رداها	وتحت رجليها القمر
يتلألا كالنور ضياها	وهي نجم الفجر
لولاها والله لولاها	لكننا في الخطر



هي صباحي هي مصباحي فيها افراحي تزايد صحيح  
هي هي سعدي وتكمل وعدي وغاية قصدي حي وودي  
وفيها قلبي باضطرام وحيها فيه كالنار  
هي هي ديني ومستعيني فيها يقيني وحيها في الخاطر  
لها اسم قوي عالي في الارض والسما  
وذكر عالي متعالي هي العذراء مريما  
وفيها ينصلح حالي ولو كنت في ضما  
ادعوها في كل خطر وأجد فيها الظفر  
واكون بها منتصر على الاعداء واستريح  
للآب فيها سرور وروحه عليها حضور  
والابن منها في ظهور ليفتقد شعبه ويزور  
ويخلص الانام من يد المكاز  
انت هي نور الانوار انت هي كثر الاسرار  
فيك جميع الابرار وجدوا لدائهم دوا  
من ابنك الذي احتوى في بطنك الطاهر  
ومن مدائح اللطيفة فيها قوله:  
مني اليك السلام يا عذرا يا بتول  
انت فخر الانام امدح فيك واقول  
جبريل قد اتاك يا عذرا بالسلام

باسمك ناداك في حلو الكلام  
 يا طوبى ما اعطاك من التبجيل والإكرام  
 فيك خلص آدم من قيود الحمول  
 قبلت منه السلام وازداد فيها الفرح  
 بفطنة واحتشام عندها الامر اتضح  
 من قوة العلم والكل له يسبح  
 ما في الارض والسما له العز والقبول  
 ولدت الابن الوحيد في مذود بيت لحم  
 من مكان بعيد جاؤوا ملوك العجم  
 في ميلاده السعيد انعتق نسل آدم  
 حار فيه كل حكيم تاهت فيه العقول  
 بعد ما وردوا بالفرح والسرور  
 لأنهم اهدوا في نجم بالنور  
 وله قد اهدوا ذهب ومر وبخور  
 كما قال النبي عنه بالفصول  
 والرعاة قد غدوا بالبهجة والفرح  
 خرّوا له وسجدوا والملائكة تسبح  
 في الاعالي مجده بالارض صلح يتضح

وفي الناس المسره تشكر لك بالقبول  
 نطلب منك يا رب أبهجنا في اسعائك  
 لك نحب لك نغيب على حسب مرادك  
 في كل عيد لك نطلب وفي عيد ميلادك  
 نطلب منك النعمة بقلب خشوع ملول

## ١٢ الراهب كامل نجير الماروني

﴿زمانه وشعره﴾ كان هذا الراهب معاصراً لطيطاوس كرنوك فازهر في اواخر القرن السابع عشر. ذكرته المجلة السورية الفراء في عددها الصادر في ابريل ١٩٢٧ (ص ٢٣٤-٢٣٨) وروت ما استفادته من اخباره وشعره عن حضرة الاب برزدوس غيره الحكيم رئيس الرهبانية الانطاونية سابقاً. فيلوح منه ان الحوري كامل نجم كان احد رهبان دير ديفون متروياً فيه على طريقة العباد اللبنانيين القدماء قبل انشاء الرهبانيات القانونية المنشأة في اوائل القرن الثامن عشر. وقد رويت هناك لهذا الراهب زجلية لطيفة صنفها سنة ١٦٩٠ وصف فيها وصفاً مدقّقاً لعيشة اولئك الرهبان نستعيدها عن رصيفتنا المحقة

### زجلية الراهب كامل نجم

١ مَنْ يَتَّبِعْ دَرْبَ الْقَدِيسِ مار انطونيوس النفيس  
 الرَّبَّ يَنْجِيهِ مِنْ ابْلِيسِ وَمَنْ حَسَلَ الشَّيْطَانِي  
 ٢ وَضَعْ لَنَا يَا اخُوهُ قَوَانِينِ وَهُمْ يُحْفَظُونَا مِنَ الْمَجَانِينِ  
 وَيَكُونُوا لَنَا مَعِينِينَ فِي هَذَا الدَّهْرِ الْغَالِي

- ٣ وبعد ذلك نثال الملكوت ونسجد دَومَ لاسم التالوت
- ونسبح لربّ الجبوت مع الآباء الرهبان
- ٤ كذلك من يريد يكون معهم وفي السما يرافقهم
- يقبل القوانين مثلهم طاعة وعفة يا اخواني
- ٥ والفقر ايضاً هو المسكنه ثلاثة قوانين للرهبنة
- يخلصوا الراهب من اللعنه ويسكنوه في الاجنان
- ٦ ومن يُريد يدخل المحاربه لازم يقعد بالتجربه
- لئلا تأتيه الكربه ويصير من الندمان
- ٧ وبعده ينذر على نفسه النذورات بحضور رئيسه
- لئلا الشيطان يوسوسه ويرميه في الطغيان
- ٨ واما القديس البار مار انطونيوس المختار
- كوكب النجم المزهّر زايد عن الرهبان
- ٩ كما هو باين من الاخبار ومن قصص باقي الاربار
- زاده عن جميع الاجار بالقوانين والاحسان
- ١٠ امتناع عن اللحم دائم قانون رابع دوم صائم
- نذر مختص ايضاً قائم ومن يخالفه يكون سكران
- ١١ ويقطع الاربعاء والجمعة ويصوم دائماً الى التاسعة
- وصلواته تكون متشقة في من يتبعه من الآن
- ١٢ وايضاً خمسين يوم صيام مفروضة بتلك الايام
- والصلاة دائم دوام يشكر ويسجد حقاني
- ١٣ في خامس عشر من تشرين يبدأ بالصيام والقوانين
- ويطرد ايضاً المجانين اعني بتشرين الثاني



- ١٤ وثاني صيام هو اربعين يوم بتالي النطاس ايها القوم  
وهو صيام المسيح الى اليوم يطينا الله الرحمان
- ١٥ وايضاً اصوام الميلاد وبطرس وبولس يا اجواد  
يرزقنا اله العباد بشفاعته يا اخواني
- ١٦ وقطاعة السيدة مريم تكون شفيعته بالعالم  
لينجو من جميع المظالم ومن حريق النيران
- ١٧ ومن يتشبه بالقديس مار انطونيوس الحيس  
ويخلصنا من ابليس في صلوات الطوباني
- ١٨ قضى عمره في الصيام لغياب الشمس كل الايام  
والصلاة ايضاً قيام نهاره وليله سهران
- ١٩ ومن جهة اللبس يا اخوه عبا عا للحم وقلسوه  
وبشتيك وزنار جلد حقوه والنوم على الحصيد كان
- ٢٠ ولا يرقدوا الرهبان لا يحملوا زنار يا اخواني  
والقلسوه ايضاً كان ولا ينام عند العلامي
- ٢١ وايضاً لا يكثر الدوران وياخذ حذره من النسوان  
لتلا يوقع بالتهوان ويستسلم للشيطان
- ٢٢ وفي الديوره تكون سكنته تحت الطاعة مع اخوته  
ولا يكسليقاع بشبكته اعني مصيدة الطغيان
- ٢٣ والصلاة تكون في اوقاتها في ليلاها مع اشياتها  
ونهارها مع فرضاتها تنال اجرة الجنان
- ٢٤ وقراءة كتب القديسين وايضاً قصص القديسين  
والرهبان المحبوسين ليشفعوا فينا يا اخواني

- ٢٥ وأبدأ على عريس لا نصلي ولا نصير اشابين بالكلي  
ولا نحضر عرس بالجملي ولا نركب خيل يا اخواني  
٢٦ والحمر لا تكثر شربه ويرميك العدو في الضربه  
ولا تكثر الحديث يا انسان وتسقط في السيران  
٢٧ وتبقى من رقعة الشيطان وتسير من الحيران  
وامرب من مجد الباطل وإلا توقع في العاقل  
ومن الكبريا ايضاً ماطل واحظر من الطغيان  
٢٨ واحظر من الناس ورقعتهم ومن عظامهم ومعاملتهم  
ومن الدوران بيناتهم تحسر كل الازمان  
٢٩ ومن الموت لا تكونوا غافلين وفي امور الله متكاسلين  
إلا دائم متيقظين في عبادة الربان  
٣٠ والمجبة لله والقريب وتكون تحسن للغيرب  
بالاكل والشرب ايها الحبيب يكون لك كذا غير فاني  
٣١ لانه هكذا قال سيدنا يهولاء الوصيتين علمنا  
كمال الاتيا وناموسنا وهم يرضوا الربان

### ١٣ المطران جرمانوس فرحات

منذ استولت تركية على البلاد الناطقة بالضاد في العشر الثاني من القرن السادس عشر أصيبت الآداب العربية بضربة أليمة . فكثرت الحروب وتفاقت الشرور حتى ضعفت همم الأدباء عموماً وكسدت اسراق المعارف وأقلت المدارس إلا القليل منها لا تتجاوز في تعليمها مبادئ العربية وقلما تجددين المولعين كاتباً ذا سمعة اللهم إلا في بعض العلوم الفقهية او النحوية . وغاية ما يذكر عن شعراء ذلك الوقت ابيات

قليلة ذات معانٍ مبتذلة تشهد لصاحبها بالحمول دون النبوغ  
وكانت حالة النصرانية اسوأ اذ لم يجد تبعها اساتذة جديرين بالتعليم فكان  
المسيحي اذا بلغ الى معرفة الكتابة والقراءة عُدَّ من الملمين الماهرين. اما الشعراء  
بينهم فأنه كان اسماً بلا مسمى. وقد رأيت شاهداً على انحطاطهم في ما روينا من  
الزجلات السابقة المخلة الاوزان الركيكة الانشاء.

وقد بقي الامر على هذا المنوال الى اواسط القرن السابع عشر حيث ظهرت في  
الثامن نهضة كان المساعدون على تعزيزها المرسلين الذين قدموا الى سورية في العقد  
الثالث من القرن السابع عشر ومثلهم تلامذة رومية الموارنة فهؤلاء بثوا في العموم  
وخصوصاً بين النصارى روح النشاط والغيرة التي ظهرت ثمرتها في اواخر ذلك العصر  
وفي اوائل القرن الثامن عشر. وكان الفضل الاعظم في ذلك حلب وطوائفها المسيحية  
المختلفة. فاشتهر بين بطاركتها واساقفتها بعض الكهنة الذين شاعت تأليفهم التي  
شرفوا بها وطنهم الشهاب.

اما الشعراء النصراني فكان ظهوره بعد حين في اواخر القسم الثاني من القرن  
السابع عشر. فكان المجلّي في هذه الحلبة الراهب الحلبي جبرائيل ثم المسقف على  
وطنه باسم جرماتوس فرحات

﴿ ترجمته ﴾ هو جبرائيل بن فرحات مطر الحلبي المولد والحصري في الاصل .  
رأى النور في الشهاب في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ وانكب منذ نعومة الاظفار  
على الدرس فبعد اتقانه المبادئ في مكتب طائفته تعلّم اللغات على تلميذ رومية  
البارع الحوري بطرس التولوي واحرز الآداب اللغوية والفنون العربية على بعض الشيخ  
اخضهم الشيخ المسلم سليمان النحوي والشيخ النصراني ابو المواهب يعقوب الشهيد  
بالدبسي واجتمع ايضاً بالمرسلين فاخذ عنهم علومهم فاقرأ الجميع بنبروه

وفي الخامسة والعشرين من عمره احب ان يحج في الشرق مآثر نساكه القديما .  
فبيعت الرهبانيات المنظمة من مواتها اذ لم يبق منها سوى ظلها الخفيف . فاتفق مع  
شبان مثله على ان يهجروا وطنهم ويأتوا الى لبنان كقديما . النساك وقد اشتهر منهم  
عبدالله قرا آلي وجبرائيل حراً ويوسف البق . فصدق على عزهم البطريرك اسطفانوس  
الدوبيسي وسكنوا مدة في دير مورت مورا . على انه وقع بينهم في الستين الاولى

بعض الاختلاف في تقرير رسوم الرهبنة كان سبباً لنفور جيروانييل فرحات واعتزاله عنهم ثم لسفره وسياحته في جهات صقلية وإيطالية وإسبانية فلما رجع إلى لبنان سنة ١٧١٢ وكانت هدأت الحواطر انضم إلى الرهبانية الجديدة وصار غير مرة رئيساً عاماً عليها إلى أن أسند إليه البطريرك يعقوب عوَّاد رئاسة أسقفية وطنه حلب في ٢٩ تموز سنة ١٧٢٥ فرعاها أحسن رعاية وبهتته تمت عدداً وفضلاً إلى أن توفاه الله في ١٠ تموز سنة ١٧٣٢

وللسيد فرحات آثار كتابية عددها في المشرق (٧ [٤١٩٠]: ١٠٥) المنسبور جرجس منس (راجع كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصارانية ص ١٦٠-١٦٢). وقد اشتغل مدة مع الآباء اليسوعيين فساعد الأب بطرس فرومماج في بعض التعريبات بل كان انفرد في بعض السنين في ديرهم في طرابلس وفكر في الدخول في رهبانيتهم كما فعل بعده الأب بطرس مبارك والمطران جرجس بين

﴿شعره﴾ قد سبق لنا القول أن أول ديوان نصراني ظهر بخصر المعنى إنما كان ديوان سليمان الغزوي الذي روينا أخباره. أما في النهضة الأخيرة في ختام القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر فكانت قصة السباق للسيد جرماتوس فرحات. وقد شاع ديوانه منذ عهد حياته فتعددت نسخه في المكاتب ولاسيما في حلب وفي أديرة لبنان. منه ست نسخ قديمة في مكتبتنا الشرقية. وقد سُرَّت مطبعتا الكاثوليكية بأن صار لها شرف التقدم بنشر هذا الديوان نشرته أولاً مطبوعاً على الحجر سنة ١٨٥٠ ثم تكرر طبعة على الحروف إلى أن اهتم المرحوم الشيخ سميذ الحوري الشرقي بمراجعتها و

واضافة تعاليق عليه سنة ١٨٩٤

ومع كبر حجمه وعدد قصائده ومقطعاته البالغة الخمسمائة بنيف لا يزال بعض الأدباء يفتقون له على منظومات لم ترو في هذا الديوان. وقد نشرنا له في المشرق قصيدتين قالهما في رثاء الشيخ إبراهيم حمادة المحسن إلى جميعته (٧ [١٩٠٤]: ٢٤٢٨٨ [١٩٢٦]: ٣٩٧). وكل ذلك مما يثبت للسيد فرحات غزارة المادة وجودة التريجة

على أننا لا ننكر أن في شعره بعض الضعف على حداثة عهد شعراء النصارى بنظم الشعر فهو يكثّر من استعمال الجوازاات الشعرية فيسكن المتحرك ويمحرك الساكن ويتسامح بما لا يتساهل بإجازته أهل اللغة. وكل ذلك الحق أن يُنسب إلى الخطأ



الآداب في عهده من نسبت إلى شخصه . كيف لا وتجد بين منظوماته قصائد رثانة  
جاري فيها الشعراء المفلكين كقصيدته الرائية التي يتغزل فيها بكلماته تعالى وهي  
تبلغ سثن بيتاً أولها (من البسيط) :

اللهُ اللهُ أنتَ السَّمْعُ والبَصَرُ في العاشقين وانتَ القُوْزُ والوَطْرُ

وادسع منها نونيته في مديح القربان التي افتتحها بقوله (من الكامل) :

ذَلَّتْ لِعِزَّةِ دِينِكَ الْأَدْيَانُ وَتَكُونَتْ بِوَجُودِكَ الْاَكْوَانُ  
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى يَسُوعُ ابْنُ الْعَلِيِّ أَنْتَ الْإِلَهَ الْفَاطِرُ الدِّيَانُ  
وَافِتْنَا مَتَجَسِّدًا خَلَاصَنَا مِنْ مَرْيَمَ يَا أَيُّهَا الرَّحْمَانُ

ومثلها حسناً تغزله بحال قلب يسوع في همزيته (من الكامل) :

يَا قَلْبُ طِرْ مِنْ وَكْنَةِ الْأَحْشَاءِ نَحْوَ الْحَبِيبِ الْفَاخِرِ الْأَزْيَاءِ  
وما قولنا يسميته التي أطراً فيها كلمات العذراء مريم (من الكامل) :

لَوْ كَانَ لِلْأَفْلَاكِ نَطْقٌ أَوْ فَمٌ لَتَرْتَمَوْا بِمَدِيحِكَ يَا مَرْيَمُ

فهذه القصائد وكثير غيرها قد استحدثت لصاحبها ان ينظم في سلك كبار الشعراء .  
ويزيد فضلها في انشادها أنه ابتكر تلك المواضع الدينية التي لم يسبق إليها غيره  
من وصف اسرار وبسط عقائد وايضاح عادات نصرانية ونسكيات وهبانية استجدت  
في عصره ونهج فيها طريقاً لمن اتوا بعده

وقد تفنن السيد فرحات في غيرها من قصائده فعارض قطرباً بمثلثاته السددة  
وخمس عينية الشيخ الرئيس ابن سينا في وصف النفس

هذا وقد وجدنا له في نسخ ديوانه المصونة في مكتبتنا الشرقية نحواً من ثلاثين  
قصيدة او قطعة شعر لم تُرو في ديوانه المطبوع . فما نحن زوي البعض منها كشذور

ذهيئة حُما ان تُصان لكرامتها. فمن ذلك قصيدة قالها في عيد تجلي الرب في طور  
تايور في افتتاح سنة ١٧٢١ (من الكامل):

لترى المسيح بطوره مرقعا	هذا التجلي فأعص فيه الأدمعا
في ألقه أحسن بنور موقعا	يَنسابُ جَدولُ نورِهِ متبلجا
وسنا محاسنه الفريدة طلعا	فترى الدراري من ضياء بهائه
بذراهُ جاربٌ وقدسَ أربعا	فسما به التايور لما ان سما
ناسوت سيدنا المسيح مُشعشا	وجلا وجوه الرسل لما أن رأوا
في طيه وبأمره مُتبرقا	قد كان قبلا عنهم متواريا
كي يعرفوه المالى المتوسعا	أبدى لهم يومَ التجلي ذاته
وزاهُ في ناسوته مُتخسعا	فتراهُ في لاهوته متكبّرا
متجسدا يسعى الينا مذسعا	بطبيعته جاء ينقذ آدمّا
والبدرُ أقسم أنه كن يطلعا	عم الكسوف الشمس في جليانه
نورَ الإله محققا ما أبدعا	وكذا النجومُ الزهرُ وُلّتْ مُذرات
الابرار لما شاهدوه المبدعا	هذا نهارُ أولي الإله ورسله
ورأوا ضياء الشمس منه أسفعا	شاموا ضياء إلههم فتحيروا
ونسوا به في الحال آية يوشعا	وأراهم ذاك المقام ممجدا
آثاره وبمثله لن يُسمعا	هذا نهارُ اليمن والإيمان في
رذهُ اذا ما رمت فيه المرتعا	ماء النعيم يروضه متدقق
كبدُ الحلي تكاد ان تتصدعا	قلبُ الشجي مشوق فيه كما

فترى قلوب الحاسدين ذكّةً وعيونهم في النور أضحت رؤيا  
سّخيا هضاب الطور لما أن بدا في افقه ربّ تجلّى مُبدعا  
وعلاه من مولاه ما قد زانه وسقاه من ذاك الحيا طلّ الندى  
شمس الهدى بزغت بأفق سمائه هذا مسيح الله في اكنافه  
مراجعة للطور يوضح انه واتاه صوت ابيه يهتف شاهدا  
واختار بطرس في تجليه كما واتى بيقوب ويوحنا الذي  
فتحيروا مما راوه بارقا وسرادق مدت عليهم بغتة  
نور حقيقي عليهم مشرق لا مثل نور البدعين وحزبهم

وعيونهم في النور أضحت رؤيا  
في افقه ربّ تجلّى مُبدعا  
ورعاه مما شان ذاك وأفظما  
يكسوه ثوبا بالزهور مجزعا  
وبدا شعاع ضيائها ان يسطعا  
متجليا متمجدا مسترفعا  
ملك بدا بين الانام مشعا  
هذا هو ابني فامنحوه المستعما  
إختاره رأسا يفوق الاربعاء (١)  
قد كان في الرسل الكرام المصقعا  
من نوره لما بدا ان يلما  
مرفوعة من مجده لن ترفعا  
حتى غدوا صرعى لذلك هجعا  
لا يطلعن من غير ان يتصنعا

وختمها بعد تفنيدهم لزاعم البدعين بقوله :

لكنّا نحن نرى بأن الذي يُرى هو مجد ناسوت المسيح موشعا

(١) قال في حاشية: يعني انّ السيد المسيح اختار رئاسة كرسي بطرس الرسول ان ترأس الكراسي الاربعة اي كرسي القسطنطينية والاسكندرية وانطاكية واورشليم

هذا هو الحق الصراحُ ومن يَرُم طُرق الهدى يُلقي إلينا المسما

وما لم يُرو في ديوانه قوله يشجع نفسه وقد ضايقتُه هواجس ابليس في افكار  
العالم سنة ١٧١٢ (من مجزوء الرجز):

فيا لكم رأيتي	ومن بُكاء أجهشا
انا ابليس مخا	دعاً لنا وقد رشا
وأنس القلبَ وكم	آنسَ لي توحشا
ترى وقد وسوس لي	بفعله وأوحشا
مشي الي لا رضى	علي لما ان مشي
يروم سري انه	بذلك السر فشا
فوشي بي وقد ارا	ه يتلاهي كيف شا
خزيت ابليس كفى	لا ترضى عيني بالعشا

ويروى له قوله في وصف رجل من الغرب امتلك باسه ملكاً ثم اختلعه منه  
(من الوافر):

بأرض الغرب أبصرنا فعلاً	تذكرنا فعال المفترينا
بإنسان ارانا الخير لفظاً	بلا معنى فخلناه ميعنا
دعانا اولاً حتى حضرنا	فكان من الرجال الناكثينا
وكان سحابة فينا جهماً	وخلب برقه وعداً خووناً
بنى ما قد بناه على دمانا	دم الشهداء والرهبان فينا
فان يثبت فذا يشهد عليه	وان يسقط جزاء الظالمينا



وقال يهجو القضاة الجاثرين سنة ١٧٢١ (من الطويل) :

سألت القضاة الآن والشرع مشتك	عليهم ومنهم يشتكي الجور والثقل
فلم جرتتم في الشرع والشرع عادل	وجزتم به عدلاً وحزتم به عدلاً
اجابوا لنا ان الزمان موارب	وكل له فن به يقتضي شغلا
فلما رأينا الدهر بالحق مائلاً	فقلنا وكان الظلم في شرعنا عدلاً
ولولم نجر في الحكم اصبح شرعنا	وعرض القضاة الآن بين الوري نذلاً
لأنا بوادي الجور تنساب والذي	يراه نراه والهوى جامع شغلا
فلاتكروا منا ومن ذاك ريبة	اذا كان دمع العين للمذنب النسل
فكم هفوة جاءت باثواب توبة	تجرر اذياً لا توارى بها فعلاً
ومن قبل قد شانت بشأن رسولها	فكم صدقت رسلاوكم كذبت رسلاً
ألا انما عقل الحكيم منزّه	عن الجهل فيما يقتضي العقل لا الجهلاً

وقال يقابل بين دموع التوبة ودموع المعبة (من البسيط) :

أنحلت يا دمع جسمي فأرقتن به	وأكف لا تي علمت الإثم أنحلني
قدمعة الحب تبقي الجسم مبتهجاً	ودمعة الإثم تبلي الجسم بالوهن
شتان بين دموع الحب أن صدقت	فيه وبين دموع الإثم والدرن

وقال في تجميد ابن الله ورفعة الانسان (من الكامل) :

صار الاله بحبه متأنساً	من مريم فهي الرجا والباب
ليخلص الخاطي الاسير بموته	ويؤله الانسان وهو تراب

وقال في فضيلة التقوى (من البسيط) :

حُبُّهُ اللهُ رُوحُ النَفْسِ تُنَمِّشُهَا      فِينَا وَلَكِنْ لَهَا رُوحٌ بِهَا الرِّضْوَى  
فَالْجِسْمُ مِنْ غَيْرِ رُوحٍ مَيِّتٌ وَكَذَا      حُبُّهُ اللهُ لَا تَحْيَا بِلَا تَقْوَى  
تَقْوَى الْفَضَائِلُ بِالتَّقْوَى فَلَنْ تَقْوَى      مِنْ عَارِضٍ مَا وَإِنْ أَقْوَتْ فَلَنْ تَقْوَى

وقال في انتقال العذراء الى السماء (من البسيط) :

رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ قَاطِبَةً      لَاقَى انْتِقَالَكَ يَا بَكْرًا وَلَدَتِيهِ  
لَمَّا حَصَلَتْ لَهُ أُمًّا وَرُضْعَةً      حَصَلَتْ فِي مَجْدِهِ السَّامِي وَحُزْنَتِيهِ  
إِذَا بَارَأ نَاسُوتَهُ مِنْكَ بِقُوَّتِهِ      أَرَادَ يَمْنَحُكَ مَا قَدْ مَنَحْتِيهِ  
خُذِي يَمِينَ ابْنِكَ أُمًّا مُنْجِدَةً      فَالْمَثْلُ بِالْمَثْلِ شَرْعًا مِنْهُ نَلْتِيهِ

وللسيد فرحات قصيدة فُتد من نكر فيها حرية الانسان في اعماله حاملاً  
تلك الاعمال على القضاء والقدر منها قوله (من مجزوء الكامل) :

يَا مَنْ خَطَوْتَ إِلَى الرَّدَى      لَا تَعْتَبِنْ عَلَى الْخَطَى  
إِذَا أَنْتِ صِرْتَ مَخِيرًا      مِنْ مُبْدَعٍ فِيمَا مَضَى  
أَفْلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِي      الْأَرْزَاقِ إِلَّا مَا سَعَى؟  
إِنَّ الْمَقْدَرُ قُلٌّ لَنَا      وَالْعَقْلُ يَصْنَعُ مَا يَرَى؟  
فَعَلَامَ تَقْتُلُ سَارِقًا      وَعَلَامَ تَمْدَحُ مَنْ وَفَى؟  
إِنْ كُنْتَ يَا ذَا مُجْبِرًا      فَاللهُ يَظْلِمُ مَنْ جَنَى  
أَفْسَدْتَ شَرَعَ اللهُ وَالْأَمَ حُكَامَ      كَلَّا وَالنَّهْيُ

زال الشوابُ عن التُّقى      وكذا العقابُ عن الزنا  
 كذبَ الكتابُ فلا صلا      ةُ ترتجى من ذي التقى  
 حاشا لربِّ عادل      بقضائه بين الورى  
 يبدو لدينا جائراً      او قاسياً مثل العدى  
 فارحم حياتك وانتزح      عما تراه من العسى  
 يوماً تُدان وتقتضى      ذاك الجزاء بلا مِرا  
 فالخيرُ خيرُك ان بدا      والشرُّ شرُّك ان جرى  
 انت المثابُّ على الوفا      انت المدان على الاذى  
 ان صالحاً او طالحاً      ولكلِّ مرء ما نوى  
 وللسيد الشاعر الحلبي غير ما ذكرنا مما لم يُنشر بالطبع الا انَّ الباقي منه قد  
 تشوّه بالنسخ والنسخ فنكتفي بما سبق

## ١٤ الخوري نيقولاوس الصائغ

لا يمكننا ان نفصله عن معاصره السيد جبرائيل فرحات فانها كانتا كالفردين في  
 سماء الكنيسة الكاثوليكية بل كشقيقين في خدمتها. وقد تشابهتا في امور كثيرة  
 فكلاهما من وطن واحد وكلاهما اثر المهاجرة الى لبنان وكلاهما عدل عن العيشة  
 العالية الى التبتك في الرهبانية وكلاهما رأس زمناً طويلاً رهبانيةً وكلاهما نبغ  
 بالكتابة نثراً وشعراً وتوفيا قبل الشيخوخة البالغة  
 ترجمته وُلد المترجم في الشهباء في السنة ١٦٩٢ من ابوين ملكيين عريقين في  
 الفضل والتقوى وكان ابوه صائغاً فأطلق على ابنه نيقولاوس اسم الصائغ ونشأ في  
 حجر والديه فتى صالحاً ذا تقى وذكا. عجيبين. ولما ترعرع أنس في محيطه تلك النهضة  
 الادبية التي استفزت لها الشبان الكاثوليك في حلب فكانوا الاساس الاول للصرح  
 الادبي الذي تشيد بعدهم في روع سورية فانضم اليهم نيقولاوس واستقى من مورد

الذين سبقوه ولاسيا جبرائيل فرحات فأتخذوه كدليله واستأذنه كما أعلن به في ديوانه حيث قال في مديحه (من الطويل) :

إمامي وذخري بل غنائي ومغني  
غنمتُ به غنماً تجلُّ غنائمه  
فان يكفر الإحسان من ليس شاكرًا  
فأشبه بالكفران من هو كائمه  
حلبتُ به وسع الإباء معارفًا  
يلازمي جنح الدجى والأزمه  
جنتُ ثمار الحمد من دوح فضله  
وزهو ثناء عنه شئت كائمه

ولما عرف أن بعضاً من اهل وطنه انقطعوا الى الله في لبنان شعر بالدعوة الى الرهبانية فودع الشهاء سنة ١٧١٦ وتنسك في دير مار يوحنا الصانع في قرية الشوير. وما عم ان وطن نفسه على الفضائل الرهبانية حتى عد من ارسخ الرهبان قدماً في ممارسة العيشة الفضلى وفي العلوم الدينية فُرقى الى درجة الكهنوت سنة ١٧١٩ بوضع يد السيد سلفستروس دهان مطران بيروت

ومن ذاك الحين أسندت اليه مهام رهبانيته الخناوية الكرمة ققام بها قيام الرجل المحنك الحازم الذي لا يثني عزمه شيء من المحن والمشقات. فعرف اخوة انه مختار من الله ليدبر جماعتهم وينظم امورها فوقع عليه اختيارهم للرئاسة العامة سنة ١٧٢٧ ثم عادوا وكرروا انتخابه في تسع مجامع متوالية الى السنة ١٧٥٦ فغني بامور الرهبانية الخناوية عناية تامة مادياً وادبياً وروحياً. فمن فضله ومن ماله الخاص بني لدير الشوير كنيسة على اسم القديس نيقولاوس شفيعه وشيد عدة قلالي لأوى الرهبان واهتم باديرة الرهبانية الثلاثة التي كانت لها في لبنان ورأس بطبك وفتح للعايدات دير سيدة البشارة في الزوق واقام هناك ديراً على اسم الملاك ميخائيل وبمعايه فتح دير مكين (دير الشير) وزحلة (مار الياس الطوق) ونال من مكارم الخير الاعظم ان تعطى لرهبانيته في رومية كنيسة سيدة السفينة (Navicella). واليه يعود الفضل بوضع القوانين لرهبانيته التي اثبتها الكرسي الرسولي سنة ١٧٥٧. واكتسب بحسن ادارته وسياسته ثقة اعيان الجيل حتى مشايخ الدروز والمتاوله. وكانت وفاته في اواخر السنة ١٧٥٦ في ١٧ كانون الاول منها ودّع الحياة بكل ورع وطهانية وخشوع مزوداً بكل اسرار الكنيسة وذلك في قرية الزوق في دير مار ميخائيل



﴿ادبياته وشعره﴾ كان الخوري نقولاوس الصانع مولعاً بالآداب العربية منذ حداثة سنه . ومع كثرة اشغاله بعد الترهيب لم يزل يحرر قلمه في الكتابة والتأليف . فمما يروى له تزيين الرهبانية الحناوية ومواعظ لآحاد واعيان السنة ورسائل مختلفة بعضها في شؤون خاصة وبعضها ادبية محضة

أما شعره ففني معاصروه من اخوته الرهبان مجيئه في ديوان كبير سبقت مطبعتنا الى نشره كثيرا ديوان زميله جرماتوس فرحات فكان ظهوره لأول مرة سنة ١٨٥٩ . ثم أعاد فيه النظر المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي فنقحه وطبع بعد ذلك مرارا وان أعملنا في هذا الديوان نظر الانتقاد امكنا ان نعارضه بشعرا استاذه المطران فرحات فقد عالج مثله فنون الشعر حين لم يرسخ بعد قدم النصارى بكل دقائق العروض فتسامح كلاهما مجاوزات لم يأنس بها الشعراء المفلقون . وانما يشفع بها انها كانت من المتقدمين في النهضة الادبية المستعجلة .

وما لا ينكر ان للخوري نقولا الصانع نفساً شاعرياً في كثير من قصائده لاسيما تلك التي أنشدتها في وصف القائد الكاثوليكية وفي الدفاع عن حوض الدين بازا . كنيسة الروم المنفصلة التي تحاملت في عهد على الذين ارتدوا الى الكنيسة البطرسية فذهب بعضهم ضحايا تعصب القوتوسيين . فقرأه يخوض في اسرار البيعة وتعاليمها التامضة فيقربها الى الادراك بروحه وتشابهه الرائعة كما تراه في قصيدته عن انبثاق الروح القدس من الآب والابن التي اولها (من الطويل) :

رأى الله كلياً بمرآة ذاته	وذاك فعل العقل فانتطبعت طبعاً
وقام بهذا صورة جوهريّة	لما كانت الأعراض عن ذاته منعا
فن عقله النطقي أصدر كلمة	هي ابن له يُسمى ومولوده يُدعى

الى ان قال :

وما الروح إلا صادر من كليها	كنفحة حب شأنه الجود والإزعا
تعالى عن الاشباه والمثل نخلة	هو الآب إض منبت خصبة جذعا
كذلك وهذا الجذع أطلع طلعة	فقل انما الاثنان قد بقا الطلما

او الآب شمسٌ والشُّعاعُ ونورهُ      هما الابنُ والروحُ اللذان أُرسلا شفعا  
او الآبُ عينُ الماءِ والابنُ نهرها      وروحها الماءُ المُفاضُ كما يُدعى  
او النفسُ ذاتُ قوَى ثلثٍ وانها      لواحدةٌ ذاتاً فتقُ واحذرا الخدعا  
ومن قصائدهِ الرثانة ما قاله في مديح البيعة الرومانية يقابل بين نعمها ونفاق  
بيعة القسطنطينية كقصيدته القافية التي ختمها بقوله (من الرجز) :

إحفظ يمينك أمةً      ليست بغيرك وإثقة  
بمرم الطهر التي      هي خيرُ بكرٍ عاتقة  
لها سلامُ الله من      كل البرايا الناطقة  
ومنها موشعة الشهيد الذي يصف فيه عناد المكابرين للحق :

يا لقوم قد تناهى وانتشر      غيهم في كل قطر واشتهر  
أيها القوم الذين انتجعوا      نجمة الإغواء حتى انتجعوا  
يا لقومي هل لكم ان ترجعوا      فلقد امست حكاياكم سر  
يا لقوم.

ومثلها قصيدته في رئاسة القديس بطرس على الكنيسة وسلطانه المطلق وقيام  
خلفائه الاحبار الرومانيين في كرسية اولها (من الطويل) :

أماناً لبنيان غدا أمة الصفا      هو الراسخ الاركان والثابت الاصل  
فهذا الاساس الصلد بطرس صخره م      الامانة والاس الذي ماله ثل  
وهي طويلة وكلها بدائع وله ايضاً يستقيح الانشقاق ويندد بالذين كلوا سياً  
له فقال في قصيدة لامية تبلغ ابياتها نحو ٢٥٠ بيتاً اولها (من الكامل) :

للاشقاق الرذل شر معاني      في أمره قد حار كل معاني  
كمذا أكابد من مكاييد حربه      بفؤادي العاني به وأعاني

والحوري نيقولاوس ما عدا هذه القصائد الدينية الرثانة منظومات عديدة جاري

فيها مشاهير الشعراء بعضها في الآداب الاجتماعية وبعضها في وصف الاخلاق . وقد تفكه في كثير منها فروى فيها الالغاز والاحاجي والتواريخ وله بديعتان لطيفتان وارجوزة طويلة في الصلاة وشروطها وطرائقها . ومع ضخمة ديوانه لا يزال له قصائد متفرقة لم تُنشر بالطبع وجدناها في بعض النسخ الخمس التي في مكتبتنا الشرقية منها بائنة في نحو ثمانين بيتاً انشدها سنة ١٧٢٤ وصف فيها نكبات الدهر وسوء معاملات بعض اخواته المنقلبين عليه . هذه نجدة منها (من مجزوء الكامل) :

ذا الدهر ميدان المصائب	وبسنوه فرسان المعاطب
ما هذه الدنيا التي	هي للورى وادي المتاعب
فخ البلايا والرزايا	والدنايا والمصاعب
دهر عجب لا ترا	لُ صروفه تُبدي الاعاجب
تأتي بكل غريبة	حتى ترى منها الغرائب
في كل يوم نكبة	محمولة فوق المناكب
وبلية قد أوقرت	مثن الكواهل والغوارب

الى ان خصص باللامة من خان وداده فقال :

ابناء امي أغرضو	ني والسهام أتت صوائب
لو أن يعيرني الاعا	دي لأحتمت ولم أعائب
او ان ضدي غرني	ما كان ذاك من الغرائب
بل يا شقيق الروح انت م	كسوتني ثوب المثالب
وجعلتني غرضاً لسهم م	منك راشته المعائب
هذا جزا من كان لم	يتحام عن حمة اللواسب

شعراء القرون المتأخرة : الحوري نيقولاوس الصانع ١٦٦

لَدَغَ الفؤَادَ ولم أَقْلَ هذا الفتى نَسَلُ العقاربِ  
ما زلتُ اَمْدَحُهُ واشكرُ م وَهُوَ لي هاجٍ وَثَالِبِ  
لا غرورَ من رَوَّغَانِهِ اذ هذِهِ سِمَةُ الثعالِبِ  
ذا طَبْعُهُ لا تعجبوا لفعْلِهِ قالطبعُ غَالِبِ  
فَذَرُوا ملامتَهُ لانَ م اللومَ عِنْدِي غيرَ واجبِ  
ذا مُكْسِي صَفْحَ الاذَى فالصفحُ من أَسْنَى المكاسِبِ

وَمَا فَاتَ جَامِعِي دِيوانَ الحوري نَقولا الصانع قولُهُ في مَدِيحِ مَرِيَمَ العَذراءِ ( من  
الكامل ) :

انَّ البتولةَ ذاتُ امرٍ نافذِ	تَنهى وتَأمرُ في الأَنامِ وتَحْكُمُ
ذاتُ المَقامِ السامي في فَلَكِ العُلَى	في حَكمِها كُلُّ القَضاءِ مُسَلِّمُ
هي مَعزِلُ المُستَجِيرِ ومَلجأُ م	المُسْتَغِيثِ وَجَنَّةُ لا تُثَلَمُ
بَكَرُ تَسامى فَضْلُها فَمَهِ التي	من مُسْتَمِيعِ نَوالِها لا تَنَامُ
خَيْرُ الفَدَى بِحَرِّ النَدَى ورَدُّ الصَّدَى	كَتَرُ الجَدَى تَهَبُ العَطَاءُ وتُنِيعُ
تَعنو لخدمَتِها البرِيَّةُ أَسْفَلًا	ولِها الملائِكُ في الأَعالي تَخْدِمُ
قد قَوَّضَتْ ظَلَمَ الضلالِ لَأَنها	عَلِمُ الهِدايَةِ والطِرازُ المُعَلَّمُ
هي مَسْكِنُ اللَّهِ العَظيمِ وَأَنها	قَدَسُ المَقادِسِ والجِباةِ الأَعظَمُ
والكَوكَبُ السَّخَرِيُّ نورُ العَرشِ مَن	دانَتْ لَهُ شَمْسُ الضُّحَى والأَنجُمُ
هَذي هي الحِجْرُ الكَرِيمُ قد اجْتَبَا	هُ وَهَامَ فِيهِ الفيلسُوفُ الأَكْرَمُ
مُذْ حَلَّ فِيها عاقِدًا جَسماً لَهُ	على أَنَّهُ بِقُومِهِ مُتَقَسِّمُ



متزهاً لاهوته عن لازم. لكننا ناسوته مستلزم  
 ربٌ بسيط جسمه متركبٌ يشي فيعيا او يحجوع فيطعم  
 فنومه فذٌ وليس بتوأم وكلا الطبيعة والمشية توأم  
 يا عمدي في شدتي ومعوتي بيلتي والفوز فيها يعظم  
 فلا مدحك ما حيت وإن أمت فتمدحك تربتي والأعظم  
 حق على الافلاك مدحك في العلي لو كان لافلاك نطق او فم  
 فلي مدحك أجمت وتجمعت عرب البرية كلها والأعجم  
 أهديك بكر الفكر خير خريدة في بحرها دُر المديح منظم  
 برع الختام بها يمك ثنائها أعظم بمدح باللطائم يُختم

وروى له مكرديج الكسيح في ريجانة الارواح قوله في العدو والصديق الماذق  
 (من السريع) :

كم من عدو نلت خيراً به كم من صديق حزت منه الأسى  
 فاحذر أياً ذا الحزم يا ذا النهى من روح ذي بغض لك ان تياسا  
 وروى له ايضاً (من الخفيف) :

يا بُني كُنْ شاكراً غير شاكٍ كي ترى الله في بلاكٍ مُعينا  
 ليس بُدٌ من القصاص ولكن إن يكن هاهنا فالطف لنا  
 ان اوجاع ذي الدثني لا توازي ذلك المجد حين يظهر فينا  
 ومن اقواله التي لم تُرو في ديوانه قوله يصف الشباب وشهواته (من الوافر) :

إذا ما الشابُ شاب وشب فيه لظى الشهوات يستمر استمارا

فِي شَبْهَةِ رَبِّي يَعْلُوهُ ثَلْجٌ وَيَقْذِفُ جَوْفُهُ شَرًّا وَنَارًا

والحوري نقولا الصانع رسائل ثائرة كتبها في اغراض شتى وربما تأتق فيها وزانها بضروب السجع والجناس. وما نحن بضرب منها مثلاً وتلك رسالة وجهها الى احد مشاهير رهبانته الحوري يواكيم مطران البعلبكى (اطلب كتابنا المخطوطات العربية لكلمة النصرانية ص ٩١) ذكر له فيها ما اصاب رهبانته من التكبات بفعل بعض المعادين وقد ضمن هذه الرسالة اشارات لطيفة الى العلوم المختلفة كما سترى في الالتاظ المخطوط عليها قال :

﴿ اقتباسات من علوم الصرف والنحو والبديع ﴾ من بعد تقبيل يديكم والتاس دعائكم . اَنَّهُ يَلِيقُ بِي اَنْ اَبَشِّرْكُمْ شَرْحَ مَا تَوَجَّهَ مِنْ اَمْرِنَا مَعَ التَّائِي الْمَرْوُفِ وَلَا نَلْقِي عَوَائِلَ الْجَزْمِ عَلَى مُعْتَلَمًا بَلْ تَعْوَمَا بِصَحَّةِ سَالَةٍ وَلَا تَقْعَلْ عَنِ الْحَاقِّ وَصَفٍ مُبْتَدِئًا وَخَبْرًا . وَلَوْلَا مُنَازَعَةُ الْمَعْمُومِ الَّتِي اَوْجَبَتْ الْاِشْتِغَالَ وَلَمْ تَدْعَ لَنَا حَالًا وَلَا تَمَيِّزًا لَمَّا تَأَخَّرْنَا مِنْ تَقْدِيمِ بَيَانِ كُلِّ شَيْءٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْنَا مِنَ التَّوَسُّعِ ، الَّتِي صَيَّرَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْهَدْوِ ، بُعْدَ الْفَرَاخِ ، وَتَوَكَّدَ اِبْتِدَالُ صِفَةِ الْأُمُورِ بِانْطِافِاقِ الْقَاصِدِ لِأَنَّهُ بَعْدَ اَنْ حَدَّثَنَا الْقِسْمَةَ بِالْقِيَاسِ فَادْرَضِينَا بِهَا عَدْلًا عَنْهَا . وَذَلِكَ الْاِبْتِدَاءُ . اَنْتَسَخَ بِهَذَا الْخَبَرِ وَقَدْ رَفَعَ الدَّعْوَةَ إِلَى الْجَمْعِ نَاصِبًا لَنَا بِشَيْءٍ الْمَكِيدَةِ لِيَخْفِضَ جَانِبَ حَقِّنَا أَوْ يَمِيرَ عَلَيْهِ ذَيْلَ الْإِلْقَاءِ . بِتَقْدِيرِ حَذْفِ كُلِّ مَا يُضَافُ إِلَيْنَا مِنَ الْحَقِّ الصَّرِيحِ وَالْمُضْمَرِ . وَاللَّهُ اعْلَمُ بِمَصْدَرِ أَفْعَالِهِ اِنْ كَانَ صَحِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا وَإِنْ كَانَ ضَمِيرُهُ مُتَّصِلًا مَعَ اللَّهِ أَوْ مُنْفَصِلًا لَمَّةٍ مَا . وَقَدْ جَعَلَ مَرْفَعَةَ الْحَقِّ نَكْرَةً وَسَوْغَ الْاِبْتِدَاءِ بِهَا بِعَمُومِ الْبَاطِلِ وَخُصُوصِ تَقْيِ الْمُنَافِقِينَ وَجُوبِ وَلَايَتِنَا

﴿ اقتباسات من علم النطق ﴾ وَجَعَلْنَا مَوْضُوعَ مَا حَمَلَ عَلَيْنَا مِنَ الْقَضَايَا الْوَهْمِيَّةِ . مَعَ اَنْ هَذَا الْاِلْزَامُ لَا يُلْزَمُ . وَدَعَاؤُهُ الْكِبَرِيُّ اِنَّمَا لَمْ نَسْمَعْ مِنْهُ وَلَا الصَّغِيرُ وَمِنْ ثَمَّ حَصَلَ التَّنَاقُفُ وَالتَّضَادُّ وَالتَّبَايُنُ وَالتَّنَاقُضُ وَعَكْسُ الْقَضَايَا فَصَارَ جَمِيعُهَا نَقِيضُ الرُّضْعِ . جَعَلَ الْحَدَّ بَيْنَنَا حَتَّى مَجِيئِ الْجَوَابِ وَتَعْرِيفِ مَا يَجِبُ اَنْ يَحْكُمَ بِهِ بَعْدَ الْحُكْمِ الْجَازِمِ وَالتَّجَرُّدِ الْاِلْزَامِ . وَقَدْ جَنَسَ وَنَوَّعَ بِنَا فُصُولًا وَأَرْهَقَ نُصُوصًا بِالْعَرَضِ الْعَرَضِيِّ عَلَى جَوْمِ مَا قَامَ بِذَاتِهِ مِنَ الْحَقِّ بِمَجْدِ اللَّهِ تَعَالَى حَتَّى غَدَا حَقِّنَا كَأَنَّهُ طَبِيعَةٌ لَا اقْتَرَامَ لَهَا

مع انَّ العدل اقنوم الحقوق والجواهر الاول لطبيعة المعاملات . ومن ثمَّ سَلَبَ حقوقنا  
وجردنا منها . وآتني يتعج وجوب حق من قضايا كلها سالبة

﴿ اقتباسات من علم الهندسة ﴾ حتى غدوتُ بما نالني من هولاء . كأنني جزء لا  
يتجزأ . او كنتُ في دائرة الحوادث تحت خط مستقيم من الكوارث ولو امكن  
لا تَوَوَّيتُ الى زاوية او ربيع واستغثت بالموحد ذاتاً والمثلث الاقانيم على هولاء . الاربع .  
ومما خُط لي الزمان من الاختلال صرتُ مثل كرة تلعب في الاحوال حتى صار طولي  
عَرْضاً وعمقي سطحاً وبسطي مركباً والمجوف معدباً . وهذه جملةٌ تُغني عن التفصيل وهي  
أولى بافضل التفصيل

﴿ مقتبسات من علم العروض والبحر الشعر ﴾ وكنتُ أوتر ان امرض لك يدب  
افعاله وعروض الموازين باعماله ألا انها ذات شرح طويل مديد وافر غير انه سريع  
الرجز خفيف الحركات او مضارع له فيما يندارك كلما يكون من جملة اولئك بالكمال  
تراه منشرح الكلام جرج يقتضب انواعاً من الاحتيال والاعتيال ، يبسط عنهن العذر  
وينقبض ويكف متى يسمع شيئاً غير متقارب لئلا . وهذا اوجز ما يمكن من الشرح  
على صدور متون تقتضي حوائج ، يكل عنها الناظم والثاني ، ويرقع ييدانها الحاسد  
والواشي

﴿ مقتبسات من علم الابراج الفلكية ﴾ . ولو كنتُ محضاً بين ابراج السماء لم  
أخل ان احتل ما حمل قلبي من لدع عقرب النجوم ، وعقلي من سرطان الموم ،  
والكمند ، ما لا يقوى عليه الاسد . ولما نُكس ميزان الحظ ومال ، ورعى جندى  
النحس سبلة الاقبال . وامتلات ذنور التفاق والجود ، الذي لا يحمله الثور ، وابتلع  
حوت القدر جوزاء العدالة أيقنتُ انه لم يبق في قوس الصبر مترع فن ثم اقول

﴿ مقتبسات من اسماء البلدان والمدن والانهر ﴾ . ان عراق العيش تكدر فما  
راق ، ولا راق لي عنتر تقضى بإعراق ، لان الذي كأنه بدجة الآسي ، لم يزل موصل  
الاذى الي ويسى ، البصرة نخوي ويلحظني باللحظة الزوداء . عن قبلة السلم فخلتُ اني  
في ميدان الحرب لا مدينة السلام . وغدوت في حيرة اصدأت القلب فأبعدته من الري  
واودعتني البابل ، حتى كأنني في بابل ، بين اهلها المتردين ، والعود بالله من قوم  
ماردين ، او كأنني في جوسق المحن وكان الدهر حلب لي من اثناء المحنة الشبهاء



لبان التعب ، وسر باني بأطمار الذل بعد ثياب الغر وهي عزاز ، وابتدئي كل الابتزاز ،  
ولطخني العاصي بمرّة المعاصي ، حتى كآني في حماة وهيبات ان برحضي العاصي ، فعدوت  
شاعراً بالبلاهة افضل من اهل حمص ولكن بصيغة المفعول لا الفاعل ولم يبق على جد  
الاحتمال ربة . ومما نالني من اهل قاره انشد كل وقت « قفانك » . ومذ تعرفت بهؤلاء .  
النكرات ما شام طر في ما طال الابد سوى بارق الكمد ، لكثما الدهر تصدئ  
لقتكي والله الحمد ما انا له في مدد . فوددت لو كنت في بعلبك مساجد الاصنام  
او اختها تدمر

ولما التحفت بيبة الذل اطال كلب الجور العقور علي نبجة وصارت همتي كالسلحفاة  
وكانت قبل كاللبوة فقضت العين وطاطأ الراس وحسبت اني في فاع بحر الهوم يضيق  
بعميني رحب البقاع ، والفلاوات ذات الاتساع ، كيف لا وقد أبسر نخل الظلم والبع ،  
وزحل العدل عن سبيله آية زحمة وزحرج ، وانقصم متن الحق فما ارتفع له راس ،  
وغدت مسودة جرد اليهود ذات شراس وشماس ، ناكدة الاخاء والايانس ، فلم يتها  
لي في مصر ولا كفرسلوان ولا ما ينقي وضر الهوم ولا عين سلوان . . .

« وكان عهدي بفلان انه كأرزة لبنان ، لا تهزه الرياح الرعازع ، فاذا هو كالقصبه  
امام وجه الريح تلعب به الزوابع ، ولقد اثقل كاهلي نيد البلايا من كل حادثة ، لان  
سكة الجور في كل البلاد حادثه . فالحمد لمن لا يحمّد على مكروه سواء . ان  
الأيام دكت طور اوطاري شر دكة ، حتى حصلت بارض عكة ، ابنت منها بليلة عكة ،  
وجدثني الدهر اذ جادته جدالاً افضى بي الى بجل العناء فلم اجد جذلاً . وصفد  
الهم قلبي بوثاق وقيد وقطع اوصال راحتي بجد شفاعر اوزيد . وصرت اشبه بمن  
الخمدر من اورشليم الى اريحا ، ووقع بين اللصوص فصار جريحاً ، ولكنني ارجو من  
حضرة القدس الجليل ذي الحرم الجليل ، وصخرة الرجا الذي لا ينجب ولا يستحيل ، ان  
يرفعنا في القيامة على جبل صهيون السهاوية . ويجعلنا اهلاً لتتمتع في جبل الخليل ويزيل  
من بيننا وبينه ذلك الحجاز الذي حجزته المآثم والخطأ ويجعلنا من اهل المدينة التي رآها  
يوحنا نازلة من السماء ويقرب منا اليه الخطي لكي توترس النفس بعد وحشتها نار  
تلك الديار ، ويقربها القوار ويجلّصنا من كفر هذه الدنيا . ويجطينا بمصر دياره الفاخرة ،  
ويذود عنا شر العداة بقوته القاهرة ، ويثبتنا في حصن كنيسة المحاربة لنفوز بالخطوة



في الكنيسة المنصورة محلة المجد الوريث التي تسمو على كل غور ونجد وثغر وديف  
ويروينا من ماء نيلها العذب ويتنع منا الظأ ويوفنا من مرم هذا العرف فوق فطاط  
جلد السماء ويضعنا من هذا الصيد ويزلنا الى صعود حيث لا صعد للنفوس ولا  
تصيد، ويرشدنا الى جدد الحق الرشيد انه خير هاد ورشيد

وما وجهت اليكم هذه العبارة والعارف تكفيه الاشارة إلا لاني اخال ان  
الضر لا حقني غاية اللاحق، ويطاردني كأني راكب بلاق، قاصداً فكسي ونفسي .  
وهذا فعل من كان قاصد السوء فلنصفه بالصلاة والدعاء .

فترى ما في هذه الرسالة من التكلف والتصنع وانما هي دليل على اقتدار صاحبها  
من مجازاة أدياء زمانه الذين أولعوا بمثل هذه الفنون الاصطناعية . وله في ديوانه  
رسالة اخرى وجهها الى معاصره ومواطنه الاديب مكرديج الكسيح من مشاهير  
ادباء الشهاب في القرن الثامن عشر ضمنها ايضاً ضرباً من فنون الانشاء نظماً ونثراً

## ١٥ الشاعر ابراهيم الحكيم

هو احد ابناء الشهاب الذين ساعدوا في وطنهم على تلك النهضة الادبية التي  
لاح فجرها بين النصارى في القرن الثامن عشر

(ملحة من ترجمته) لسنا نعرف سنة مولد الشاعر ابراهيم الحكيم والمرجح انه  
ولد في اوائل القرن الثامن عشر او اواخر السابع عشر . أما اخباره فلم يدونها احد  
من كتبة عصره وانما اطلعنا على بعض اطوارها بما ورد في ديوانه الذي استخرجه  
من زوايا النسيان جناب صديقنا الاستاذ عيسى افندي اسكندر الملقوف بعد اطلاعه  
على ما نشرناه في المشرق (١٠ [١٩٠٧]: ٥٥٩؛ ٥٨١؛ ٧٠٨) من قلمه بخصوص رحلته  
من حلب الى مصر وقد جاء فيها عدة قصائد وجدها في ذاك الديوان المخروم في اوله  
والضائع اسم مؤلفه

فيؤخذ من هذه الآثار أنَّ ابراهيم الحكيم ولد في حلب من أسرة كريمة من طائفة الروم الكاثوليك . ونشأ هناك وتخرج على علمائها النصارى وقد ذكر منهم منصوراً الحكيم من اقربائه الذي ورد ذكره في اخبار طائفته كاحد المدافعين عن حقوقها في وجه الدولة التركية في حلب والاستانة ثمَّ دان بالاسلام طمعاً بالشرف . ومنهم العالمان الشهيران الشئاس عبد الله زاهر والحوري نقولا الصانع وقد همَّ بدمهما شاكرًا ثمَّ رثاهما بعد وفاتها

وكانت اقامة ابراهيم الحكيم في وطنه يتعاطى فيها صناعة الطب على مثال اجداده الذين أطلق عليهم اسم بيت الحكيم فورثه بعدهم . وجاء له في ديوانه قصيدة يشكو فيها صناعته ويصف ما ينال المرء بسببها من المصاعب افتتحها بقوله (من الكامل) :

تَبًّا لِرِزْقٍ يَتَغَيَّرُ الْآسِي      تَبًّا لَذَلِكَ مِنْ عَيُونِ النَّاسِ  
تَبًّا لِمَرءٍ عِنْدَ ضَرِّ النَّاسِ يَا      تِي رِجْمُهُ بِالْكَرِّهِ وَالْإِخْسَاسِ  
تَبًّا لِسَوْءِ صِنَاعَةٍ مَحْسُودَةٍ      مَضْرُوبَةٍ بِالْقَلْبِ وَالْإِفْلَاسِ  
تَلْقَى الطَّيِّبُ وَلَوْ حَوَى الْأَمْوَالَ لَا      تَبْقَى لَدَيْهِ لَأَخِرِ الْأَنْفَاسِ

وهي طريفة (اطلب الشرق ١٩٠٧ ص ١١١٦) وقد ختمها بقوله :

يَبْقَى الطَّيِّبُ عَدُوَّ كُلِّ أَهْلٍ وَالْأَجْسَابُ بِلْ عَدُوَّ كُلِّ النَّاسِ

على أنَّ مهنته هي التي قرَّبتُه من رجال الدولة كعمر آغا يحيى بك ومحمد آغا ابن رستم . وانتدبهُ عثمان باشا والي حلب ليرافقه الى الاناضول فوصل بمعيته الى سيواس سنة ١٢٥٧ وقد ذكرها في شعره

ثمَّ دعتُه الظروف واضطرتُّه الاحوال الى الخروج من وطنه في السنة ١٢٤٠ فرحل الى آطنه ثم رجع الى الشهباء ثمَّ خرج منها سالماً سنة ١٢٥٠ الى اللاذقية فزار

صهيون وذكر آثارها ثم رحل الى حمص واقام فيها مدة (١٧٥٠-١٧٥٢) فعاد الى وطنه الى ان خرج سنة ١٧٥٧ الى سيواس بصحبة عثمان باشا ولما كثر راجعاً الى وطنه لم تطل فيه مدته فان البطريرك الدخيل سيلفسترس كان نال فرماناً لضبط كنائس الشام ومطاردة الكاثوليك فقدم حلب احد انصاره المسمى فيليسون فاضطر مطران الروم الكاثوليك السيد مكسيموس حكيم ان يهرب من وجهه الى لبنان . فاخذ يضطهد الكاثوليك فعبس منهم وقتل منهم واراد ان يلقي في السجن ابراهيم الحكيم لتحسبه للدين ففر من وجهه وسافر من حلب الى لبنان ومنه الى مصر فمضى فيها سنتين ولا نعلم ما جرى له بعد ذلك وزجج كونه قضى نحبه في وطنه

ولم نطلع على سنة وفاة ابراهيم الحكيم . والظاهر انه عمر طويلاً فقد وقفنا له على ابيات كتبها سنة ١٧٨٢ لضريح جرجي بشارة صانع ختمها بهذا التاريخ :

فاذكر القول في التاريخ «بينكم» فاجاني الموت كي احظى بمولائي»

وكان ابراهيم مقرباً بالزواج فرزقه الله اربعة بنين إلا أنهم ماتوا صفاراً وكان اكبرهم يدعى جبرائيل رثاه ابوه سنة ١٧٤٣

﴿اخلاقه وآدابه﴾ ان الآثار الباقية من قلم ابراهيم الحكيم صورة ناطقة عن حسن طباعه وآدابه . وفي مقدمة صفاته تدبنته وعراقته في معرفة عقائد النصرانية فتراه وهو عالمي يصف تعاليم الكنيسة وصفاً شائقاً ويتغنّى بحامد السيد المسيح وقلبه الاقدس ويصف حبه الالهي ثم يطري صفات والدته الجليلة ويلتجئ الى شفاعتها كأبو البنين ويتسرع بذكر الرسل الاطهار

ومن صفاته صدق معاملاته مع اهل وطنه والاجانب من مسلمين ونصارى ونفوره من ذوي المراء والنفاق واهل الريبة فيصفهم في شعره وصف الرجل الفاضل الذي لا تعمل به ظواهر الخداع

وقد اكثر في شعره ذكر الزهد والتوبة ما يدل على ميل نفسه الى العيشة

المسيحية الفضلى

أما أدبه فإن آثار قلمه تدل على رقيه فتجد نثره ونظمه في طبقة راضية وإن  
تسامح في نظمه ببعض الجوازات الشعرية كساقية السيد فرحات والحوري نقولا.  
وقد جاراها في الفضل فلم يقتصر على الدينيات والادبيات بل تعاطى كل فنون  
الشعر وقد ذكرت له بديعته في مديح السيد المسيح ووالدته ورسله وكنيسة المشرق  
١٩٠٧: ٨٣٦-٨٤٢) وله في اوصاف البلاد والرجال ومشاهد الطبيعة اقوال تدل  
على جودة قريحته وبديع تخيلاته وحسن ذوقه هذا فضلاً عن غزارة مادته واتساعه  
في بسط المعاني. وما نحن نذكر شذوراً من اقواله فنحيل القراء الى ما نُشر من  
منتخبات قصائده في المشرق (١٠ [١٩٠٧]: ٨٣٣; ٨٤٠; ١٠١٦; ١١١٠) وقد وقفنا  
على قسم من ديوانه الذي حصل عليه مبتوراً جناب صديقنا الاستاذ عيسى اسكندر  
المعروف فنقتبس منه شيئاً. قال متغزلاً في محاسنه تعالى جلت قدرته (من الكامل):

يا واحداً شرفت في علياكا	في قدرة ما حازها إلاكا
تقدي بروحي يا قصارى بُغيتي	بل مُنيتي أنعم عليّ بذاكا
وأر لحاظ الصب منظر كالبهي	واشف عليلاً يرتجي لُفياكا
أمنن عليّ بنظرة مترحماً	قد شاقني رؤياك ثم علاكا
ان هب ريح الصبح اودع المسام	تلتفت الابصار نحو لقياكا
تهتز اوراق الرياض يزهوها	فهي لسان يدي عز سناكا
ان مالت الاغصان في روض فهي	كأنامل تومي وليس سواكا
والورق مذ تعلو الغصون فأنها	تروي بلذة شذوها أسهاكا
والسحب لو ركب اليراع بطنها	تلي بفيض الماء وجه سخاكا
والبدر في افق السماء مصرح	لولاك ما عرف البها لولاكا
فالكل منك وجودهم فتيرهم	بسنانك السامي وانت كفاكا



أَفْسَاكَ بِي بِسَوَادِ قَلْبِي جَانِلًا      لَكِنْ عَيْنِي تَشْتَهِي رَوْيَاكَ  
أَنْعَمَ عَلَيَّ بِنَظَرَةٍ إِذْ أَتَنِي      أَيْسَتْ أَنْ لَمْ اسْتَشْفَ خَفَاكَ

وهن محاسن شعره قوله في مديح قلب يسوع الاقدس سنة ١٧٣٢ (من

الكامل) :

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْإِلَهِيُّ الْإِقْدَسُ	يَا مَنْبِعَ الْجُودِ الَّذِي لَا يُجْبَسُ
يَا مَنْهَلَ الْفَيْضِ الَّذِي يورُودِهِ	مَا الْحَيَاةُ لِكُلِّ مَنْ يَتَقَدَّسُ
يَا مَنْبِرَ الثَّالُوثِ وَالْكَتَرُ الَّذِي	خَيْرَاتُهُ مِنْ أَمَّهَا لَا يَبْأَسُ
يَا مَصْدَرَ الْجُودِ الَّذِي عَمُّ الْوَرَى	خَيْرًا تَكَلُّ اللُّسُنُ عَنْهُ وَتُخْرَسُ
أَنْتَ الْوُجُودُ وَأَنْتَ عَيْنُ الْجُودِ بَلْ	أَنْتَ الْحَيَاةُ لِكُلِّ مَنْ يَتَنَفَّسُ
أَنْتَ الْجَمَالُ بَلْ الْكَمَالُ بِاسْمِهِ	وَلِهَذِهِ الْأَوْصَافِ تَعْنُو الْإِنْفُسُ
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَأَنْتَ عَيْنُ الْحُبِّ م	وَالْحَاوِي الْكِمَالَاتِ الَّتِي لَا تُعْكَسُ
أَنْتَ الَّذِي أَضْرَمْتَ نَارَ الْحُبِّ فِي	قَلْبِ الَّذِينَ هَوَيْتَ أَنْ يَتَقَدَّسُوا
أَضْرَمْتُ بِقَلْبِي هَذِهِ النَّارَ الَّتِي	تَحْبَا الْقُلُوبَ بِهَا وَتَعْلُو الْأَرْوَاسُ
أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ قَبْلَ الْمَوْتِ أَنْ	تُعْطِيَ عَيْنَكَ مَا بِهِ يَتَهَجَّسُ
أَنْ تَرْضَى قَلْبِي لِقَلْبِكَ مَنَحَةً	وَذَبِيحَةً حَسَنَاءَ لَا تَتَدَنَّسُ

ومن تغزله في مديح مريم العذراء قصيدة اللطيفة التي يقول فيها (من

الطويل) :

لَقَدْ غُفَّتْ كُلَّ الْحُبِّ مِنْ دُونِ حَبِّهَا      فَكُلَّ وَدَادٍ مَا عَدَا وَدَّهَا دَهَا

فحَتَّامَ ارجو في الأنام مودَّةً      وقد زاد وَجدي دونَ أحبابها بها  
 فيلوا اليها واملكوا العزَّ والعزا      فمن كان منسوباً الى عَزَّها زها  
 فقد جُمعت فيها المحاسنُ كُلُّها      فهيَّاتَ ان يحوي محاسنَها نُهى  
 واذ لم يكن في الناس نِدُّ لحسنها      ظَنُّنا اباها البدر او أمَّها مَها  
 لَذا حارتِ الابابُ في حُسن وُصفِها      ولَمَّا قَدِرتْ إحصائنا فضلها لها  
 اذا أسفرت اخفى ضياءُ الشمس نورُها      وأدهشَ أبصار الورى ما بها بها  
 فيا حَبذا ذلي لديها وحَبذا      دِمايَ فلو شئت لأبذلُّها لها  
 هي المروة الوثقى وهي الملجأ الذي      يقينا اذا ما الخطبُ من ضدها دَها

ومن مديحه قوله من قصيدة رائية طويلة اولها (من الطويل):

ألا ليت هذا الدهر يصحون السكر      ويصفو لما ابداه من كدرِ القدرِ

ومن مديحه ايضا الفيتة التي قالها في السيد جبرائيل حوشب استقف حلب الماروني

وخلف السيد فرحات (من الكامل):

غُتَّ حمامُ الروضة الغناء      برخيمِ شِدوِ ثغورها اللِّباءِ  
 وأمدُّها أَرَجُ النسيمِ بنفحةٍ      فُضَّتْ كختمِ المسك في الارجاءِ

ومنها :

كنزُ الثَّقَى جبريلُ بل مأوى النقا      خيرُ الوجودِ وجودُ كلِّ سناءِ  
 راعِ امينُ حارسُ متيقِّظُ      نَدْبُ كَرِيمٍ لَجَّةُ الأنداءِ

فهو السراج العالي فينا مناره' مذلاح أخفى ظلمة الإغواء  
صرح على جبل الفضيلة ثابت لا يختفي عن عين النظراء  
وهي طويلة تنيف على ٦٠ بيتاً ختمها بقوله :

مني السلام لك دواماً طالما صدحت حمام الروضة الغناء  
وله في مديح بعض السادات (من الطويل) :

همام كساه الله ثوباً مدججاً	من الفضل والآداب والمجد والفخر
له تشهد الراؤون في كل قبلة	وتنشده الكتاب في البدو والحضر
حزوم آبت إلا امتداحاً صفاته	برغم من الأعداء طوعاً بلا قسر
غور على الإيمان في كل حادث	نصوح سديد الرأي في النهي والأمر
لك الله من نذب لقد قرن التقى	مع العلم والفضل المنيف مع الطهر
أته المعالي اللاني عزت على الوردى	وحنت إليه كالقطيم إلى الظئر
أيا طالبين السير في اثره أقصروا	فإن السهى ياقوم من كف مستقري
فلك اختصاصات فله ان يشا	يخص بها من شاء فضلاً بلا شكر

وقال في الشوق إلى بطرس أحد أصدقائه وهو في الغربة (من الطويل) :

إلآم أداري الشوق وهو خوون	وأخفى التباعاً والدموع شوون
إلى الله أشكو من أذى الدهر لوعة	يحن لها القلب الحلي ويلين
ووحشة دار غاب عنها أنيسها	فعدت بقلب يعتريه انين
لكل من الأذواء طب لدائه	ولكننا داء الفراق دفين

ألا أيها الخلُّ الصدوقُ بودهِ      وان غرْبَتُهُ في البعادِ شطونُ  
ابشك شوقاً ذاب منه تجلّدي      وحسي نحولي شاهدٌ وضمينُ  
كانَ أَوَيقاتٍ تقضتْ بقرْبكم      لطائفُ طيفٍ في الصباحِ تبينُ  
لقد نَبِهتْ مني الشجونُ لواعجاً      من الشوقِ لم تُغمضْ لهنَّ جفونُ  
ومنها:

ألا يا نسيماً علّ في ساحة النوى      فأحياءُ عن ظلِّ السحابِ هتونُ  
تلطفْ رعاك الله واحملْ تحبّتي      فأنك في نقلِ السلامِ امينُ  
الى مَرَبِّعِ التقوى الى مَنبَعِ الجدى      الى مَنْ فَوّادي في حياهِ رهينُ  
الى بطرس المفضال والمخلص الذي      تراهُ بصدقِ الودِّ ليس يمينُ  
هو مؤنسي بل ضوء قلبي فمن ترى      لذلي على هذا المصابِ يعينُ  
وختما بقوله:

اليك شقيقَ الروحِ بكراً توجهت      لها من معاني الوجدِ فيك فنونُ  
فدُم يا ابنَ ودي في ذرى الخير والرضا      مع اليئن والاقبال حيثُ تكونُ  
منيماً شديداً البأسِ في كلِّ حادثِ      لك السعدُ خدنُ والفلاحُ قرينُ  
ومن رثائه قوله في صديقه الشّمس عبد الله عبده مات بغية بكره يوسف  
(من الطويل):

لقد جارد دهرى وانتضى سيفَ غدرِهِ      فأفنى اصطباري ثم أوهى شبّيتي  
وساءَ بنزع القلبِ من مهجتي وهل      يُرى لي شخصٌ بعدَ فقدِ الاحبةِ  
بموتِ العزيزِ القرمِ ذي الهمة التي      علّت في المهمّاتِ العظامِ بحليّةِ



هو النَّدْبُ عبد الله نصرته من أتى  
 فيا ليت شعري هلى يُرجى لقومه  
 سوى نجله ذاك المقدى لدى الورى  
 هو شبل ذاك القسور القرم من نشأ  
 لئن لم يفز منه بتوديعه ولا  
 فان لسان الحال عنه كقائل :  
 ويا يوسف النجل السعيد فان ترى  
 فلا تُفْضِنَ طَرْفَ العناية والعنا  
 وجيما كسير القلب يادي الفجيرة  
 سلو على المفقود ام بره علة  
 هو يوسف المفضل عز الائمة  
 بحسن السجايا والحمى والمزية  
 ببعض كليات شفاء لئلة  
 ألا يا حبيبي دون اهلي وصحتي  
 جزاء لأتعاي وتسكين لوعتي  
 عن اخوتك اللاتي هم روح مهجتي

ومن اوصافه الحسنة ما قاله في سفره بحراً في سفينة قلاعية قبل ان يشعر بهيجانه  
 وتلاطم امواجه اذ كان البحر هادياً والسير مواتياً واديم السماء صافياً والنسيم عليلأ  
 (من الطويل) :

يقولون ان البحر ساءت مصائبه  
 واتي رايت البر اقوى شدائدأ  
 حزون وأوعار زول ثم ارتقا  
 وفي البحر راحت كأن الفتى بها  
 تسير به الركب ان من فوق منه  
 تهب عليه الريح في طيب سيره  
 ترى سفته من فوق صفوات ظهره  
 وقد كثرت آفاته ومعاطيه  
 وأعظم احوالاً وتضي متاعبه  
 وشبل وحط ثم قوم ثنايه  
 ينام على مهد تساوت مناكبه  
 كأن على سطح تعالت جوانبه  
 ويا حبذا سيرا تطيب مذاهبه  
 كأن قصورا زيتها حبايه

وتحكي قلاعاً طائراتٍ مع الهوا      يلاعياً ربحُ الصبا وتلاعياً  
تمرُّ كمرَّ الطَّيرِ من غيرِ عَنوَةٍ      وتجري كسهمٍ جادٍ بالحزم ضاربُهُ  
فكم سائرٍ فيه ينامُ بساحلٍ      ويصحو على الشَّطِّ الذي هو طالِبُهُ  
يبيتُ ويجري سائراً غيرَ عالمٍ      ولم يذرِ إلا طالِبَتُهُ قوارِبُهُ  
وكم تاجرٍ فيه رأى بعدَ فاقةٍ      جزيل الغنى لما أتتهُ مكاسبُهُ  
وكم سائرٍ فيه يلاقي مع المدي      عجيبَ أمورٍ حين تبدو غرائبُهُ  
عليك به يا صاحٍ من دونِ خَشْيَةٍ      ترى ما أحْيَاهُ واهنا مَشارِبُهُ  
ولا تُعطِ أذنًا للمجيبِ بلومه      فجلَّ الذي لم يَبدُ منه معايِبُهُ

اجترينا بهذه الامثلة لتعريف ابراهيم الحكيم فإن في آثاره دليلاً على أنه ساعد  
ابناء وطنه في نهضتهم الادبية التي عمت بعدئذ انحاء الشام . وذلك ما يشفع ببعض  
الركاكة التي ترى في قصائده كما في شعر مواطنيه وهم يعيشون في محيط خامل جامد  
لا يجدون مدارس منظمة في وطنهم ترشدهم وترقيهم في الآداب كما انهم لم يأنسوا  
من الدولة التركية وادبائها تنشيطاً على العمل

ولنا في رحلة ابراهيم الحكيم الى لبنان ومصر التي نشرناها في المشرق (١٠) [١٩٠٧]:  
٥٥٩؛ ٥٨١؛ ٧٠٨ شاهد آخر على فضله في الكتابة . وله هناك نثرٌ بديعٌ تبسط فيه  
واعرب عن تفننه في الانشاء وحسن الوصف لمواطنه الباطنة ولما عاينه في تلك  
السياحة من البلاد والرجال والمشاهد الطبيعية الثمينة والحوادث الواقعة وكل ذلك  
بالسجع اللطيف . فمن قوله يصف نوح البحر واهواله بعد وصفه محاسنه وافضاله:

«واقبلت الليلة السماء» واذا بالجوف قد تفكر وبرد «وابرق وارعد» والبحر أرغى  
وأزبد «ومطى وتمدد» واضطرب وهاج «وتراحت فيه الامواج» وعج ولكن اي عجاج  
وتحاطت الاطار كالمدار «وتروبع الريح» وتار من سائر الاقطار «حتى عدنا القرار وتقاربت  
منّا الامهار» وتغيرت الافكار «وترايدت الاحزان والاكدار» ونقطت الغزائم والاورتار  
وعاد كل كالحترار كثرة الخوف والانزعاج «قضينا ليلةً نائية» بأحزان يتويها واحتمالات

أُبرية، لى ان طلع الصباح، واضاء بنوره ولاح، ليرفنا اى ارض شارفنا من البطاح، فأخبرنا  
بما ينفي الافراح ويزيد الاتراح، حتى عدنا كالأشباح المادمة الارواح... ولولم يلف النوقى  
القلاع، ويقتل الشراع، لشردنا الى غير بقاع، وضعنا شر الضياع، وبقينا على هذه الحال يومين  
وثلاث لبال، مقطوعين الرجاء والآمال، لا تفرق اليقين من الشال، من شدة الاحوال...»

وله هناك وصف جميل لبيروت ومناظرها ومديح اهلها فيوقفنا على احوال  
عاصمة لبنان في اواسط القرن الثامن عشر في عهد الشهابيين اذ كان البيروتيون  
راتعين في مجبوحة الهناء قبل الجزار وحكمه المشنوم

## ١٦ الشاعر انطون بيطار الحلبي

هذا ايضا احدى ثمار الدوحة الادبية التي بسطت فروعها في الشهباء في القرن  
الثامن عشر وكانت باعثة للنهضة الجديدة التي امتدت بعد ذاك الى انحاء سورية  
ولمعة من اخباره من العجب العجائب أننا لا نجد احداً من كتبة الشهباء  
وباحثيها حاول حتى الآن ان يكتب تراجم هؤلاء الجهابذة الذين اولوا وطنهم  
فخراً. ومنهم انطون بيطار المذكور فان تاريخ وطنه صامت عن ذكره. وكان أملاًنا  
من صاحب إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء السيد محمد راغب الطباخ ان يدون  
اخباره واخبار زملائه النصارى الحلبيين في جملة شعراء القرن الثاني عشر فسها عن  
ذكرهم فساء يسد الخلل في جزئه الاخير فان آثار هؤلاء الادباء اوسع وأرقى مما  
اورده عن كثيرين من المسلمين

فلا يبقى لنا إلا ان نعمل النظر في ديوانه فنستخلص منه لمعة من أخباره  
هو انطون بن شكر الله بيطار الحلبي الروم الكاثوليكي. كان مولده في العقد  
الأول او الثاني من القرن الثامن عشر. غني منذ حداثة بالآداب وبرع بالكتابة  
فخدم الدولة العثمانية في دواوينها حتى صار باشكاتباً بين عمالها  
ويؤخذ من ديوانه انه عاش أديباً ووطنه وامثالهم النصارى تشهد على ذلك  
رسالة منمقة وجهها الى الخوري نيقولا الصانع رئيس الرهبانية الحناوية العام جواباً  
على كتابة مثلها. ولما توفي الخوري سنة ١٧٥٦ قال انطون بيطار يرثيه (من الكامل):

أواه يا ذا الموت كم أرزيتنا بمصائب دهم كليل خدس  
فاجأتنا بليّة لم تُحتمل وفجعنا بالاب نيقولاوس  
وهدمت ركن حياتنا بفراقه وتركنا تلقاه موتى الانفس  
متأسفين ونائحين ولايسين م ردا الاسى والحزن اسوأ ملبس  
سرأيها الاب السعيد الى العلاء متمتعاً بالمجد ضمن الاطلس  
وارتع مع الاطهار وامتنع مع م الحمل الوديع على الرياض السندس  
واسعد بحسن ختام تاريخ وسر متمتعاً بنعيم رب اقدس

وشارك انطون بيطار اهل طائفته بما نالهم من الاضطهاد من اعدائهم وخصوصاً  
في ايام بطريك الفوتويسيين سلبطرس القبرسي وذويه وقد ذكر الشهيد ابراهيم بن  
ديقري بن يعقوب الدلال المستشهد سنة ١٧٤٢ في عيد الاضحى فرثاه بقصيدة مطوّلة  
اولها (١) (من الكامل) :

يا صاحبي ما بال سگان الحمى كلاً اراه والها يكي الدما  
أثرى جرى خطب عظيم ام قضى نذب كريم أم رأيت توئها  
فاجابني والدمع يسبق نطقه هلاً سمعت بشاهد قد ألتا  
او ما علمت بان ابراهيم قتلوه منهاناً فعاد مكرماً  
ام أنت يا هذا غريب غائب ابداً عن اورشليم لم تدّر بما  
إخلع نمالك ثم أقبل مسرعاً نحو الضريح ضريح من قد عظما  
فاتيت نحو اللحد أبصر ما جرى فرأيت ما شرح الصديق وألها  
قوم عيونهم تدّر بوادراً من حزنهم فكأنهن عيون ما



ناديتهم لا تحزنوا بل فافرحوا      ان الشهيد بصبره قد نال ما...  
 نال المواعيد التي رب السما      عنها اشار لتابعيه مثلما  
 حيا الحيا حلاً وروى تربها      اذ دم ابراهيم فيها قد هما  
 هذا الذي ضاوت كواكب فضله      فلذاك عقل ذوي الغباوة اظلم  
 ما مات خوفاً من عذاب جهنم      او رغبة ان يقتني ملك السما  
 بل مات شوقاً في محبة ربه      ذاك الذي في عشقه قد ألما  
 الى ان قال:

طوباه اذ حاز الإهانة ههنا      وغدا بملك الطاهرين مكرماً  
 طوباك ابراهيم يا من قد علا      فوق العلى متشرفاً متعظاً  
 طوباك فأتسمع من اتي متوسلاً      كن لي شفيماً في الشور تكرماً  
 يوماً أنادي مادحاً وموخرخاً      يا شاهداً بالموت قد ورث السما

ولما اتي جنّاد يوس مطران الروم الى حلب واغتصب كنيسة الكاثوليك سنة  
 ١٧٦٦ قال انطون يهجو (من الكامل):

أذروا الدموع على المصاب الجاري      فلقد اتانا من سماح الباري  
 أبدوا نحيباً لم يشاهد مثله      مع كثرة الاصوام والاسهار  
 قد حلت الارزاء في ساحاتنا      بسماجة من كثرة الاوزار  
 وهي في نحو منة بيت وختمة بقوله في الظالمين:

وسط الجحيم مقامكم ابداً الى      دهر الدهور وآخر الأعصار

وكان انطون بيطار مقترناً بالزواج ماتت زوجته الاولى لوسياً سنة ١٧٥٥ فرثاها بقصيدة طويلة تنبي برقة عواطفه اولها (من الكامل) :

يا دهرُ أقسمُ بالكليم      رفقا بذى القلب الكليم  
لم يبق لي غير الذي      ابقيت من عظم رميم  
ومنها :

رحلت وما نظرت الى      حال اليتامى واليتيم  
بل احدثت نظراً الى      النهج المودى للنعم  
فكأننا زهدت بنا      وصبت لمقناها القديم  
والله يدعو من يشا      الى النعم المستديم

واقترن بعدها بزوجة اخرى توفاه الله بعد ست سنين سنة ١٧٦١ فرثاها ايضاً . وفي ديوانه اشارة الى بعض افراد اسرته في مقدمتهم ابوه وأمه له فيها ابيات في تاريخ وفاتها . وكان له عم في اللاذقية اسمه نعمة الله بيطار قد هنأه ابن اخيه بولد ابنه يوسف سنة ١٧٣٧ . وقد وجدنا في بعض الجامع ابياتاً منسوبة الى ميخائيل بيطار الحلبي ولا شك انه من انسابه . ولم نقف على سنة وفاة انطون لكنه عاش الى ما بعد السنة ١٧٨٠ كما يظهر من بعض تواريخ ديوانه

﴿ديوانه﴾ وقفنا في حلب على نسخة من ديوانه منذ اربعين سنة فاستنسخناها واذا هي تحتوي على نيف وعشرين قصيدة او قطعة شعرية في معاني الشعر المختلفة من مديح ورتاء وهجو وتهنئة واوصاف وتواريخ . فمن مديحه قصيدته في الوزير ابي بكر باشا الذي قدم حلب سنة ١١٢٥ هـ (١٧٦١ م) قد رثت المدينة بقدمه (من الكامل) :

وقف في ربي حلب على اكمامها      حي منازلها بعرف خزامها  
بلد اطاب الله حسن مناخها      فزهت على ارض العراق وشامها

قد زانها ملكُ الملوكُ بزينَةٍ      كُتبتْ بِشائِرُها على اعلامِها  
 بصحيفة الزُّهراءِ ورَّسمُ عطارِدِ      والمشتري يُبلي على رسامِها  
 سرُّ القلوبِ فاكثرَ خير الدعا      صَحَّ الدجى عطفاً على ايامِها  
 لاسيما اذ خصَّها بمَدبرِ      يعطي الممالك رفعةً بنظامِها  
 اعني ابا بكر الوزير فكم سَمَتَ      حلبُ به تعلو السما بمقامِها  
 سعدتْ به مذ حلَّ طالعُ بُرجِها      فقدا دوامُ السعد من احكامِها

وهي طويلة . وله رائية في مديح سعد الدين باشا افتتحها بقوله (من مجزوء الكامل) :

للسَّعدِ في حلبَ البشائرُ      ولقد بدا منها اشارُ  
 قرَّتْ عيونُ بعد ان      للنجم قد كانت تساهرُ  
 وتعوَّضتْ بدل المذلة م      والهوانِ بخير ناصرُ

وختمها بهذا التاريخ :

أرَّختُ لا ريب يا      للسعد في حلبَ البشائرُ  
 ولانطون بيطار حمة تواريخ قالها في امور جرت في ايامه منها في وفيات  
 بعض السادات كالسيد اغناطيوس جروج رئيس اساقفة حلب على الروم الكاثوليك  
 سنة ١٧٧٦ وبعض اصدقائه كفتح الله بن شكري ارقش (١٧٥٥) وجرجي قر  
 (١٧٥٨) ومنها في مواليد صغار او في عقاب بعض الاشقياء كباقي الدالي باش قاتل  
 الحجاج (١١٨٣) قال فيه (من الخفيف) :

انْ باقى الشهير بالآفاق      قد سقاه كأسَ المنية ساقِ  
 قيل ابن المصير منه فأرَخ      قلتُ لا شك في جهنم باقى

وكذا قوله في شتى الشقي اليهودي كبرئيل العواني (١١٦٤هـ) (من المجتث):

ابن الهلاك دَعَوُهُ الى الهلاك المَوْبَدُ  
في النار من غير شكٍ تَارِيحُهُ قُلْ تَخَلَّدُ

وارخ رجوع السيد محمّد طه زاده الشهيد الحلبي وكان نُفي ظلماً سنة ١١٨٥

(من الكامل):

ظنّ العدى ان لا رجوع لغائبٍ مَدَّ أَظْهَرُوا مَا فِي الضمائر كَامِنَا  
فازداد اجلالاً وعاد فأرخوا هَا رَدَّهُ اللهُ بِخَيْرِ آمِنَا

وارخ عمارة بيت جديد (من الكامل):

أكرم به بيتاً بأعلى سفحةٍ فِيهِ انتعاش الروح بالذّاتِ

فهو كفر دوس السما أرخته مأوى السرور وجامعُ التّزهاتِ

ولشاعرنا ايضاً موشع قاله في مولد الياس انطون ابن جرجس عائده من زوجته

ساره بعد ان لبثت عقيماً عدّة سنين سنة ١٧٥٢ (من الرمل):

يَا لَكُمْ جَادَ لِنَارِبِ السَّما نِعْمًا وَاَفَتِ بِروحِ الْقُدُسِ

فلهُ الحمدُ على ما انما من غلام بهجة الدنيا كُسي

دور

حينما الربُّ لسارا قد نظَّرَ ولدت طفلاً بديعاً لا نظيرَ

وكذا راحيلُ من ربِّ البَشَرِ جاءها يوسفُ بالخيرِ بِشِيرِ

أبشروا انَّ ليالينا عُرِّرَ وهب الله لنا الظبي الغريدَ



انَّ الله تعالى حكماً تُشرق الشمس يداجي الحندس  
ما عليه من عسير كما وهب النطق لسان الاخرس

دور

لا تقل فيما جرى كيف ودع من له الامر وكن انت وديع  
ليس اذناي ثقبيلات السمع فاطلبوني تجدوا قال السميع  
ها هو اليوم الذي الرب صنع فافرحوا فيه فذا خير الصنيع  
واشكروه عز قلباً وفماً أن من يحمده لم يئأس  
بارئ الخلق اليه المنتهى موجد الكونين محي الأ نفس

وهي عدة ادوار تشر بتقى قائلها وجودة قريحته  
أما آثاره الثرية فنذكر منها هنا مثلاً وذلك جواباً الى الخوري نيقولا الصانع  
الذي اشرنا اليه :

يقبل البسيطة عبدين يدي الاب العام المعتم الخوري نقولا شرفه الله تعالى  
أولى ما نطقت به السنة الاقلام البديعة، ونبت في رياض الافهام زهر بديعة.  
واستهلت به ابيكار فراند العاني، وتطرزت به صدور الدفاتر بذكاء ابن هاني، شكر  
لن وشحنا ثوب ايضاح معانيه اللطيفة، وشرفنا بابداع علومه الثريفة، وهذبنا حسن  
النسق منه بتزاهته عن هذه الدنيا الدنية، وادبنا ببراعة الطلب منه واستعانت به  
يبلغ منه المنية، وحمد لمن احسن الاتباع باشتراكه في فضائل الابرار المكملين نوادر  
الحقيقة. ومدح لمن رصع تسجيع اوزانه بدرر التشبيه ومساواة اهل الطريقة. اعني به  
من أهديه تقبيل النسم وهو الاب القانوني المكرم. والسيد الرئيس المفخم ركن الملة  
الملكية، والمعلم البار المشرف بالدرجة الكهنوتية، من شيد اعمدة الدين، واهدي  
بعلومه كثيراً من الضالين، الذي نظم هاتيك الدرر من كلامه، ونثر جواهر العيان  
من نظامه

وبعد العروض لدى الحضرة العلية، والطلعة البهية، اني في ابرك وقت واشرف  
ساعة وردت علينا عزيزة مشرفكم الشريفة، وفريدة الفاظكم اللطيفة، فلقمنا  
ختامها وفضضناها، وفهنا رموزها ومضاهها، فكانت احلى من العافية للجسم السقيم،  
والذ من السلم بعد العذاب الالم. فيا لها من جواهر اذا مسها مفتقر الى البيان اغناه  
جواهرها، وخراند جمعت بين الحسن والاحسان منظرها طيب ومخيرها  
كتبت فلولا ان هذا محالٌ وذاك حرامٌ قست خطك بالسحر  
فان كان زمراً فهو صنعٌ سحابة وان كان دراً فهو من لجة البحر

فعليت لساني بعبود انشائها الدرية، وأطلعت في فلك الماسرة كواكبها الدرية،  
ودعيت لكم بدوام البقاء، وعلو الارتقاء، فدياكم الله واحياكم. وجعلنا لديكم من  
المتمين، وقررنا في زميرتكم مع جملة الابرار القديسين

ولكن يا سيدي من اين للبعد ان يتشرف لكاتبه مولاه، ويفتخر بتذكرة على  
من سواه، وما هذا الا من لطف المخدم على الخادم، ومن شم اخلاق اهل  
المكارم :

تذكرني مولاي لله دره وشرفي حتى حوت المراتبا  
وكاتبني المولى باجى كتابة فكنت له عبداً فصرت مكاتباً

وهل يمكني يا سيدي ان املي كتاباً، او ارد جواباً، مع اني من المبتدئين العائزين،  
وفي قوة اهل الفصاحة معدود من جملة العاجزين، وما اظن جنابكم الا قصدتم  
تشجيعي، لتختبروا تسجيبي، وتهدوني الى الطريق المستقيم، الذي حضرتكم عليه  
مقيم. فمن اين لي ان يتفسر هذا المنام، ويا هذا ان صحت الاحلام، ولكن الامر  
فريد، والسير في طريقه بعيد:

تغيتها بالرفق بين ودارها بوادي الفضا يا بعد ما اغناه

وارجو من الله جل شأنه ان يمنحني التيسير، وحاشا ان يكون عليه امر عسير،  
ومع هذا كلما حاولت ان ارد لكم جواب ينقد لساني، ويقصر عن السير في هذا  
الميدان عتاني، لعلمي انكم عمدة القضاة والتكلمين، وكثر الناظرين والمتعلمين،

الى ان سهل الله ببلوغ الاول ، ورفعتُ عن جنائي برقع الحجل ، فعجبت من نفسي  
كيف تجرأت واهديت الصدف الى معدن الدرر ، وقابلت بنقشة ماء بواذر المطر :

أَنِّي أَقَابِلُ بِحَرٍّ قَاضٍ لَوَلُوهُ      بِنَقْشٍ مِنْ خَدِيرِ الْمَاءِ فَيَاضِ  
أَمْ كَيْفَ أُرْقِلُ فِي ثَوْبٍ يَوْصَرُّ      مِنْ الْفَصَاحَةِ رِثٌ غَيْرُ فَضْفَاضِ

وما تجرأت على هذا الامر إلا لعلمي انكم اهل الكرم ، وان العذر يقبل عن  
زكي الشيم ، وان تجدد عيياً فسدَّ الحلال ثم البدي لجنابكم انني حثتُ قريحتي  
الجامدة ، واضرمت نار فكري الحامدة ، لكي اكشف في مديحكم بقصيدة من  
نظمي لعلمي ان ذكركم يهذبها ، ومديحكم يؤدبها ، وان كنت لست من فرسان هذا  
الميدان ، ولا من قليلة هذه العيان ، ولست من الخيل السابقة ، ولا الجياد اللاحقة .  
اكتني اتبعت قول القائل :

اِذَا مَنَعَتْكَ اَغَارُ الْمَالِ      جَنَاهَا الْفَضْلُ فَانْتَعِ بِالشِّيمِ

وما عذري اوضح من الشمس المضيئة ، اذ انني لا اعرف شيئاً من العلوم العربية ،  
سوى بعض العروض الاندلسية وقليلاً من الخرجية ، وما عدا هذا وعزير حياتك يا  
سيدي لم اقرأ شيئاً على استاذ انما اهوى مطالعة الكتب كثيراً ، واجهدُ ذهني  
لكي افهم منها قليلاً ، وخاطري ابو عذره ، ومقتضِبُ حلوه ومره ، فاعذرني يا سيدي  
واغفر لي عن جرأتي هذه وسامعني بما نطقت في مديحكم . وما وفيت حقهُ حين قلت :

حَيًّا الْحَيَا لِلَّيَالِ فِي رُبِّي حَلَبٍ      قَضَيْتَهَا مَرَحًا فِي غَايَةِ الطَّرَبِ  
مَرَّتْ بِنَا كَوْمِضُ الْبَرْقِ مَسْرَعَةً      وَمَا انْقَضَى وَطَرِي مِنْهَا وَلَا اِرْبِي

الى ان قال :

فَاقَتْ بِفَرْدَوْسِهَا كُلَّ الْبِلَادِ كَمَا      قَدْ فَاقَ مَدْحِي لِنَيْقُولَاوِسِ النَّجَبِ  
النَّاشِرُ الْعِلْمَ نَشْرَ الزَّهْدِ مَعَ رَهْبٍ      وَالطَّائِرُ الْجَمْلَ طِيَّ الْكِبَرِ وَالْعَجَبِ

مذ قد براهُ اله الخلق منعمةً      بصدقِ رشدٍ لاهل الغي والكذبِ  
 اعطاهُ من روحه نطقاً وشرفه      او ما تراهُ اثار الكون بالخطبِ  
 اعزهُ الله بالكهنوت تكريمةً      بروح قدسٍ عليه منه منسكبِ  
 فريدُ هذا الوردى علماً ومعرفةً      علامة الملتين العجم والعربِ  
 حديدُ ذكرٍ بسيطُ العلم وافرهُ      سريع نظمٍ بديهِ كاملُ الادبِ  
 اللوذعيُّ الاريبُ التدبُّر كزهُ      اعلى العلى يزدرى بالسبعة الشهبِ  
 تخلتُ مدحته دون الوردى شرفي      دهرًا ومدحُ سواه ليس يحمل بي  
 وجاء مدحي له نقشاً على حجرٍ      اضحى كوضع الهنا في موضع الثقبِ  
 طيُّ ونشرٌ وانشاءٌ له وكلا      للغيِّ والرشدِ والايمان والرهبِ  
 روى اراضي قلوبٍ محلّةٍ بندى      علمٍ ووعظٍ وزهدٍ منه كالسحبِ  
 اذكى مصابيح دين الحق ثم هدى      الى الهدى بضياها قلبٌ كل غي  
 مدحي تشرف في ابن السادة النجبِ م      ابن السادة النجب بن السادة النجبِ  
 يا ذا التقى يا فريد العصر يا املي      هل ملتقى انني في غاية الوصبِ  
 من نعمة الله قد واقيت ذا نعمٍ      يا خير ابنٍ ابٍ من خير ابنٍ ابٍ  
 رفعت رايات امر الله منتصباً      لنشر دينٍ بعلمٍ غير منشطبِ  
 كم قد اضا منك ديواناً بنور تقى      انزت فيه دجى الآثام والنوبِ  
 وان يكن للسوى كتب ملققةً      فان في الحمر معنى ليس بالعنبِ  
 خذها اليك وقد جاءت مطوقةً      بعقد درٍ مديح فيك منتخبِ



مني عليك سلام الله ما طلعت شمسُ النهار ولاحت سبعة الشهب  
وما ابتدى بعد حسن الختم منشدها حياً الحيا لليال في ربي حلب

## ١٧ مكرديج الكسيح

﴿ اخباره ﴾ هذا ايضاً من جملة اهل الشبها الذين نبغوا في القرن الثامن عشر  
ويعد من اركان النهضة الادبية التي انبعثت في ذلك العصر ومن الشبها انتشرت في  
باقي انحاء سورية ولبنان ثم في القطر المصري

اخبار مكرديج الكسيح كـ اخبار رصفانه السابق ذكرهم لا تزال مطوية في  
زوايا التسيان . فدونك كل ما امكناً ان نستخرجه من ضمن كتاباته ومكاتبات  
اهل عصره

هو مكرديج بن عبدالله المخلع او الكسيح ولد في كلس بلدة قريية من حلب  
في اواخر القرن السابع عشر وانتقل في حادثه الى الشبها وكان ارمني الاصل  
كاثوليكياً المذهب ومكرديج اسم ارمني معناه يوحنا الممدان . اما اسمه  
الكسيح او المخلع فالظاهر انه لقب يدل على مرض مزمن اصابه في قسم من حياته  
اضطره الى السكون في بيته دون ان ينعم عن الدرس والتأليف . وقد عثر المترجم  
طويلاً ولم نقف على سنة وفاته والرجح انها وقعت في القسم الثاني من القرن الثامن  
عشر

﴿ آدابه وعلومه ﴾ كان مكرديج متضللاً من آداب عصره بارعاً في العلوم .  
فوجد في سقمه باعثاً لخدمة معاصريه بالتأليف . وقد سردنا قائمة تأليفه في كتابنا  
المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ١٩٥-١٩٦) . فمنها مصنفات تدل على عظم  
تقواه وورعه مثل كتابه ظل الكمال في تنقيف الاعمال في فضائل السيد المسيح  
وقتاليه . وكتاب تردّد النفس مع الله . وكتاب التبر المكتوز لمنفعة الكاروز وضعه  
لإفادة الواعظين . وكتاب الطب الروحاني في الندامة والاعتراف . وخصوصاً كتابه

مصاييح الاحكام الجلية في حل المشكلات الانجيلية حل فيه ١٥٠ مشكلاً  
كتابياً

وله تأليف أخرى ادبية منها كتابه ريجانة الارواح وسلم الآداب والصلاح  
الفه السنة ١٧١٨ في ١٢ فصلاً ضمنها حكماً في الفضائل الادبية والزهديات نقلها  
عن الاسفار المقدسة والآباء والفلاسفة والشعراء ما يشهد على سعة معارفه وكثرة  
مطالعته

وقد أحب أيضاً ان يخدم اللغة العربية بتأليف كتاب جليل واسع المواد دعاه  
كتاب الاهرامات يبلغ في نسخة مكتبتنا الشرقية نيفاً وسبعائة صفحة قسمة الى ثلاثة  
اهرام تشيهاً باهرام الجيزة في مصر . افرد الهرم الاول للمفردات العربية عن السماء  
والموجودات العلوية والافلاك والظاهر الجوية والمواليد الطبيعية والعالم المدني في  
٩٣ باباً . وخص الهرم الثاني باسماء آلات الصنائع والهن وادوات الحروب في ٤٧ باباً .  
وروى في الهرم الثالث المفردات المختصة بالعلوم اللغوية والادبية والفلسفية والرياضية  
والطبيعية والفرق الدينية ومساجدها وفي عواقب الانسان والعالم الآخر كجهنم  
والشياطين الخ . فهذا التأليف جدير بان يُنشر بالطبع لكثرة فوائده

﴿ رسائله النثرية وشعره ﴾ سُفِّفَ مكرديج الكسيح بالكتابة وقد تُرى له  
رسائل مسجعة منمقة كرسائل ادباء عصره التي سبق لنا ذكر بعضها في التراجم السابقة  
وقد اطراها الخوري نيقولاوس الصانع في بعض كتاباته التي وجهها اليه سنة ١٧١٠  
وطُبعت في آخر ديوانه (٢٨٧-٣٠٠) ويدعوه هناك « بتاج الادباء الراغبين وسراج  
النجباء الطالبين الشاس مكرديج الكسيح جواباً لكتاب ارسله اليه » ويعظم في  
رسائله فضل الكسيح ويشيد بسعة علومه وآدابه فيمدحه نثراً وشعراً مديحاً بلياً  
ويعزيه بوقاة اخيه يوسف ويحضه على الصبر في اوجاعه ويذكره بفضائل والده التي  
ورثها ليتشبه بها في حياته . وهي رسالة بديعة تبلغ ٢٠ صفحة

ولمكرديج الكسيح شعر روى هو منه شيئاً في كتابه ريجانة الارواح فمن ذلك  
قوله يتشوق الى السماء (من الطويل) :

أثيرَ السَّاءِ هل إليك طريقَةٌ أصيرُ بها مع غايتي ومُنائي  
إليك مُنائي ظلُّ قلبي مُشوقاً ولكنَّ خطائي في قيودِ خطائي

وقال في ما يُصيب النفس من تقلبات الدهر (من الطويل):

قد كانت النفس كالفرْدوسِ مُزهِرةً واليومُ بورٌ وحوشُ الجنِّ تأويها  
تباً لطبعٍ غدا كالشوكِ مَنبتهُ ان مالتِ النفسُ يوماً ظلَّ ينكها

وقال يصف شدائد الحياة (من الطويل):

لقد خضتُ دون الحقِّ كلَّ بليَّةٍ يهيمُ بها قلبُ الزمانِ علي مثلي  
وذقتُ مرار الدهر والموتِ دونهُ ودُستُ شواظَ العَذلِ يفتُرُ عن شغلٍ  
وهنتُ بدين الله والهولُ ضمنهُ وفيهِ أرى الأهوالَ تنوُّ الى قَتلي

وقال ايضاً يصف بلاياه (من الطويل):

سقيمٌ سقاءُ الدهرِ كلَّ بليَّةٍ فأضحى عديماً في مثالِ مُنفسٍ  
سطيحٌ على الغبراءِ تحت قبابهم محيطٌ بأفلاكِ العليِّ تفرُّسي

وله ايضاً في منعةِ التجارب (من الطويل):

لا تخشَ من ريبِ الزمانِ فإنه دليلُ انتخابٍ بل تهلُّ اذا نزلَ  
وقبلَكَ ابراهيمُ قرٌّ ويوسفُ ترامي بأمرِ شاءهُ ساكنُ الأذلِّ  
وكم من كرامٍ قد أهينوا وشرَّدوا كَنتَ عَرُوضٍ قد تحبَّلَ وأنخزلَ (١)

(١) اشارة الى ما يقع في شعر بعض الكتبة من الجوازات غير المأنوسة كالخبل والانخزال

وقد قال في اختيار الاصدقاء (من الطويل) :

تخير صديقاً مثل ما وافقه الذي يقولُ إله العرشِ ضمنَ الشريعةِ  
فربّ حقيرِ الشأنِ يُنجي وشاهدي عويْدُ (١) حماناً من جحيمٍ تَلَطَّتْ  
فهذا بعض ما بقي من نظمه ولعلّ عند أدباء الحلبيين ما هو اوسع من ذلك فروينا  
ما وقع منه تحت يدينا

## ١٨ الشّمس عبدالله زاخر

لم يشتهر عبدالله زاخر بنظم الشعر وأنما كان احد أدباء الشّهاب الذين ساعدوا  
بنفوذهم وقلمهم على النهضة الجديدة التي نشأت بين نصارى حلب لتعزيز اللغة  
العربية واعلاء منارها

(نبذة من اخباره) \* افادنا عبدالله زاخر في مفكرة مخطوطة عن اصله  
واخباره (٢) تقتطف منها ما يلي : هو عبدالله بن زخريّا بن موسى وقد لقب  
بالزاخر اشارة الى اسم ابيه وتنوياً بوفرة تأليفه . وهو ابن عمّ الحوري نقولا بن نعمة  
ابن موسى . قُتل جدّهما في حلب باسم واليها لوشاية وشي به اعداؤه اليه فانتقل ولداه  
زخريّا ونعمة الى حماة لائذين باقاربهما وهناك ولد لهما نقولا بن نعمة وعبدالله بن  
زخريّا او زاخر . كان مولد عبدالله سنة ١٦٨٠ فنشأ في حماة ثم عاد به والده الى  
حلب في اوائل القرن الثامن عشر فدخل مدارسها وبرع في دروسه ثم تخرّج على  
الشيخ سليمان النحوي من ادباء الاسلام مع غيره من النصارى كجبرئيل فرحات  
وابن عمّه نقولا وعبدالله قرأ الي وغيرهم  
وكان اهل عبدالله من الروم الارثوذكس وأنما تقرّبوا الى الكشركة بما جرى

(١) ويريد بالمؤيد عود الصليب الذي به حصل الخلاص للعالم من نير ابليس

(٢) راجع مجلة اصدااء الشرق (Echos d'Orient) ١١ : [١٩٠٨] : ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤



وقد نذ من الحركة الدينية في حلب بهمة المرسلين . وتفرغ عبدالله لدرس التعاليم الدينية واجتمع ببعض المرسلين الذين رطدوه في الايمان الكاثوليكي وقد اشتغل معهم في حلب اولاً ثم في لبنان لاسيا الاب بطرس فروماج اليسوعي الذي كان يعرض على عبدالله تأليفة فينتعها . الى ان وقع بينهما تفور بسبب الراهبات الحليات الباسليات اللواتي اتخذن اليسوعيين اولاً كمرشدين وتبعن قانون القديس فرنسيس دي سال مع غيرهن من المترهبات ثم فصلن عنهن بأمر الكرسي الرسولي ليحافظن على طقسهن وكان عبدالله زاهر اكبر الساعين بذلك . وقد قضى السنين الاخيرة من حياته في دير مار يوحنا الصابغ في الشوير زاهداً بالدنيا وهناك أدار مطبعة الشهيرة فنشر فيها بالطبع المتن عدة تأليف سر دنها سابقاً مع تاريخ تلك المطبعة (المشرق ٣ [١٩٠٠] : ٣٥٩-٣٦٢) الى ان توفاه الله في ١٠ آب من السنة ١٧٤٨

﴿ آدابه وتأليفه ﴾ قد عددنا في كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ١٠٨-١٠٩) تأليف الشئاس عبدالله زاهر ومعظمها كتب لاهوتية جدلية أثبت فيها حقائق الدين الكاثوليكي ورد على من نكروها او ناصبها من ارمن وبعاقبة ونساطرة وپروتستان ولاسيا من روم ارثوذكس فتتبع اضاليلهم وفندها تقنيداً قاطعاً ينبي بمعارفه الواسعة للاسفار المقدسة ولاعمال الآباء وتاريخ الكنيسة . وهي تنيف على عشرة تأليف ضخمة . وله ما خلا ذلك تفسير الايساغوجي لاثير الدين الابهري فدعاه شرح الاصول الابهريّة وقد غني ايضاً بتعريبات او تصحيحات شتى لكتب روحية

﴿ شعره ونثره ﴾ ينعت عبدالله زاهر بالشاعر في بعض التقارير التي قيلت في وصفه على اننا لم نقف له الا على ابيات نظمها جواباً على ما كتبه اليه الحوري نقولاوس ابن عمه وكان عبدالله باعاً مرضه فاهداً فنجان قهوة فشكره الحوري بهذه الابيات وصحبها بهديّة:

قد عمت نوائك باختصاصٍ عليلاً خصه الداء الاليم  
فكان دواء دائي منك قهوى لما حسن به يشفى السقم  
فواصلك الجزاء وليس فضل لنا والفضل فضلكم العيم

واغتاني الهى الآن عنها لأنَّ الأمر ما قال الحكيمُ  
شروعٌ لا تدومُ أجلٌ خيراً من الخير الذي هو لا يدومُ

فاجابة عبد الله زاهر بهذه الابيات (من الوافر):

لقد وافى عقيمَ الفكر نظمٌ بديعٌ دونهُ الدرُّ النظيمُ  
واسبغتَ الجزاءَ وليس فعلٌ يحقُّ له جزاؤكمُ العظيمُ  
ولكنَّ الكريمَ به طباعٌ سموُ المجد والبذلُ الجسمُ  
فشكراً عُدَّ ما اوهبتَ حباً وحمداً كلما هبَّ النسيمُ

أما نثره فيمتاز بسلاسته وانسجامه وقوة برهانه . ولا تخلو مقدمات كتبه من مسحة من البلاغة حلأها بالسجع ومنها يُعرف اقتداره على الانشاء البديع

## ١٩ نعمة بن توما الحلبي

هذا أيضاً أحد نجوم تلك الثريا النصرانية المنيرة التي سطعت ضياؤها في الشهباء في القرن الثامن عشر فاستوقفت نظر المتشوقين لنورها

سبق حضرة المنسيور جرجس منش فكتب فصلاً ممتعاً في المشرق (١٩٠٢) :  
٣٩٦-٤٠٥ روى فيه اخبار نعمة الله بن توما الحلبي نقبس منه المعلومات الآتية :

﴿ اصله ومنشأه ﴾ هو نعمة بن الحوري توما الحلبي . وُلد في الشهباء في اواخر القرن السابع عشر وهو من طائفة الروم الملكيين وكان أبوه الحوري توما أحد كهنتهم يُعرف بفضله وتقواه . والمرجح أنه عدل مع اهل بيته الى الدين الكاثوليكي في أيام البطريرك اثناسيوس دباس . وقد حصل وقتئذ ارتداد كثيرين من الروم الى الكثلكة

فقد عرّف الفتيّ نعمة ومال الى درس العلوم برغبةٍ واتقنها تحت مراقبة معلمين وطنيين ثم احكم فنون العربية من فصاحة وبيان وبديع وشعر على الشيخ سليمان النحوي فبرع في الكتابة ﴿ سياحاته وتأمله ﴾ دخل نعمة في جهاد الحياة ولقي مع مواطنيه المرتدين الى الكتلكة غنّاً وشدائد زادت رُسوخاً في ايمانه . وتعاطى أولاً اعمال التجارة وخرج الى انحاء الاناضول فلم يحمّد اخلاق اهلها ومعاملاتهم ومأ قاله يهجو مدينة طوقات (من السريع) :

وبلدةٍ ما شامها ناظرٌ مع اهلها الا وعنها نفرٌ  
كانما الاسطبلُ تكوينها واهلها فيه جلوفُ البقرِ

ثم ساق مرةً أخرى الى اصقاع الشام واجتاز بيروت ووصف احوالها وزار قنصلها الفرنسي وهو يومئذ الشيخ نوفل الحازن الذائع الشهرة فتحمّي به وبالغ في اكرامه كما يلوح من رسالتين وجهها نعمة اليه شاكرآ له جملة . وفي هذه السياحة قصد زيارة بلدة صيدنايا ليكرم في ديرها صورة العذراء المجاثية وقد نظم في مدحها شعراً لطيفاً من ذلك قوله (من الرمل) :

أُتِجْ حُصْنُ الْبُكَرِ وَأَدْخُلْ ضَارِعاً بِاتِّضَاعٍ يَرْفَعُ التُّضْعَا  
لُذِّبْهَا تَحْطَى بِنَصْرِ عَاجِلٍ فَازَ مَرَّةً لِحَامَهَا أُسْرَعَا  
كَمْ نَحَاها عَائِثٌ فِي اثْمِهِ وَأَتَاهَا قَاصِداً مُسْتَشْفِعَا  
فَتَرَكْنِي مِنْ ذُنُوبٍ جَمَّةٍ بِانْسِحَاقٍ لَبُّهُ قَدْ صُدْعَا  
فَالْبِكِ يَا مَلَاذَ الْخَلْقِ قَدْ جِئْتُ أَرْجُو الْعَفْوَ مِنْكَ طَمَعَا  
فَلَكُمْ مِثْلِي أَثِمٌ قَدْ حَظِي مِنْكَ بِالْغُفْرَانِ لِمَا ضَرَعَا

وكنّا وقفنا سابقاً على رحلة احد الحليين من الشهباء الى القطر المصري (الشرق

٥[١٩٠٢]:[١٠٣٠] وكانت غفلاً من اسم كاتبها فظننا انها لنعمة بن توما ثم تحققنا بعد ذلك انها لمواطنه ابراهيم الحكيم فشرناها باسمه (المشرق ١٠[١٩٠٧]:[٥٥٩] الخ) ثم رجع نعمة الى وطنه حلب وتآهل فيها ورزقه الله ولدين جبرائيل وتوما لولا ان المنية اخترمت ابنة جبرائيل في ريعان شبابه فبكاء ونظم فيه المراثي اللطيفة كقولهِ (من مجزوء الرمل) :

يا الهي حانَ حَني حينا الصبرُ قَدْ  
يا الهي ضاقَ ذَرْعي وخلا مني الجَلْدُ  
يا الهي ضاعَ رُشدي واذا كاري قد خمدُ  
غابَ جبرئيلُ عني يا لِكْرَبِي وشَرْدُ  
آهِ كم اوسَعني الناءُ س' عليه من حَسْدُ  
كم وكَم من قاتلَ ذا م الشبلُ من ذاك الاسدُ  
يا الهي هل يُرجى منه عودُ او يُردُ  
انَ هذا لِمَ حالُ لا يرجيه احدُ  
ليس لي الاك يا مَنْ عندهُ حلُ العُقْدُ

وزاد الله بابتعاد ابنه توما عنه مهاجراً الى القطر المصري سنة ١٢٥٥ فقال ابوه مضتاً (من الطويل) :

ولما قضى التوديعُ فينا قضاءهُ وزفّت مطايا البين ركبَ الترحُّلِ  
فقلتُ لأصحابي والدمعُ قد جرى «فقوانبك من ذكرى حبيب ومترل»

وأصيب نعمة بشدائد وضنك العيش حتى اضطرَّ ان يبيع اغزما كان لديه اعني كسبة التي عدَّد نواذرهما في قصيدة تجدها في المشرق (٥[١٩٠٢]:[٤٠٠]) ولم تُعرف سنة وفاة المترجم والمظنون انه توفي نحو السنة ١٢٧٠



﴿ آدابُهُ ﴾ ان الشهرة التي حازها نعمة بن قوما بالكتابة والانشاء البليغ لقتت اليه نظر البطريرك اثناسيوس دباس المقيم في حلب فاستدعاه ليكون كاتب اسرار ومقتضى رسائله . فتولّى ذلك المنصب في عهده ثم في عهد خلفه البطريرك مكسيموس حكيم وانشأ باسمهما عدّة رسائل ومناشير ومذكرات ووثائق وصكوك توجهت الى رومية الى الاحبار الرومانيين والمجمع المقدس والى السفراء الفرنسويين في الاستانة والى غيرهم وقد اجاد وافاد بجمعها في مجلد خاص وسمة «بجمالة الطريق لمن رضي بتقليد التلفيق» منه نسخة واسعة وصفها جناب الاديّب حبيب افندي الزيات وحصل عليها النسيور جرجس منش (المشرق ٥ [١٩٠٢] : ٤٠٠-٤٠٠) وفي مكتبتنا الشرقية منه نسخة مختصرة في ١٤٢ صفحة هي كتايب الكتلكة في حلب في القرن الثامن عشر وما تال المرتدين الى الدين الكاثوليكي من الاضطهادات من قبل سلفسوس القبرسي وذويه . باشر نعمة بجمع هذا الكتاب النفيس في السنة ١٧٥٩ وتتبّع تدوين كتاباته الى السنة ١٧٦٧

﴿ شعراء ﴾ لنعمة بن قوما ديوان شعر واسع لدينا منه نسخة تستغرق ١١٧ صفحة له فيه بين قصائد ومقطعات ما يبلغ مائتي منظومة في كل ابواب الشعر من مديح رجال عظام كأجبار كنيسة وارباب الدولة والسادة المسلمين والاصدقاء ومن مرثى وتهاى وهجو الى غير ذلك من الاغراض . وبينها قسم كبير في المعاني الروحية كمديح السيد المسيح والعذراء مريم ووصف الاعياد السنوية والزهديات وهي احسن دليل على ما طبع عليه من روح التقى والرسوخ في الدين الكاثوليكي . وما نحن نزوي نجبة من الديوان المذكور مما يستدل بها على جودة قريحته . فمن ذلك قوله يرجو من الله التوبة (من مجزوء الكامل) :

مَنْ لِي بِتَوْبَةٍ خَاشِعٍ	أَوْ كَيْفَ مِثْلِي يَقْتَنِهَا
كَمْ قَدْ وَعَدْتُ وَعُدْتُ عَنْ	وَعْدِي وَكَمْ عَرِيدَتْ فِيهَا
وَرَجَعْتُ كَالْكَلْبِ الْكَلُو	بَ لَقَيْتُهُ رَجْعاً كَرِيهاً
أَهْأَ لَتَفْرِيطِي بِهَا	مِنْ بَعْدِ تَعْرِيطِي عَلَيْهَا

ما لي اليها مُوصِلُ إِلَّا كَـمُجْذِبِنِي إِلَيْهَا  
وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ رَاجِئاً مِنْ فَيْضِ جُودِكَ ابْتِغِيهَا  
يَا لَيْتَنِي أَحْظَى بِجُمْرَةٍ جَبَّهَا أَوْ اجْتَلَيْهَا  
وَإِذْ ذُوقَ عَذَابَ رَحِيقِهَا مِ الْمَزْجُوعِ مَعَ صَهْبِهَا فِيهَا  
يَا رَبِّ هَبْنِي تَوْبَةً تُرْضِيكَ وَالْعَزْمُ يُقْبِلُهَا  
أَنْعِمْ عَلَيَّ بِصَدَقَتِهَا مَعَ حُسْنِ خَاتَمَةِ تَلْبِهَا

وكتب يني الفتي نعمة الله افندي جلي كواكي زاده لرجوعه الى حلب ظافراً  
باعدائه (من السريع):

يَا كَوْكَبَ الشَّهْبَاءِ تَهْ وَأَتْتَدُ عَلَى السَّوْيِ فَالْصَبْحُ يَمْحُو الظَّلَامُ  
لَوْلَا رَأَاكَ اللَّهُ أَهْلًا لَمَّا أَعْطَاكَ مَا سُدَّتْ بِكُلِّ الْإِنَامِ  
مَرْجِعاً كَيْدَ الْأَعَادِي إِلَى تُحُورِهِمْ نَصْرَ الْكَمِّ وَالسَّلَامِ

وكتب تحت ايقونة تمثل مريم العذراء اقتناها لذاته (من الوافر):

إِلَيْكَ يَا ابْنَةَ الْآبِ السَّهَوي وَامُّ الْإِبْنِ مِنْ غَيْرِ ارْتِيَابِ  
وَقَبَّةَ عَهْدِ رُوحِهَا الْمَعْزِي مَعِينِ عَوَاطِفِ النِّعَمِ الْعِجَابِ  
أَقْدَمَ رِسْمِ شَخْصِكَ كِي أَرَاكَ بِهِ مَا دَمْتُ فِي هَذَا الْإِهَابِ  
أَرْجِي بَعْدَهُ مِنْكَ وَصُولَا إِلَيْكَ عَسَى أَرَاكَ بِلَا حِجَابِ

وقال في صديق لم يثبت على صداقته وتغير عنه (من الوافر):

رَجُوتُكَ لَا عَدَمْتُ سُؤَالَكَ ظَنّاً بِأَنَّكَ مِنْ جَهَابِذَةِ الرِّجَالِ  
فَصَحَّ بَانَ بَعْضُ الظَّنِّ أَثْمَ لِمَا عَايَنْتُ مِنْكَ مِنَ الْحِلَالِ  
بِوَعْدٍ لَا وِفَاءَ لَهُ وَكَذِبٍ وَتَسْوِيفٍ بِأَمَالِ الْمُحَالِ  
فَلَمْ أَرَ مِنْ رَجَائِي غَيْرَ أَنِي رَجُوتُ الْوَصْلِ مِنْ صَرْمِ الْحِبَالِ

وقال يقرظ كتاب عبدالله زاهر الذي ألّفه ردّاً على الياس فخر (من مجزوء الكامل) :

لله درُّ من كتبا بـ ساطعـ بالعلم زاهر  
ابدى لنا برهانه خزي ابن فخر يابن زاهر

وقال يوزخ (سنة ١١٥٤ هـ) استشهاد ابراهيم ابن ديتري يعقوب الدلال الحلبي (من مجزوء الكامل) :

قد نال ابراهيم اكليل الشهادة والسنا  
نادت ملائكة العلا تاريخه بلغ المنا

وقال يذكر الموت وغرور الدنيا (من الكامل) :

ورد المنون فاني يا نفس المقر	والموت سل عليك صارمة الذكر
هذه هي الدنيا التي ما شامها	ذو فطنة الا وعنها قد ثقر
ولقد عرفنا غرها وغرورها	منذ الصبا ومرور ايام الصغر
فارتد عنها يا اخي ولا تكن	من يخال بانها تبدي الفر
لا ترج منها الوصل في لذاتها	كلا ولا ما قل منها او نذر
فاذا اتتك بصفو عيش مرة	فاعلم بانك عاجلا ستري الكدر
هذه هي حالاتها وصروفها	ومصيرهن الى المات المنتظر
فعليك يا نفس الرجوع الى الذي	نجاك قبلا من لظى هذا الشر
واذري الدموع سخينة عما بدا	من قبح سيرك في قذى ذاك القدر
واستدركي العود اليه قبل ما	ياتي المنون وينقطع فيه الوتر
واستشفعي بآمه البكر التي	هي ملجا الخاطي تقيه من ضر
فلکم اتاها من علته ذنوبه	فارتد ذا طهر تقياً من وزر
حاشا حاشا ان ترد نزيلها	ذا خيبة من رفدها مقصى مر

وقال بديهاً لما أتاه بعض أصحابه وarden من الحب فبشروه بانقطاع الطاعون (من مجزوء الكامل):

اهلاً وسهلاً مرحباً      بالقادمين من الحب  
ومبشرينا عنوةً      بزوال أيام الوباء  
من فيض جودٍ قادرٍ      بسلب ما قد أوجبا  
ورحمة علويةٍ      تريح عنا الغضبا  
أكرم به من قادمٍ      أبدى البشار مغبيا  
قد صح في مقدمه      قول الرسول مرتباً  
اهلاً بأرجل من يُبشّر      بالسلامة عن نبا  
فليجزره الرحمان من      خير الجزاء ما استصوباً  
بشفاعة البكر التي      تملو الملائك مآرباً  
فلها السلام مؤبداً      مارنحت ريح الصبا  
واتى النذير مبشراً      بزوال أيام الوباء  
اذ قيل في استقباله      اهلاً وسهلاً مرحباً

وفي تلك سنة الطاعون ١٧٦١ انتقل في حلب الى جوار ربه الاب اليسوعي فرنسيس كريسيت (François Cruisset) المرسل الرسولي مات شهيداً محبته في خدمة المطعونين فقال نعمة بن توما يورخ وفاته (من الكامل):

يا من أحب الله دون ذاته      لعبيده متبرعاً بحياته  
ليرى كسيده الذي لما اقتدى      اغنامه احياهم بماته  
فيقال هذا العبد حقاً انه      يشبه مولاه بجد صفاته  
وهو فرنسيس اليسوعي الذي      أدى حساب الله عن ورناته  
ومضى ليقبض اجره مثل التي      قدحازها من فيض جوده هابه



أكرم بها من اجرة علوية وردت توثر حق مرغوباته

ونحتم هذه التختات بابيات قالها في مطابقة ارادته للمشيئة الالهية وبها اعرب  
عن ثقاه وصبره على آلام الحياة (من الحفيف) :

يا الهاً له القضا والتقاضي      انا راض بكل ما انت راضي  
عبد رقة اسير وضة ذنب      يرتجي من رضاك حسن التقاضي  
ذبت شوقاً الى رضاك واني      خائف من لقاءك في اعراضي  
كم توالى جراثري وذنوبي      يوجب العدل حدها بانقباض  
فلاي فرادي من حكم عدل      تقضي احكامه بكبح المواضي  
ليس الا لرحمة اوسعتني      منك لطفاً ايا سريع التراضي  
واختفاني بحسن قلب جريح      يرضى الاثم بالدم المستفاض  
فامزج العدل سيدي برضاء      يقتضي رافة حل اعتراض  
اعطني منك نعمة واجتذبي      لقبول بكل ما انت قاضي  
ورضاء يزينه حسن صبر      لم تشبه وساوس الاقتراض  
كي اري في هداك اعظم صبر      راضياً منك بالذي انت راضي

ولنعمه بن توما ما خلا القصائد رسائل ادبية اثرية مسجعة يتخللها الشعر منها  
رسالة طويلة وجهها الى القس جبرائيل فرحات اذ كان راهباً في لبنان في دير ماري  
اليشاع افتتحها بقصيدة اولها (من الحفيف) :

يا نسيماً سقى الحمى ثم حياً      بسلام منازل الاحباب  
وسا رقة ولطفاً فاذا كي      بشذا عرفه نواحي الهضاب

ضئها من العواطف ارقها ومن آيات الثناء اصدقها وقد نشر معظمها المنسيور منش

في المشرق . وله رسالة اخرى فثرية وشعرية كتبها باسم البطريرك اثاسيوس يني بها نقولا بك لتعيينه والياً على القلاخ اولها : « الحمد لله الذي احسن نظام العالم باصالة رأي الملوك القويم ، وأيد هذا النظام بالمهامم السلوك في ترتيبه على النهج المستقيم ، وانفض همهم الى القيام بحفظ المعامل والممالك ، والى حراسة البلاد من خطر المظالم والممالك ... »

## ٢٠ ابن افرنجية

ان القلادة الادبية التي ازدان بها جيد الشهاب في القرن الثامن عشر عند نهضتها المشكورة يجب ان يُنظم فيها شاعر آخر عثرنا على آثاره عند احد اصحابنا جناب الاديپ اسكندر صافي يوم اجتماعنا به في لندن سنة ١٨٨٨ . فأطلقنا جنابه على مجموع مخطوط عنوانه « المجموع المنتظم من فرائد الكلم » لمؤلفه ديدع كوز (Didacus) بن انطون افرنجية كُتب سنة ١٧٨٠ كما ورد في آخره . وقد افردنا لذكره مقالة في المشرق سنة ١٨٩٩ (٢: ٤٤٢ و ٤٩١) فنشرنا قسماً مما اودعه الكاتب فيه من الحكم والامثال والنوادر والفكاهات والمنتخبات الشعرية فلا حاجة الى تكرارها هنا

وانما وجدنا في هذا المجموع قطعاً شعرية من نظم المؤلف فلا بُدَّ من ان ندرجه في سلك شعراء النصرانية الذين نسعى باحياء ذكرهم وكنا نود ان نورد شيئاً من اخبار هذا الشاعر ولكن لسوء الحظ لم يستعنا وجود شيء منها كما لم نجد الا اليسير الزهيد من تراجم الشعراء السابق ذكرهم وغاية ما نعرفه عن ابن افرنجية انه كان حلبي المولد والمنشأ من الطائفة المارونية ومن اسرة كريمة بدل اسمها على اصلها ولعلها اقتبسته من الصليبيين في القرون الوسطى . ولا يزال من هذه العائلة بقايا في بلدة اهدن . والمرجح ان فرعها الحلبي انتقل من لبنان الى حلب مع غيرهم في اواسط القرن السادس عشر على عهد السلطان سليم الثاني اما شعره فهذا بعض ما ورد منه في المجموع المذكور قال في من رفعة الدهر بعد الذل (من الكامل) :

لا تعجبن بطالبر نال العلى كهلاً وأخض في الزمان الاول  
فالحر تحكم في العقول مسية وتُداس اول عصرها بالأرجل  
وكتب الى صديق كان عزاءه في نكبة (من البسيط):

لما أتاني كتاب منك مبتم عن كل فضل وجود غير محدود  
حك معانيه في أثناء أسطوره آثارك البيض في احوالي السود  
ومن حسن وصفه قوله في النفس (من الكامل):

يا درة بيضاء لاهوتية قد ركبَت صدفاً من الناسوت  
جمل النمارة قدرها لشقائهم وتنافسوا في الدر والياقوت  
ومن طريف قوله ما كتبه عن جابر انتقل عنه (من الوافر):

تناهت داره عني ولكن خيال جماله في القلب ساكن  
اذا امتلأ الفؤاد به فاذا يضر اذا خلت منه المساكن

وكذلك قال في مفارقة الوطن وفائدة الاسفار (من الكامل):

لا تكثر لفراق اوطان الصبا فسي تنال بغيرهن سودا  
فالدر ينظم عند فقد بحاره يجميل أجياد الحسان عقودا  
وقال يهجو مثنياً (من مجزوء الكامل):

قد دهاني ما دهاني من ثقل في الاغاني  
قلت اذ غنى عراقاً ليتني في اصفهان

ومن ظريف اقواله عن لسان قهوة الحمرة تهجو قهوة البن (من الطويل):

سمعتُ لسان الحال من قهوة الطَّلَا      تقولُ هلمُّوا واسمعوا نصَّ اخباري  
فبأسمي تسمت قهوةُ البن في الملا      ولكنها لم تحك بالفضل أخاري  
فمن كذبها قد سود الله وجهها      وعذبها بعد الاهانة بالنار

وقد تفتن ابن افرنجية في شعره فله الموشحات والرجليات والبديعيات . ومن اقواله ما يُقرأ طرداً وعكساً كقوله (من الكامل):

عدلوا فما ظلمت بهم دولٌ      سعدوا فما زلت بهم قدمٌ  
بذلوا فما شحت لهم شيمٌ      رشدوا فما زالت لهم نعمٌ  
فتقرأ معكوسة وتصبح هجوا بدلاً من المديح:

قدمٌ بهم زلت فما سعدوا      دولٌ بهم ظلمت فما عدلوا  
نعمٌ لهم زالت فما رشدوا      شيمٌ لهم شحت فما بذلوا

وله مناظرة في الشعر العامي بين التبغ والقهوة اولها:

قصة جرت ، بين الثن والقهوة ،      وتفاخر الاثنان ، وزادا برهان

الى ان ختمها بتحكيم العرق بينها متفكها:

قال العرق نحن رفاقٌ جملةٌ      في جمعنا نخدم اهل الكيف  
انت بلاها ما بيان لك لذم      وانت بلاه ما تفعله كله زيف  
الطاعن بنفسه في المثل قد قالوا      في الحال هو طاعن بنفسه يا حيف  
والصلح في الحالة رئيس الاحكام      وانما اثنان بحالة اخوان



فتصالح الاثنان وزالت الاحقاد وتوافقا كأن المقدر ما كان

وتد ثمرنا لابن افرنجية في الشرق (٢ [١٨٩٩] : ١٤٤ - ١٤٥) ذاتين تتضمنان قصيدتين قافية وعينية تأنت في تصويرهما بحريتين اسود واحمر وكل بيت يتدى من مركز الدائرة وينتهي اليه بعد استدارته على شكل عجيب . فليراجعا هناك وقد قال ابن افرنجية يصف مجموعة (من السريع) :

مجموعنا هذا له رونق كرونق اللؤلؤ في عهده  
كادت مجاميع الورى عنده تنسى لديه من سنا مجده  
ثم يقول معتذرا لما يكون وقع فيه من الاغلاط (من مجزوء السريع) :

كتبته مجتهدا وليس يخلو من غلط  
فقل لمن يلومني من ذا الذي ماساء قط

وشذمة بما هو في معناه (من الكامل) :

يا ناظرا فيما عهدت لجمع عذرا فان اخا الفضيلة يمدد  
علما بان المرء لو بلغ المدى في الفضل والعرفان فهو مقصر  
فاذا ظفرت بركة فاقبح لها باب التجاوز فالتجاوز أجدر  
ومن المحال ان ترى احدا حوى كنه الكمال وذا هو المتعذر  
والنقص في نفس الطبيعة كامن فبنو الطبيعة نقصهم لا ينكر

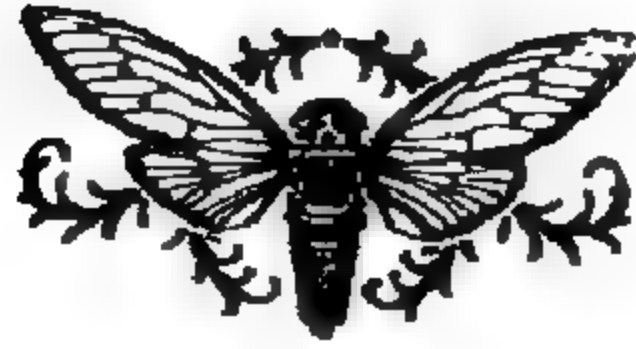
## خاتمة

يتال هذا الكتاب من التاريخ الحقة المشوومة التي خيم فيها الجهل على البلاد  
الحزينة الناطقة بالضاد بعد انتيادها لزام المايك ومن خلفهم من الحكماء الجورة  
ارباب السيف الدامي واليراع المحطم

فيقع طرف القاري فيها وقوعه على قمر خال وليل مظلم حالك لا يسع فيه  
الا انة المظلم واستغاثه المضني ولا يرى الا لعة السيف وشبهه النار الآكلة

على أن صوت هوّلا. الشعراء في ذلك المنظر المريع ورثة اوتارهم الضعيفة تميد  
الى القواد بعد الرشد فتستأنس الى انشادهم وهم يسبحون تسبحة الموتى ويتدفنون  
بعاسن وجه الباري العظيم . فترى فيهم الجذوة النيرة التي لم تحمد حتى تحت مهب  
العواصف الى ان يحون الاوان ويقرب الصبح فينهض رجال ذوو عزم ونفس جياشة  
مثل فرحات والصانع وابراهيم الحكيم وانطون بيطار فيبدأون بأنقامهم الجديدة  
تسبحة حياة النهضة العصرية

فلهوّلا. الشعراء الناثين والمسبحين جميعاً كرمس المرحوم الاب لويس شيخو  
الطيب الذكر كتابه هذا تحليدا لما سمعه منهم من روح الايمان والامل طيلة تلك  
الطريق الموحشة



## فهرس القسم الرابع

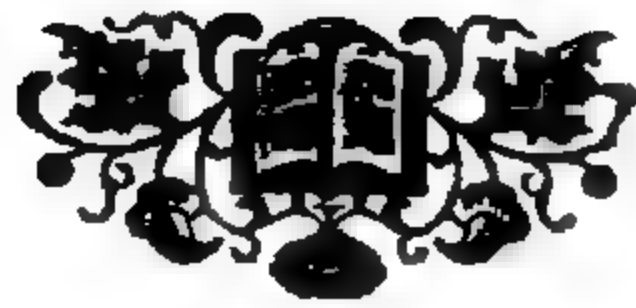
من

كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام

٣٩٩	مقدمة
٤٠٤	سليمان الغزي
٤٢٤	فخر الدين ابن مكائس
٤٣٠	شاكر بن ريشا القبطي
٤٣٠	يوسف بن رزق الله الموقع
٤٣١	ابن القلاعي
٤٣٥	ابراهيم الانطاكي
٤٣٧	عيسى الهزار القوأل
٤٤١	ميخائيل حاتم القوأل
٤٤٤	انطونيوس قريجي اللبناي
	زجليون آخرون
٤٤٩	القس جراسيم
٤٥٠	يوحنا بن المري
٤٥٠	الحوري يوحنا نجل عيسى عريسات
٤٥٠	يوحنا بن سالم الدمشقي
٤٥١	يوحنا السمين الحمصي
٤٥١	الحوري يوسف عبود الحمصي
٤٥١	عيسى ابن سالم
٤٥١	موسى بن المري
٤٥١	القس ايليا
٤٥١	عبد الله

فهرس القسم الرابع من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام ٥١٢

٤٥١	مبد يسوع
٤٥١	طيمثاوس كزنوك
٤٥٦	الراهب كامل نجم الماروني
٤٥٩	المطران حرماتوس فرحات
٤٦٨	الحوري نيقولاوس الصائغ
٤٧٨	الشاعر ابراهيم الحكيم
٤٨٨	الشاعر انطون بيطار الحلبي
٤٩٨	مكرديج الكسيح
٥٠١	الشماس عبدالله زاهر
٥٠٣	نعمة بن توما الحلبي
٥١١	ابن فرنجية







أنجزت المطبعة الكاثوليكية شمل  
في عاريا - لبنان  
طباعة هذا الكتاب في الحادي والثلاثين  
من آب سنة ١٩٩١

٩١/٨/٣١ - ١ - ٠١٩١٠٦

















مَنشورات :  
دارالمشرق - ص.ب: ٩٤٦  
بيروت ، لبنان



التوزيع :  
المكتبة الشرقية - ساحة النجمة  
ص.ب: ١٩٨٦ - بيروت . لبنان

